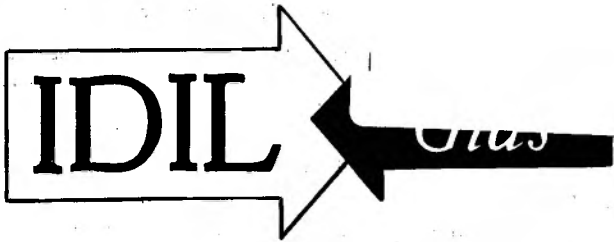


JULI 1955 JAARGANG VII NUMMER 1



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS L. VAN DEN HAM

*Recensies 2779-2863*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 10 TILBURG

De abonnementsprijs bedraagt f 2,50 per jaar (10 no's) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg

## I N H O U D

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i> . . . . .	3
<i>Andere lectuur voor jonge mensen</i> . . . . .	—12
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Maria Rosseels</i> . . . . .	12
<i>Gevaarlijke publicaties voor de jeugd</i> . . . . .	—15
<i>Post Scripta</i> . . . . .	—16
<i>Bibliografisch register</i> . . . . .	18

### VERKLARING DER TEKENS

vic = Voor beginners (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Paedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in litterair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



- ER is voor deze kroniek opvallend veel lectuur voor de kleintjes. Voor uitvoerige besprekingen ontbreekt ons de ruimte.
- 2779 We beginnen met *Ever Zwijn, het spaarvarken*, door *Harry van Mierlo*. In de speelgoedkast van Betty weten het spaarvarken, de soldaatjes, de poppen en muizen niets van het kerstfeest. Een van de muizen vertelt hiervan, waarna het spaarvarken doodsbang wordt, dat Betty hem zijn geld zal afnemen om kerstcadeautjes te kopen. Onder invloed van enkele kerstliederen bekeert het varken en geeft vrijwillig zijn geld. De strekking van dit verhaaltje mag aanvaardbaar zijn, de sfeer is het zeker niet. Het kerstfeest is voor ons een te heilig feest om via speelgoedgedragingen de heiligheid ervan te doen beseffen. (f 0,80; geb. f 1,15).
- 2780 Een niet onaardig kabouterverhaal is *Een nacht bij de kabouters*, door *A. D. Hildebrand*. De kleine Wim mag een keer met kabouter Goedhart mee, beleefd dan heel wat en ontmoet allerlei sprookjesfiguren. Dat feest is erg spannend. Kabouters en dieren staan niet sympathiek tegenover de mens. Voor kleuters is het een dik boek, nl. 138 blz. (geb. f 2,75)
- 2781 Het grappige, kleine boekje *Het beertjesboekje*, door *D. A. Cramer-Schaap*, met die hartveroverende plaatjes van Freddie Langeler, beleeft zijn tweede druk. Volkomen verdiend. (geb. f 1,65)
- 2782 Ook van *D. A. Cramer-Schaap* is *Het konijnenboekje*. Juist als bij het vorige verhaaltje naast elke bladzij tekst een geïllustreerde pagina. De fleurige plaatjes zijn van Jan Kraan. Een ruzie tussen de konijnen en de honden wordt bijgelegd door het medelijden en de moed van een konijnenmeisje. Een leuk verhaaltje met goede strekking. (geb. f 1,65)
- 2783 Gaarne geven we een aanbeveling mee aan *Raffie en de 9 aapjes*, door *H. A. Rey*. Het is een prentenboek over de moederloze giraffe Raffie en de negen aapjes, die samen allerlei gezellige spelletjes leren. De giraffe speelt voor brug, wip, zeilboot, glijbaan en brandladder. Zowel tekst als illustraties (naar handlitho's van de schrijver) zijn geestig. (f 2,—; geb. f 2,90)
- 2784 *Als de lampen branden*, door *G. Stuvcl*, is een voorleesboek met korte en grotere vertellingen over kabouters, dieren en

- mensen. De verhalen zijn niet alle op hetzelfde peil. Menig goed lesje valt er uit te leren. Het boek telt 216 blz. en is goed uitgegeven. (f 3,40; geb. f 4,90)
- 2785 Van *Inez Bertail* is het boekje *Toppie loopt weg* (serie Vrij en Blij). Het is een leuk verhaaltje over een wit poesje dat van huis weg loopt. De illustraties van Sylvia Holland en John J. Knight zijn origineel en zullen de kleintjes zeker aanspreken. (gec. f 1,25)
- 2786 Natuurlijk voorzag *Rie Cramer* zelf haar boekje *Katrientje woont buiten* van leuke illustraties. Katrientje verhuist van Amsterdam naar „buiten”. Schrijfster vertelt op een alleraardigste manier over het buitenleven, over de grote tuin, de bloemen en de natuur. Katrientje krijgt met haar verjaardag een poesje. En tenslotte komt het grootste geluk... een broertje en een zusje! Graag aanbevolen. (f 1,40; geb. f 1,95)
- 2787 Schrijver en illustrator van *Hans Sprangspringelprok de dappere sprinkhaan* zijn ook dezelfde persoon, nl. *Joop Löbler*. Hans trekt er op uit om te onderzoeken waarom de beek van de sprinkhanen plotseling uitdroogt. Hij wordt gevangen genomen door de mieren, ontvlucht, wordt betoverd door kabouters, verjaagt als draak de mensen die de beekbedding verlegd hebben. Na onttovering keert hij terug naar Wijde Weide. De illustraties zijn aardiger dan het verhaal. (geb. f 2,50)
- Aardige platen van Margaret Jervis zijn het hoofdbestanddeel van het Vrij en Blij-boekje *Boer Jochems boerderij*. De tekst bestaat uit een reeks coupletjes die de kinderen kunnen zingen. De melodie is tamelijk bekend. Allerlei dieren krijgen een coupletje toebedeeld. (gec. f 1,25)
- 2789 *Wimpelbaard de boskabouter op ontdekkingsreis*, door *C. J. van Dijk*, vertelt hoe de boskabouters o.l.v. Wimpelbaard er op uit trekken om Afrika te ontdekken. Na hun spannende reis treffen ze ook daar kabouters aan. Er ontstaat een hechte vriendschap die blank en zwart verbindt. Joop Löbler zorgde voor goede illustraties. (geb. f 2,25)
- 2790 Vooral als voorleesboek zal *Het avontuur van een poppenmaker*, door *Els Noordhoff*, een paar echt gezellige uurtjes aan de kleintjes bezorgen. Wat illustratieve verzorging, wijze van uitgaaf, formaat en papier betreft is dit boek werkelijk een mooi geschenk. De poppenmaker Lambert valt in slaap en droomt. Met zijn poppen neemt hij deel aan een kabouterfeest. Een zonnestraal wekt hem uit zijn paradijsje. De mooie platen zijn rijk in aantal en in kleuren. (geb. f 3,90)
- Mirjam en de fee Yolande*, door *Francis B. André*, is een bundel korte verhalen. Grote liefde voor mensen, dieren en



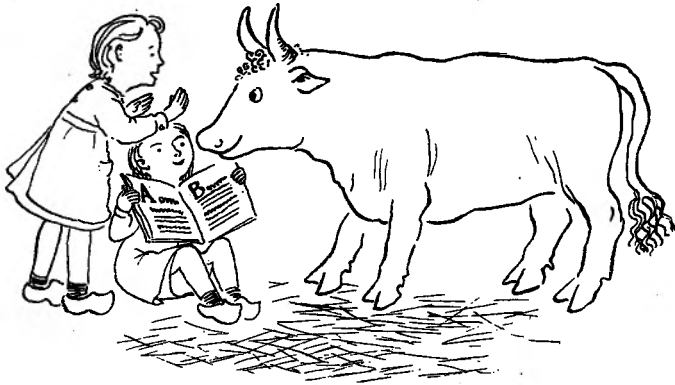
planten spreekt er uit. De waarde van het boekje wordt nog vergroot door de vele tekeningen in de tekst. De illustraties zijn weer van de reeds twee maal genoemde Joop Löbler. (geb. f 2,50)

Er is al een derde druk van deel I uit de Grabbeltonserie: *Klein, klein kleuter-tje*, door *Leni Verstegen en Tom Bouws*. Het is een sprookjesachtig voorleesboek met verhalen over kabouters, arme hout-hackers, enz. Tussen de verschillende hoofdstukken zijn versjes en knutselwerkjes opgenomen. Ook het uiterlijk is goed verzorgd. Carol Voges zorgde voor aardige illustraties. (geb. f 4,90)

2791

2792

- 2793 Nog zo'n aantrekkelijk boekje uit de Vrij en Blij serie is *Boo, de kleine Indiaan*, door *Peter Abbott*. Kleine Boo jaagt door zijn dapperheid de grote poema op de vlucht en wordt daarvoor beloond met een klein paardje, een geweer en een toverketting. Grotendeels bestaande uit hel gekleurde tekeningen is dit verhaaltje bij uitstek geschikt voor de allerkleinsten. (gec. f 1,25)
- 2794 Vervolgens de deeltjes 4, 5 en 6 uit de Joris-serie door *Nanda*, nl. *Joris heeft nog een geheim, Joris vertoont zijn kunsten en Joris weet op alles raad*. Joris is het ezelkje dat oma Liefkoep aanschafte om haar kleinkinderen Dook en Lotteke te verrassen en dat een nog veel grotere verrassing bleek dan oma zelf maar in de verste verte had kunnen denken. Op de bekende aantrekkelijke wijze worden in deze drie deeltjes nieuwe avonturen van Joris gebracht die we niet zullen naververtellen. (p.dl f 2,—; geb. f 2,75)
- 2797 *K. Norel* is de auteur van het kleine, lieve verhaaltje *Het bruidspaar*. Marjan krijgt een nieuwe buurjongen en is daar erg mee ingenomen. Ze spelen samen het spel van bruid en bruidegom. Als Marjan merkt, dat Dries nog nooit over God en godsdienst heeft gehoord, doet dat haar veel verdriet. Ze praat met hem over de Here Jezus, maar Dries moet er niet veel van hebben. Tot eindelijk, op Kerstavond, Dries' oren en ogen opengaan. Zo wordt het ook voor hem een echt Kerstfeest. (f 0,35)
- 2798 Van *A. D. Hildebrand* is *Knorrie Biggelijn*. Een jong varkentje loopt weg en beleefd de raarste avonturen. Er zit wel veel humor in het verhaaltje, maar eigenlijk is alles zo negatief (geb. f 2,75)
- 2799 *Grimmelijntje en andere verhalen*, door *D. Cannegieter*, is een verhalenbundel. *Grimmelijntje* is een alleraardigst sprookje over een klein meisje dat op zolder een toverdoosje vindt, waarmee ze alles kan doen wat ze maar wil. Ze geeft haar toverdoosje aan een ziek meisje dat nu niet meer altijd in bed hoeft te liggen. *Vlot en paedagogisch* geschreven met aardige tekeningen van *Leo Schatz*. Ook de andere verhalen zijn leuk. (geb. f 3,50)
- Ina van Velsen* schreef *Marijke van de overkant*. Marijke is een zwak zorgenkindje. Tante Rie — Marijkes moeder is gestorven — doet heel erg haar best en is een echte schat, maar ze heeft met het meisje weinig succes. Een onderwijscollega op Texel neemt Marijke in huis. Na de proefweek doen gezond verstand en de goede „pleegouders” haar het verstandige besluit nemen op Texel te blijven tot ze weer helemaal aangesterkt is. Een niet onaardig verhaal met menig opvoedend trekje, dat echter nergens godsdienst bekennt. (geb. f 2,35)
- 2801 In *De avontuurlijke geschiedenis van Robbie, de zehond* vertelt *Jenny Smelik-Kiggen* het leven van een zehond. De jonge Robbie wordt gevangen, komt bij *Lars Peters* van het eenzame radiostation, hecht zich sterk aan zijn meester en maakt kennis met sledehonden, radioposten, rendieren, enz. Robbie komt bij een circus, leert kunstjes en beleeft avonturen. Op zeereis naar Amerika vergaat de boot, doch Robbie komt vrij en bereikt Groenland weer. Er staat veel wetenswaardigs in dit 168 blz. tellende verhaal (f 2,90; geb. f 3,90).
- 2802 In de *Bellefleur*-serie verscheen *Jos, een kabouter van niks*, door *Riek Goudappel-Bos*. Josje is een kabouter van niks. Als haar zus Marjan, die in Parijs woont, met haar man en een poesje een winter in Amsterdam komt doorbrengen, beleeft Jos een prettige tijd. Onder Marjans goede invloed wordt ze tenslotte een echte flinke „kabouter”. Over het eigenlijke kabouterleven wordt weinig verteld. Een vriendelijk verhaal, maar daarmee is dan ook alles gezegd. (geb. f 3,90)
- 2803 *Mikkie, de hond van de witte bergen*, door *A. D. Hildebrand*, is een aardige avonturenroman, waarin Mikkie de hoofdrol speelt. Mikkie is een gewiekt hondje. Het neemt de leiding in de hondenbuurt. Menigmaal is het de grotere kameraden te slim af. Leuke lectuur. (geb. f 2,75)
- 2804 *Verhalen van de spinnende poes*, door *Marcel Aymé*, bevat vijf buitengewoon aardige sprookjes over avonturen van twee meisjes met allerlei dieren van de



*Verhalen van de spinnende poes.*

boerderij. Diverse fijnere trekjes in de tekst zullen de kinderen wel ontgaan, maar is dat niet kenmerkend voor het klassieke kinderboek? Pittige lectuur. De leuke illustraties zijn van A. van Breda. (geb. f 3,25)

2805 Een onopgesmukt, pretentieloos verhaal-tje over een Zeeuws meisje dat de Watersnood meemaakt is: *Vaders Piempampoen-tje*, door *D. A. Cramer-Schaap*. Het ouderlijk huisje gaat verloren, maar het gezin ziet kans het Kerstfeest in een noodwoning te vieren. (f 1,20; geb. f 1,55)

2806 Fantasia en werkelijkheid zijn wonderlijk dooreengeweven in *Het sprookje van Artis*, door *T. Jager-Meursing*. 's Nachts tussen 12 en 1 is het sprookjesuur in Artis. Alle dieren komen dan in vrede bij elkaar en krijgen bezoek van de feeën. Veel wordt er verteld over de levensgewoonten van de dieren en over de landschappen. Het werkelijke gaat wel eens onder in het sprookjesachtige. Joop Löbler heeft dit boek weer overvloedig en mooi geïllustreerd. (geb. f 2,90)

2807 En dan *De ooievaars van Lillegaard*, door *Wilhelmine Frisch*. Op Lillegaard, een boerderij dichtbij de Z.W.-kust van Denemarken, woont de 10-jarige Nels, met vader en moeder, zusje en groot-

moe. Op het dak van de schuur keren ieder voorjaar de ooievaars terug. Nels' vader ringt ze dan. Nu wedt Nels met zijn vriendje Anton, dat ook hij om de poot van een jonge ooievaar een zilveren ring zal doen. Daarvoor misbruikt hij grootvaders zilveren ring. Als hij berouw krijgt is de jonge ooievaar Tor al naar het zuiden vertrokken. Nels licht vader in en die doet hem een plan aan de hand. Als dan Tor het volgende voorjaar weer op Lillegaard neerstrijkt, ziet Nels kans grootvaders ring te verwisselen met een zilveren, waarvoor hij een jaar lang gespaard heeft. Een aardig verhaal over eenvoudige gebeurtenissen, met de bekoorlijkheid van het Deense landschap dat zoveel op het onze lijkt. (f 2,80; geb. f 3,90)

Deel 3 van „De Avonturen van Judi” is *De onderkoning*, door *Willy Vandersteen*. Het is de geschiedenis van Jozef en die van Mozes als stripverhaal. De verbindingspersoon is Judi, de gefantaseerde jongen die in de verbeelding van de schrijver alle gebeurtenissen meemaakt. Ook voor dit deel geldt het bezwaar, dat fantasie en bijbelse werkelijkheid te veel vermengd worden. Daarom voor de jeugd ontraden. (geb. f 2,95)

In de Zonnebloem-serie verscheen *Met*

2808

2809

- Heintje in de hockeyclub*, door *Jaap ter Haar*. Heintje en enkele H.B.S.-kameraden gaan een week op jeugdkamp en slepen daar een aantal sport-prijzen in de wacht. Weer thuis sluiten zij zich aan bij een hockeyclub. Wel aardig verteld. (f 2,—; geb. f 2,90)
- 2810 *Wout de scheepsjongen*, door *W. G. van de Hulst*, heeft al een zevende druk. Al verraaft de stijl, dat het boek een dertigtal jaren terug geschreven werd, de inhoud blijft wel interessant. (geb. f 0,95) Ook al betreuren we enkele paedagogische fouten, toch lijkt ons *De wonderbron*, door *Klaas van der Geest*, een zeer verdienstelijk boek. Het bevat een serie aantrekkelijke vertelsels in de stijl van sprookjes en legenden, die trachten aan te tonen dat O. L. Heer in grote barmhartigheid steeds de goede daad beoont en het kwade straft. De schrijver heeft zijn verhaaltjes in drie rubrieken ingedeeld: „Het vogeltje van O. L. Heer zelf”, waarin een onschuldig vogeltje getuigt of boodschapper bij O. L. Heer is van wat de mensen uit de verhaaltjes doen; „Uit de bootsmanskist”, een achtal verhalen van zee en kust; „En nog niet zo heel lang geleden”, enige sprookjes in modernere omgeving. — De verhalen zijn in protestantse geest en vaak zeer mooi. (f 3,—; geb. f 3,95).
- 2812 Ofschoon *Jan zonder vrees*, door *C. de Kinder*, wel elementair bevat die de tiende druk begrijpelijk maken, kunnen we het als geheel toch niet onverdeeld aanbevelen. In smeugig Vlaams wordt de carrière verteld van een arme jongen, die zich met sterke vuisten een weg baant naar betere levensomstandigheden. Elk hoofdstuk culmineert in een hevige vechtpartij, waarbij doden en gewonden vallen. (f 3,90; 40 fr.)
- 2813 *Het geheim van de Doodsnoodbergen*, door *Rio Matin*, is o.i. een geslaagde poging om te bewijzen dat een spannend verhaal best gedragen kan worden door edel idealisme, en een verhaal met uitgesproken godsdienstige inslag tegelijk tot de spannendste kan behoren. Joe, de zoon van een professor die nauw betrokken is bij atoomonderzoekingen, gaat in de woelige dagen van het uitbreken van de tweede wereldoorlog er onvervaard op uit zijn vader te zoeken die bij een expeditie naar een onbekend gebied vermist wordt. Joe, van half-indiaanse afkomst, ontraadselt het geheim en vindt zijn vader terug. Modern en degelijk, humor en spanning wisselen elkaar af. (geb. f 3,40)
- In woelige dagen*, door *C. Joh. Kievit*, haalde een zesde druk. Dit bekende boek geeft wel een goed inzicht in de tijd (1345-1351) van de Hoekse en Kabeljauwse twisten. Hier en daar een spoor van godsdienst. Trouw en andere goede karaktereigenschappen geven het enige waarde. (f 2,90; geb. f 3,95)
- David Cameron*, door *George F. Clarke*, speelt rond 1748 in de tijd dat nog blanke kinderen als slaven naar Amerika werden verkocht. De gefortuneerde David behoort ook tot die ongelukkigsten. Na de dood van zijn vader is er een stiefmoeder die op vaders geld loert en waarschijnlijk de hand heeft in de ontvoering. Aan boord van het slavenschip wordt hij bevriend met een Indiaan. Met hem weet hij later te ontsnappen om dan bij de Indianen in gevangenschap te raken. Tenslotte komt David in het dorp, waar zijn Indiaanse vriend Tomah opperhoofd is. David weet naar Schotland terug te keren en wordt daar in zijn rechten hersteld. Een boeiend en veredelend verhaal in eenvoudige verteltrant. Het is een deeltje uit de Junior-Jongensboekenserie. (f 0,95).
- Toen op 10 Mei 1940 de Duitsers ons land binnenvielen, wist de leerling machinist Hollestelle op het nippertje aan boord van de coaster Noordster te klauteren die uitweek naar Engeland. Henk Hollestelle beleeft de hele oorlog met al zijn verschrikkingen mee, doch komt na de bevrijding als tweede machinist in het vaderland terug. Wat zich tussen deze twee data afspeelde heeft *P. Joh. Zonruiter* vlot verteld in zijn boek *Man-  
nen van de koopvaardij*. (f 3,50; geb. f 4,90)
- De zanger van de Prins*, door *J. E. Kuiper*, speelt ten tijde van Alva in de dorpie aan de Zuiderzee, in de buurt

- van Hoorn. Moeder Maaike moet zwaar werken om voor haar zes jongens en twee neefjes het allernodigste bij elkaar te krijgen, want de boerenbevolking is verarmd in de strijd tegen twee grote vijanden, de Spanjaarden en het water. In het derde hoofdstuk wordt een zeer goede beschrijving gegeven van een dijk-doorbraak. Het verhaal is uitzonderlijk knap van situatie- en sfeertekening. Het kiest geen partij tegen katholiek of voor protestant. Waarheid en ketterij worden gelijkgesteld. Het verscheen in tweede druk. (geb. f 4,50)
- 2818 Ons volgende boek is *De smokkelexpres*. Een spannend verhaal voor jongens van 12-17 jaar, door *H. H. Kraan*, directeur van een tehuis van kinderen die niet onder ouderlijke macht mochten of konden blijven. — Henk Veen trekt zich niets aan van de dodelijke ongerustheid van zijn ouders over zijn wegblijven. Hij zwerft wat op zee rond en gaat achter autodieven aan. Voor zijn thuiskomst gaat hij zijn opwachting maken bij de voorzitter van de H.B.S.-club en hij wordt later door zijn vrienden als de held van de dag beschouwd. Een echt jongensboek met veel avontuur in en om de Maasstad. Niet alles is even waarschijnlijk, maar ongetwijfeld wel spannend. (geb. f 3,50)
- 2819 *Kink in de kabel*, door *Chr. A. Meijer*, is een boek over stoere zeelieden met een gouden hart, grappige avonturen aan boord en aan de wal, storm, schipbreuk en zelfs kannibalen. De redding is hoogst modern. Jongens zullen het graag lezen. (f 2,75; geb. f 4,50)
- Auteur van de Pocomoto-serie is *Rex Dixon*. We bespreken de volgende 4 delen: *Pocomoto, een gevaarlijke opdracht*; *Pocomoto, de jonge cowboy*; *Pocomoto, het duivelspaard* en *Pocomoto, ruiters in de nacht*. Deze serie lijkt ons een goede greep van de uitgever, want in deze boeken hebben we gezonde cowboylectuur en op de achtergrond wordt de godsdienst in genen dele verborgen. — Het eerste deel begint met het vinden van een klein jochie (Pocomoto) door twee pioniers in de Dodenvallei. Pocomoto wordt naar de stad gebracht om onderwezen te worden in wat ieder mens moet weten. Door zijn mannelijk optreden wint hij aller sympathie en door een echte moedige daad wordt hij de held van het stadje. — In het tweede mag Pocomoto enige tijd op een grote ranch doorbrennen. Hij beleeft daar alle gevaren van het Wilde Westen en zijn contact met het meisje Cluny wordt steeds inniger. De strijd met de als Indianen vermomde veedieven is wel het hoogtepunt van dit boeiende jongensboek. — In het derde deel zijn de avonturen met wilde paarden en paardendieven niet van de lucht. Ook komen er twee gezworen kameraden in voor, en de afloop is voortreffelijk. Een brok gezonde opwinding. — In het vierde deel gaat Pocomoto veedieven achterna, naar Mexico. Alle verwickelingen worden in het reine gebracht. De illustrator van deze vier boeken is Rein van Looy. (p. dl f 2,75; geb. f 3,75)
- Pieter Nierop* schreef in *En toch vliegen wij verder* een eenvoudig verhaal, waarin we via de familie De Vlieger heel de luchtvaartgeschiedenis meemaken vanaf het eerste begin tot in 1960 toe. Het zijn allemaal Jan de Vliegers, grootvader, vader en „Kleine Jan”. We krijgen een goede kijk op de aanvankelijke moeilijkheden, maken kennis met alle mannen van verdienste op het gebied van de luchtvaart, met een bijzonder cresaluut aan Dr Plesman. Hier en daar is voor wat spanning gezorgd door verwickelingen in te lassen. Een boekje dat de jeugd airminded zal maken en heel wat leersaams biedt. Aanbevolen. (f 2,90; geb. f 3,90)
- Zeer spannend is *In de ban van de Duivelsklip*, door *S. R. van Iterson*. De drie vrienden Oka, Pepi en Frits hebben een hutje betrokken aan de rand van een oude plantage. Deze plantage is eigendom van Oka's oom, die er echter sinds jaren geen voet meer heeft durven zetten, omdat er geheimzinnige dingen gebeuren. In plaats van een rustige vakantie gaan de jongelui dan ook een avontuurlijke tijd vol gevaren tegemoet. Het



- ziet er af en toe zeer bedenkelijk uit voor de knapen, maar tenslotte loopt alles nog goed af en hebben de drie vrienden een groot geheim ontsluitend. Het verhaal speelt in de buurt van de Caribische Zee. Boeiend amusement. (f 3,25; geb. f 4,50)
- 2826 Een boekje van slechts 32 blz. is *In Holland staat een huis*, door *Frans Berni*. Naast veel ellende bracht ons de Ramp voortreffelijke voorbeelden van naastenliefde. Daar moet ook de jeugd van doordrongen worden. De flitsen uit de lotgevallen van Arjaon van Oeveren hier en in Italië zullen daartoe zeker een bijdrage leveren. (f 0,70; geb. f 1,05)
- 2827 *Nel Verschoor-van der Vlis* schreef het boekje *Ver van elkander*. Ds. van Dongen en zijn vrouw menen geroepen te zijn om in Nieuw Guinea zendingswerk te verrichten. Ze laten hun kinderen, een jongen van 15 en een meisje van 12, in de hoede van een echtbaar zonder kinderen achter. Vooral Kriek lijdt daar erg onder, maar haar lieve pleegmoeder helpt haar over de moeilijkheden heen. Ze maakt plannen om later verpleegster te worden en Jan dan dokter bij de Papoea's. Een ontroerend zendingsverhaal. (geb. f 1,05)
- 2828 Een geschiedkundig verhaal over de eerste Kongolese spoorweg is *Spoorwegbouwers in het oerwoud*, door *Bernard Henry*. Fred Kloos vertrekt als koloniaal naar Congo. In de trein maakt hij kennis met een der pioniers, die hem gedurende de reis van Matadi naar Leopoldstad vertelt hoe deze eerste spoorweg tot stand kwam. Het verhaal laat ons kennis maken met de eerste kolonisten en de daarop volgende slavernij. Daarna komen we in contact met Livingstone en Stanley en met koning Leopold. De enorme moeilijkheden (ziekte, wilde dieren, vijandige inheemse bevolking, ontbering, natuurelementen) worden spannend beschreven. Het boek is met tekeningen en prachtige foto's aantrekkelijk verlicht. (geb. f 4,90)
- 2829 *H. Blink* beschrijft in *Stanley's reizen in donker Afrika* op boeiende wijze de reis van Stanley, van Zanzibar naar de bo-  
venloop van de Nijl. Derde druk. (geb. f 3,90; geb. 30 fr.)
- Niets opvoedends bevat het oppervlakkige meisjesboek *Patty*, door *Miep Kuipers*. Moeder is overspannen. Vader huurt een auto om haar naar Zuid-Frankrijk te brengen. Patty en haar beide broers gaan mee. De jongelui rijden alleen terug en nemen twee Hollandse meisjes mee wier geld onderweg is opgebraakt. (f 3,25; geb. f 4,25)
- We kunnen ook niet enthousiast zijn over *Pensio „De Branding”*, door *Hella Jansoni*. „De Branding” is een pensio in Scheveningen voor meisjes en jongens die op middelbare scholen studeren en wier ouders enige tijd in het buitenland zijn. In hoofdzaak worden de wederwaardigheden van de meisjes verteld, voor wie De Branding nu niet bepaald een ideaal tehuis is. De eigenaresse is een zure juffrouw en de kinderen zijn brutale nesten. (f 3,25; geb. f 4,25)
- Else Degreef* schreef *De gouden poort* (deel 7 van de Parelerie). Lies, een straatarm weesmeisje en winkeljuf, erft als 18-jarige een groot fortuin en doet daarmee niets dan goede, maar oerdomme dingen. Tenslotte blijkt de erfenis haar niet eens toe te komen. Het hele boek lijkt qua inhoud op een stuiversroman. Of moderne meisjes dergelijke nonsens slikken? (geb. f 3,50)
- Van Augusta H. Seaman* is het boek *Goed zo, Patsy!* Twee Amerikaanse meisjesstudenten spelen de hoofdrol in dit avontuurlijke boek. Patsy, een verwend en eenzellig meisje, kan niet aarden in het meisjesstehuis en komt daarom bij Celeste in huis, die drie jaar ouder is en Patsy bemoeiert. Het huis heeft een geheim dat in verband staat met een van Celeste's voorouders. Het tweetal ontwart het geheim, maar eer het zover is, gebeuren er vreemde dingen. Vlot geschreven en vertaald. (f 3,50; geb. f 4,90)
- In *Pitamakan, opperhoofd der Zwartvoet-Indianen*, door *James Willard Schultz*, is de jeugdige Pitamakan natuurlijk weer de grote held, wiens dapperheid en strategisch inzicht aan het fantastische grenzen. Wanneer we Pita-

- makan vergelijken met Arcndsoog, dan valt deze vergelijking heel sterk in het voordeel van de laatste uit. De boeken van Pitamakan ademen te veel de geest van heidendom, vechtlust en wraak. (f 2,95; geb. f 3,95)
- 2835 *Elisabeth Stelli* vertelt in *Laurie in Zuid-Afrika*, hoe Laurie met haar familie naar Zuid-Afrika vertrekt. Haar belevenissen op school en met haar nieuwe vriendin Barbara geven een aardig beeld van haar nieuwe omgeving. (f 2,90; geb. f 3,90) (Dit boek is een vervolg op *Laurie en trein 7.35*).
- 2836 Als nr 2 van de Gulden-Sporensérie verscheen, in tweede druk, *De drie Muskietiers*, door *A. Dumas*. Het lijkt ons minder gewenst een boek te gaan aanbevelen van auteurs die eigenlijk voor volwassenen schreven en wier werken voor een goed deel op de Index kwamen. Ook al bewerkt men zulke verhalen zo voor de jeugd dat er niets tegen in te brengen valt, zoals in dit geval. (geb. f 2,50)
- 2837 *De koekoek roept*, door *M. Doekes-de Wilde* heeft als figuren: de moeder-artiste die natuurlijk geen verstand van geldzaken heeft, de dappere dochter die een baan zoekt, de verbeten invalide, de knorrige winkelier, de offerende dienstmaagd, de edelaardige kunsthandelaar, de vlotte studenten, het knusse jonge echtpaar in hun snoezige woning. Kortom, een nogal irriterend genre. Er hoort ook toe, dat alles zich afspeelt in volkomen neutrale omgeving. (geb. f 7,90)
- 2838 In de meisjesroman *Katrina* schildert *Gaston M. van der Gucht* op roerende wijze de vreugde en het leed van het jonge meisje Katrina. Door de Duitsers wordt zij uit Rusland weggesleept en in een gevangenkamp ondergebracht, waar zij heel wat ellende doormaakt. Dapper weet zij vol te houden en tot slot ontdekt zij het geluk, want zij beleeft de bevrijding en vindt een nieuw tehuis in Vlaanderen, waar zij trouwt met Marc die evenals zij moed wist te houden in het werkkamp. Drie delen uit deze Katrinaserie werden reeds eerder besproken (De linten uit het haar I en II, en Een heel gewoon geval). Ook het boek *Katrina* is zeer goed geschreven. (30 fr.; geb. 45 fr.)
- 2839 Geen aanbeveling verdient *Marmouzet*, door *Miep Diekmann*. Quirien, de ongetrouwde marionettensnijder, zoekt een model voor zijn „droomprinses”. Hij vindt in een r.k. weeshuis een meisje dat aan zijn ideaal beantwoordt. Hij noemt haar Marmouzet en neemt haar aan als pleegkind. Er worden lange dialogen zonder werkelijke inhoud gehouden. Veel gebeurt er niet in dit vervelende, taaie boek. Marmouzet is een moderne heiden, evenals haar pleegvader. (f 3,65; geb. f 4,90)
- 2840 *Em wint het toeh*, door *Nan Segers*, is een leeg, hersenloos geval, waarvan een groot gedeelte bestaat uit verslagen van bokswedstrijden. (geb. f 2,95)
- 2841 En dan de meisjesroman *Toeh op de planken*, door *Nel Koremans*. Pam Boersma is een levenslustig meisje uit een kunstenaarsgezin. Zij wil actrice worden, maar vaders financiën laten een tonelstudie niet toe. Natuurlijk krijgt ze later toch nog de kans om haar roeping te volgen, en dan komt ook, na veel wederwaardigheden, de liefde in haar leven. Er is veel edels in dit boek, maar het beweegt zich hoofdzakelijk in het materiële vlak. (geb. f 2,95)
- 2842 *Martine*, door *Yvonne Pauwels*, is een zeer rijk boek over een meisje dat een haast bovenmenselijke strijd heeft te voeren tegen het minderwaardigheidscomplex dat een door kinderverlamming verminkte arm heeft opgewekt. Deze Martine staat ons zeer na, dwingt ons om voort te lezen tot de afsluiting van het verhaal. Een voortreffelijke verteltrant, een goede milieuschildering en een zuivere psychologische opbouw maken dit boek tot een aanwinst. Aanbevolen. (f 3,90; geb. f 4,90)
- 2843 *Anna Hers* gaf in *Toop en haar pupil* een hartelijk meisjesboek, dat zich beweegt om het Wijkhuis in het dorp. De hoofdfiguur is een welhaast ideale sociale werkster die zich ontfermt over het jongste kind van Marretje, een jong stervende lieve moeder. Het is een reëel boek. Sociale werkster, verpleegster, dokter,

kinderrechter, grootvader, zij leven voor ons. (f 3,50; geb. f 4,90)

2844 Origineel van opzet, vlot verteld en bovendien een aardig inzicht bijbrengend in het leven van circusmensen en hun mentaliteit, en journalisten onder elkaar is *Achter de bonte lap*. Roman uit het circusleven, door *Annelies de Greeve*. De 20-jarige Annelies werkt aan een plaatselijk blad, de jongeman Harm aan een concurrerend dito. Het circusmeisje Anjouska valt uit de trapeze en als ze later voor haar genezing Annelies' kamer mag delen, blijkt Harm haar beter te begrijpen dan Annelies. Annelies zoekt hier wat anders achter en pas wanneer Anjouska zelf dit misverstand heeft opgehelderd, daagt voor Annelies en Harm de happy ending. Een fris boek zonder literaire pretentie. (f 3,40; geb. f 4,90)

2845 In *Ware liefde wacht*, door *Lenore Mattingly Weber*, welk verhaal zich afspeelt in de V.S. op het eind van de 19e eeuw, is de hoofdpersoon een jonge vrouw, die tegen de zin van haar familie met een toneelspeler trouwt. Haar man vertrekt per ossewagen naar het verre westen om daar goud te gaan zoeken. Op deze trektocht slaat zij zich dapper door alle moeilijkheden heen. De tocht is boeiend beschreven, maar verder staat het boek op het peil van de beruchte damesromans. De wijze waarop de ervaringen van de hoofdpersoon op een katholieke kostschool worden weergegeven is dwaas. (f 3,90)

2846 Te midden van de vele boeken die handelen over de rijkdom van de natuur zal *Op het buitenspoor*. Een gids voor het zwerven door de vrije natuur, door *Joop Dam*, gemakkelijk zijn weg vinden, omdat het uitmunt door eenvoud en bevatelijkheid. Het is speciaal afgestemd op jeugdige personen, om hun trek naar buiten werkelijk tot ontdekkingsstochten te maken. Van de duizenden dieren die in Nederland leven komen de voornaamste aan bod en ook de planten en bomen worden niet vergeten. Zeer duidelijke tekeningen, ook van bladeren en boomstammen, maken het herkennen tot een gemakkelijke sport. De tekeningen



zijn van de schrijver zelf. (geb. f 5,90)

En dan sluiten we deze kroniek met *Soldaat Geerard*, door *Lode Weyk*. 2847 Schrijver is een uitstekend verteller. De vele belevissen van Soldaat Geerard in het Belgische leger komen ons duidelijk voor de geest te staan. Het gaat vooral om deze twee dingen: Ten eerste de geestelijke instelling van Geerard zelf, die in het leger tot de ontdekking komt dat het veel meer om het leven zelf gaat dan om leuzen, idealen, waarbij toch veelal het farizeïsche uitgangspunt onderligt, dat je zelf wit bent en de rest zwart. Ten tweede de toestanden in het Belgische leger, waarvan dit boek over het algemeen een weinig opwekkend beeld geeft. Het verhaal is boeiend en prikkelt tot nadenken. De taal had gerust wat gematigd mogen worden, al weten we wel dat soldaten geen juffertjes zijn. (30 fr.; geb. 45 fr.)



## ANDERE LECTUUR VOOR JONGE MENSEN

Mogen wij u voorstellen:

### MARIA ROSSEELS

- 2848 Leven en ontdekkingsreizen van de Engelse zeevaarder James Cook staan beschreven in *De grote kapitein*, door Kurt Lütgen. De boerenzoon James Cook, door zijn onweerlegbare leiderscapaciteiten, zijn dapperheid en zijn nooit falend inzicht opgeklimmen tot leider van de grootste expedities van de 18e eeuw, wordt in dit boek op voortreffelijke wijze getekend. Zijn verdiensten liggen niet alleen op het terrein van de aardrijkskunde, waardoor Engeland een van de grootste koloniale mogendheden kon worden, maar vooral ook op het gebied van de scheepshygiëne. Een goed en interessant boek. (geb. f 8,90)
- 2849 Een hagiografie in een verfijnde, bijna precieuzere stijl, een romantische sfeer evocierend, zonder de contouren te vervagen schreef *Filip de Pillecyn*, nl. *Rochus*. In de late Middeleeuwen wordt in Montpellier een knaap geboren die Rochus wordt genoemd. Na de dood van zijn ouders gaat hij, 20 jaar oud, een zwervend leven beginnen als pelgrim Gods. Hij doolt via de Provence Italië binnen. Daar ontmoet hij de ziekte, waarmee zijn naam sindsdien onverbrekkelijk verbonden is. Velen genezen onder zijn handen, anderen sterven getroost. In Piacenza overvalt hem de pest; hij geneest, dwaalt terug naar zijn geboortestad, waar hij, verdacht van spionage, in de gevangenis terecht komt. Na lange jaren, vergeten in de kerker, sterft hij in de uiterste vereenzaming, die de beata solitudo der Godzoekers is. (f 2,50; 32 fr.)
- 2850 Gymnasiasten kunnen hun hart ophalen aan *Homerus*, vier kanten van zijn persoonlijkheid, door Prof. Dr B. A. van Groningen. Homerus wordt hier belicht als waarnemer, als mensenkenner, als wijze en als dichter, zulks met talrijke citaten. (geb. f 3,90)
- 2851 Die zelfde groep zal zich interesseren voor *Latijn en Grieks dat wij allen spreken* door Gerlach Royen, o.f.m. Dit werkje geeft een overzicht, niet alleen van

DE Vlaamse schrijfster Maria Rosseels werd op 23 October 1918 te Borgerhout (Antwerpen) geboren. Zij studeerde aan de Hogeschool voor Vrouwen te Antwerpen, gaf les aan de vrije normaalschool der Zusters Ursulinen te Gierle, was verbonden aan het ministerie van Arbeid en Soc. Voorzorg en vervolgens redactiesecretaresse van Uitgeverij De Pijl te Brussel. Sinds 1 April 1947 is zij verbonden als redactrice (speciaal voor filmcritiek) aan de Brusselse dagbladen *De Standaard* en *Het Nieuwsblad*, uit welke activiteit haar filmstudie *Land van Schaduwen en Dromen* (1955) geresulteerd is. Haar verder oeuvre omvat: *Sterren in de Poolnacht* (1947), *Dagboek van Spiegelhelken* (1952), *Nieuw Dagboek van Spiegelhelken* (1953), *Elisabeth* (1952), *Ich segh Adieu* (1953) en *Het derde Land* (1954).

De drie eerstgenoemde boeken zijn jeugdboeken, in die zin dat een publiek van 16 à 18 jaar werd bereikt, mogelijk ook iets jonger, dat hangt af van milieu en omstandigheden. In *Elisabeth*, hoewel geen eigenlijk jeugdboek, wordt toch in hoofdzaak de psychologie van een kind behandeld, terwijl in het boek *O Marrolleke!*, dat op het einde van dit jaar zal verschijnen, kinderen het onderwerp vormen van dit dagboek van een moeder. Als we Maria Rosseels naar haar eigen mening vragen over haar boeken, dan krijgen we te horen, dat zij het in drie weken tijd geschreven *Sterren* alleszins



haar gaafste boek vindt, het boek van haar voorkeur. Daarop volgen de Spieghelkens en daarna pas haar eigenlijke romans. De drie jeugdboeken brachten het ook tot een uitgave in het Duits.

Historische romans vormen haar toekomstplannen, een ervan, gesitueerd in de tijd van Julianus de Afvallige, is in wording.

Maria Rosseels vertelt ons, dat de Vlaamse jeugd veel leest. Jammer genoeg „vinden de meeste goede Vlaamse auteurs zich te belangrijk om jeugdboeken te schrijven. Vandaar dat het peil eigenlijk niet bijzonder hoog staat. Uitzonderingen daargelaten zoals het onlangs bekroonde boek van Daan Inghelram: *Om u treur ik, Jonathan*, en enkele andere werken. In dat opzicht hebben wij van het buitenland nog heel wat te leren.” Het spreekt vanzelf, dat Maria

vele woorden, die uit het Grieks en het Latijn in onze taal zijn opgenomen, maar tevens van de weg waarlangs dat gebeurde. Een index van alle behandelde woorden vergemakkelijkt het gebruik ten zeerste. (geb. f 3,90)

Een interessante en niet (te) technische uiteenzetting over het hoe en waarom van de film in zijn vele verschijningen bezorgde *Maria Rosseels* in *Kunst van schaduwen en dromen*. In vogelvlucht worden de belangrijkste facetten van de film onder de loupe genomen. (f 1,90)

Twee Prisma-boekjes vragen onze aandacht, nl. *De gelukkige klas* en *School-land*, beide door *Theo Thijssen*. In het eerste vertelt meester Staal van zijn eigen moeiten en zorgen en van het geluk in zijn klas; een rasechte schoolmeester, in de goede zin. Het tweede vindt als geschiedenis van een lagere-schoolklas zijn weerga niet. (f 1,25)

Gaarne zij gewezen op *De Nederlandse Antillen* door *J. van de Walle*. De verschillende facetten van die samenleving worden geschetst, waarbij ook de prestaties en verdiensten van vooraanstaande persoonlijkheden worden belicht. Prachtige foto's sieren dit interessante boek. (geb. f 22,50)

Voor de beginnende vogelaar is *Vogelboek* door *Kerst Zwart*, een prachtboek. Men vindt hier duidelijke schema's, overzichtelijke gegevens en fraaie kleurtekeningen. Vele volksverhalen en vogelspreekwoorden worden terloops op hun waarde getest. (geb. f 8,50)

Onlangs is *Ina Boudier-Bakker* 80 jaar geworden. Als feestgeschenk gaf zij aan Nederland *Kleine Kruisvaart*, de kleine levensgeschiedenis van een kind, geschilderd als een precieus schilderijtje in de kamer van een oude dame. Behoedzaam, als om geen herinneringen te beschadigen, brengt ze het nooit met name genoemde meisje tot leven. Het boekje lijkt zo boordevol sterk persoonlijke herinneringen dat men zich afvraagt of de schrijfster misschien het zelf doorleefde weergeeft of dat het alleen een fijn inlevend verhaal is. Maar wellicht is het beide. Men ontmoet de rustige gebor-

2852

2853

2854

2855

2856

2857

- genheid van een voorbije tijd. Een charmant boek. (geb. f 4,90)
- 2858 Zelden heeft een populair boek ons zo geboeid als het eerste gedeelte van *Op de drempel van het heelal*, door *Werner Büdeler*. En dat niet zozeer door de sterrekundige bijzonderheden als wel door het spannende relaas, vol menselijke strijd, over de voorgeschiedenissen van de grote sterrenwachten in Amerika. De Hale-telescoop, de Schmidt-kijker en het zonneobservatorium passeren de rij. In het tweede gedeelte wordt de toekomst van de ruimtevaart behandeld. Vele, vaak algemeen verbreide, verkeerde opvattingen worden met eenvoudige beelden uit de wereld geholpen. In het derde gedeelte — het minst sterke — geeft de schrijver een overzicht van de bewoonbaarheid van andere planeten. Over het wezenlijke van het leven laat de schrijver zich nogal slordig en enigszins materialistisch uit. In het sterrekundige gedeelte enkele onnauwkeurigheden. (geb. f13,90)
- 2859 De biografie *Churchill*, door *Virginia Coules*, geeft een uitstekend beeld van Churchill's lange, stormachtige, politieke loopbaan. Het grootste deel van het boek (350 van de 425 pagina's) is gewijd aan de periode tot Wereldoorlog II, een periode waarover een min of meer definitief oordeel mogelijk is. De volgende periode, het hoogtepunt in Churchill's carrière, moest wel in grote lijnen worden beschreven. Ook dat gedeelte echter vormt boeiende lectuur. (geb. f15,90)
- 2860 Een warme aanbeveling hebben we voor *De bedelaar van Granada*, door *W. Hünermann*, een geromantiseerd heiligenleven in twee delen van Sint Jan de Deo. De auteur neemt het standpunt in, dat het zonderling aandoende leven van deze heilige niet door een geestelijke abnormaliteit behoeft te worden verklaard; hij ziet de oplossing in een geheel buitengewone roeping. (p. dl geb. 45 fr.)
- 2861 In een adem mogen we dan wel noemen *Rita*, door *Ivo Kruyver*, O.E.S.A. De H. Rita Mancini leefde van 1381-1457. Dit boek munt uit door locale kleur, door serene behandeling der in zware beproevingen verkregen goddelijke begenadi-

Rosseels haar taak als jeugdschrijfter als uiterst belangrijk ziet en zij motiveert dat als volgt: „omdat de jeugd, ondanks haar zogenaamd cynisme, nog gelooft in wat zij leest; omdat zij enorm te beïnvloeden is en via het jeugdboek schoonheid leert onderscheiden van kitsch.” Daarom vindt zij het ook zo erg, dat de mening heerst, dat iedereen wel eens een jeugdboek in elkaar kan flansen, want persoonlijk, zo zegt zij, „vind ik het stukken moeilijker om een jeugdboek te schrijven dan een roman. Dit laatste zou ik speciaal onder de aandacht van uw lezers willen brengen: het is bepaald verkeerd te denken dat de jeugdschrijver over minder talent, psychologisch doorzicht en technische virtuositeit moet beschikken dan een romancier; om zich tot de jeugd te richten op een manier die haar boeit en rijker maakt, zijn grote kwaliteiten vereist.”

Inzake het katholieke jeugdboek in Vlaanderen moet haar het volgende van het hart: „De meeste jeugdboeken in Vlaanderen worden door katholieke auteurs geschreven. Onder hen zijn vele brave mensen, die dan ook brave boeken schrijven. Helaas, de vervelende patronaatstijl behoort nog steeds niet tot het verleden.”

We hopen dat haar drukke werkkring Maria Rosseels niet beletten zal, de jeugd van Vlaanderen en Nederland te beïnvloeden en tot de gave des onderscheids te brengen, nu zij zo overtuigend bewezen heeft het talent daarvoor te bezitten.

L. v. d. H.

**Uitstekende boeken, welke in  
geen enkele katholieke  
bibliotheek mogen ontbreken  
zijn:**

*M. Everma*

**DE DOOPKAARS**

Speciaal door de Kath. Keurraad  
voor Jeugdlectuur aanbevolen.

De Maasbode:

„Een klein meesterwerkje in het  
genre kath. jeugdliteratuur.

Prijs f 5,90. Recensie 2671

*Rie van Ipenburg*

**TUSSEN RENSTAL EN MAAS**

Verwierf de Kan. Amaat Joosprijs.  
Een goed, gezond katholiek meisjes-  
boek; fris, vlot en verkwikkend.

Prijs f 4,50. Recensie 2592

**ZUSTER MARTICA**

Een ware verademing na de romans  
der laatste jaren, die het klooster tot  
actieterrein kozen.

Prijs f 7,90. Recensie 7347

*W. van Helden*

**DE VERDWENEN RADIOWAGEN**

Gezonde ontspanningslectuur voor  
jongens.

Prijs f 4,50. Recensie 2749

*Verkrijgbaar bij de boekhandel*

**B. GOTTMER'S  
UITGEVERSBEDRIJF**

Westergracht 42 — Haarlem

**BLIJMOEDIG EN VOL  
HUMOR**

is het nieuwe jeugdboek van  
*A. Rutgers v. d. Loeff-Basenau*  
„LAWINES RAZEN” geb. f 4,50



Even boeiend als ontroerend beschre-  
ven, zodat onze jeugd en ook ouderen  
het zullen lezen alsof zij er zelf bij  
waren.

Een greep uit de recensies:

... Een weldoend boek, dat ook het  
godsdienstige element niet voorbij-  
gaat. Kath. Keurraad

... Een warm menselijk boek met veel  
wijsheid en liefde. Idil

... Dit boek steekt in vele opzichten  
ver uit boven de gewone jeugdlec-  
tuur. K.R.O.

Van deze zelfde schrijfster verscheen  
voor de jeugd:

„DE KINDERKARAVAN”  
3e dr. geb. f 4,50

„ROSSY, DAT KRANTENKIND”  
2e dr. geb. f 4,50

Vraagt de boekhandel.

UITGEVERIJ PLOEGSMA - AMSTERDAM-C

- ging en door warmte van toon. Het is door de uitstekende omlijsting een historische roman geworden. (geb. f 5,90)
- 2862 Dierenromans zijn en vogue. De hoofdfiguur uit *Chitwa, de luipaard*, door *James Temple*, is Chitwa, die we zien groeien en zich ontwikkelen tot een vol-leerd roofdier, dat zelfs de mens niet met rust laat wanneer ziekte hem belet de strijd met groot wild aan te binden. De leefgewoonten der luipaarden worden aardig beschreven en soms tot adembemende spanning opgevoerd. Zo is het werk een boeiende roman geworden. (f 5,50; geb. f 6,90)
- 2863 *Annie Westerman* heeft in *Kaarslicht in Keranna* het ontstaan van de verering van Sint Anna in Bretagne kleurrijk verteld, met oog en oor voor de oude gebruiken en levenswijze van de Bretons meer dan drie eeuwen geleden. (f 1,25)

## GEVAARLIJKE PUBLICATIES VOOR DE JEUGD

De Engelse regering heeft onlangs een wet ingediend, die een storm van protest heeft doen opwaaien. De wet beoogt namelijk de verkoop en het verhuren van „schadelijke publicaties” aan kinderen en jonge mensen tegen te gaan. Daarmede kan men wel instemmen, doch tegen de sancties die de boekverkopers en de leesbibliotheekhouders bedreigen gaat het protest.

Men staat op het standpunt dat geen boekverkoper die zichzelf respecteert aan jeugdigen pornografie zal verkopen, zoals hij dat ook niet aan volwassenen zal doen. Trouwens de wet verbiedt dit reeds, maar ook zonder dat verbod heeft de boekverkoper zijn eigen code. Zo zal hij dus ook anderszins schadelijke lectuur niet verstrekken. Maar de voorstanders van de wet stellen daartegenover, dat een boekverkoper niet het recht heeft censuur uit te oefenen. Volgens hen is het hun functie het publiek in de gelegenheid te stellen te kopen wat het wenst. Wil men dus de verkoop van schadelijke lectuur voor de jeugd tegen gaan, dan moet er een wet zijn.

Het ziet er naar uit dat de wet er zal komen, temeer daar de regering soepel is bij de behandeling ervan. Zo heeft zij enkele amendementen overgenomen, waarvan het belangrijkste is, dat de boekverkoper niet zal worden vervolgd, indien hij kan bewijzen van de inhoud van het gewraakte schrift geen kennis te hebben genomen en redelijkerwijze van hem niet had kunnen worden verwacht dat hij deze inhoud zou hebben gewantrouwd. Bovendien zal de wet na tien jaar weer vervallen, omdat men verwacht dat het gevaar dan geweken zal zijn. Tenslotte is als waarborg tegen willekeur bepaald, dat slechts de procureur-generaal bij de Gerechtshoven tot vervolging kan overgaan.

*De Boekverkoper*, Mei 1955.

## POST SCRIPTA

WIST U DAT de Franse kinderen van stad en land iedere week 4.250.000 goede, maar vooral middelmatige en helaas ook slechte geïll. tijdschriften kopen?

Zij geven ze (openlijk of stilletjes) aan elkaar door.

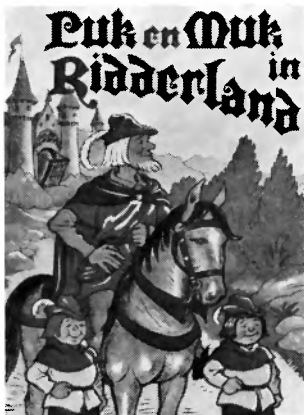
Men heeft hiervan een berekening gemaakt, waarbij men tot de slotsom kwam, dat 50 pct van de kinderen gemiddeld 3 tot 8 geïllustreerde bladen per week leest; 45 pct minder dan 2 per week maar méér dan één, en 5 pct nauwelijks één per maand.

### BELANGRIJK VOOR DE ADMINISTRATIE

Met dit nummer begint de nieuwe jaargang VII (1-7-'55—30-6-'56). U vindt hierbij dan ook een factuur ad f 2,50.

Al onze betalende abonné's verzoeken wij vriendelijk dit bedrag binnen enkele dagen op onze girorekening over te maken. U maakt het de administratie hiermee gemakkelijk. Loopt uw abonnement via uw boekhandelaar? Laat dan uw betaling ook steeds aan hem toekomen.





*Zojuist verschenen:*

Het nieuwste boek van de bekende  
„Puk en Muk-serie”

# Puk en Muk in Ridderland

door

Frans Fransen.

Met bandtekening en illustraties van  
Leo van Grinsven

Prijs f 2,20



DRUKKERIJ R. K. JONGENSWEESHUIS  
TILBURG

*Verkrijgbaar in de boekhandel*

GOEDE

JEUGDLECTUUR

**PRINS RONALD** Serie

door

RIE CRAMER



**De verjaardag van Prins Ronald**

80 blz. form. 20 x 27

**Prins Ronald en de rozentuin**

68 blz. form. 20 x 27

Met omslag, kleurplaat en vele zwart-  
wit illustraties van de schrijfster.

per deel geb. f 2,50

Twee mooie in sprookjes-sfeer ge-  
schreven kinderboeken voor 6-9  
jarigen. Nieuwe delen in deze serie  
zijn in bewerking.



O. KERSEN:

**Witte steen, blanke steen**

Met omslag en plaatjes  
van de schrijver

80 blz. geb. f 1,95

In dit verhaal wordt verteld hoe  
Frank te lui was om te werken,  
maar later toch tot het besef komt  
dat je het zonder werken niet ver-  
brengt.



J. H. SECKER:

**Die Pimmetje toch!**

Omslag en platen van Ben Horsthuis  
120 blz. geb. f 2,75

Het 3e deel in de „Pimmetje-  
serie”. (10 - 12 jaar)

*In de boekhandel verkrijgbaar*

G. B. VAN GOOR ZONEN's U.M. N.V.  
Postbus 290 's-Gravenhage

# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

<i>Abbott, P.</i> : Boo, de kleine Indiaan — Strengholt — VIc	2793
<i>Andrée, F. B.</i> : Mirjam en de fee Yolande — West-Friesland — VIc	2791
<i>Aymé, M.</i> : Verhalen van de spinnende poes — Van Breda — VIb	2804
<i>Berni, F.</i> : In Holland staat een huis — Van Gorcum — VIa, J, (P)	2826
<i>Bertail, I.</i> : Toppie loopt weg — Strengholt — VIc	2785
<i>Blink, H.</i> : Stanley's reizen in donker Afrika — Wereldbibl.; Opdebeck — V, J	2829
<i>Boudier-Bakker, I.</i> : Kleine Kruisvaart — Van Kampen — IV-V	2857
<i>Büdder, W.</i> : Op de drempel van het heeal — J. H. Gottmer — IV-V	2858
<i>Cannegieter, D.</i> : Grimmelijntje — Van der Peet — VIb-c	2799
<i>Clarke, G. F.</i> : David Cameron — De Verkenner — VIa, J	2815
<i>Cowles, V.</i> : Churchill — Bruna — IV-V	2859
<i>Cramer-Schaap, D. A.</i> : Het beertjesboekje — Van Hoeve — VIc	2781
<i>Cramer-Schaap, D. A.</i> : Het konijnenboekje — Van Hoeve — VIc	2782
<i>Cramer-Schaap, D. A.</i> : Vaders piempampoentje — Van Gorcum — VIb, M, (P)	2805
<i>Cramer, R.</i> : Katrientje woont buiten — Van Goor — VIc, M	2786
<i>Dam, J.</i> : Op het buitenspoor — Thieme — IV-V, JM	2846
<i>Degreef, E.</i> : De gouden poort — Helmond — V, M	2832
<i>Diekmann, M.</i> : Marmouzet — West-Friesland — IV-V°, M	2839
<i>Dixon, R.</i> : Pocomoto, de jonge cowboy — De Sleutel — VIa, J	2821
<i>Dixon, R.</i> : Pocomoto, een gevaarlijke opdracht — De Sleutel — VIa, J	2820
<i>Dixon, R.</i> : Pocomoto, het duivelspaard — De Sleutel — VIa, J	2822
<i>Dixon, R.</i> : Pocomoto, ruiters in de nacht — De Sleutel — VIa, J	2823
<i>Doekes-De Wilde, M.</i> : De kokkoek roept — De Boer — V, M	2837
<i>Dumas, A.</i> : De drie musketiers — Van Goor — V	2836
<i>van Dijk, C. J.</i> : Wimpelbaard de boskabouter op ontdekkingsreis — West-Friesland — VIc	2789
<i>Frisch, W.</i> : De oievaarders van Lillegaard — West-Friesland — VIb, (P)	2807
<i>van der Geest, K.</i> : De wonderbron — Van Goor — VIa, P	2811
<i>Goudappel-Bos, R.</i> : Jos, een kabouter van niks — Stenvert — VIb, M	2802
<i>de Greeve, A.</i> : Achter de bonte lap — Mulder — IV-V, M	2844
<i>van Groningen, B. A., Prof. Dr.</i> : Homerus — Paris — IV-V	2850
<i>van der Gucht, G. M.</i> : Katrina — Vanmelle — IV-V, M †	2838
<i>ter Haar, J.</i> : Met Heintje in de hockeyclub — Kluitman — VIa-b, J	2809
<i>Henry, B.</i> : Spoorwegbouwers in het oerwoud — Standaard-Bkh. — V, JM	2828
<i>Hers, A.</i> : Toop en haar pupil — Van Holkema & Warendorf — IV-V, M	2843
<i>Hildebrand, A. D.</i> : Knorrie Biggelijn — La Rivière & Voorhoeve — VIb-c	2798
<i>Hildebrand, A. D.</i> : Mikkie, de hond van de witte bergen — La Rivière & Voorhoeve — VIb	2803
<i>Hildebrand, A. D.</i> : Een nacht bij de kabouters — La Rivière & Voorhoeve — VIc	2780
<i>Hünermann, W.</i> : De bedelaar van Granada (2 dln) — Vanmelle — IV	2860
<i>van de Hulst, W. G.</i> : Wout de scheepsjongen — Callenbach — VIa-b, J, (P)	2810
<i>van Iterson, S. R.</i> : In de ban van de duivelsklip — Kluitman — VIa, J	2825

<i>Jager-Meursing</i> , T.: Het sprookje van Artis — West-Friesland — VIb	2806
<i>Jansonius</i> , H.: Pension „De Branding” — West-Friesland — V, M	2831
<i>Kievit</i> , C. J.: In woelige dagen — Van Holkema & Warendorf — VIa, J	2814
<i>de Kinder</i> , C.: Jan zonder vrees. — Opdebeek — VIa, J	2812
<i>Koremans</i> , N.: Toch op de planken — Van Coeverden — IV-V, M	2841
<i>Kraan</i> , H. H.: De smokkelexpres — Van Sijn — VIa, J	2818
<i>Kruyver</i> , I., O.E.S.A.: Rita — Bergmans — IV-V †	2861
<i>Kuiper</i> , J. E.: De zangers van de prins — Ploegsma — VIa	2817
<i>Kuijpers</i> , M.: Patty — West-Friesland — V, M	2830
<i>Löbler</i> , J.: Hans Sprangspringelsprok — West-Friesland — VIc	2787
<i>Lütgen</i> , K.: De grote kapitein — Ploegsma — V	2848
<i>Matin</i> , R.: Het geheim van de doodsnoodbergen — Schenk — VIa, J †	2813
<i>Meijer</i> , C. A.: Kink in de kabel — Kok — VIa, J	2819
<i>van Mierlo</i> , H.: Ever Zwijn, het spaarvarken — Van Gorcum — VIc	2779
<i>Nanda</i> : Joris heeft nog een geheim — De Sleutel — VIc	2794
<i>Nanda</i> : Joris vertoont zijn kunsten — De Sleutel — VIc	2795
<i>Nanda</i> : Joris weet op alles raad — De Sleutel — VIb-c	2796
<i>Nierop</i> , P.: En toch vliegen wij verder — Kluitman — VIa, J	2824
<i>Noordhoff</i> , E.: Het avontuur van een poppenmaker — Kramers — VIc	2790
<i>Norel</i> , K.: Het bruidspaar — Callenbach — VIb-c, (P)	2797
<i>Pauwels</i> , Y.: Martine — Standaard-Bockhandel; Sheed & Ward — IV-V, M †	2842
<i>de Pillecyn</i> , F.: Rochus — De Clauwaert — IV-V †	2849
<i>Rey</i> , H. A.: Raffie en de 9 aapjes — Kramers — VIc	2783
<i>Rosseels</i> , M.: Kunst van schaduw en dromen — Standaard-Bkh. — V †	2852
<i>Royen</i> , G., o.f.m.: Latijn en Grieks dat wij allen spreken — Paris — IV-V	2850
<i>Schultz</i> , J. W.: Pitamakan, opperhoofd der Zwartvoet-Indianen — Kruseman — V°, J	2834
<i>Seaman</i> , A. H.: Goed zo, Patsy! — La Rivière & Voorhoeve — V, M	2833
<i>Segers</i> , N.: Em wint het toch — Van Coeverden — IV-V°, M	2840
<i>Smelik-Kiggen</i> , J.: De avontuurlijke geschiedenis van Robbie, de zehond — West-Friesland — VIb	2801
<i>Stelli</i> , E.: Laurie in Zuid-Afrika — Kluitman — V, M	2835
<i>Stuwel</i> , G.: Als de lampen branden — Kramers — VIc	2784
<i>Temple</i> , J.: Chitwa, de luipaard — J. H. Gottmer — V	2862
<i>Thijssen</i> , T.: De gelukkige klas — Het Spectrum — V	2853
<i>Thijssen</i> , T.: Schoolland — Het Spectrum — V	2854
<i>Vandersteen</i> , W.: De onderkoning — Sheed & Ward — IV (VI°)	2808
<i>van Velsen</i> , I.: Marijke van de overkant — West-Friesland — VIb, M	2800
<i>Verschoor-Van der Vlis</i> , N.: Ver van elkander — Callenbach — VIa, (P)	2827
<i>Verstegen</i> , L., en T. Bouws: Klein, klein kleutertje — Helmond — VIc	2792
<i>van de Walle</i> , J.: De Nederlandse Antillen — Het Wereldvenster — IV-V	2855
<i>Weber</i> , L. M.: Ware liefde wacht — Schoonderbeek — IV (IV-V°, JM)	2845
<i>Westerman</i> , A.: Kaarslicht in Keranna — Spectrum — IV-V †	2863
<i>Weyk</i> , L.: Soldaat Geerard — Vanmelle — IV †	2847
<i>XX</i> : Boer Jochems boerderij — Strenght — VIc	2788
<i>Zonruiter</i> , P. J.: Mannen van de koopvaardij — Kluitman — VIa, J	2816
<i>Zwart</i> , K.: Vogelboek — Thieme — V	2856

# ★ SPAARNESTADBOEKEN ★

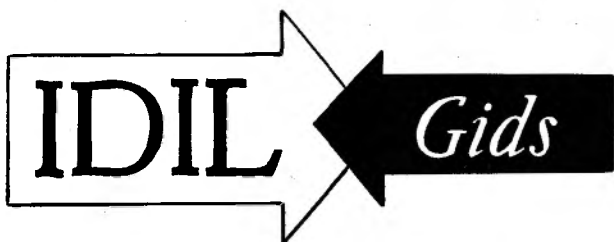
- Sandor Kis:* MARISKA DE CIRCUSPRINSES,  
zevende druk (j. en m. 8-10 jaar) f 2.50
- MARISKA IN SCHEVENINGEN,  
zevende druk (j. en m. 10-12 jaar) f 2.50
- MARISKA ONDER DE INDIANEN,  
zesde druk (j. en m. 10-15 jaar) f 2.90
- DE GOUDEN LOTUS,  
(j. en m. 10-15 jaar) f 3.25
- BERNADETTE,  
HET KIND VAN LOURDES  
(j. en m. 10-15 jaar) f 3.50
- EEN SCHIP VERDWEEN  
(j. 10-15 jaar) f 3.25
- Johan Ram:* DE VUURDUIVEL,  
tweede druk (j. en m. 10-15 jaar)  
Avonturen met een atoom  
auto-vliegtuig-duikboot f 3.50
- A. Lepetit:* HET GEHEIMZINNIGE  
KASTEEL VILLANDRY  
Een spannend verkennersverhaal  
(10-15 jaar) f 3.50
- Ans v. d. Putten:* LUISTERUURTJES deel I,  
tweede druk. Een voorleesboek  
voor de leeftijd van 6-8 jaar f 4.90

*Een uitvoerige prospectus, waarin alle jeugdboeken zijn opgenomen  
is op aanvraag verkrijgbaar.*

Al deze boeken kunnen bij elke boekhandel besteld worden.

**N.V. DRUKKERIJ DE SPAARNESTAD - HAARLEM**

AUG.-SEPT. 1955 JAARGANG VII NUMMER 2



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS L. VAN DEN HAM

*Recensies 2864-2957*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 10. TILBURG

De abonnementsprijs bedraagt f 2,50 per jaar (10 no's) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg

## INHOUD

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i> . . . . .	23
<i>Populair-wetenschappelijke lectuur voor de jeugd</i> . . . . .	31
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Pieter Nierop</i> . . . . .	32
<i>Bibliografisch register</i> . . . . .	37

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Paedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in litterair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



ZOALS gebruikelijk beginnen we onze kroniek weer met de lectuur voor de beginnende lezertjes en allereerst hebben we een paar aardige kinderromannetjes.

2864 *Jonas, de vuurtorenman*, door *Frits Hondius* is een leuk boekje met een macht kleurige illustraties, een kwasi-ernstig nonsens-verhaaltje in geschreven blokletters. Als Jonas op zijn eenzame vuurtoren van proviand wordt voorzien, worden de lucifers vergeten. De vuurtoren kan dus zijn dienst niet doen. Er dreigen ongelukken, maar gelukkig komt alles weer terecht. (geb. f 2,75)

Dat *Annie M. G. Schmidt* ook voor de kleinsten iets aantrekkelijks kan maken bewijzen de avonturen van Jip en Janneke. In *De groeten van Jip en Janneke* beleven we de verdere avonturen van het vrolijke tweetal. De grote waarde van dit boekje ligt in de aantrekkelijke, geestige wijze waarop de eenvoudige belevenissen zijn verteld, waarbij de zwart-wittekeningen van Fiep Westendorp suggestief werken. De methode van verdeling in lettergrepen wordt nog gevolgd.

(f 2,—; geb. f 2,90)

2866 *Marleentje* door *Maaïke Khylash* is een groot verhaal voor de allerkleinsten, prettig geïllustreerd en behoorlijk verteld.

*Marleentje* is jarig en is maar wat bang dat ze het allemaal zullen vergeten... Maar ze krijgt toch een prachtige step. Ze speelt er lief mee met haar broertjes. In het bos maakt ze aardige avontuurtjes mee en ontmoet eekhoortjes. Een kerstfeest wordt op echt christelijke wijze gevierd. Ook voor de katholieke jeugd een geschikt boekje. (geb. f 1,25)

Een aardig meisjesboek is *Hazehartje* door *Cok Grashoff*. Pip heeft heel wat minder durf dan haar zusje Janetje, maar iedereen wint ze voor zich door haar lief karakter. Ze logeren samen een jaar bij een oom en tante, omdat moeder met vader, die zeekapitein is, een reis naar Afrika maakt. De kleine belevenissen gedurende deze logeerpartij zijn het onderwerp van dit verhaal, dat zeker paedagogische waarde heeft. Dit maakt het dubbel jammer dat ieder godsdienstig element ontbreekt. (geb. f 1,95)

Als het kind in de sprookjesleeftijd is kan het niet genoeg krijgen van verhalen over kabouters, heksen en toverfeeën. Voor kinderen van deze leeftijd — en ook voor volwassenen die aan deze kinderen willen voorlezen — is *Het blauwe vertelboek* van *Enid Blyton* een heerlijk boek. Het kind geniet wanneer de

2867

2868

- 2869 boze kabouter Groenooq door zijn eigen hebzucht in een grote zeepbel naar de maan wordt geblazen; als mijnheer Treuzel in het dorpie Loop-pas bij zijn neef Vlugg logeert; als het duveltje-in-een-doozje de rat voorgoed uit de speelgoedwinkel verjaagt. De fantasie van Enid Blyton is werkelijk onuitputtelijk! Kortom, een boek dat van harte kan worden aanbevolen. (f 2,90; geb. f 3,90)
- Een andere aardige verhalenbundel, hoewel van iets minder pretentie, is *De toverparaplu door Jo Kalmijn-Spienburg*. Het is een kadervertelling; een kabouter gaf een toverparaplu aan de vertelster, en toen ze daar onder zat kon ze plots de taal van dieren en dingen verstaan. Ze kon horen wat de muizen tegen elkaar zeiden, wat de kooltjes in de kachel lispelden, en nog veel meer. Geen wonder dat ze toen veel kon vertellen. Tineke van de Weyer verzorgde een groot aantal illustraties. Ook iets oudere lezertjes kunnen van de bundel genieten. (geb. f 6,90)
- 2870 *Schakeltjes* door *Elise Bronkhorst* is een serie leesjes voor beginnende lezertjes. De deeltjes zijn: In en om ons huis, In het zonnetje, Oost West, thuis best, Blijde dagen. De schrijfster slaagde er wel in om ondanks de beperktheid van woordenschat toch lesjes met meestal sprekende inhoud samen te stellen. (f 1,95)
- 2874 Vervolgens uw aandacht voor een bonte verzameling toncelstukjes en declamaties, onder de titel *Met spel en mimiek voor het geacht publiek*, samengesteld door *Frater Lucidius*, *Cas Klavier* en *Elbert Vuurvlam*. De stukjes zijn levendig van dialoog, gutig van handeling en in het meer ernstige genre stemmig van toon. Er is ook een levendige variatie voor iedere keuze. Misschien mogen we opmerken dat „the sparkle of genius” ontbreekt, maar daar staat tegenover dat er voor de kleinsten van onze lagere scholen zo'n geweldige vraag is naar dit soort stukjes dat de aftrek ongetwijfeld gretig zal zijn. In een slotwoord wordt nuttige aandacht gevraagd voor de vrije dramatisering van alle mogelijke thema's, waarvoor o.a. heel wat bekende ver-

- halen van het Oude en Nieuwe Testament te gebruiken zijn. (geb. f 4,90)
- Kleuterrimpjes* door *Jan Peeters* is een bundel alleraardigste rimpjes met toepasselijke plaatjes van *Elsa van Hagedoren*, waar zelfs de allerkleinsten van kunnen genieten. Ze zijn uiteraard niet alle vierenvijftig van de zelfde kwaliteit, maar jammer is dat het specifiek godsdienstige ontbreekt. (geb. f 2,75)
- 2876 Thans stappen we over naar de lectuur die ook voor iets oudere lezertjes bestemd is. *De avonturen van Jan en Joris* door *Marjolein de Vos* is een door *Fiep Westendorp* alleraardigst geïllustreerd boekje, waarin een tiental streken van de tweeling *Jan en Joris* wordt verteld. Voor tienjarige rakkers om van te smullen! (2,45; geb. f 3,25)
- 2877 Een uitstekend jeugdverhaal is *Junior, het negerjongetje* door de bekende schrijfster *E. F. Lattimore*. *Junior* — uit *Charleston* in *Zuid Carolina* — wil geld verdienen voor zijn moeder en werkeloze vader, en eigenlijk ook voor een paar rolschaatsen. Daarom helpt hij vuilnis wegbrengen, schoenpoetsen, groente verkopen, verven, en ramen lappen. Het lukt niet erg, totdat de grote dag komt van de wedstrijd voor straatverkopers, en als de oude garnalenman niet mee kan gaat *Junior* in zijn plaats ... en wint de

## Nieuwe Rafaël-catalogus

Bij gelegenheid van de kinderboekenweek, welke van 27 October—2 November georganiseerd wordt door de propaganda-commissie van de Vereeniging ter bevordering van de belangen des Boekhandels, wordt in opdracht van het Katholiek Lector-Centrum en in nauwe samenwerking met de R.K. Nederlandse Boekhandelaren- en Uitgeversvereniging Sint Jan, door de Idil, afdeling Keurraad, een nieuwe Rafaël-Catalogus uitgegeven onder de titel BOEKEN VEROVEREN DE JEUGD, 1955.

De gids zal met een omvang van 32 pagina's 400 titels bevatten, en gratis door de katholieke boekhandel worden verspreid. De nieuwe Rafaël-Catalogus zal voor U weer gedurende lange tijd een bron van zeer actuele informatie zijn.



- 2878 prijs. Tot slot krijgt vader een nieuw baantje, en er is weer vreugde in het huisje in de negerbuurt. (geb. f 3,90)  
*J. P. Baljé schreef Dolf en Dickie op stap*, een spannend verhaal, zonder ongezonde sensatie of sentiment, over twee jongens die van school weglopen om op avontuur te gaan. Wanneer ze ten einde raad zijn maar toch niet naar huis durven, belanden ze bij een reizend kunst-schilder. Deze bezorgt hen bij hun ouders, maar niet voordat hij de jongens heeft laten ondervinden wat het betekent zelf de kost te moeten verdienen. Het is toch maar te hopen dat het voorbeeld van Dolf en Dickie geen navolging vindt! (geb. f 1,95)
- 2879 *Maartje de koe* is een zonderlinge figuur, zoals trouwens alles zonderling is op de boerderij van boer Van Putten. Hierover vertelt ons *Piet Broos* op aantrekkelijke manier, zonder de natuur geweld aan te doen. De honderd tekeningen van de auteur zelf doen het bijzonder goed. (geb. f 4,90)
- 2880 *Jesus' offer, mijn offer* is een kinderkerkboek met vijfendertig mooie foto's en een korte, goed verzorgde tekst van *Piet Broos*. Het boekje geeft ook nog korte biecht- en communievoorbereiding. (geb. f 1,95)
- 2881 Een serie Vlaamse kabouterverhalen van *Dita Trio* onder de titel *Hoe de wolf gestraft werd* kan ons niet overtuigen. De avonturen van Slim, Blauwneus en Pukkie zij niet erg fatasievol en het eerste verhaaltje is onnodig wreed. (20 fr.)
- 2882 In *Het verdwenen kabouterprinsje* vertelt *Dita Trio* hoe Slim, Blauwneus en Pukkie eerst het prinsje redden, en vervolgens zeven rovers, die hun kamp hebben opgeslagen in het kabouterdorp, op de vlucht jagen. (20 fr.)
- 2883 *Oorlog in het bos* in de Slim-Blauwneus-en-Pukkie reeks van *Dita Trio* is niet onaardig. Eerst bemiddelen de slimme kabouters tussen de egels en de konijnen die ruzie hebben, dan zien ze kans het toverboek dat Mefisto gestolen heeft terug te krijgen, en ten slotte redden ze een kindje van de aanval van de boze wesp Brom. (20 fr.)
- Over wat we uit de Vlaamse reeks „Sprookjes en Verhaaltjes” bespreken kunnen we helaas weinig goeds zeggen. *Carlo het jongetje uit het cirkus* is een bundeltje van drie verhaaltjes die van weinig talent getuigen; ze zijn sentimenteel en ouderwets en de intriges is zo doorzichtig dat er geen aardigheid meer aan is. De nodige eenvoud is er niet bij. *Het sirooplikkertje* bevat ook drie verhaaltjes, sterk Vlaams van taal, erg doorzichtig en met weinig fantasie of talent geschreven. Beide bundeltjes zijn van de hand van *Esther Vlietinck*. (20 fr. per bundeltje)
- 2884 *We zijn nu aangeland bij de lectuur voor de ietwat gevorderde lezertjes en hoewel het misschien wat vroeg is beginnen we met een aardige kerstfantasie: Het slechte kerstrapport door Wim Hora Adema.* Hans van de dorpsdokter ruilt zijn erbarmelijke rapport met het zoveel betere van zijn arme vriendje Hannes. Vóór het bedrog ontdekt wordt lopen ze beiden weg en liften ze naar Den Haag. Tijdens hun omzwervingen door de nachtelijke straten assisteren ze de kerstman die juist zijn rondgang maakt. Een ongeval doet hen belanden op het politiebureau en in het ziekenhuis, waar de grote reis eindigt. Er volgt een blijde thuiskomst. Er is overstelpend veel menselijke goedheid in dit vlot vertelde verhaal, dat echter zelfs de aanduiding van een religieuze achtergrond mist. (f 2,45; geb. f 3,25)
- 2886 *Jo Kalmijn-Spiereburg* schreef *De club op zolder*. Enige jongens richten een club op, natuurlijk met het doel de nodige avonturen te beleven. Die avonturen verlopen nogal tam, maar al bij al geen onaardig jongensboek. De protestante sfeer is voor de katholieke jeugd geen bezwaar. (geb. f 1,25)
- 2887 *Jón Svensson* blijkt nog steeds te kunnen boeien. In het boekje *Op leven en dood* ontmoeten Nonni en zijn grote vrienden Gudmund en Balder twee hongerige ijsberen. Er wordt een spannend verslag van de reuzenstrijd tussen mens en dier gegeven. Een aanbevelenswaardig boek. (f 1,10)
- 2888 *Jonkje van Opa* door *Anka Borch* is een 2889

dierenverhaal waarin alles misschien wel wat té menselijk toegaat. Een oud werkpaard dat tien dagen vakantie heeft gaat in de bergen een kudde wilde paarden opzoeken. Hij wordt plotseling belast met de zorg van een jong rendierveulen. Er volgen heel wat avonturen, waarin veel over het leven der rendieren en wilde paarden wordt gezegd. De stijl is matig. (f 2,90; geb. f 3,90)

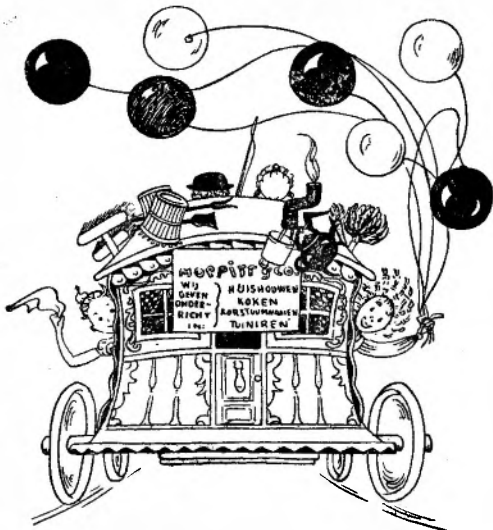
Een viertal meisjesboeken:

2890 *Pas op je fiets Jorien* door *Charlotte Phaff* is een gezellig familieverhaaltje met wel opvoedkundige trekjes. Joriens fiets wordt gestolen en door de politie weer teruggebracht. Ook veel belevenissen op school en met Joriens vriendinnen zijn in dit rustig voortkabbellende verhaaltje beschreven. (f 2,—; geb. f 2,90).

2891 Een geestig verhaaltje is *Zo'n meisje als Margriet* door *G. Nefkens*. Margriet is een aardig spontaan kind van veertien jaar, dat bij haar deftige oom in huis komt om thuis de zorgen te helpen verminderen. Haar nichtje is jaloers en weert haar uit haar vriendenkring. Het stadje is totaal ingeslagen, maar Margriet zal het wel eens leven inblazen. Ze loopt op haar mondorgeltje langs de weg te spelen en de mensen zijn gechoqueerd. Ze richt een vereniging op die het hele stadje zal wakker schudden. Ze heeft nog succes ook. (f 2,—; geb. f 2,90)

2892 *Heidi en Peter* van *Johanna Spyri* is een vervolg op het bekende jeugdboek „Heidi” en eveneens bewerkt naar een gelijknamige film. Het aardige verhaal is verschenen in een vlotte vertaling. We ontmoeten oude bekenden: Heidi, Peter, Opa-boven en Klara, die voor haar gezondheid naar Zwitserland moet. In Zwitserland helpen ze mee bij een overstroming. Een fris boek, dat we gaarne aanbevelen. De illustraties zijn foto's uit de film. (geb. f 2,95)

2893 Een alleraardigst boek, waaruit kleine meisjes die thuis graag de handen uit de mouwen steken heel veel nuttige en prettige werkjes kunnen leren, is *Moppitt & Co.* door *Esmée Mascall* en *Lesley Gordon*. Op charmante wijze wordt in verhaalvorm, zelfs doorspekt met een drup-



peltje goedmoedige romantiek, een lesje gegeven in huishouden, tuinieren, was- sen, naaien en bakken. De verluchting is zeer geslaagd. (geb. f 3,45)

Het is niet alles goud wat er blinkt in het zesde Opa-vertelt-boek, onder de titel *Opa op zijn praatstoel*. Geestige fantasieën treft men er aan naast opstellen van minder waarde. Het zelfde geldt voor de illustraties. De strekking van de verhaaltjes is echter doorgaans heel gezond en de taal is fris en prettig. De zinsconstructies zijn zeker nog veel te zwaar voor zesjarigen; laat ons zeggen: voor 10 jaar en ouder. (geb. f 5,50)

De bekende tekenaar van stripverhalen Willy Vandersteen heeft in *De opstand der geuzen* een beeldverhaal over Tijn Uilenspiegel gebracht, waarin enigszins de interpretatie Charles de Coster is gevolgd. Op een benadering lijkt het niet. De meestal knap getekende plaatjes ademen een sfeer van banditisme waarin zelfs Lamme Goedzak een revolverheld is geworden. Zou dit de juiste manier zijn om historie tot de jeugd te brengen? (f 3,90)

Bij *De Arbeiderspers* verschenen twee

2894

2895

- 2896 rijmbundeltjes. Het eerste is *De lapjeskat* van Annie M. G. Schmidt. Er zijn echt koddige nonsensverzen bij, die echter om heerlijk rijm en ritme en frisse verbeelding ook de kleinsten prettig zullen „liggen”, hoewel soms te moeilijke woorden worden gebruikt. Wim Bijmoer tekende een overvloed van toepasselijke plaatjes bij het vrolijke bundeltje. (f 1,90; geb. f 2,90) Het tweede boekje is *Op voetjes en pootjes* door Peter. Deze rijmpjes zijn in de geest van Annie Schmidt, met leuke vondsten in rijm en ritme. De meeste zijn nonsensversjes, maar hier en daar kan toch wat meer betekenis en „verhaal” worden ontdekt. De illustraties van I. Spreekmeester zijn sterk verhalend en aanvullend (f 2,—; geb. f 2,90) Geleidelijk naderen we de rubriek voor de grotere kinderen. Een spannend jongensboek van de goede soort is *De club van Draadje knapt het op* door W. N. van der Sluys. Jan van Vliet, bijgenaamd „Draadje”, is een verwoed radio-amateur. Hij richt een club op van allemaal enthousiaste knapen en raakt in een tamelijk angstig avontuur, nadat hij clandestiene zendberichten heeft opgevangen en beantwoord. Alles loopt natuurlijk goed af; lezertjes die van avontuur en techniek houden kunnen hun hart ophalen. (f 2,—; geb. f 2,90) In de Sneeuwbalserie verscheen een herdruk van *De lading brandt!* door Anton Beuving. Verdacht van diefstal is Jan Bevers in La Plata gedrost; hij verdwaalt er, maar valt in goede handen en wordt door de consul met de „Nora” naar huis gezonden. Bij een brand die aan boord van de „Nora” uitbreekt redt Jan het zontje van de kapitein. Terug in het vaderland komt de onschuld van Jan Bevers aan het licht. Een spannend verhaal, waarvan zelfs ouderen kunnen genieten. (geb. f 2,50)
- 2900 *Paddeltje en Pommetje het zeegat uit* is eveneens een jeugdboek waarin de zee een grote rol speelt. *André de Jong* beschrijft bociend hoe de twee jongens met nog twintig andere padvinders een grote zeereis mogen maken. Ze beleven nogal wat: een vliegtuigongeval op zee, een

schipbreuk, een tornado, een aardbeving, en tenslotte verdwalen ze ook nog in een woestijn en Paddeltje redt iemand van de verdrinkingsdood! Het bezwaar is dat het al bij al wat onwaarschijnlijk is, maar 'het jonge volkje zal er wel van smullen.' (geb. f 1,25)

Vol lof zijn we over *De kinderen van de Steinalp* door Jo Kalmijn-Spiereburg.

2901



De jonge Seppli is niet alleen een knap houtsnijder, maar hij wil ook berggids worden. Een goede gids moet trouw, dapper, voorzichtig, sterk en edelmoedig zijn, en deze eigenschappen bezit Seppli. De avonturen zijn spannend genoeg. Bij de reddingspogingen na een lawine raakt Seppli zelf in doodsgevaar en wordt ternauwernood gered. Het hele boek ademt een frisse en gave geest en het (protestant) godsdienstige wordt nergens overdreven. (geb. f 4,90)

Wie van een uurtje kolder houdt zij verwezen naar *De tuftuf-club*, een stripver-

2902

haal van *Willy Vandersteen* in de reeks „Avonturen van Suske en Wiske”. De jonge helden belanden door middel van een mysterieuze machine in het jaar 1853. Ze binden de strijd aan tegen de tuf-tuf-club, een verbond van geesten die de verdelging van alle voetgangers hebben gezworen. Suske en Wiske ijveren hier dus voor het veilig verkeer! (f 2,40)

2903 Een ontroerend en tevens leerzaam boek is *Aardolie, zigeuners en Freddie*, geschreven door *Tjeerd Bottema*. Freddie wordt geheel wees als hij zijn vader bij een brandende spuiter verliest. Hij belandt bij een zigeunerstam waar hij reeds eerder vriendschap mee had gesloten. Na een reeks boeiende avonturen ligt er voor hem een toekomst als violist in het verschiet. De auteur zelf zorgde voor goede illustraties. (geb. f 3,95)

2904 *Jo van den Donk* schreef *Toen de bliksem insloeg*, een zeer boeiend jongensverhaal met goede strekking, vol avontuur. Henk verliest zijn vader en kan nu niet verder studeren. Zijn oom, bij wie hij op de boerderij komt, wil dat hij boer wordt. Tijdens een onweer valt Henk in handen van een dievenbende. Samen met een jongen die voor de bende werkt onmaskert hij de dieven. Er wordt nog een schat gevonden en Henk kan weer studeren. Voldoende elementen om de spanning er blijvend in te houden. (geb. f 3,50)

2905 Een mooi missieverhaal is *Kobina in de koningsstad* door *Bernard Eerden, S.M.A.* Het speelt aan de Goudkust, in het Ashantirijk, waar lang niet ieder de blanke missionaris welgezind is. Kobina, de zoon van een blanke en zelf christen, weet door zijn invloed op het hof te voorkomen dat bij de dood van de koning de wrede mensoffers worden gebracht. Als een de christenen welgezinde koning is gekozen verijdelt hij een samenzwering tegen hem. Boeiend verteld en rijk aan ethnologische bijzonderheden, verdient dit verhaal een nadrukkelijke aanbeveling. (f 1,65; geb. f 1,90)

2906 Hoewel de bundel *Paasverhalen Wees blij met ons* in de vrijzinnig-protestante geesteswereld wortelt, is het een boek dat

we ook aan katholieke kringen gerust kunnen aanbevelen. Er zijn verhalen uit het begin onzer jaartelling, alsook uit onze eigen tijd; het een is meer geslaagd dan het ander, maar alles is heel leerzaam en aantrekkelijk. (f 3,90; geb. f 4,90)

In *S.O.S. Pim Pandoer is op de kust* 2907 van *Carel Beke* is nu eens niet Pim Pandoer zelf de held; hij slaat er zelfs een droevig figuur in. Het meisje Jenny maakt dit boek mooi. Door haar meisjesachtige nieuwsgierigheid maakt ze eerst de knoop der misdaden bijna onontwaarbaar, maar door haar karaktervastheid lost ze later alles op. We ontmoeten weer oude bekenden. De nieuw optreedende figuren komen niet allen uit de verf. Al bij al een spannend vervolg op de vroegere avonturen. (geb. f 3,75)

Siri is het dochtertje van de mijnningénieur op Longyear in Spitsbergen, en vader vindt het goed dat ze een winter overblijft, aldus vertelt ons *Estrid Ott in Siri uit Spitsbergen*. Bont en aantrekkelijk is het leven onder de barre omstandigheden in de koude streken, en er leven dappere kinderen temidden van een stoere mijnwerkersbevolking; er is vaak machtig avontuur. Een gezond boek dat een aardig stuk opvoeding meegeeft. (f 3,90; geb. f 4,90)

2909 *Volhouden, Mieke!...* is een verhaal over de Vlaamse jeudgbeweging van *T. Lindekruis*. Mieke is een beetje verwend en nogal opvliegend en gauw boos. Als vendelidster heeft ze het erg moeilijk met een van de nieuwe leden. Maar Mieke houdt vol, en overwint, vooral gedurende het jaarlijks kamp, haar minder goede eigenschappen. Aardig verhaal met opbouwende strekking; het Vlaams hoeft voor Nederlandse lezeressen geen bezwaar te zijn. (48 fr.; geb. 60 fr.)

De specifieke kinderlectuur hebben we hiermee achter de rug en nu bespreken we wat boekjes voor de 14 à 15-jarigen. Beleefdheidshalve beginnen we met de meisjes. Als 90% van de meisjesboeken handelen over jonge dames uit de betere stand, met hun studie, vriendjes, tennisclub en pa's met auto's, dan doet het

- 2910 goed in *Greetje's begin* door *Rie van Dijk* een meisje te ontmoeten uit de werkende stand, ruwe mensen soms, maar vaak met gouden harten, en in elk geval sterke handen. Greetje zoekt een dienstje om wat zelfstandiger te zijn. Haar ervaringen in de diverse betrekkingen worden sympathiek beschreven. Een levenswijze roman, waaraan we echter node elke godsdienstige gedachte zien ontbreken. (geb. f 3,90)
- 2911 *Eer de zomer voorbij was...* door *Dita Trio* beschrijft een groepje meisjes met hun broers in de humaniorajaren. Ze maken hun moeilijkheden mee voor examens, maken uitstapjes, zien al eens naar een aardige jongen. Ze maken een reisje langs de Rijn waar gelukkige gevolgen aan verbonden zijn voor de talentvolle Karel en de zieke Frieda. Eigenlijk niet veel draad, hoewel vlot verteld. De Vlaamse uitdrukkingen en de hier en daar ouderwetse begrippen spreken onze jeugd misschien niet zo aan. (65 fr.; geb. 85 fr.)  
We bespreken twee Billie Bradley-boekjes van *Janet D. Wheeler*, typisch Amerikaanse en vrij oppervlakkige gevalletjes.
- 2912 In *Billy Bradley's vakantie-avonturen* ontmoet onze heldin met haar vrienden en vriendinnen een droefgeestige schilderes. De jongens bezorgen haar een boot terug, en ten slotte helpt het gezelschap haar weer aan een verloren gewaande dochter. Het „superkind” Billy zal wel vele harten weer veroveren. In *Kan Billy Bradley het alleen?* ontfermt Billy zich over een plattelandsmeisje dat op de deftige kostschool niet wordt geaccepteerd. Het meisje redt Billy het leven, en dan zet deze alles op alles om de ruwe bolster van haar vriendin te verwijderen. Met nieuwe kleren, nieuw kapsel, poeder en crème lukt dit allerbest, en voor Edina breekt een betere toekomst aan. (f 2,95; geb. f 3,95 per titel)
- 2914 Een vijftal boekjes voor jongens en meisjes beide geschikt: *Lode de Visscher* schreef *Van Olav en Oliva*, een bewerking van het oude verhaal van de Twee Koningskinderen, die elkander zo lief hadden. De auteur gebruikt tamelijk bloemrijke taal en omspint het geheel met een grote dosis fantasie. Het wordt een beetje wonderlijk en doet wat gekunsteld aan. (55 fr.; geb. 75 fr.)  
*Een banier, een zwaard en een klein meisje* door *Thilda Deckers* is een historisch verantwoord en goed geschreven boekje over het leven van de heilige Jeanne d'Arc. Het eerste hoofdstukje, waarin de hemel in sprookjesfeer wordt geschilderd, is o.i. niet zo gelukkig; overigens zal het Vlaams de lezertjes wel niet storen. (f 3,25; geb. f 4,40)  
*Sprookjes van Azië II* door *R. M. Dalang* is een zeer mooi vervolg op de eerste bundel. Het boek biedt een rijke verscheidenheid van sprookjes in juist die Oosterse sfeer die zo aangrijpt. De christelijke levensopvatting is natuurlijk niet de basis voor vele handelingen, maar er zijn ontroerende staaltjes van liefde en vriendschap. Een rijke aanwinst voor elke schoolbibliotheek. (geb. f 7,90)  
De avonturen van kapitein Rob gaan ook steeds verder en in *De thuisreis van de „Vrijheid”* gaat Rob met zijn jonge vrouw naar de Caraïbische Zee, naar oom Kees. Deze blijkt inmiddels in handen van zeerovers gevallen te zijn. Heel spannend, en de opgroeiende jeugd zal wel van dit stripverhaal genieten. (f 0,75)
- 2918 Op een H.B.S. worden twee schoolkranten opgericht, zo vertelt ons *Leo Broeksmid* in *De H.B.S.-journalist*, de een op een eerlijke sportieve manier, onopvallend gesteund door een leraar, de andere op sluike wijze en met gestolen kapitaal. Rondom deze strijd staan enige typen van jongens en meisjes. Het is een aardig verhaal, maar de moraal is wel wat „zwart-wit”. (f 2,—; geb. f 2,90)
- 2919 *Smalle Kreek Ranch* door *J. D. Degreef*. Roel Tervoren, jonge emigrant in Australië, journalist aan een grote krant, raakt verwickeld in een onverkwikkelijke historie van veediefstallen, moord en moordaanslagen. Hij weet de schuldigen te ontdekken, zij het dan op het nippertje aan de dood ontsnapt. Een aardig detective-verhaal, niet subliem, maar vol spanning. (geb. f 3,50)

- 2920 *Bob de Moor* heeft het er aardig afgebracht om van *De leeuw van Vlaanderen* van Conscience een beeldverhaal te maken. De tekst is te klein uitgevallen en leest vermoeiend. Het tekenwerk is zeer geslaagd. Zeker voor de Vlaamse jeugd een boeiend stripboek. f 2,90).
- 2921 Een echt spannend en leerzaam Indianenboek is *Vrienden in het zadel* door *Adolphe Regli*. Twee jongens beleven een zomer op een ranch in het midden-Westen van Noord Amerika. Het is nog in de tijd dat kudde paarden en bisonen en troepen Indianen door de prairie trekken. De jongens leiden er een avontuurlijk leven van jagen, veedrijven en gevechten met Indianen. Het verhaal is geenszins bloederig en betekent aanbevolen ontspanning voor de jeugd. (f 2,90; geb. f 3,90)
- 2922 Een mooi jongensboek, doordrenkt van edel christelijk besef, is *Achter stampende hoeven* door *K. van der Geest*. Reeds langer dan vijftien jaar zijn vader en moeder Hoekstra met hun jongens in Australië. Ze zouden graag het oude Groningen weer eens terug zien, maar het geld ontbreekt.



Daarom besluiten de jongens, met Tom aan het hoofd, de stad Adelaide te verlaten om als veedrijvers in de woeste binnenlanden het nodige geld te verdienen. Een romantisch, maar gevaarvol beroep. Ze moeten de gevangen ossen dwars door onherbergzaam gebied naar de kust drijven, waar zij dan als slachtoffer van de hand worden gedaan. Boeiend geschreven, met rake suggestieve tekeningen. Zoals te verwachten zijn de karakters ruig. Wat het boek dubbel aantrekkelijk maakt zijn de vele onbekende bijzonderheden over het midden-Australische landschap. (f 3.65; geb. f 4.90). Tot slot een achtstal romans voor de 16 à 17-jarige meisjes, en waarom zouden we bij de lectuur voor onze bakvissen niet beginnen met *Cissy van Marxveldt*? In *Een zomerztheid* ontmoeten we een vijftal vriendinnen, op zomervacantie op villa „De Burcht”. Ella laat zich zeer snobbistisch uit ten opzichte van eenvoudige mensen. Onder een studentengroepje dat een naburig landgoed bewoont bevindt zich een jonkheer, die besluit Ella een lesje te lezen. Zijn vriend laat hij voor jonkheer spelen terwijl hij zelf als ondergeschikt chauffeur optreedt. Ella wordt prompt verliefd op de pseudo-jonker en krijgt na de ontknoping natuurlijk een grondige maar wel zeer gevoelige les. Bakvisstijl en bakvisideeën uit bepaalde milieus zijn wel bijzonder raak en goed getroffen. Dit vormt het fundament van Cissy's fenomenaal succes (dit boek beleeft zijn veertiende druk). De inhoud is echter zo vlot, vlinderachtig — schoon nergens kwaadaardig — dat deze oppervlakkigheid misschien beter niet worde toegevoegd aan de opvoeding van onze jonge meisjes (geb. f5.90).

*Freddie Stroh* schreef in *Om zes uur bij de Berlage-brug* een modern, vlot vacantiëromannetje. Liftende meisjes, en jongens in een autootje ontmoeten elkander in de Riviera. Het wordt een heerlijke vakantie, vooral als het geluk met hen is in de speelbank van Monte Carlo. De beschrijving van Parijs en het Zuiden van Frankrijk is aardig. Tot slot zijn er natuurlijk een paar verlovingsen. De sfeer

2923

2924

in het boek, ofschoon volkomen neutraal, is zeer zuiver gehouden. (f 3,40; geb. f 4,90).

2925 *Zwerftocht naar het geluk van Deborah Cardiff* is een zo Amerikaanse meisjesroman, dat men zich eigenlijk het nut van vertaling afvraagt. Een clubje jongelui maakt een zwerftocht door bossen en steden, over bergen en langs het strand. En Amor reist met hen mee. Hij schiet zijn pijlen af op Pam, die zich oefent in het illustreren van boeken, en op Steve, de adspirant-auteur. Als de lezeressen van dit neutrale romannetje maar bedenken dat het in het werkelijke leven meestal wat anders toe gaat. (f 3,90; geb. f 4,90)

2926 *Loet* — een creatie van *Cocky Stout-hamer* — gaat na haar Mulo-diploma in een psychiatrische inrichting werken als leerlingverpleegster. Gelukkig heeft ze een heerlijk thuis, want het werk valt niet mee. Over het eigenlijke werk wordt overigens weinig of niets meegedeeld. Ze haalt vlot haar diploma, en vlak daarna leert ze een arts kennen met wie ze trouwt. Ze nemen een kindje aan waarvan de ouders om het leven zijn gekomen. Loet raakt bij een ongeluk aan beide benen verlamd, maar dank zij haar doorzettingsvermogen zal ze toch weer kunnen lopen. De christelijke sfeer die hier en daar spreekt, geeft extra waarde aan dit levensverhaal. Jammer van de taalfouten. (f 3,40; geb. f 4,90)

2927 *Gonnie's verleden* door *Bep Otten*. Dit verleden valt nogal mee; het betreft haar kunstzinnige ouders, die Gonnie aan haar lot over lieten. Het meisje heeft zich echter door al haar moeijeligheden heengeworsteld; ze is een lieve meid, eerlijk, fris, verstandig en hulpvaardig. Dit is een verhaal van mensen die van elkaar houden, ook al begrijpen ze elkaar wel eens niet. Jammer dat dit boekje, met louter levende mensen, geheel geen godsdienst erkent. (f 3,40; geb. f 4,90)

2928 *Elselinda* door *L. van der Meer-Prins* ont-popt zich tot een vlot lezend, vaak guitig, spontaan, en in de goede zin naief boek, dat misschien wel wat vroeg is met de liefde, maar dit onvermijdelijke ogen-

blik in het jongemeisjesleven toch realistich en verstandig onder het oog ziet. Vooral de frisse verteltoon waarin Els — grootvaders voorbeeld volgend — aan haar „logboek” schrijft, is ontwapenend en maakt het boek voor *niet te jonge* meisjes zeker geliefde lectuur. Wellicht zullen vele ouderen de ideeën over opvoeding waarvan in dit boek wordt uitgegaan, te vrij vinden. (f 3,25; geb. f 4,50)

De problemen die *Eline Capit* in het boek *Duizenden als zij* aansnijdt vallen eigenlijk boven het genre jeugdlectuur. Er zullen ongetwijfeld — vooral sinds de oorlog — gezinnen zijn waar verhoudingen bestaan als hier beschreven. Vreselijk vlotte kinderen, waartegen de ouders niets kunnen beginnen. Deze ouders zijn bij het levenstempo ten achter gebleven en kunnen geen positieve houding meer bepalen. De kinderen gaan hun eigen weg. Het boek is vlot geschreven en enkele figuren, b.v. Keesje Boom, zijn zeer goed getekend. Het biedt een interessant tijdsbeeld. Godsdienst wordt niet ont-kend, maar ook niet beleefd. (geb. f 4,50)

*Secretaresse van de chirurg* door *Nel van der Zee* is een biezonder warm geschreven boek over Nienke, de domineesdochter met haar zes broers. Dokter Wentinck gaat een rol in haar leven spelen; als ze werk vindt in een ziekenhuis wordt hij haar chef. Dan volgt de strijd tussen die twee, prachtig beschreven en steeds „wijs” behandeld, zonder geflirt. Nienke is in ieder opzicht een meisje van karakter. Een aanbevolen boek voor onze oudste meisjes. (geb. f 4,50)

## POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD

Uitgeverij J. F. Duwaer & Zonen te Amsterdam heeft een zeer aardig initiatief ontwikkeld in de Boortorenreeks. Deze reeks geeft in een groot aantal deeltjes de jeugd een inzicht in allerlei fenomenen die in onze samenleving een

PIETER NIEROP

- grote rol spelen: spoorwegen, radio, P.T.T., aardolie, vliegwezen, etc. etc. De boekjes zijn niet alleen zeer ontwikkeld, maar kunnen misschien ook een steun zijn bij de beroepskeuze. We bespreken een zestal boortorendeeltjes:
- 2931 *Treinen rollen door Nederland* door D. A. Broekhuizen is een voortreffelijk geschreven boekje over de Spoorwegen. Aan de hand van een reis die de auteur een jongen laat maken, vertelt hij allerlei wetenswaardigheden over dit fascinerende bedrijf.
- 2932 *Radar* door M. J. van Duin is een korte samenvatting van deze zo veel besproken maar door weinigen goed begrepen uitvinding en haar toepassing. Een mooie praestatie in zo'n kort bestek.
- 2933 In *Zie je ze vliegen?* geven Mr Hendrik Scholte en Commodore A. Viruly een overzicht van de luchtvaartgeschiedenis in het algemeen, en meer in het bijzonder van die van Nederland. Bociend geschreven; moeilijke woorden en begrippen worden zonder schoolmeesterachtigheid verklaard.
- 2934 *Gedachtenverkeer van Soos Parent* geeft een inzicht in het werk en de geschiedenis van de P.T.T. De lezers worden opgewekt tot zelf-werkzaamheid, hetgeen voor kinderen zeker aantrekkelijk zal zijn.
- 2935 Wanneer een jongen of meisje *Langs draadloze wegen* van Wim Quint heeft gelezen is er voor hem of haar niet veel geheimzinnigs meer aan het radiobedrijf. Het in spreektrant geschreven boekje laat aan duidelijkheid weinig te wensen over. We wandelen via portier, administratie en programma-afdeling naar de technische afdelingen, die bij de omroep nu eenmaal een bijzonder aantrekkelijk tintje hebben.
- 2936 *J. B. Schuitemaker* geeft in *5 x 4 De brandweer hier* een verhelderende kijk op deze noodzakelijke dienst. Ontstaan en ontwikkeling, greedschap, waarschuwingssystemen, eisen van bekwaamheid, voorschriften tegen brandgevaar: alles wordt vlot en helder beschreven. (f 2,25 per titel). Ook bij andere uitgevers verschenen interessante „ontwikkelingsboeken“.

Pieter Nierop is een van de vele pseudoniemen van de productieve jeugd-, roman- en toneelschrijver F. P. Groot. Geboren te Oudorp in Noord-Holland in 1902 zou hij aanvankelijk onderwijzer worden, maar hij belandde via handelskantoren in de journalistiek. Met zijn hart bij het boerenvolk schreef hij enige plattelands-toneelspelen die uitzonderlijk succes hadden. Hierdoor misschien wat overmoedig koos hij het vrije beroep van de pen. Dat dit in ons kleine taalgebied niet meevalt, daar kan Pieter Nierop van meepraten. Toch is hij geslaagd, niet minder door zijn harde werken dan door zijn talent. „Thans kan ik met een vrij groot gezin, zij het dan bescheiden, van mijn pen leven, er een oud krakend autootje en een mooie hond op na houden, en in de zomer, net als een ander, veertien dagen een huisje aan de zee huren,” aldus onze terecht trotse auteur. Dat Pieter Nierop een harde werker is blijkt wel uit zijn productiviteit: hij schreef sinds 1948 eenentwintig jongensboeken en drie romans voor oudere meisjes; twee jongensboeken en een kinderboek zijn ter perse. Voorts zes romans, waarvan een tot toneelstuk en een tot hoorspel verwerkt, en een viertal stukken voor het amateurtoneel. Hierbij komt nog een reeks vertalingen en bewerkingen uit het Engels en het Duits. „Schrijven is voor mij behalve een roeping ook een ambacht,” zei Pieter Nierop, en gevraagd naar zijn liefste geesteskinderen ant-





woordde hij: „Ik schrijf graag gezinsboeken, een boek over de belevenissen in een groot, gezellig gezin, waarvan een der leden het middelpunt is, boeken zoals in de Weltevreêserie, en de eerstdaags verschijnende Sandelhoutserie. Met plezier schrijf ik echter ook een sportboek of een avonturenverhaal.” Plannen heeft Pieter Nierop ook nog genoeg; ze worden wel zéér vaak doorkruist door overigens gewaardeerde opdrachten van uitgevers... plannen genoeg, maar tijd! Over het jeugdboek in het algemeen heeft Pieter Nierop interessante gedachten. Hij vindt dat we de jeugd niet te veel als „kraakporcelein” moeten behandelen. „Wil men al te zoete boeken dan slaat de jeugd juist naar een ander uiterste over. Uitgevers, en boekhandelaars vooral, zijn misschien te bang om zich

In *Zeesleper, vast die tros...* geeft W. N. van der Sluys in verhaalvorm een prachtige kijk op het stoere werk dat onze zeeslepers en bergers verrichten. Geen boek voor doctjes, maar gezouten zeekost voor potige Hollandse jongens! (f 3,50; geb. f 4,90). 293;

Lectuur die zeer geschikt is om de jeugd belangstelling voor de natuur bij te brengen is *Het grote dierenboek* door B. Swanenburg, dat thans een tweede druk beleeft. Een veertigtal dieren wordt op eenvoudige, duidelijke, en zeer verantwoorde wijze beschreven. Veertig grote gekleurde platen verlevendigen het geheel. (geb. f 9,75) 2938

Max Büttner laat in *Postzegels vertellen* zien, welk een verscheidenheid van onderwerpen in de loop van een eeuw op postzegels zijn afgebeeld. Nog vele andere populaire wetenswaardigheden der filatelie worden vermeld. (geb. f 7,50). De Heldenserie van uitgeverij Helmond wil er bij de jeugd wel in, en we kunnen deze leerzame levensbeschrijvingen niet dan toejuichen. 2939

*Sandor Kis* beschrijft in *Een race met miljoenen auto's* het leven van Ford. Het is de boerenzoon die met zijn Ierse koppigheid en Hollandse nuchterheid alle moeilijkheden weet op te lossen die zich voordoen. „Service voor de massa, geen uitbuiting of winstbejag” is zijn devies. 2940

In het tweede deeltje beschrijft J. D. De-greef onder de titel *Onder wilden en menseneters* het leven van Stanley. Deze biografie beperkt zich nu eens niet tot de beroemde tocht om Livingstone op te sporen. We leren hier de journalist en ontdekkingsreiziger nader kennen dan meestal het geval is. 2941

Het derde deeltje gaat over Amundsen. Sandor Kis geeft met *In de witte stilte der polen* een boeiende levensbeschrijving waarin hij vooral het mooie karakter van Amundsen benadrukt. De grapjes zijn af en toe wat flauw en storend. (f 1,— per titel) 2942

We hebben nog een paar levensbeschrijvingen op ons program staan: *Admiraal iks* schreef *Waar ligt dat land?*, de ont- 2943



dekking van de zee weg naar Indië door Vasco da Gama. Wat het zeggen wil, zonder instrumenten en goede kaarten, en met slechts zeilschepen de weg naar Indië gevonden te hebben, wordt in dit zeer spannende boek uitstekend verteld. (f 2,45; geb. f 3,95)

2944 *De waard uit de dubbelde witte sleutels* door J. M. Droogendijk gaat over de reis om de wereld van admiraal Van Noort ten tijde van Maurits. Een hele onderneming in die dagen en zeker geen plezierreis. Het wordt een spannend avonturenverhaal dat graag gelezen zal worden. (geb. f 3,90)

2945 *In Truie van het tolhuis* gaf R. Roose de jeugd een historische roman, die misschien wat gekunsteld van taal is en in het begin moeilijk op gang komt, maar toch zeker het lezen waard is. Het verhaal speelt in Vlaanderen in de tijd dat de Franse revolutie uitbrak. Vooral op het platte land is een zware strijd gevoerd met de Franse legerbenden. (50 fr.) Dan bespreken we tien deeltjes uit de tweede reeks Historische Verhalen van uitgeverij De Sikkels: *In dienst van de hertog* door F. R. Boschvogel is nummer een. Het speelt in de bloeitijd van Vlaanderen ten tijde van Philips de

Vervolg „Mogen wij u voorstellen”

aan het koude water der vele keuringsinstituten te branden. Ik persoonlijk vind het dwaas wanneer er na lezing van een manuscript nog gauw een kerstboom bij moet omdat de burens een kribje hebben; of wanneer de tekenaar wel een protestantse kerk mag tekenen, als er aan de overkant van de straat maar een pater wandelt.” Pieter Nierop is uiteraard fel tegen immorele en sensationele producten, „maar een schrijver moet niet altijd verplicht zijn 'verdraaid' te schrijven als hij 'vervloekt' bedoelt”. En verder is hij van oordeel: „Er zijn vele ouderen die het betreuren dat de zakelijkheid en de techniek de plaats bezet hebben van de heerlijke romantiek van het jongenshart, maar ik geloof dat het een het ander niet behoeft uit te sluiten; onze jeugd is nu eenmaal anders dan de vooroorlogse.”

Over de roeping van de jeugdschrijver horen we nog het volgende: „Wanneer men niet van kinderen houdt kan men geen kinderboek schrijven; wanneer men zich zijn verantwoordelijkheid tegenover het kind niet bewust is, wordt men onherroepelijk naar de hoek van de flodderdaars verwezen, de bedervers van de smaak en de doders van de echte romantiek in het kinderhart.” En tot slot een advies aan de lezers: „Koop een boek niet alleen omdat het zo dik en zo goedkoop is; koop een boek in een vakkundige boekhandel en laat U raden.”

We hopen dat onze lezers hun voordeel kunnen doen met de enkele frisse gedachten van Pieter Nierop die we konden weergeven. Wij wensen hem nog een vruchtbare schrijversloopbaan en veel geluk met zijn gezin, hond en auto.

- Goede, en het thema is de naijver tussen twee jonkers. We krijgen een betrouwbaar kijk op toenmalige toestanden, maar de paedagogische kaas is wat dik gesneden.
- 2947 *Maria van Bourgondië* door *E. J. Cornette-Wagener*. Bladzijden uit een tijd van de geschiedenis die onze jeugd zeer kan boeien. Het persoonlijk leven van Maria, vooral haar spontane liefde voor Maximiliaan, krijgt bijzondere aandacht.
- 2948 *Stanley en Livingstone* door *Lo Vermeulen*. Dit is een goede schildering van de ontmoeting tussen Stanley en Livingstone. Het ontroerende moment en de sfeer van de Afrikaanse entourage zijn mooi gegrepen, maar een levensschets van de beide mannen moet men hier niet zoeken.
- 2949 *De reis van de Sint-Carolus* door *Pieter Pas* verhaalt de eerste reis van de Oostendense compagnie, die in concurrentie met de Hollanders en Engelsen handel wil gaan drijven op de Oost. Het is verweven in een levendig verhaal.
- 2950 *In Helden van de mijn geeft Johan Falk* de boeiende geschiedenis van de mijnramp van 1812, waarbij de mijnwerker Hubert Goffin zich onderscheidde door zijn moed, en zijn kameraden voorging naar de redding.
- 2951 *Attila, de Hunnenkoning* van *H. Dehouck* schildert de strijd van West Goten, Romeinen, Alanen, enz. tegen Attila en zijn Hunnen. De verhoudingen van die dagen zijn voor de jeugd verhelderend getekend.
- 2952 *Blauwvoeten tegen Ingerkins* door *S. Verzele-Madeleyn*. Een verhaal van burgerwisten in het Vlaanderen ten tijde van de kruistochten. De goede beschrijving van de moeilijkheden uit die tijd, waarin het volk gebukt ging onder de twisten van de adel, zal waarschijnlijk de Vlaamse jeugd meer aanspreken dan de onze.
- 2953 *Flugger dan de diligence* door *J. van den Brande*. Jongens en meisjes kunnen na deze lectuur een realistische voorstelling hebben van de maatschappelijke toestanden in België ten tijde van het aanleggen van de eerste spoorlijn.

## Voor Uw klasse-bibliotheek

PIMMETJE-serie (8-10 jaar)  
door J. H. Secker  
Omslag en platen van Ben Horsthuis

**UIT DE JEUGD VAN PIMMETJE**  
**PIMMETJE IN DE KNEL**  
**DIE PIMMETJE TOCH**  
per deel 120 blz., Geb. f 2,75

**FERNANDO MALINI** (10-12 jaar)  
De jongen uit de woonwagen  
door M. Kramer, 2e dr. 152 blz.  
Omslag en platen van Roothciv  
Geb. f 3,95

**DE CLUB VAN 4 en 5** (10-12 jaar)  
door Frits van Vlijmen,  
2e druk, 136 blz. Omslag en platen  
van Roothciv Geb. f 3.50

**KOERT WIELS** (12-14 jaar)  
door Jan de Fariet  
Omslag van Creare. Platen van  
Tj. Bottema. 160 blz. Geb. f 3.95

**ONSCHULDIG VERDACHT**  
(10-12 jaar) door To Hölscher, 2e dr.  
Omslag en platen van Roothciv  
104 blz. Geb. f 2.75

**HOE TROTSKOPJE GENAS**  
(10-12 jaar) door To Hölscher  
6e druk. Omslag en platen van  
Roothciv. 104 blz. Geb. f 2.75

**AAN HET KRUISPUNT**  
(10-14 jaar) door Nelly Schellekens  
Omslag en platen van Roothciv  
2e druk, 144 blz. Geb. f 3.95  
*In de boekhandel verkrijgbaar*

G. B. VAN GOOR ZONEN'S U.M. N.V.  
's-Gravenhage

## DRIE KLASSIEKE JEUGDBOEKEN

R. & F. ATWATER

### MIJNHEER POPPER EN ZIJN PINGUINS

Een kostelijk boek, geen sprookje, maar een dolle fantasie met echte pinguins. „Wanneer men dit boek niet hardop voorleest in de familie mist men elk gevoel voor humor.”  
154 blz. geb. f 3,90

E. L. MEADOWCROFT

### DWARS DOOR INDIANENLAND

Daniel Boone trekt met familie en vrienden naar Kentucky. Dit boek, dat de „Newbery Award” verwierf, verhaalt over de vier jaren die deze tocht duurt, vier jaar vol spannende avonturen. 124 blz. geb. f 3,90

DORIS GATES

### HET BORD MET DE WILGEN

Janey Larkins en haar ouders moeten de kost verdienen als katoenplukkers en hevig verlangt Janey naar een normaal huiselijk leven. Dit boek is uitermate boeiend en geeft iets mee.  
158 blz. geb. f 3,90

*In de boekhandel verkrijgbaar*

**N.V. UITGEVERIJ P. VINK**  
**TILBURG**

*Vivant de Patriotten!* door *Leo op de Beeck*. Met gloed en vaart wordt de slag bij Turnhout in 1789 tussen de Patriotten onder generaal Van der Mersch en de Oostenrijkers onder Overste Schröder beschreven. De vaderlandsliefde van boer Druyts en diens zoon speelden daarbij een grote rol.

*De ontvoerde koorknaap* door *Cyriel Verleyen*. Een levensbeschrijving van Orlando di Lasso, de Vlaamse componist die als kind werd ontvoerd om zijn mooie stem. Het is een interessant brokje cultuurgeschiedenis, dat op een voor de jeugd smakelijke wijze wordt voorgeschoteld (behoudens een enkele onnederlandse zegswijze). (f 0,95; 12,50 fr. per titel)

Tot slot nog twee deeltjes uit de Gulden Sporen Serie. *De roos van Dekama* door *Jacob van Lennep* wordt naverteld door *Klaas van der Geest*. Het gaat over de strijd van de Hollanders en de Friezen in de 14e eeuw. Voor de jeugd in het algemeen kan het niet worden aanbevolen, omdat het zonder enig commentaar handelingen beschrijft die indruisen tegen de huidige beschaving, terwijl het bovendien geestelijke personen uitbeeldt op een wijze die onze jeugd in verwarring brengt.

*De zwerftochten van Odysseus*, het epos van *Homerus* wordt naverteld door *Casper de Jong*. Het is een hachelijke onderneming een klassiek epos voor de jeugd te bewerken. De sfeer werd behouden, maar de dramatische waarde der menselijke conflicten ging door deze simplificatie verloren. Met alle respect voor hetgeen tot stand gebracht werd vragen we ons toch het nut af van deze voortijdige kennismaking met *Homerus*. (geb. f 2,50 per titel).



# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

<b>Baljé, J. P.:</b> Dolf en Dickie op stap, (Kluitman) — VIb-c, J . . . . .	2878
<b>Op de Beeck, L.:</b> Vivant de patriotten!, (De Sikkel) — VIa . . . . .	2954
<b>Beke, C.:</b> S.O.S. Pim Pandoer is op de kust, (Malmberg) — VIa . . . . .	2907
<b>Beuving, A.:</b> „De lading brandt!”, (Kluitman) — VIa-b, J . . . . .	2899
<b>Blyton, E.:</b> Het blauwe vertelselboek, (Kruseman) — VIc . . . . .	2868
<b>Borch, A.:</b> Jonkje van Opa, (Zuid-Holl. Uitg. Mij) — VIb . . . . .	2889
<b>Boschvogel, F. R.:</b> In dienst van de hertog, (De Sikkel) — VIa-b . . . . .	2946
<b>Bottema, T.:</b> Aardolie, zigeuners en Freddie, (Van Goor) — VIa, J . . . . .	2903
<b>van den Brande, J.:</b> Vluggen dan de diligence, (De Sikkel) — VIa-b . . . . .	2953
<b>Brockhuizen, D. A.:</b> Treinen rollen door Nederland, (Duwaer) — V, JM . . . . .	2931
<b>Broeksmit, L.:</b> De H.B.S.-journalist, (Buijten & Schipperheijn) — V, JM . . . . .	2918
<b>Bronkhorst, E.:</b> Schakeltjes: 1. In en om ons huis. 2. In het zonnetje. 3. Oost West, thuis best. 4. Blijde dagen., (Kluitman) — VIc . . . . .	2870-2873
<b>Broos, P.:</b> Jesus' offer, mijn offer, (Helmond) — VIb-c † . . . . .	2880
<b>Broos, P.:</b> Maartje de koe, (Helmond) — VIb-c . . . . .	2879
<b>Büttner, M.:</b> Postzegels vertellen, (Breughel) — V . . . . .	2939
<b>Capit, E.:</b> Duizenden als zij, (Helmond) — IV-V, M . . . . .	2929
<b>Cardiff, D.:</b> Zwerftocht naar het geluk, (Schoonderbeek) — IV-V, M . . . . .	2925
<b>Cornette-Wagener, E. J.:</b> Maria van Bourgondië, (De Sikkel) — VIa † . . . . .	2947
<b>Dalang, R. M.:</b> Sprookjes van Azië. 2e Deel, (Van der Peet) — V, JM . . . . .	2916
<b>Deckers, T.:</b> Een banier, een zwaard en een klein meisje, (Desclée, De Brouwer) — V, JM † . . . . .	2915
<b>Degreef, J. D.:</b> Onder wilden en menseneters, (Helmond) — VIa-b . . . . .	2941
<b>Degreef, J. D.:</b> Smalle Kreek Ranch, (Helmond) — V, J. . . . .	2919
<b>Dehouck, H.:</b> Attila, de Hunnenkoning, (De Sikkel) — VIa . . . . .	2951
<b>van den Donk, J.:</b> Toen de bliksem insloeg, (De Spaarnestad) — VIa, J † . . . . .	2904
<b>Droogendijk, J. M.:</b> De waard uit De Dubbelde Witte Sleutels, (Thieme) — VIa . . . . .	2944
<b>van Duin, M. J.:</b> Radar, (Duwaer) — V, JM . . . . .	2932
<b>van Dijk, R.:</b> Greetje's begin, (Pegasus) — V, M . . . . .	2910
<b>Eerden, B. S.M.A.:</b> Kobina in de koningsstad, (De Tafelberg) — VIa, † . . . . .	2905
<b>Falk, J.:</b> Helden van de mijn, (De Sikkel) — VIa . . . . .	2950

van de Geest, K.: Achter stampende hoeven, (Roelofs van Goor) — IV-V, J, (P)	2922
Grashoff, C.: Hazchartje, (Kluitman) — VIc, M	2867
Homerus: De zwerftochten van Odysseus, (Van Goor) — VIa	2957
Hondius, F.: Jonas, de vuurtorenman, (Van der Peet) VIc	2864
Hora Adema, W.: 't Slechte kerstrapport, (De Arbeiderspers) — VIb, J	2886
Iks, Admiraal: Waar ligt dat land? (Bruna) — V, J	2943
de Jong, A.: Paddeltje en Pommetje het zeegat uit, (J. N. Voorhoeve) VIa-b, J, (P)	—2900
Kalmijn-Spienburg, J.: De club op zolder, (J. N. Voorhoeve) — VIb, J, (P)	2887
Kalmijn-Spienburg, J.: De kinderen van de Steinalp, (Callenbach) — VIa-b, (P)	2901
Kalmijn-Spienburg, J.: De toverparaplu, (Bosch & Keuning) — VIb-c	2869
Khylash, M.: Marleentje, (J. N. Voorhoeve) — VIc, (P)	2866
Kis, S.: In de witte stilte der polen, (Helmond) — VIa-b	2942
Kis, S.: Een race met millioenen auto's, (Helmond) — VIa-b	2940
Lattimore, E. F.: Junior, het negerjongetje, (Leopold) — VIb-c	2877
van Lennep, J.: De roos van Dekama, (Van Goor) — IV-V, JM	2956
Lindekruis, T.: Volhouden, Mieke!... (Heideland) — VIa, M †	2909
Lucidius, Fr., C. Klavier en E. Vuurvlam: Met spel en mimiek voor het geacht publiek, (Helmond) — VIc †	2874
van Marxveldt, C.: Een zomerzothed, (West-Friesland) — IV, M	2923
Mascall, E., en L. Gordon: Moppitt & Co, (Kinheim) — VIb, M	2893
van der Meer-Prins, L.: Elselinda, (Kluitman) — IV-V, M	2928
de Moor, B.: De Leeuw van Vlaanderen, (Standaard-Boekh.) — V, J	2920
Nefkens, G.: Zo'n meisje als Margriet, (Kluitman) — VIb, M	2891
Ott, E.: Siri uit Spitsbergen, (Zuid-Holl. Uitg. Mij) — VIa, M	2908
Otten, B.: Gonnie's verleden, (Mulder) — IV-V, M	2927
Parent, S.: Gedachtenverkeer, (Duwaer) — V, JM	2934
Pas, P.: De reis van de Sint-Carolus. (1724), (De Sikkel) — VIa-b, †	2949
Peeters, J.: Kleuterrijmpjes, (De Sikkel) — VIc	2875
Peter: Op voetjes en pootjes, (De Arbeiderspers) — VIb	2897
Phaff, C.: Pas op je fiets Jorien, (Kluitman) — VIb, M	2890
Quint, W.: Langs draadloze wegen, (Duwaer) — V, JM	2935
Regli, A.: Vrienden in het zadel, (West-Friesland) — V, J	2921
Roose, R.: Truie van het tolhuis, (Altiora) — IV-V, JM †	2945

Schmidt, A. M. G.: De groe-ten van Jip en Jan-ne-ke, (De Arbeiderspers)	
— VIc	2865
Schmidt, A. M. G.: De lapjeskat, (De Arbeiderspers) — VIb	2896
Scholte, H., Mr, en Commodore A. Viruly: Zie je ze vliegen? (Duwaer)	
— V, JM	2933
Schuitemaker, J. B.: 5 x 4 de brandweer hier, (Duwaer) — V, JM	2936
van der Sluys, W. N.: De club van Draadje knapt het op!, (Kluitman)	
— Vla-b, J	2898
van der Sluys, W. N.: Zeesleper, vast die tros... (Kluitman) — V, J	2937
Spyri, J.: Heidi en Peter, (Ploegsma) — VIb, M	2892
Stouthamer, C.: Loet, (Mulder) — IV-V, M	2926
Stroh, F.: Om zes uur bij de Berlage-brug, (Mulder) — IV-V, M	2924
Svensson, J.: Op leven en dood, (R.K. Jongensweeshuis) — VIb	2888
Swanenburg, B.: Het grote dierenboek, (Thieme) — VIb, JM	2938
Trio, D.: Eer de zomer voorbij was..., (Heideland) — V, M	2911
Trio, D.: Hoe de wolf gestraft werd, (Heideland) — VIb-c	2881
Trio, D.: Oorlog in het bos, (Heideland) — VIb-c	2883
Trio, D.: Het verdwenen kabouterprinsje, (Heideland) — VIb-c	2882
Vandersteen, W.: De opstand der Geuzen, (Standaard-Boekh.) — VIb	2895
Vandersteen, W.: De tuftuf-club, (Standaard-Boekh.) — VIa-b	2902
Verleyen, C.: De ontvoerde koorknaap, (De Sikkel) — VIa	2955
Vermeulen, L.: Stanley en Livingstone, (De Sikkel) — VIa	2948
Verzele-Madeleyn, S.: Blauwvoeten tegen Ingerkins, (De Sikkel) — VIa †	2952
de Visscher, L.: Van Olav en Oliva, (Heideland) — V, JM	2914
Vlietinck, E.: Carlo, het jongetje uit het cirkus, (Heideland) — VIb-c, J	2876
Vlietinck, E.: Het sirooplikkertje, (Heideland) — VIb-c	2885
de Vos, M.: De avonturen van Jan en Joris, (De Arbeiderspers) — VIb-c, J	2876
Wheeler, J. D.: Billie Bradley's vakantie-avonturen, (Kruseman) — V, M	2912
Wheeler, J. D.: Kan Billie Bradley het alleen?, (Kruseman) — V, M	2913
XX: Opa op zijn praatstoel, (Keesing) — VIb	2894
XX: De thuisreis van de „Vrijheid”, (Het Parool) — V, JM	2917
XX: Wees blij met ons, (Van Gorcum) — VIa, (P)	2906
van der Zee, N.: Secretaresse van de chirurg, (West-Friesland) — IV-V,	
M, (P)	2930

# BOORTOREN-REEKS

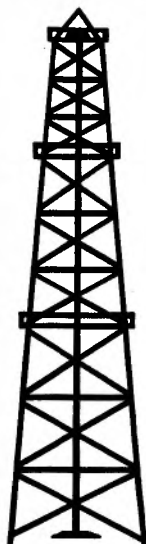
De reeks omvat een serie van dertig moderne leesboekjes, geschreven door deskundigen op cultureel en technisch gebied.

De Boortoren-reeks is de E 55 op papier!!

De dertig boekjes, geschreven onder leiding van drie vooraanstaande onderwijzerspaedagogen, zijn bestemd voor de jeugd van 10—15 jaar.

*Deze reeks omvat de volgende delen :*

1. Het Rode Kruis
2. De vrachtrijders van Europa
3. Radar
4. Het Geld
5. Brood
6. Nederland in cijfers
7. Van ijzererts tot staal
8. Treinen rollen door Nederland
9. Hollandse Nieuwe
10. Wilde Vaart
11. Nederland verovert nieuw land
12. Van schrijver tot lezer
13. Zie je ze vliegen
14. Gedachtenverkeer
15. Aardolie



16. Lijnvaart
17. Bloembollen
18. Zwart Goud
19. Trekpaarden ter zee
20. Kees emigreerde toch
21. 't Reilt en 't zeilt
22. Langs draadloze wegen
23. Tom, Elsje en het glas
24. Reinheid boven al
25. Tussen piccolo en contrabas
26. 5 x 4, de brandweer hier
27. De Pers
28. Coasters zwerven over de zeeën
29. Schepen in nood...
30. Dieren in gevangenschap

Prijs per deeltje f 2.25

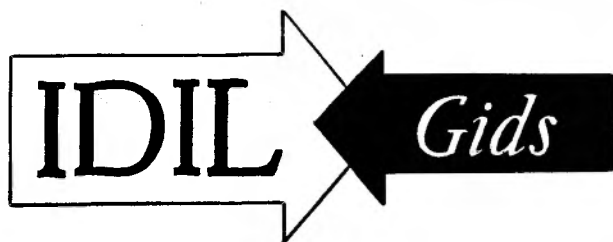
Bij abonnement op de gehele reeks f 2.— per deeltje

**UITGEVERIJ J. F. DUWAER & ZONEN AMSTERDAM**

*Verkrijgbaar in de erkende boekhandel*



OKTOBER 1955 JAARGANG VII NUMMER 3



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS L. VAN DEN HAM

*Recensies 2958-3039*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 10 TILBURG

De abonnementsprijs bedraagt f 2,50 per jaar (10 n<sup>o</sup>'s) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg

## I N H O U D

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	43
<i>Populair-wetenschappelijke lectuur voor de jeugd</i>	50
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Jos. van Laer</i>	50
<i>Bibliografisch register</i>	54

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginners (6-8 j.). VIB = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voor behouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Paedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in litterair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De Romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden aigekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



ONZE indruk is, dat de jeugdlectuur-productie steeds meer het zwaartepunt legt op de leeftijdsgroep onder de 14. Daarboven is de oogst schraal en onder de 10 buitengewoon royaal.

2958 *Duimpje op grote vaart*, door *Cyriel Verleyen*, is een vervolg op het bekende sprookje van Moeder de Gans. Schrijver etaleert heel wat originele, leuke vondsten. Klein Duimpje wordt op een goede dag ingeslikt door Wibo, de geit. Ingeslikt en wel aanvaardt hij de reis naar China. Klein Duimpje komt vrij en weet te ontkomen. Dank zij een wonderbare zelf wordt onze vriend een „Duim“.

(geb. f2,75)

2959 In de Repeltjes-reeks van *Joe C. de Kruyff* verschenen *Mop*, *Flop* en het spook van de *Birribi-berg*, *Frok*, het ondeugende kikkertje en *Trip* en hoe hij muizenkoning werd. Het eerste gaat over twee beertjes en bij de andere twee geven de titels voldoende aan. Het zijn gezellige boekjes met leuke plaatjes. (p. dl. gec. f 0,95)

2962 Van *Maria de Lannoy* zijn de drie boekjes: *Rozemarie in kabouterland*, *Rozemarie en haar parels* en *Rozemarie vindt haar ouders*. Het is eigenlijk het verhaal van het arme Assepoestertje dat door de

kabouters, elfjes en waternimfen geholpen wordt. De verhalen zijn erg doorspekt met Vlaamse uitdrukkingen en zegswijzen. De gebeurtenissen zijn soms onbegrijpelijk en het gedrag wel wat te gruwelijk. (p. dl. f 1,90)

Er is nog een drietal, nl. de *Teddy-boekjes*, door *Duif*, en wel: *De koningshoed*, *Kind Beer is stout geweest* en *De fles van Pluisman*. Het eerste is een verhaaltje over een verloren geraakt vingerhoedje; het tweede over een ongehoorzaam beertje, en *Pluisman* is een paardebloempuisje. Aardige fantasietjes met aardige plaatjes. (p. dl gec. f 0,95)

Dr. W. K. Dicke, geneesheer-directeur van het Juliana-Kinderziekenhuis te Den Haag, schreef het voorwoord voor *Liesje gaat naar het ziekenhuis*, door *Leonard Roggeveen*. Het wil een psychische voorbereiding zijn voor kinderen die moeten worden opgenomen. Aan kleine *Liesje* kunnen zij zien, dat het helemaal niet zo onprettig is in het ziekenhuis. Graag aanbevolen. Het boekje is rijk en kleurig verlicht en kan een zeer welkom geschenk zijn. (f 1,25)

Vier deeltjes zijn er in de serie „Mijn Boek“, door *G. Stuvet*, nl. *Lies en oom Kees*, *Een hen wou een haan zijn*, *Lies*

2965  
2966  
2967

2968

2969  
2970  
2971

2972



en *Gijs zijn zoek en De man met de aap en de beer*. Het is werkelijk een uitzondering, dat stof, bestemd voor de allerkleinsten, in zulk een vorm wordt gegoten dat zij het verhaalde ook „technisch” aankunnen. Die prestatie is hier geleverd. De verhaaltjes zijn eenvoudig en de illustraties van E. Wicbenga verdienstelijk.

(p. dl. geb. f 1,50)

We zijn deze kroniek begonnen met een boekje van *Cyriel Verleyen*, er is er nog een van de zelfde auteur, nl. *Dootje in het domme dorp*. Houthakkers komen bomen hakken in het bos en de zeven kabouters zullen wegtrekken, want het wordt te gevaarlijk. Door spook te spelen verjagen de kabouters evenwel de houthakkers, zodat Dootje en de zijnen in hun bomen kunnen blijven wonen. Een leuk kabouterverhaaltje. (30 fr.)

2974

*Rineke, Tineke en tante Loes*, door *Charlotte Phaff*, is een boekje van dertien per dozijn. Omdat er niets in zit, valt er ook geen kwaad van te zeggen. Overigens erg lief met veel eten, snoepen, limonade en aandacht voor kleren, hetgeen dan wel de kleine meisjes heftig zal moeten interesseren (geb. f 1,95)

2975

*Kwiek, de nieuwsgierige kabouter* is een schepping van *Omer de Dier*. Een kabouterverhaaltje, niet denderend, maar wel leesbaar. De illustraties van *Renaat Demoen* zijn wel aardig. (17 fr.)

2976

Vervolgens het sprookjesboek *Pietje, het schaapherdertje*, door *Jo Crab*. Pietje wordt in zijn droom meegenomen door een sprekend vogeltje naar Reuzenland. Pietje slaagt erin de Zwanenkinderen te bevrijden. Al is het een fijne droom, de ingelaste verhalen worden tamelijk kleurloos verteld. (geb. f 3,75)

2977

*De allerwonderlijkste avonturen van de arme schoenlapper Maroef*, door *Ibn Ibrahim*, schijnt een bewerking te zijn

van een oosters sprookje. Het is een beeldverhaal-boek dat echter nog het leesboekkarakter weet te bewaren. De overvloedige verluchting zou niet gemist kunnen worden. De arme Maroef vlucht uit Cairo en wordt door alle mogelijke onwaarschijnlijke gebeurtenissen een rijk man die de dochter van de sultan tot vrouw krijgt. (geb. f 4,90)

*De maandieven*, door *Felix de Moor*, 2978

vertelt over twee Chinezen die op zoek gaan naar het geluk. Ze stelen de maan, worden gestraft en als dan een van beiden ontevreden blijft, moet hij voor eeuwig de maan bewaken, terwijl de ander naar huis terugkeert en daar gelukkig leeft. Een aanvaardbaar verhaal. (20 fr.) *De dromendoos* is een zeer verzorgde uitgave van een bundel korte verhaaltjes, 25 in getal. Ieder verhaaltje heeft een aardige pointe. Als vertelstof zal dit boekje het beter doen dan als leesstof. De illustraties van *Nonie Lichtveld* zijn zeer modern. (geb. f 3,50)

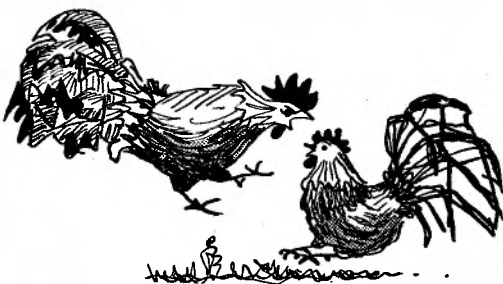
2979

Een bundeltje dat om zijn simpele opzet wel aantrekkelijk mag heten is *Kinderland*. Honderd gedichten voor de jeugd om te lezen en voor te dragen, door *Piet Prins*. „Kunst” is er niet bij, maar dat wordt ook niet beoogd. Het boekje is niet geïllustreerd. (f 1,95)

2980

*Tim de merel* — door *Erica Michels* — 2981

maakt in de vakantie een reis door Nederland, waarbij allerlei avonturen worden beleefd, veel gezien en aardig wat wordt opgestoken. Onderhoudende lectuur. De plaatjes van *Diet Huber* verdienen lof. (f 3,—; geb. f 3,90)



Een hen wou een haan zijn.

- 2982 *Wat ons uit het Oude boek verteld wordt.* Deze bijbel voor jonge kinderen, door *L. Spelberg-Stokmans*, beleeft een vierde druk. De kindertoon is zuiver getroffen, maar aan de kinderlijkheid is soms de waarheid opgeofferd. De voornaamste dogma's betreffende de Persoon van Christus worden door een vrijzinnige exegese weggepraat of weggezwegen. Het boek valt daarom onder de bepalingen van can. 1399, 4°. (geb. f 11,50)
- 2983 *Carel Beke* is de auteur van *Hoe Sicco schuldknapp van de keizer werd.* Het is nr 6 uit de serie „Heerom vertelt”. Sicco wint het van zijn veel rijkere concurrent Jouke. Het aardige verhaal brengt keizer Karels woord in beeld: fijne kleren sieren de mens van buiten, maar eenvoud siert de mens van binnen. De druk is goed verzorgd. (f 0,90)
- 2984 Een niemendalletje dat van pretjes aan elkaar hangt is *Pam en het dierenparadijs*, door *Annie de Man*. Pam komt wonen in de gemeente waar een grote kinderspeeltuin en een dierenpark zijn. Zo kan ze volop genieten van wat daar te zien en te beleven valt. Pam spant zich in, om de kinderen van het weeshuis een blijde dag in het dierenparadijs te bezorgen. (f 2,—; geb. f 2,90)
- 2985 *Wirel* is de creator van „De avonturen van Bessy”, een stripverhaal. Verschenen zijn *De pioniers*, *Het geheimzinnige spoor*, *Het stalen ros* en *Het geheim van Rainy Lake*. Bessy is een trouwe hond en een schrandere hond. Deze beeldverhalen zijn beter noch slechter dan het gemiddelde. Gang van het verhaal en tekst zijn aanvaardbaar. Het tekenwerk is behoorlijk. Wellicht kan het kind er enige dierenliefde uit opsteken. Maar daarna dan toch graag een van de goede, echte boeken over onze trouwe viervoeter! (p. dl f 1,90)
- 2986 In de AP Jeugdserie verschenen *De kleine ranseldrager*, door *Ton Oosterhuis*. Het is een episode uit de 80-jarige oorlog. Bij de belegering van Maastricht speelt Peter, de ranseldrager van de Spaanse kolonel Verdugo, een avontuurlijke rol. Bovendien vindt hij zijn vader terug. Het verhaal staat min of meer aan de kant van de ketterij. In zoverre lijkt het ons niet geschikt voor onze katholieke jeugd. Ook de zinspeling op echtbreuk (p. 20) achten we in een jeugdboek ongewenst. (geb. f 3,90)
- 2990 Ons volgende boek is *Sanne van den Rozenhof*, door *J. M. Sellegger-Elout*. In dit meisjesverhaal, spelend in Groningen, wordt de vriendschap beschreven tussen Lijsje (hoofdpersoon uit *Lijsje Lorrensnoer*), het fijnbesnaarde, ietwat zorgelijke arbeidersdochtertje en Sanne, de vrolijke dochter van een welgestelde boer. Sanne's moeder is een zeeuwse boerin, wier aard zij heeft. Het verhaal geeft aardige trekjes uit dorps- en gezinsleven. Schrijfsters liefde voor haar medemensen, het zeeuwse boerenbedrijf en de natuur spreekt duidelijk. (geb. f 3,95)
- 2991 *De vijf en het gestrande goudschip*, door *Enid Blyton*, is gebouwd op het thema van de verborgen en teruggevonden schat. Annie, Julian en Dick, Londense kinderen, gaan logeren bij een oom die ze niet kennen, met een dochtertje dat wel een halve jongen lijkt. Samen komen ze een goudschat op het spoor. Het avontuur wordt kostelijk beschreven. De slechte mannen komen er bekaaid af, de halve jongen wordt een meisje, de knorrige vader een schat, enz.
- 2992 *De vijf en de geheime doorgang*, door *Enid Blyton*, is het tweede deel van een serie van vier. Het is een kostelijk boek, maar mist elk greintje godsdienst, en kerstmis is niets dan lekker eten, en cadeautjes. Aanbeveling is daarom overdiend. — Georgina is nu op kostschool met Annie. In de kerstvacantie logeren Annie, Julian en Dick bij hun nichtje Georgina. Met haar hond Tim vormen zij het vijftal. Tijdens de vakantie krijgen ze les van een huisonderwijzer, die het gemunt schijnt te hebben op de geheime documenten van Georgina's vader. Georgina wordt de heldin van het verhaal. Spanning en avontuur. (p. dl geb. f 3,95)
- 2993 *Ivik verloor zijn vader*, door *Pipaluk Freuchen*, is het verhaal van de Eskimojongen Ivik, die op zijn eerste jacht zijn vader verliest, wanneer een walrus hen aanvalt. Als oudste moet hij nu zorgen

- voor het geïsoleerde gezin. Uit voedselgebrek moeten de honden zelfs worden opgegeten. Als Ivik tenslotte te voet de tocht onderneemt naar de voedselbasis, heeft hij een ontmoeting met een beer die hij zwaar weet te wonden. Gelukkig komen dan sleden van familie langs en is Ivik de held. De stijl is hard, sober en nuchter. Een boek dat geen weekheid kent. Schrijfster leefde zelf op Groenland bij de Eskimo's en is de dochter van een beroemde Deense ontdekkingsreiziger. De illustraties van Ingrid Vang Nyman zijn interessant. (geb. f 3,90)
- 2994 *Naar de „zuivere rivier”, door P. A. de Rover*, verscheen verdiend in derde druk. Gert Dekker, zoon van een parlevinker, wil schipper worden, maar vader kiest voor zijn zwakke zoon het ambt van schoolmeester. Toch wordt Gert geen onderwijzer, want nadat hij de dochter van de „bovenmeester” heeft gered, wordt hij ziek en gaat „naar de zuivere rivier bij God en bij Jezus”. Een simpel gegeven dat uitgroeide tot een prachtig verhaal. Een sympathiek, opbouwend boek. (geb. f 1,90)
- 2995 *Piet Prins* is de auteur van *De jacht op Vliegende Volckert*. Kapitein Brandenburg speelt de rol van detective en Tom en zijn vrienden mogen daarbij helpen. Na veel inspanning en avonturen gelukt het hun „Vliegende Volckert”, de schrikaanjagende moerasrover, te overmeesteren. De bekende hond Snuf, die we ook eerder tegenkwamen in „Snuf de hond”, is natuurlijk ook weer van de partij. Ongetwijfeld zullen heel wat jongens van dit boek „smullen”; ze krijgen niet gauw genoeg van dit soort lectuur. (f 3,75; geb. f 4,75)
- 2996 En dan het boek *De strijd bij het Wylermeer*, door H. J. Haarman. Drie Haagse jongens ontdekken zwemmers met zuurstofapparaten aan het strand. Ze bespioneren de duikers. De volgende dag vinden ze een dreigbrief bij hun tent. Een hunner wordt geschaakt, de anderen bevrijden hem. Zij zijn getuige van het vinden van de schat, die zij de mannen weten te ontfutselen en naar de politie brengen. Het blijkt een oorlogsschat van grote waarde. Een vlot jongensboek, al is het begin pedagogisch niet juist. (geb. f 3,90)
- Een aantrekkelijk jeugdboek dat de kwaliteiten van Robinson- en Barendsz-lectuur combineert is *Kompas „Noord”*, door Philip Briggs. Het is een stoer verhaal van een jongen, die aan boord weet te komen van een zeilschip dat in de Noordelijke IJseeën een verdwenen ontdekkingsreiziger gaat zoeken. Spannend zonder sensatie. (geb. f 4,90)
- 2998 *P. Lagaay* schreef *Jan Pakaan, de emigrant*. De elfjarige Jan emigreert met zijn ouders naar de V.S. Vader begint er een groentenzaak, Jan vindt werk op een houtzagerij. Als Amerika in de oorlog betrokken wordt, meldt Jan zich bij de marine en vecht in het verre oosten. Terug in Amerika begint hij een houtzaak, die door hard werken tot grote bloei komt. Uit alles blijkt, dat in dit boek een oud-zeekapitein en een kenner van de States aan het vertellen is geslagen. Tal van wetenswaardigheden worden verteld over het leven aan boord van een groot passagierschip en over typisch Amerikaanse zeden en gewoonten. (geb. f 3,75)
- 2999 *K. W. Afman* zet in *Het geheim van het spookhuis* zijn lezers een detectivestory voor van de goede soort: een eenzame villa in de buurt van een „spookhuis”, geheime schuilplaatsen waar vreemde dingen gebeuren, oude kelders, verscheurde code-berichten en de ontmaskering van een stel spionnen door de mannen van de recherche. Dick en Jaap mogen de politie helpen, maar worden soms ook heel verstandig op een veilige afstand gehouden. Een echt verhaal voor jongens die van avontuur houden. Een goed en gaaf ontspanningsboek. (geb. f 3,90)
- 3000 *Jeugdjuweel* is een jaarboek dat er zijn mag, een groot (36x25) prachtig boek met veel illustraties en boeiende tekst. Het is een arsenaal van allerlei lectuur, knutselwerk en puzzles. Bovendien kunnen de lezers meedoen aan een grote opstelwedstrijd. Dit jaar bevat het boek een leuk stripverhaal over een sprekende



waarin oom Tinus als reddende engel optreedt in het vaderloze gezin van zijn gestorven broer en er samen met de oudste zoon met het orgel op uit trekt. We zien ook de groei van de kinderen die, nu moeder overwerkt is, niet allemaal thuis in de woonwagen kunnen blijven en ergens anders ondergebracht worden. De figuur van de leraar, die rustig mee zwengelt aan het pierement en kind aan huis is in de woonwagen, is met een suggestieve vanzelsprekendheid op het papier gezet. Er ligt een sterk accent op de moraal, de sociale beweging en verantwoordelijkheid en op de didactiek in de vorm van de verhalen van de leraar. (f 2,90; geb. f 3,90)



3006 Twee vervolgen in stripvorm van de avonturen van Kapitein Rob: *De ontdekking van Krijn Storm* waarin een geheimzinnig gestolen preparaat aan boord van een Zweeds schip, dat schipbreuk lijdt, aanleiding is tot de nodige ontwikkelingen, en *Avontuur op Pampus*, een ietwat fantastisch geval; Kapt. Rob en de zijnen binden de strijd aan tegen de brilvis — een schepping van prof. Lupardi — die zich tot een monsterlijk wezen ontpopt. Onschuldige lectuur, die de jeugd wel in spanning zal houden. (p. dl f 0,75)

3008 *We redden het wel* is de optimistische overtuiging van twee vriendinnen: Lies, die geen studiohoofd heeft, maar alles op alles zet om haar fröbeldiploma te behalen, en Kitty uit het grote drukke gezin. Ze spelen het zelfs klaar een kinderboekje uit te doen geven dat door Kitty geschreven en door Lies geïllustreerd is. Aan het einde van dit aardige gezonde boek, door *Rie Eerdmans*, met een achtergrond van diep beleefde maatschappelijke en zedelijke deugden als kameraadschap en naastenliefde, vindt Lies haar geluk aan de zijde van Kitty's oudste broer. (f 3,40; geb. f 4,90)

Voor onze jongere bakvisjes die graag eens wat „diepere” lectuur lezen is *Martha*, door *P. A. de Rover*, heel geschikt, alhoewel het milieu uitgesproken protestants-christelijk is. Martha, wier vader aan t.b.c. gestorven is, moet zelf ook gaan liggen, een half jaar voor haar eindexamen. De hele klas helpt haar echter zodat ze toch slaagt. In de levendige Miep en in de begrijpende Duitse leraar heeft de diep-godsdiensstige Martha goede vrienden. De wijze waarop zij al haar moeilijkheden met de Here Jezus in een persoonlijk gebed bespreekt zal haar katholieke leeftijdgenootjes zich misschien eens doen bezinnen op hun eigen cliché-gebed! (f 3,90; geb. f 4,90)

3010 De moeilijkheden die *Biggles in Spanje* op moet lossen zijn zo velerlei en onwaarschijnlijk, zijn vindingrijkheid en die van zijn vrienden zo onuitputtelijk en even onwaarschijnlijk, dat dit boek door *Captain W. Johns* juist door zijn teveel te kort schiet. Men zou het best kunnen spreken van een beeldroman zonder plaatjes. De opdracht die vervuld moet worden luidt deze keer: vanuit Spanje een geheim document naar Engeland brengen. Er zijn slechts twee kleuren in dit verhaal: wit, en dat is Biggles c.s. en diepzwart, vertegenwoordigd door zijn talloze tegenstanders en belagers. Niettemin een zeer spannend boek. (geb. f3,90)

3011 In *De krokodillen van het Njassa-meer*, een geschiedenis uit de tijd van de beruchte slavenrooftochten, vertelt *Wilhelm Roth-*





haupt uitermate spannend de strijd van Tonero, de opperhoofdzoon der Wangoni-negers, en zijn vriend Ali bin Nabruk, tegen de tovenaars in hun eigen land, die hun volk misleiden, waardoor het een gemakkelijke prooi van slavenjagers wordt. En zij winnen die strijd, waarna het offensief tegen de slavenhandelaars kan worden ingezet. Machtige bondgenoten hierbij zijn de krokodillen van het Njassameer, wilde honden, giftige bijen en tamme olifanten. Vele edele karakters komen voor in dit uitstekende jongensboek, dat een vervolg is op „De roep der wilde honden”. (geb. f 3,90) Tot besluit van de Kroniek weer een vijftal romans voor jonge meisjes rond de „sweet seventeen”.

3012 *Vonken van Mac*, door Toos Zuurveen, is een dagboek, dat Mac vanuit Kaapstad aan haar tante stuurt, een stijfdeftige dame, bij wie Mac een tijdje gewoond heeft toen haar ouders op zakenreis naar Amerika waren. Tengevolge van al het huisarrest dat Mac kreeg, doordat haar vrije opvattingen inzake opvoeding, tucht, paardrijden, omgang met jongens niet strookten met die van tante, is het dagboek tot stand gekomen, en al haar belevenissen, waaronder ook haar kennismaking met Alfred, zijn er in neergelegd.

Alhoewel niet veel inhoud, en niet erg diepgaand maakt het diep menselijk element dit verhaal tot een aantrekkelijk meisjesboek. (geb. f 4,50)

Paedagogisch niet verantwoord is *Julie*, door Margaret Maze Craig. Het verhaal speelt zich af op een Amerikaanse meiskostschool met beschrijving van toestanden die wel een zeer grote vrijheid suggereren. De voornaamste bezigheden schijnen te zijn opmaken, kleren bekijken en dansavonden bijwonen. Op deze avondjes zijn er ongeveer vier keer zo veel meisjes als jongens, hetgeen aanleiding geeft tot grote rivaliteit onder de meisjes. Julie wordt door een der studenten, Greg, eenvoudig uitgenodigd een verhouding te beginnen! Tot slot komt zij tot de ontdekking dat alleen de manke Tim haar een oprechte liefde bieden kan. Dit lege verhaal is ondanks het feit dat er wel een zekere lering uit te trekken valt, niet geschikt. (f 3,90)

*Irene's toekomst*, door Gré van Buren. De doortastende, maar arme freule Irene ten Donck weert de avances van Jonker Leo af, daar tussen beider families van oudsher een vete bestaat. Vergeefs zijn al haar afweer pogingen en een happy-ending volgt. Een zeer oppervlakkig, neutraal meisjesboek, zonder originele aspecten. (geb. f 2,95)

Een leesbaar doch zeer onwaarschijnlijk verhaal schreef *Toos Hoogwerf* in *Carry's vreemde avontuur*. De artistieke Carry, eenzaam doordat haar ouders meestal op reis zijn, vindt troost bij mevr. Koning, de naaister, die bewerkt dat Carry na een ernstige ziekte met enkele vriendinnen naar België mag. Vanaf dit ogenblik komt er wat meer vaart in het boek. Door toevallige omstandigheden maakt Carry kennis met een zangeres, Cecilia Jewell, die de schoondochter van mevr. Koning blijkt te zijn en, o wonder, Carry's moeder. Haar zogenaamde ouders blijken slechts verzorgers te zijn. Uit deze verwickelingen vloeit voor Carry een gelukkig slot voort. (f 3,40; geb. f 4,90)

De heldin uit „Joke's debuut” en „Joke op reportage” is in *Joke's carrière*, eveneens door *Hella Jansonius*, getrouwd met

3013

3014

3015

3016

haar collega Jaap, evenals zij aan een omroep verbonden. Haar man is het er eigenlijk niet mee eens, dat zij voorlopig nog blijft werken, en de uithuizigheid, die haar beroep meebrengt, is nogal eens oorzaak van wrijvingen. Joke krijgt een kans bij de televisie; haar carrière floreert; maar als beiden een uitzending van een jaar wordt aangeboden naar allerlei emigratielanden, verrast zij Jaap met haar definitieve ontslagaanvraag: de dokter heeft haar zojuist verteld, dat zij een baby verwacht. Een fris verhaal met een gelukkig slot en up to date als een krantenbericht, hetgeen de aantrekkelijkheid voor vele lezeresjes zal verhogen. (geb. f 4,50).

#### RECTIFICATIE

In onze Idilgids van April 1955 bespraken we onder nummer 2759 *En toch kwam de lente* door Clara de Oude-Vanklaar. Van verschillende zijden werden wij er op opmerkzaam gemaakt dat dit boek paedagogisch niet verantwoord zou zijn. Vele critici laken de aard en de uitwerking van de bekeringsgeschiedenis, de enigszins zwoele sfeer en de onwerkelijkheid van diverse details. Het lijkt ons raadzaam dat dit boek met de nodige reserve behandeld wordt.

### POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD

Met een bespreking van de 30-delige Boortoren-reeks, waarmee we in ons vorige nummer een aanvang namen, kunnen we wel een hele rubriek vullen. De reeks verdient dit zeker. De jeugd heeft tegenwoordig een grote belangstelling voor onderwerpen op populair-wetenschappelijk terrein, zeker voor die welke aantrekkelijke toekomstmogelijkheden behandelen. En aan de inhoud van deze keurig verlichte en verzorgde boekjes kan zij haar hart ophalen.

3017 In *Het Rode Kruis* laat *Tine Lepoutre* een schoolbus een ongelukje krijgen en zij knoopt daar een ruime uiteenzetting over

Mogen wij u voorstellen:

### JOS. VAN LAER

DE jeugdschrijver die we deze keer mochten interviewen is een kenner van jonge mensen bij uitstek. Langdurig is hij in verschillende steden leraar geweest, vervolgens wijdde hij zich geheel aan de jeugdbeweging, vooral de verkennerij. Voor jonge mensen — speciaal eindexaminandi — verzorgde hij vele retraites. Thans is hij hoofdredacteur van de *Jeugdlinie* en verbonden aan *De Linie*. Jos. van Laer werd geboren te Turnhout in 1908, reeds op 18-jarige leeftijd trad hij in bij de societeit van Jezus en in 1938 volgde zijn priesterwijding. Geen wonder dat deze man, wien de zorg voor de jeugd steeds zo na aan het hart heeft gelegen, een spontane interesse voor de jeugdlectuur kreeg. „Het beeld van de jonge opgroeiende mens, met al zijn problemen en al zijn mogelijkheden, heeft me altijd ongemeen geboeid,” zo deelde hij ons mede. Dat hij uiteindelijk tot zelf schrijven kwam dankt hij naast een kunstzinnige aandrang, die bij ieder schepper van schone dingen aanwezig moet zijn, aan zijn leraar in de rhetorica, Pater Fleerackers, en aan de opwekkingen van de redactie van de *Bode van het H. Hart*. In deze *Bode* begon hij met het schrijven van verhalen, welke later werden gebundeld. Zijn eerste romans ontstonden uit contact met de jeugdbeweging. Het trekkersleven en het kampleven inspireerden hem tot het zeer fraaie jeugdboek *De zilveren griffoen*, en voorts tot boeken als *Taboe* en



*Zwaantje's tocht.* De problematiek van de opgroeiende jongen had zijn bijzondere belangstelling, getuige de roman *Branding voor de boeg.* Dat het lot van de jonge soldaat in mobilisatie en oorlogstijd hem na ter harte ging blijkt uit *Vuur over 't land.* Dan is er nog zijn zeer mooie verhaal *Tboek van den Cnape Ewyn,* dat in 1949 bekroond werd met de Vlaamse Interprovinciale Prijs voor het Jeugdboek. Het gaat over een Middeleeuwse ridderknaap, voor wie trouw en dienstbaarheid de hoogste idealen zijn, en die tot heroïsche daden komt. Jos. van Laer zegt zelf van dit boek: „Ik zal er waarschijnlijk het meest van blijven houden omdat het ontstaan is uit veel stilte en bezinning.” De naoorlogse voortbrengselen spelen steeds rond de problematiek der jongeren in actuele omstandigheden: *De derde ontmoeting,*

werk, organisatie en geschiedenis van de Rode Kruis-organisatie aan vast. Het is voor de jeugd van groot belang dat zij ziet hoe hier nood gelenigd en verzacht kan worden, en hoe zij zelf hieraan kan meewerken.

*De vrachtrijders van Europa,* door W. Reijenga. Een jongen verliest zijn tas met een opstel over wegverkeer. De vinder, een expediteur, geeft hem de gelegenheid kennis te maken met het transportbedrijf. Dit moeilijke onderwerp is op zeer verhelderende wijze voor de jeugd uiteengezet. 3018

Ook niet eenvoudig is het de jeugd een inzicht bij te brengen in *Het Geld.* W. P. J. M. Nieuwint is er echter in geslaagd een duidelijk beeld te geven over het ontstaan en gebruik van het geld, waar het allemaal voor dient, de waarde ervan, geldsoorten enz. Een technische opmerking: bankbiljetten van f 500,— bestaan sinds de geldzuivering niet meer. Heel veel belangwekkends wordt door R. Postuma naar voren gebracht in *Brood,* zodat je je verbaast dat over zo iets „dagelijks” als brood nog zoveel wetenswaardigs is te vertellen. 3019

*Nederland in cijfers,* door J. Parmentier bestaat, na een korte inleiding over statistiek, uit ruim 70 pagina's getallen, ontleend aan het Centraal Bureau voor de Statistiek. Zeer instructief hoewel het zonder leiding voor de jongelui niet eenvoudig zal zijn een juiste indruk te krijgen van wat de tabellen bedoelen te zeggen. Het bezwaar dat cijfers spoedig veranderen kleeft ook dit boekje aan. 3020

Hoe ijzererst tot ruw ijzer wordt verwerkt en via de hoogovens als staal de industrie bereikt lijkt zo eenvoudig, maar het heeft een lange ontwikkelingsperiode doorgemaakt die duizenden jaren voor Chr. is begonnen. Dit productieproces wordt in *Van ijzererts tot staal* populair beschreven door C. F. van Dam. 3021

*Hollandse nieuwe,* een zeer bekende roep in ons land. H. W. van Kaam vertelt tal van bijzonderheden uit het belangrijke bedrijf van de haringvisserij. Een leerzaam boekje. 3022

In *Wilde vaart* komt op onderhoudende 3023

wijze het verschil tot uiting tussen de lijnvaart en de wilde vaart. Wij worden met de „Aalsmeer” bijna de gehele wereld mee rond genomen. De lezer krijgt een helder idee van wat nu eigenlijk de wilde vaart is en wat er zoal geladen wordt. Met dit boekje heeft G. A. J. Bovens goed werk gedaan.

Hoe vroeger land gewonnen werd en nú, hoe een dijk gelegd wordt, hoe een polder drooggemalen wordt, dit komt tot uiting in *Nederland verovert nieuw land*. Ir. J. M. van Duin heeft iets weergegeven van de strijd, van de moed en kracht die nodig zijn om het water te overwinnen, om te volharden, ook, ja vooral, na geleden nederlaag.

Een clubje jongelui maakt een trektocht en houdt een logboek bij van de belevenissen. De vader van een der jongens is uitgever en zo kan het plan het manuscript te laten verschijnen verwezenlijkt worden. We beleven dan alle fasen die doorlopen moeten worden: het persklaar maken van het manuscript, het uitzoeken van de lettersoort, het zetten, het vervaardigen van de cliché's, het corrigeren, het drukken. Er is zeer naar duidelijkheid gestreefd in *Van schrijver tot lezer*, door C. A. Toren, doch enige nadere verduidelijking zal bijv. bij de vervaardiging van cliché's wel nodig zijn.

J. A. Brongers vertelt in *Aardolie* uitvoerig de geschiedenis van deze delfstof, die reeds bekend was aan de schrijvers van het Oude Testament. Met de exploitatie van deze thans onmisbare energiebron werd pas in 1850 een zeer primitief begin gemaakt. De ontwikkelingsgeschiedenis van de Kon. Ned. Petroleum Mij vindt eveneens een ruime plaats.

Een oud-zeekapitein geeft een paar jongens, die op vakantie zijn in Hoek van Holland, een inzicht in de scheepvaart met vaste diensten. Door hun grote belangstelling hebben zij zelfs het geluk een uitstapje mee te mogen maken van Rotterdam tot op zee met de „Willem Ruys”. Aldus vertelt C. Borstlap op interessante wijze in *Lijnvaart*.

Een goede aanwinst is ook *Bloembollen*, door J. F. Ch. Dix. Om prettige en dui-

*Vervolg „Mogen wij u voorstellen”*

*Drakenkop in zicht*, etc. Een aantal nieuwe romans liggen al klaar, en gevraagd naar zijn plannen antwoordde Jos. van Laer: „Ik heb er geen andere dan het volgen van mijn eigen aandrang in mijn voortdurend contact met het jonge leven.”

Voorts vernamen we een interessante opmerking over de positie van het jeugdboek op de boekenmarkt: „Het is de enige positie die nog enigszins zeker blijft in een tijd waarin het boek door zoveel andere aantrekkelijkheden verdrongen wordt; de jeugd wil steeds lezen. Te veel producten van jeugdlectuur zijn echter maakwerk met pädagogische motieven; zij ‚groecien’ niet genoeg uit liefde voor het jonge leven zelf. Echte jeugdlectuur staat niet ‚en marge’ van de literatuur, ze is er een volwaardig onderdeel van. Trouwens, slechts als ze dat wil zijn, zal ze gehoorzamen aan de eerste eis die ze zich moet stellen: eerbied hebben voor de eigen waarde van haar lezerskring.” Verder trekt onze auteur een voor ons Nederlanders weinig vleiende vergelijking tussen het Hollandse en het Belgische jeugdboek: „Het Belgische biedt zich met een zoveel natuurlijker oprechtheid aan. Daardoor ontkomt het aan het oppervlakkige, het gemaakt avontuurlijke, het gewild spannende en aan het bourgeois-genre dat zo vreselijk aandoet. Het zoekt diepte omdat het niet anders kan.” Of onze Nederlandse lezers het hiermee eens zullen zijn...? Jos. van Laer besloot echter met een hartewens, waarbij ieder zich volmondig zal kunnen aansluiten: „Dat Noord en Zuid, Hollanders en Vlamingen, op gebied van jeugd-

3025

3026

3027

3028

3029

Vervolg „Mogen wij U voorstellen”

lectuur misschien nog meer dan op enig ander gebied ontzaglijk veel van elkander en aan elkander te leren hebben, indien de gezonde wisselwerking van waardering en sympathie een aantal noodlottige remmingen uit de weg kon ruimen.” Wij danken de auteur voor het interessante onderhoud en wij hopen dat zijn talent en liefde de jeugd nog lang ten goede mag komen.

- delijke manier vertelt hij hoe de bloembollen in ons land kwamen, wat hun betekenis is voor de welvaart, over de werking van 't bloembollenbedrijf. Hij geeft zeer praktische wenken voor 't zelfverzorgen van de bollen, zoals dit door de jeugd gedaan kan worden.
- Een goed overzicht, zowel historisch als technisch, over het winnen en verwerken van de steenkool geven ons P. J. A.
- 3030 *Frische en A. van Aernsbergen* in *Zwart goud*. Ook de nevenproducten krijgen bijzondere aandacht.
- 3031 In *Trekpaarden ter zee* maken we kennis met de internationale sleepdienst en geeft C. J. M. van der Hidde ons een duidelijk beeld van het nederlandse initiatief op dit gebied.
- 3032 *Kees emigreerde toch*, al kwam hij als blinde passagier niet ver. Met zijn familie trok hij later als emigrant uit het vaderland weg. Wat bij zo'n onderneming allemaal komt kijken wordt door J. Abma aantrekkelijk beschreven. We zagen Floor reeds 's zomers op haringvangst gaan in „Hollandse nieuwe”. Nu mag hij 's winters mee er op uit met de treiler, en er moet heel wat getrotseerd worden van de zijde van hoge zeeën en stormen. H. W. van Kaam geeft weer heel wat leerzaams in 't *Reilt en 't zeilt*.
- Als straf voor 't vernielen van 'n ruit met zijn voetbal moet Tom een middag op de glasfabriek doorbrengen. Samen met zijn vriendinnetje leert hij hoe be-

## GULDEN SPOREN-SERIE

(10-14 jaar)

Een serie klassieke verhalen opnieuw aan de jeugd verteld door H. de Bruijn, D. L. Daalder, Casper de Jong en Klaas van der Geest. Elk deel bevat ruim 100 blz.

Geb. f 2.50 per deel

Reeds verschenen:

DE LEEUW VAN VLAANDEREN

KONING ARTHUR EN  
ZIJN RIDDERS

DE SCHAAPHERDER  
DE LAATSTE DER MOHIKANEN

DE LOTGEVALLEN  
VAN OLIVIER TWIST

ZWERFTOCHTEN  
VAN ODYSSEUS

Binnenkort verschijnen:

DE STRIJD OM TROJE  
SINJEUR SEMEYNS

Goede ontspanningslectuur die de jeugd in kennis brengt met belangrijke boeken en gebeurtenissen uit het verleden. Boeken van dit genre verdienen een plaatsje in de jeugdbibliotheken. Zij spreken tot de verbeelding en zullen de jeugd ongetwijfeld enige uren van ontspannende maar leerzame lectuur verschaffen. Prima uitgevoerd met passende illustraties.

In de boekhandel verkrijgbaar

G. B. VAN GOOR ZONEN'S U.M. N.V.  
Postbus 290 - 's-Gravenhage

- langrijk het glas in onze maatschappij is. Gecombineerd met 'n excursie kan  
 3034 *Tom, Elsje en het glas* uitstekende diensten bewijzen. De auteur is *K. Wasch*. Een interessante behandeling van het „vuilniswezen” in de grote steden door *Ir. W. Ybema*. In de 20ste eeuw begon hier pas vooruitgang in te komen door 't aanleggen van ondergrondse rioleringen.
- 3035 *Reinheid bovenal* gaat leren ons ook de noodlottige gevallen bij verwaarlozing (ratten). — Een nuttig werkje.
- 3036 *Tussen piccolo en contrabas* door *Chr. J. Maas*. Nico, zoontje van een violist, laat zich door de repeterende orkestleden alles vertellen over hun instrumenten. Tevens hoort hij iets over het instrumenteren en orkestreren van een componist en over de partituur. Duidelijke tekeningen verhelderen de leerzame tekst.
- 3037 *Coasters zwerven over de zeeën*, en wie meent dat men ze alleen langs de kust ziet omdat ze eigenlijk voor kustvaart gebouwd zijn, vergist zich deerlijk. *A. Boerma* levert met dit boekje een goede bijdrage tot het meer zeebewust maken van ons volk. *H. Th. de Booy* verhaalt in *Schepen in nood...* de geschiedenis van het reddingswezen. Het werk van de reddingmaatschappij is een werk van naastenliefde, waar Nederland trots op mag zijn. Het is zeer lofwaardig de jeugd op zo'n heldere manier bekend te maken met deze moeilijke strijd om... mensenlevens. Alle hulde ook aan *Dr A. Scheygrond* die binnen de bescheiden omvang van het 1e deeltje van *Dieren in gevangenschap* zulk een grote hoeveelheid interessante wetenswaardigheden over de bewoners van onze dierentuinen wist bijeen te brengen. Het ware te wensen dat iedere kleine of grôte bezoeker van een dierentuin eerst dit boekje eens gelezen had! (p. dl f 2,25)



## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

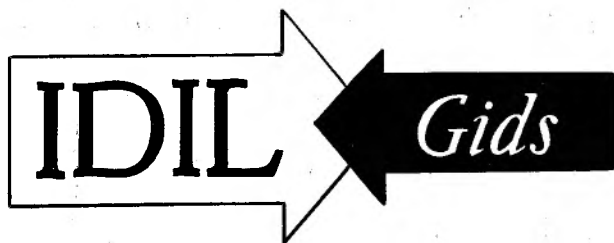
In dit nummer werden besproken:	(volgnummer)
<i>Abma, J.</i> : Kees emigreerde toch (Duwaer) — V, JM	3032
<i>Afman, K. W.</i> : Het geheim van het spookhuis (V. A. Kramers) — VIa, J	2999
<i>Beke, C.</i> : Hoe Sicco schildknaap van de keizer werd (Studiehuis Sint Jozef) — VIb, J †	2983
<i>Blyton, E.</i> : De Vijf en de geheime doorgang (H. J. W. Becht) — VIa-b	2992
<i>Blyton, E.</i> : De Vijf en het gestrande goudschip (H. J. W. Becht) — VIa-b	2991
<i>Boddaert, M.</i> : Roswitha (Kluitman) — V, M	3003
<i>Boerma, A.</i> : Coasters zwerven over de zeeën (Duwaer) — V, JM	3037
<i>de Booy, H. Th.</i> : Schepen in nood... (Duwaer) — V, JM	3038
<i>Borstlap, C.</i> : Lijnvaart (Duwaer) — V, JM	3028
<i>Bouhuys, M.</i> : De dromendoos (C. P. J. van der Peet) — VIb-c	2979
<i>Bovens, G. A. J.</i> : Wilde vaart (Duwaer) — V, J.M.	3024
<i>Briggs, Ph.</i> : Kompas „Noord” (L. J. Veen) — VIa, J	2997
<i>Brongers, J. A.</i> : Aardolie (Duwaer) — V, JM	3027
<i>van Buren, G.</i> : Irene's toekomst (J. H. C. van Coeverden) — IV-V, M	3014
<i>Crab, J.</i> : Pictje, het schaapherdertje (De Sikkell) — VIb-c	2976

van Dam, C. F.: Van ijzererts tot staal (Duwaer) — V, JM	3022
de Dier, O.: Kwick, de nieuwsgierige kabouter (Altiora) — VIc	2975
Dix, J. F. Ch.: Bloembollen (Duwaer) — V, JM	3029
Duif: De fles van Pluisman (Born) — VIc	2967
Duif: Kind beer is stout geweest (Born) — VIc	2966
Duif: De koningshoed (Born) — VIc	2965
van Duin, J. M. Ir: Nederland verovert nieuw land (Duwaer) — V, JM	3025
Eerdmans, R.: We redden het wel (Johan Mulder) — V, M	3008
Freuchen, P.: Ivik verloor zijn vader (Lannoo) — VIa-b	2993
Frische, P. J. A., en A. van Aernsbergen: Zwart goud (Duwaer) — V, JM	3030
Gilissen, J.: Kom, mijn kind (Romen) — V †	3001
Graig, M. M.: Julie (A. G. Schoonderbeek) — IV-V°, M	3013
Haarman, H. J.: De strijd bij het Wylermeer (V. A. Kramers) — VIa, J	2996
van der Hidde, C. J. M.: Trekpaarden ter zee (Duwaer) — V, JM	3031
Hoogwerf, T.: Carry's vreemde avontuur (Johan Mulder) — IV-V, M	3015
Ibrahim, I.: De allerwonderlijkste avonturen van de arme schoenlapper Maroef (Born) — VIb-c	2977
Jansonius, H.: Joke's carrière (West-Friesland) — IV-V, M	3016
Johns, W. E., Capt.: Biggles in Spanje (Born) — V	3010
van Kaam, H. W.: Hollandse nieuwe (Duwaer) — V, JM	3023
van Kaam, H. W.: 't Reilt en 't zeilt (Duwaer) — V, JM	3033
de Kruyff, J. C.: Frok, het ondeugende kikkertje (Born) — VIc	2960
de Kruyff, J. C.: Mop, Flop en het spook van de Birribi-berg (Born) — VIc	2959
de Kruyff, J. C.: Trip en hoe hij muizenkoning werd (Born) — VIc	2961
Lagaay, P.: Jan Pakaan, de emigrant (Groenendijk) — VIa, J, (P)	2998
de Lannoy, M.: Rozemarie en haar parels (Stand. Boekh.) — VIc	2964
de Lannoy, M.: Rozemarie in kabouterland (Stand. Boekh.) — VIc	2962
de Lannoy, M.: Rozemarie vindt haar ouders (Stand. Boekh.) — VIc	2963
Lepoutre, T.: Het Rode Kruis (Duwaer) — V, JM	3017
Maas, Chr. J.: Tussen piccolo en contrabas (Duwaer) — V, JM	3036
de Man, A.: Pam en het dierenparadijs (Kluitman) — VIb, M	2984
Michels, E.: Tim de merel (A. A. M. Stols) — VIb-c	2981
de Moor, F.: De maandieven (Altiora) — VIb-c	2978
Nieuwint, W. P. J. M.: Het geld (Duwaer) — V, JM	3019
Oosterhuis, T.: De kleine ranseldrager (Arbeiderspers) — VIa-b, J, P	2989

<b>Parmentier, J.:</b> Nederland in cijfers (Duwaer) — V, JM	3021
<b>Phaff, Ch.:</b> Rineke, Tineke en tante Loes (Kluitman) — VIc, M	2974
<b>Postuma, R.:</b> Brood (Duwaer) — V, JM	3020
<b>Pothast-Gimberg, C. E.:</b> Het piercement achter de woonwagen (Arbeiderspers) — V, JM	3005
<b>Prins, P.:</b> De jacht op Vliegende Volckert (Groenendijk) — VIa, J	2995
<b>Prins, P.:</b> Kinderland (Groenendijk) — VIB-c	2980
<b>Reijenga, W.:</b> De vrachtrijders van Europa (Duwaer) — V, JM	3018
<b>Roggeveen, L.:</b> Liesje gaat naar het ziekenhuis (Van Goor) — VIc	2968
<b>Rothhaupt, W.:</b> De krokodillen van het Njassa-meer (Lannoo) — V, J	3011
<b>de Rover, P. A.:</b> Martha (H. Veenman) — V, M, (P)	3009
<b>de Rover, P. A.:</b> Naar de ‚zuivere rivier‘ (Edecea) — VIa-b, (P)	2994
<b>Scheygrond, A., Dr.:</b> Dieren in gevangenschap. 1e Deel (Duwaer) — V, JM	3039
<b>Selleger-Elout, J. M.:</b> Sanne van den Rozenhof (Servire) — VIa-b, M	2990
<b>Spelberg-Stokmans, L.:</b> Wat ons uit het Oude Boek verteld wordt (W. Gaade) — I <sup>2</sup> , LP (VIb)	2982
<b>Stuvel, G.:</b> Een hen wou een haan zijn (V. A. Kramers) — VIc	2970
<b>Stuvel, G.:</b> Lies en Gijs zijn zoek (V. A. Kramers) — VIc	2971
<b>Stuvel, G.:</b> Lies en oom Kees (V. A. Kramers) — VIc	2969
<b>Stuvel, G.:</b> De man met de aap en de beer (V. A. Kramers) — VIc	2972
<b>Toonder, M.:</b> De holle appel (C. A. J. van Dishoeck) — V	3002
<b>Toren, C. A. Van</b> schrijver tot lezer (Duwaer) — V, JM	3026
<b>van Udinga, M.:</b> Apotheek Duinoord (West-Friesland) — V, M	3004
<b>Verleyen, C.:</b> Dootje in het domme dorp (Altiora) — VIc	2973
<b>Verleyen, C.:</b> Duimpje op grote vaart (De Sikkel) — VIc	2958
<b>Wasch, K.:</b> Tom, Elsje en het glas (Duwaer) — V, JM	3034
<b>Wirel:</b> Het geheim van Rainy Lake (Stand. Boekh.) — VIa-b	2988
<b>Wirel:</b> Het geheimzinnige spoor (Stand. Boekh.) — VIa-b	2986
<b>Wirel:</b> De pioniers (Stand. Boekh.) — VIa-b	2985
<b>Wirel:</b> Het stalen ros (Stand. Boekh. — VIa-b	2987
<b>XX:</b> Avontuur op Pampus (Het Parool) — V	3007
<b>XX:</b> Jeugdjuweel (Missiehuis M.S.C.) — VIa †	3000
<b>XX:</b> De ontdekking van Krijn Storm (Het Parool) — V	3006
<b>Ybema, W., Ir.:</b> Reinheid boven al (Duwaer) — V, JM	3035
<b>Zuurveen, T.:</b> Vonken van Mac (West-Friesland) — IV-V, M	3012



NOVEMBER 1955 JAARGANG VII NUMMER 4



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS L. VAN DEN HAM

*Recensies 3040-3156*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 10 TILBURG

De abonnementsprijs bedraagt f 2,50 per jaar (10 no's) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg

## INHOUD

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i> . . . . .	59
<i>Herdrukken vragen Uw aandacht</i> . . . . .	68
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Leonard de Vries</i> . . . . .	72
<i>Bibliografisch register</i> . . . . .	76

Bijlage: Jeugdlectuurlijst 1955-'56

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voor-behouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Paedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in litterair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



- DE kleintjes worden deze keer weer flink verwend met lectuur en in het bijzonder zelfs met hele reeksen.
- Allereerst de Jaap en Niki-serie, door T. Hellinga-Zwart, bestaande uit: *Jaap en Niki op reis*, *Jaap en Niki als klompenboertjes*, *Jaap en Niki bij de vliegerwedstrijd*, *Jaap en Niki bij oom Piet*, *Jaap en Niki op het ijs* en *Jaap en Niki's avontuur*. Het zijn juist de gewone, alledaagse belevenissen van twee broertjes in Friesland, die het beginnende lezertje het meest zal waarderen. Goede verteltrant, fleurige uitvoering. (p. dl f 1,—)
- Hoe 't het Amsterdamse jongetje Gert-Jan vergaat wanneer hij met zijn vriendinnetje boodschappen gaat doen, staat te lezen in *Eva en Gert-Jan*. Welke avonturen de kleine man met zijn splinter-nieuwe step beleeft, vertelt *Gert-Jan heeft een autoped*, en in *Gert-Jan zoekt een baas* probeert hij centjes te verdienen voor nieuwe schoentjes, die volgens moeder zo verschrikkelijk duur zijn. Het laatste deeltje van deze aardige reeks van *Piet Heus: Gert-Jan droomt* is iets minder omdat men bij droomverhalen eigenlijk zo veel kan fantaseren als men wil. De illustraties van Corina zijn zeer verdienstelijk. (p. dl f 1,25)
- Wij bespreken nog drie boeken in de Repeltjes-reeks, door *Joe C. de Kruyff*, *Van Otje Knor en de rovers uit de donkere bossen*, *Van Konijntje Repel en zijn avontuur met de roodvossen*, en tenslotte een verhaal over een eendje *De geschiedenis van Wiebeltje en de verborgene schat*. De dierfiguren zijn wat al te menselijk voorgesteld in deze prentenboeken met rijkelijk en sprekend tekenwerk van John Kennis. (p. dl gec. f 0,95)
- Ook zijn er weer drie Teddy-boekjes van *Duif: Het schip van Klein-Jan*, een verhaaltje over een kleine jongen die een hele wereldreis maakt; *De olifantjes gaan uit*, en *De tuin van Ieneke*. De kleuters zullen met open mond de praatjes en plaatjes volgen. (p. dl gec. f 0,95)
- De Gijs Grapjas-serie bestaat uit vier vrolijke frisse verhaaltjes voor pas beginnende lezertjes: *Gijs haalt koekjes*, *Gijs trekt zijn trui aan*, *Gijs past op Toos* en *Gijs helpt verhuizen*. Schrijfster is *Rie van Rossum*. (p. dl f 0,70; geb. f 1,—)
- Leonard Roggeveen* schreef weer vier nieuwe Sterreboekjes; het eerste dat voor ons ligt is *Grietje Grubbel*. Grietje krijgt van opa Vingerhoed een gulden om een hoedje te kopen, van tante Tonia een kwartje om haar haartjes te krullen, en

- ook nog een cent van haar witte duifje. Met dit geld gaat ze echter andere mensen helpen. Het duifje komt nu te hulp en alles loopt prachtig af. In *Piet Jan Knor* lezen we hoe het onnozele boertje Jop het varken Piet Jan Knor moet gaan verkopen en tenslotte met het varkentje, alle boodschappen en nog geld toe thuis komt. *De sneeuwman*, die kan praten, blijkt een door Barre Winter betoverde prins te zijn. Een aardig verhaaltje tenslotte met goed lesje: wees vriendelijk en behulpzaam en het zal je goed gaan, is *Ventje Vijfhaar*, die opee Langelaan belooft voor haar vrijgevigheid. Deze prachteric werd heel grappig geïllustreerd door de schrijver. (p. dl geb. f1,—) Het jongetje Woebie Woe wordt in een ontluikende bloem ontdekt en door het kaboutervrouwje Moenie liefderijk opgenomen. Bijna te laat hoort Moenie dat de rode laarsjes die Woebie Woe gekregen heeft, „goede” toverlaarsjes zijn van Moeder Maan en dan mag hij er trots in rond stappen. Dit alles vertelt erg lief *Nelly Donker* in het door haar zelf getekende sprookje *Woebie Woe en de rode laarsjes*. (f 1,95; geb. f 2,95)
- Dick Bruna* schonk ons in *Kleine Koning* een albumboek met veel grote heldleu-rige platen. Dat koning zijn niet altijd

zo'n pretje is ervaart het koninkje Bimbambo, dat graag met Rozemarijntje zou trouwen, doch dat als koning zo maar niet mag. Daarom treedt hij af. Deze tragiek gaat wel wat boven het begrip van de kleintjes uit. (f 1,90; geb. f 2,90)

Een zeer bruikbare uitgave is de *Bijbel voor de kleintjes*, door *Alphons Timmermans*. Deze Bijbelse geschiedenis beschrijft in korte zinnen van eenvoudige constructie op levendige wijze het leven van Jezus. Om voor te lezen aan eerste communicantjes, of ter lezing te geven aan tweede klassertjes, die het wel aan zullen kunnen. (geb. f 4,90)

Een vervolg hierop is de *Bijbel voor de kleinen*, van dezelfde schrijver. Dit behandelt in een voor de jeugd aantrekkelijke en begrijpelijke vorm het Oude Testament. (geb. f 4,50)

A. D. Hildebrand zet ons weer een Trabbelman-vervolg voor: *Trabbelman vindt zijn vader*. Op een gezellige manier vertelt hij hoe het Thomas, Teddie en de Trabbelman verder gaat, als zij op zoek zijn naar Trabbelman's vader. Fleurige uitgave. (f 1,95; geb. f 2,95)

*Rie Cramer* schreef *De verjaardag van Prins Ronald* en *Prins Ronald en de rozentuin*. Hoewel voor de kleintjes bedoeld zullen deze met veel smaak uitgevoerde albumboeken toch wel een heel eind boven het bevattingsvermogen van de kinderen liggen, niet alleen naar technisch kunnen, maar ook naar sfeer. Als Prins Ronald zes jaar geworden is, is het gedaan met zijn vrije leventje en moet hij leren zich te gedragen als een echte kroonprins. In het vervolg hierop, dat voor een goed begrip de lezing van het eerste deel veronderstelt, begint de kleine prins wel een beetje erg te beseffen dat iedereen hem moet gehoorzamen. Daar komen conflicten van en Ronald moet leren zijn drift te beteugelen. Voor kinderen van 8 à 10 jaar, die de tekst wel aan kunnen, is het verhaal wellicht te flauw. (p. dl geb. f 2,50)

Een aardig boekje is *Witte steen, blanke steen*, door *O. Kersten*. Frank heeft geen zin meer in werken en trekt er op uit. Hij komt bij Wijzeman, die hem een



- toversteen geeft. In het begin vindt Frank dat heerlijk, maar hij wordt lui, ongelukkig lui. Gelukkig ontdekt hij op tijd dat zelf iets maken en doen toch heel wat prettiger is en hij geeft de toversteen terug. In plaats van Luie Frank wordt hij nu weer Flink Frank. (geb. f 1,95)
- 3072 Weer een nieuwe Puk en Muk door *Frans Fransen. Puk en Muk in ridderland* geeft een interessante kijk op het middeleeuwse ridderwezen, de belevenissen zijn geestig verteld en met alleraardigste tekeningen door Leo van Grinsven opgeluisterd. Aanbevolen. (f 2,20)
- 3073 *Piet Broos* vertelt ons *Van kinderen die heilig werden*. Vijftien korte levensschetsen van heiligen die op jeugdige leeftijd al tekenen van uitverkiezing gaven. Overigens een niet onverdienstelijke uitgave met bij elke schets een gekleurd plaatje. (geb. f 3,50)
- 3074 Een charmante uitgave is *Tjeerd, het veulentje*, door *Ingvald Lieberkind*. We zien een renpaardje opgroeien van veulen tot jong paardje, waarbij vooral de eerste jeugd speciaal de aandacht krijgt. Prachtig fotomateriaal van John Hartmann. (f 2,40)
- 3075 Het vierde boek in de Koppenolletjes-*serie van Mia Bruyn-Ouwehand: Moeder Koppenol huurt een boot*, is ook een aanbeveling waard.



- Op initiatief van moeder trekt de familie Koppenol er de hele vakantie met een woon-schuit op uit. Oom Joop gaat mee met zijn motorboot om de schuit te trekken. Een fris boek met veel afwisseling
- 3076 waarin ook het godsdienstig element de aandacht krijgt. De personen worden heel aardig getypeerd.
- We bespreken nu twee boeken van *Leen van Marke*, nl. *Joke* en *Mark en zijn nichtje*. De vaderloze Joke is veel alleen, omdat moeder uit werken is. Ze ontfermt zich over een klein katje. Samen met

Rik, haar buurjongen, brengt ze diens hond onder in de garage van een „spookhuis”. Hier blijkt een eenzaam oud vrouwtje te wonen, wier laatste levensdagen de kinderen opvrolijken. Aan het einde arriveert Riks om Bert, die al lang een oogje op moeder had, haar trouwt en meeneemt naar Congo, met Joke natuurlijk. Er staan nogal wat grote-mensenbeschouwingen in dit wat sterk Vlaams getinte verhaal.

- (f 3,90; geb. f 4,90)
- 3077 In *Mark en zijn nichtje* trekt ook een gezin naar de Congo. Omdat Mark te zwak is om mee te gaan, komt hij in huis bij oom en tante en nichtje Hildeke, in Vlaanderen aan de kust. Hij went moeilijk bij de dorpsjongens, wordt gesard en buiten de vriendenkring gehouden. Dapper draagt hij zijn verdriet en oom wordt zijn grote vriend. Een roodvonkepidemie die Mark spaart doet hem zijn achterstand in kracht inlopen en hij wordt een echte, frisse jongen die een der leidende figuren op school wordt. De karakteruitbeelding van de in wezen schuchtere en kunstzinnige Mark, die later architect wil worden, is goed. Jammer dat het Vlaams en de meermaals voorkomende grote-mensenwoorden onverstaanbaar zijn voor de leeftijd tot welke het verhaal zich richt. Een enkele uitdrukking is wat ruw.

(f 3,90; geb. f 4,90)

3078 Een bruikbaar verhaal, levendig en met veel verve verteld is *Pino*, door *Cok Grashoff*. Twee Italiaanse vriendjes, Pino en Mario, beleven allerlei avonturen, deels omdat ze katekwaad uithalen, deels omdat ze tegen hun wil betrokken worden in de plannen van een broer van Mario, die steelt. De illustraties zijn matig.

- (geb. f 3,50)
- 3079 Een uitmuntend zendings-missieboek, ook voor katholieke kring aan te bevelen is *Kario, het gelukskind*. Met fijne pen tekent *W. A. Bullema* het rustige, gelukkige leven van het dessajongetje Kario. Ook het gedachtenleven en de algemene sfeer zijn zeer goed getroffen. Pa Kario koopt een vechthaan tegen moeders verstandige raad in; hij heeft echter geluk en de hele familie kan in nieuwe kleren

feest gaan vieren bij de grootouders. Op de terugweg stort het gezin met de sadoh (karretje) in het ravijn. Alleen Kario en zijn zusje overleven het ongeluk. Een Javanees verpleger van het zendingsziekenhuis neemt hen dan in zijn gezin op. Een fijngevoelig boek, met liefde geschreven.

(geb. f 3,25)

3050 Een niet onaardig meisjesboekje is *O, die Marleen!*, door M. A. M. Renes-Boldingh. Het vertelt hoe Marleentje gaat verhuizen naar een ver, vreemd dorp, een nieuwe fiets krijgt en met haar vriendinnetje verdwaalt in het grote bos, waar zij door Bart, de schaapherder, wordt gevonden. Door alles heen een uitgesproken christelijke geest. (f1,05; geb. f1,40)

3081 *Charlotte Phaff: Jorien in 't zadel*. Jorien's vriendinnetje Elly verhuist, maar nu maakt zij kennis met het dochtertje van de manege-houder en mag dan af en toe ook paardrijden. De studie komt echter in gevaar. Jorien moet nu gaan blokken en slaagt voor haar toelatingsexamen. Als beloning krijgt ze van vader en moeder twaalf rijlessen. Geen bijzonder boekje maar door de sfeer wel genoeglijk te lezen. (f 2,—; geb. f 2,90)

3082 Er is weer een nieuw *Groot vacatieboek*. Dit bijna 400 pagina's tellende boek is werkelijk weer iets buitengewoons. Een overrijke stof, gekozen uit de beste verhalen die voorhanden waren. Uitvoerig en goed verlucht door illustratoren van naam. De inhoud der verhalen is zeer gevarieerd: elk kan er wat wils in vinden, klein en groot.

3083 Nieuwe avonturen van Abeltje, liftboy uit het warenhuis Knots, in gezelschap van de wonderlijke handelsreiziger Tump, de schrale juffrouw Klaterhoen van het zangklasje en het meisje Laura met haar gedresseerd konijn Sam, brengt *Annie M. G. Schmidt* ons in *De A van Abeltje*. Een reünie brengt ons clubje naar een kermis. Bij een goocheltoer wordt Laura ontvoerd. De rest van het verhaal bestaat uit een speurtocht naar het verloren schaaap. Omdat een kostbaar schilderij „Laura” uit het museum van Middelum ontvreemd is, wordt het een grappig gecompliceerde detectivegeschie-

denis. De feestelijke ontknopning belooft nieuwe avonturen. Geestig geschreven en humoristisch geïllustreerd door Wim Bijmoer. Het verhaal laat zich kostelijk voorlezen en kan ook groteren boeien. (f 2,90; geb. f 3,90)



Illustratie uit „De wonderlamp”

Weer twee boeken in de Vijf-serie door *Enid Blyton: De Vijf gaan er vandoor* en *De Vijf op de smokkelaarsrots*. Annie, Dick, Julian en de hond Tim logeren weer bij Georgina. De onaangename vrouw Stok neemt er de huishouding waar. Als moeder plotseling naar het ziekenhuis moet, duiken ook een ongunstige zoon en vader Stok op. De kinderen nemen dan de wijk naar Kirrin-eiland. Ze vinden daar een prachtige grot om in te wonen en ontdekken een kinderroof waarin ook de Stoks nog de hand blijken te hebben. Gezellig en boeiend verteld. In het tweede boek gaan de vijf in de Paasvacantie logeren op „Smokkelaarsnest” in het moeras, bij een oom van een hunner schoolvriendjes. Tim moet binngesmokkeld worden, want de oom haat honden. Er gebeuren weer een heleboel verdachte dingen. De vader van Georgina wordt ontvoerd, evenals het schoolvriendje Roetje. Ook dit deel is weer uitermate spannend. Opvallend in deze boeken is dat practisch alle mans-

3084  
3085

personen onsympathiek zijn. Verder is er nergens een greintje godsdienst te bespeuren maar de schrijfster weet met veel talent en uiterst boeiend juist die elementen toe te passen die de jeugd aanspreken (schatten, geheime gangen, smokkelaars enz.). Het Nederlands is niet altijd vlekkeloos.

3086 *A. D. Hildebrand* is ook voor de groteren van de partij, en wel met *De Spijkers van Duindorp*. De schrijver is hier op zijn best, een onbetaalbaar verteller! We maken kennis met vader en moeder Spijker, hun dochter Trix, hun zoon Jan en de beide commensaals; de ruwe maar goedhartige zeeman oom Piet en de min of meer schutterige meneer de Wit, ambtenaar bij de P.T.T. Met elkaar beleven ze allerlei lotgevallen, die steeds goed aflopen. Gezellige lectuur die nergens naar geforceerd avontuur hoeft te zoeken, maar juist in het „gewone” zo boeit.

(f 2,70; geb. f 3,95)  
3087 *Ap Mulder* schreef *Het raadsel van „De Luilak”*. De Club Zonder Naam vindt in het zomerhuisje „De Luilak” een kampeerplaats en raakt dan in een stroom van avonturen, het een over het andere. Het verhaal is nogal opgeschreefd, maar toch wel spannend verteld. Een bezwaar dat we echter tegen dit boek hebben is gelegen in de taal. De jongensachtige stijl van de verteller en medespeler presenteert een vocabulair, dat we maar liever niet gedrukt hadden gezien. De middenweg tussen „boekentaal” en „schrijf zoals je spreekt” heeft meer onze voorkeur. (geb. f 3,90)

3088  
3089  
3090 Wie van ridderverhalen houdt kan zijn hartje ophalen aan de avonturen van ridder Johan, bijgenaamd de Rode Ridder, en zijn schildknaap Koenraad. Het is werkelijk een en al avontuur wat de klok slaat in *De Rode Ridder in gevaar*, *De Rode Ridder Kruisvaarder* en *De Rode Ridder in de leeuwenkuil*. Het is hier en daar aan de taal wel te merken dat er een Vlaamse schrijver — *Leopold Vermeiren* — aan het woord is.

(p. dl geb. f 4,90)  
En om bij de series te blijven, Pimmetje, een schepping van *J. H. Secker*, komt

ook weer op de proppen met nieuwe belevenissen, en wel in *Die Pimmetje toch!* 3091  
Een prettig jongensboek, overtuigender dan de eerste delen. Het is, zeer opvallend, in biezondere mate opvoedend, zoals blijkt uit een toneeltje waarin Pimmetje na grote zelfoverwinning een schoolmakker weet te vergeven die hem erg zwaar benadeelde. Hij bewijst hem en zijn familie zelfs een zeer grote dienst. Door en door katholiek milieu. 3092  
En dan hebben we nog *Pimmetje als detective*. Wanneer Pimmetje bij zijn vriendje in Soest logeert ziet hij 's nachts licht branden in een „spookvilla”. Zij gaan op onderzoek en ontdekken een neergeslagen en beroofde man. Volgt een hevig avontuur. Aan het eind wordt hem door de commissaris terdege ingepeperd dat hij de politie had moeten waarschuwen. Dit had de jongens veel angst en de ouders veel zorg bespaard.

(p. dl geb. f 2,75)  
*De wonderlamp*, een kleurig verhaal uit Bagdad voor de jeugd, door *Max Voegeli*, kreeg in Zwitserland de „Schillerprijs” en de prijs voor het beste jeugdboek van het jaar. Een bedelaarsjongen uit Bagdad zoekt een wonderlamp die al zijn wensen in vervulling zal doen gaan. Uit dit eenvoudige gegeven is een wonderlijk 3093



verhaal gegroeid, dat de tijden van Haaroen al Rasjied weer voor ons doet herleven. Fantastisch wat een avonturen de schrijver er omheen heeft weten te weven, en hoe! Aan dit verhaal beginnen betekend onherroepelijk in één adem verder lezen.

C. M. van den Berg-Akerman geeft een aardige beschrijving van een groep meisjes die met haar leidster een weekje kamperen op een boerderij, met haar verhaal *Een week vol pret...* De nodige spanning op z'n tijd ontbreekt niet en — wat belangrijker is — de godsdienst neemt een grote plaats in in het leven van deze kinderen en is niet weggemofeld. In protestant-christelijke geest geschreven. (geb. f 3,25)

3094

3095

Niet bijster enthousiast zijn we over *Jos bezoekt het chalet*, door *Riek Goudappel-Bos*. De hoofdgebeurtenissen zijn de overkomst van een Amerikaanse oom en tante die zo'n beetje Sinterklaas spelen voor Jos en haar 19-jarig zusje, dat als gids voor de logees optreedt, en de reis van Jos met die oom en tante naar Zwitserland waar zij het padvinderschaleit bezoekt. De titel dekt dus maar een heel klein gedeelte van het boek, terwijl ook de compositie van het verhaal nogal wat te wensen overlaat, doordat in het eerste gedeelte het zusje te veel hoofdpersoon is, wat de jonge lezeresjes minder zal aanspreken. Een neutraal boek, in padvindergesest. (geb. f 3,90)

3096

Twee hagiograficën voor de jeugd. Als eerste *Bernadette, het kind van Lourdes*, geschreven door *Sandor Kis*. Verzorgde uitgave over het leven van deze kleine heilige. Eenvoudig en boeiend, hoewel ietwat sentimenteel. (geb. f 3,50)

3097

*Don Bosco en de kanonskogel* is een vrije bewerking van een Italiaans boek, door Don Bosco zelf geschreven, over zijn leerling Michele Magone, die op 13-jarige leeftijd als kleine heilige stierf. *Jan Klein* heeft getracht het levensbeeld in eigentijdse stijl te plaatsen en hij slaagt daarin over het algemeen zeer goed. Het boek zal niet nalaten te ontroeren en te stimuleren tot edelmoedigheid en de overtuiging sterken, dat heilig worden

en een flinke jofele kerel zijn heerlijk kan samen gaan!

Twee Arendsoog-boeken door *J. Nowee*. Allereerst *De geest van de eenzame wolf*. Hoe goed ook dit boek weer gecomponeerd is, de critische lezertjes zullen in deze lugubere geschiedenis de spanning tussen fantasie en werkelijkheid ervaren. Het is niet geschreven met uit eigen ervaring opgedane kennis over land en volk. Ondanks dit kleine tekort in de positieve waarde wensen we het boek een grote kring van enthousiaste supporters toe. (geb. f 3,75)

3098

Ook van *Texas-Arendsoog* zullen de jongens weer smullen. Hoe men ook over de pedagogische waarde van deze boeken oordeelt, een feit is dat altijd het recht zegeviert, de godsdienst meespreekt en dat de jeugd ze verslindt. (geb. f 3,75)

3099

Een boeiend en stoer verhaal, dat vooral het kabeljauw vissen op de Lofodden duidelijk belicht, is *Peter vist op kabeljauw*, door *Magnus Moen*. Als koksmat krijgt Peter de kans de reis naar de Lofodden te aanvaarden. Hij staat dapper zijn mannetje, liever onrecht verdragend dan het anderen aandoend, zoals zijn moeder

3100

hem leerde. Aan het eind van de tocht heeft Peter voor zijn moeder een aardige cent verdiend, veel levenswijsheid opgedaan en een prachtig polshorloge gewonnen, doordat hij meewerkte aan een film. Een goed en opbouwend jongensboek.

(f 2,90; geb. f 3,90)

*Uit het journaal van Chris Krabbedregger*, door *Willem van Iependaal*. Mijnheer Van Asperen met vrouw en twee zoons brengt zijn vakantie door op een der waddeneilanden. Ze maken kennis met de oude zeeman Chris Krabbedregger. Deze weet hen dagenlang bezig te houden met zijn smakelijk opgediende

3101



- verhalen over zijn, naar hij zegt, zelf beleefde avonturen. Het onwaarschijnlijk ligt er nogal dik boven op, maar dat is toch geen bezwaar, want de jeugd zal het wel heel gemakkelijk vinden. Een gezellig boek, dat je met een glimlach van begin tot eind leest. (geb. f 4,90)
- In een boeiende geschiedenis geeft *Frans Soulier* een kijkje in het motorrennersleven. Erg verheffend is dit overigens niet, want de intrige om anderen dwars te zitten speelt wel een zeer grote rol. Jan van Maanen heeft vriendschap aangeknoopt met de beide zoons van een vrachtrijder. Ze komen in aanraking met *Kees Wouters*, die zal uitkomen op een internationale motorrace met zijn Expro. Natuurlijk gaat *Kees* het winnen. We leren de jalouzie der mededingers kennen; de steun van een groep tegen de enkeling, die men dwarsdrijft, de oneerlijke praktijken om de concurrent te laten verliezen. Dit alles kan men lezen in *Kees Wouters wint de race*. (f 2,25; geb. f 3,25)
- 3102 *A. R. J. van Hemert* schreef *Gert-Jan als detective*. Oom Jaap heeft een flinke zeilboot gekocht en nodigt zijn neefje *Gert-Jan* uit, met nog een paar vriendjes de vakantie door te brengen op het water. Het ontbreekt op deze tocht niet aan avonturen. *Gert-Jan* wordt de held van de dag en weet de waterpolitie op het spoor te brengen van een misdadiger, die nog wel de leider was van een ander groepje jongens, ook op vakantie. Aardig vakantieboek, goed geschreven. Een aanwinst voor de jongensleesplank. (geb. f 3,50)
- 3103 Dat een Hollandse jongen iets mee kan maken is bekend, maar wat *Kwierijn Heinsbroek* allemaal overkomt, is gelukkig maar aan weinigen beschoren. Als eenvoudige boerenjongen vaart hij uit op een opleidingsschip met 120 andere jongens. Het schip vergaat met man en muis op *Kwierijn* na. Maar die is zijn geheugen kwijt en komt terecht in de jungle. Nadat hij zich door ontelbare moeilijkheden heeft heengewerkt, vindt hij eindelijk zijn geheugen en tenslotte zijn ouders terug. Aan spanning ont-
- breekt het niet en vriendentrouw krijgt in dit boek een ereplaats. *Een schip verdween*, door *Sandor Kis* is een wat opgekalefaterd fantastisch verhaal dat het als avonturenboek toch wel zal doen, ondanks wat zwakke plekje. (geb. f 3,25)
- 3105 Een vlot geschreven leuk boek is *De getemde mensaap*, door *Arie Haaks*. Flip krijgt van zijn oom, de zeeman, een aapje. En laat zich nu dat kleine ding ontpoppen tot een afstameling van het grootste mensapenras, de gorilla. Flip leert het beest allerlei kunstjes en de pers begint er zich zelfs mee te bemoeien. Ook een circusdirecteur komt er op af en weet het klaar te spelen dat de jongen met zijn aap een proefvoorstelling geeft. Na zijn eindexamen ULO begint voor Flip dan het circusleven. Interessant tot het einde. (geb. f 4,90)
- 3106 *Zilverpeer* en *Rode Reiger*, de namen van twee zeepkisten, gebouwd door twee jongensclubs in een naoorlogse Duitse stad. *Zilverpeer* behaalt, ondanks oneerlijke concurrentie en sabotage, het Duitse kampioenschap. De zegevierende club wordt dan uitgenodigd naar Amerika te komen, de andere ziet haar verkeerde handelwijze in en begint opnieuw onder leiding van de aalmoezenier. Zeer onderhoudend en zonnig verhaal in prettig leuke stijl en echte jongens sfeer, door de vertaler meer vervlaamst dan vernderlandst. Enkele ruwe uitdrukkingen. (f 3,25; geb. f 4,40)
- 3107 *De wijde, wijde wereld*, door *Elisabeth Wetherell*. Het viel niet mee voor *Ellen Montgomery* tijdens de rustkuur van moeder bij een lastige tante te moeten verblijven. Gelukkig sluit ze vriendschap met een wat ouder meisje. Die militante protestante vriendin leert haar uit de Bijbel kracht en verdraagzaamheid te putten. P. de Zeeuw J.Gzn bewerkte dit wat ouderwetse, moraliserende roman-tje, in een sterk Angelsaksische sfeer en in strak protestante geest. (geb. f 3,25)
- 3108 Van de hand van *Josephine Lem* verscheen in de Parel-serie *Koninginnetje*. *Nora Hersaethe*, een 12-jarig meisje, wier moeder dood en wier vader, een verarmde baron, in Amerika zijn geluk is gaan

- zoeken, woont met haar grootouders van vaders-kant in sobere omstandigheden op een boerderij. Hein, de simpele boerenknecht, noemt haar koninginnetje. Heins zuster, de doortastende trouwe dienstbode, weet handig weer contact te leggen met Nora's opa van moeders-zijde, een rijke dokter, zodat Nora voor arts kan gaan studeren en alles prachtig voor elkaar komt. Romantisch verhaal, toch vrij fris en acceptabel. (geb. f 3,50)
- 3109 Weer een gooi- en smijt-boek uit de Bob Evers-serie, getiteld *Een meesterstunt in Mexico*, door *Willy van der Heide*. Er wordt aan een stuk in gerevolverd, met dynamiet gesmeten, ontvoerd, gedood en allerlei ander akelig opwindend werk gedaan en soms op de meest sinistere manier gesproken over dood, elektrische stoel, enz. Een beeldverhaal kan er verfrissend bij zijn! (geb. f 4,50)
- 3110 De Kroonserie brengt *De witte page*, door *J. D. Degreef*. De witte page is een vurig aanhanger van de Czarenfamilie. Hij wil ze redden ten koste van alles. Zo raakt hij temidden van velerlei ontwikkelingen in Moskou en Siberië. Al zijn pogingen zijn echter vergeefs en de keizerlijke familie wordt op beestachtige wijze uitgemoord. Later duikt Anastasia, de jongste dochter van de Czaar, in Duitsland op. De schrijver heeft op aannemelijke wijze getracht voor dit nog altijd niet opgeloste raadsel een verklaring te vinden. Een en ander maakt het verhaal ongewoon spannend; goed geschreven, geschikte ontspanningslectuur, hoewel eigenlijk niet specifiek voor de rijpere jeugd. (geb. f 3,50)
- 3111 Alleen al om het milieu is *Vannacht lopen we weg*, door de Zweed *Bernhard Stokke* zeer belangwekkend. Harald, een verwaarloosde wees, ten onrechte verdacht van diefstal en Willy, het type van een jonge straatboef, ontsnappen uit een opvoedingsgesticht. Willy sluipt, nadat de jongens door een zee van ellende en angst gegaan zijn, op een naar Oslo gaande trein, en Harald vindt een vriendelijk thuis bij een bergboer. Als hij daar tenslotte wordt ontdekt, pleit deze voor hem met het resultaat dat hij er mag blijven. In het slot van het verhaal zegt de wijze boer: „Als al mijn boevenstreken waren ontdekt, had ik misschien ook in een tuchthuis gezeten, maar... ik had vader en moeder.” Deze gedachte geeft aan het boek een diepe zin mee. Het probleem van de verwaarloosde jeugd, en het feit, dat deze slechts met liefde te winnen en te leiden is, vormen in feite de kern van het boek, doch de meeste jeugdige lezers zal dit ontgaan. Voor hen is het niet meer dan een spannend verhaal. (f2,90; geb. f 3,90)
- Er rest ons nu nog de kroniek van romans voor onze jonge meisjes, die op een enkeling na, erg povertjes van kwaliteit zijn.
- Allereerst *Hou je kranig, Vera!* door *3112 Germaine Dyckhoff-Geunen*. Vera, een meisje uit goede, maar verarmde stand, moet al jong haar brood zelf verdienen, en begint als hulpje in een warenhuis. Door studie weet ze zich op te werken. Ze beleeft enkele liefdesperikelen. Als ze een erfenis krijgt laat ze haar verloofde in de steek om van het geld naar de universiteit te kunnen gaan om zo aan een vroegere vriend te tonen dat ze evenveel waard is als hij. Na een ongeluk komt alles met de verloofde goed. De personen in dit boek zijn vlak getekend, zonder enige diepte en laten daardoor slechts een zeer vluchtige indruk achter. Bovendien volgen tegen het eind de schokkende gebeurtenissen — alleen gecreëerd om een omkeer in de heldin te verwekken — elkaar zo snel op dat het boek als verhaal alle waarde verliest en maar al te duidelijk verraadt wat het eigenlijk is: een amateur psychologie van het jonge meisje, met alle gebreken van dien, gegoten in de vorm van een met ontoereikend talent geschreven roman.
- (f 3,90; geb. f 4,90)
- Vervolgens *Carola gaat het leven in*, door *Louisa Driesen*. Carola heeft haar onderwijzersdiploma gehaald. Thuis heeft ze het helemaal niet prettig; haar vader interesseert zich niet voor haar en ze heeft een tweede moeder die niet van haar houdt. Op school ondervindt zij moeilijkheden van een lastige leerlinge

en weinig begrip bij haar schoolhoofd. Ze heeft een naar pensioen, en de enige persoon waar ze liefde van ondervindt, het gebrekkige meisje Flora, sterft. Op de laatste bladzijden wordt een gelukkiger toekomst in het vooruitzicht gesteld doordat de dokter van Flora aan Carola zijn liefde verklaart. Een triest boek, schoon Carola zich boven het neerdrukende weet te verheffen. Katholieke opvattingen. (f 3,90; geb. f 4,90)

3114

In de Marjoleinserie, geschreven door *Freddy Hagers* weer een nieuw vervolg: *Weet wat je doet, Marjolein*. Een Nederlandse filmster uit Hollywood die reclame zal komen maken voor het vluchtelingenprobleem en die in Nederland een uitbundige officiële ontvangst ten deel zal vallen, krijgt op het laatste ogenblik een ongeval. Marjolein vertoont een sprekende gelijkenis met haar en wordt verzocht voor enige dagen de rol over te willen nemen. De Amerikaanse pers wordt het zwijgen opgelegd en Marjolein is het middelpunt van verschillende feestelijkheden. Heel gemakkelijk voor enige dagen, maar zij slaakt een zucht van verlichting wanneer zij weer tot haar eigen gewone leven kan terugkeren. Amusante lectuur. (f 2,75; geb. f 3,75)

3115

Een nogal vrij zotte geschiedenis, naar opzet en verteltoon is *Ik zal je leren*, geschreven door *Aster Berkhof*. Een stelletje jongelui is verenigd in de „Club van de ondergaande mensheid”. Ze hebben natuurlijk zeer geavanceerde ideeën, zijn bijvoorbeeld tegen het huwelijk. Het valt het 19-jarig meisje Chris, de voorzitter van de club, echter niet mee zich aan de principes van de club te houden, want zij wordt verliefd op een 32-jarige ingenieur. Er wordt heel wat aan gedaan om haar uit dit „liefdesgevaar” te redden. De twee gelieven tonen hun genegeheid voornamelijk door elkaar af te straffen, ze plegen over en weer chantage, veroorzaken herhaalde langdurige onderdompelingen in de vijver en zetten elkaar voor schandaal in het publiek om wraak te nemen. Uiteindelijk zal Chris toch met haar ingenieur trouwen.

(f 3,90; geb. f 4,90)

Een kinderboek van Enid Blyton  
maakt het kind echt blij

5 minuten vertellen  
en dan...

ENID BLYTON



5 MINUTEN VERTELLEN  
EN DAN .....

60 verhaaltjes, die vader of moeder de kinderen van 3-5 jaar vóór het slapen gaan voorlezen, verlicht met grappige illustraties. Prijs geb. f 3.50

10 MINUTEN VERTELLEN  
EN DAN .....

Een serie van 29 grotere voorleesverhaaltjes, die onze 6- tot 7-jarigen zullen blijven boeien, telkens en telkens weer. Met aantrekkelijke illustraties. Prijs geb. f 3.50

HET RODE VERTELSELBOEK

Een serie van 24 eenvoudige en humoristische verhaaltjes voor kinderen van 6-10 jaar.

Geïllustreerd. Prijs geb. f 3.90  
HET BLAUWE VERTELSELBOEK

Een serie van 29 boeiende vertellingen voor kinderen van 6-10 jaar.

Geïllustreerd. Prijs geb. f 3.90

Vraagt de boekhandel

J. PHILIP KRUSEMAN'S UITGEVERSMIJ N.V.  
Nassauplein 1b — Den Haag

3116 *Bertie Ham* schreef *Anja*. Anja is het ooglijke dochtertje uit een groot arbeidersgezin, dat zeer tegen haar zin op een fabriek werkt. Ze voelt de drang in zich opkomen naar iets beters en iets mooiers'. Hoe haar verlangens om uit het benauwende en banale milieu van gezin en spinnerij weg te komen, vervuld wordt, maakt de inhoud van het boek uit. Het had goed werk kunnen worden, doch het is allemaal te gewild-mooi om waar te zijn. Nogal duur wordt er in gedaan. Vlotte triomfen zonder strijd. Volkomen neutraal. (f 3,—; geb. f 3,95)

3117 Uit de *Ster*-reeks bespreken we van *C. Th. Jongejan - De Groot: Joke's offer*. Joke verzorgt een zonderlinge tante met kattenmanie, een tante van haar schoolkennisje Sonja. Deze Sonja heeft een rijke, maar brassende vader. Bij zijn dood blijkt er praktisch niets meer van het kapitaal over te zijn. Ze verliest nu haar toekomstige verloofde, die het eigenlijk alleen om de erfenis te doen was. De erfenis van haar tantes, — een was reeds gestorven — wordt haar niet gegund. Deze hadden het haar vader namelijk nooit vergeven dat hij hun zuster had weggehaald. Joke echter, die de sympathie van de achtergebleven tante heeft gewonnen, wordt met de erfenis bedacht. Sonja komt hier achter en na veel strijd besluit Joke de erfenis met haar te delen. Een geschikt boek voor grotere meisjes, gebaseerd op een zeer hecht christengeloof, dat niet vervalt in de gewild-vlotte toon, die zoveel meisjesboeken ongenietbaar maakt. (geb. f 4,90)

3118 Tot slot van deze kroniek *Anita*, door *Carel Beke*. Anita die door heel het verhaal speelt, treedt eerst op in de vorm van een kermispop, gewonnen door Jetty, onderwijzeresje, degelijk en ernstig. Jetty geeft de pop aan haar zusje Truus, de wildebras die langzaam maar zeker van Jetty vervreemdt. Als Jetty trouwt wordt haar huwelijk gezegend met een kind: Anita. Deze kleine Anita wordt door de achteruitrijdende auto van haar vader onherstelbaar verminkt en dit gruwelijk leed opent Truus de ogen. Zij geeft een kantoorbetrekking op om haar ongeluk-

kige nichtje te verplegen. Bij het bedje van de kleine Anita groeien de twee zusters weer naar elkander toe en ze zullen voor elkaar een steun blijven voor heel het leven. Aangrijpend is de beschrijving van Anita's sterven. Een gevoelig, maar positief gericht boek, dat de bijzondere kracht van het offer demonstreert, wanneer dit door klein of groot in blijmoedigheid wordt gebracht. Een prachtige roman voor onze oudste meisjes.

(f 3,90; geb. f 4,90)

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

Dat ook oudere boeken in trek blijven, bewijzen de vele herdrukken die er de laatste tijd verschijnen. We hebben daarom aan deze lectuur maar weer eens een hele rubriek gewijd.

In de tweede serie van vier deeltjes „Om zelf te lezen”, door *F. H. N. Bloemink*, is de woordkeus al wat minder gemakkelijk. Meerlettergrepige woorden — door streepjes gescheiden — worden niet meer vermeden en de lettercombinaties zijn ook al moeilijker in deze tweede serie. Het zijn eenvoudige gebeurtenisjes uit het kinderleven die *Kees en Moor* (2e dr.), *Op het ijs* (2e dr.), *De man en de muis* (3e dr.), en *De vreemde gast* (3e dr.) geven. Aardige, vaak geestige oranje-zwarte illustraties. Voor godsdienstige aanvulling dient te worden gezorgd. (p. dl f 0,95).

Ook van vier boekjes van *Rie Cramer* verscheen een 2e druk, namelijk van *Het hazekind*, *De kattenkermis*, *De muizenmarkt* en *De verjaardag*. Kleine boekjes met versjes, zeer goed verlucht door de schrijfster. De tekst grijpt echter heel vaak over de kleintjes heen, zeker naar lees-technisch vermogen. Als kijken voorleesboekjes aan moeders schoot heel aardig.

(p. dl f 0,50; in wikkel f 1,60).  
Uit de serie „Voor onze kleinen”, geschreven door *W. G. van de Hulst*, willen we hier vermelden *Van Bob en Bep en Brammetje*, *Zo'n griezelig beest!*, *Het wegje in het koren* en *Grote Bertus en*

3119  
3120  
3121  
3122  
3123  
3124  
3125  
3126  
3127  
3128  
3129

- 3130 *kleine Bertus*, die resp. hun 12e, 8e, 11e en 7e druk beleven. Typografisch goed verzorgde boekjes, met de aardige tekeningen van Tjeerd Bottema, zoals ze reeds in de eerste druk voorkwamen. Ook hier zijn de woorden in lettergrepen verdeeld. De sfeer van de verhaaltjes is vriendelijk en echt kinderlijk. God krijgt ook een plaats. (p. dl geb. f 0,75).
- 3131 In de Lentehof-serie de 2e druk van *Mutsen-Mie*, door *C. Th. Jongejan-De Groot*. Omdat hun kleine zusje rondvonk heeft, gaan Hans en Lucie zolang logeren bij hun grootouders op een boerdetijtje. Ze gaan daar naar school met de jongen Dolf, die oude mensen uitscheldt en de kinderen tot deugnietierij aanspoort. Lucie verstuikt haar voet in de buurt van het huisje van Mutsen-Mie, het vrouwtje dat de boerenmutsen wast en opmaakt, en wordt daar goed verzorgd. Na de ziekteperiode gaan de beide kinderen nog eens extra bedanken en het een en ander brengen, en zij willen niets meer met de onhebbelijke Dolf te maken hebben. Aardig christelijk verhaaltje. (gcc. f 1,75).
- 3132 *B. J. Douwes* en *J. Nowee* hebben in de bundel *In sprookjesland* (4e dr.) getracht eventuele weerdheden in de sprookjes van Moeder De Gans, Grimm en Andersen te vermijden en zij hebben de verhaaltjes naverteld op niet onaardige wijze. Hierdoor ging echter wel iets van het specifieke karakter van het sprookje verloren. De heks van Hans en Grietje bijv. wordt niet verbrand, de wolf in Roodkapje wordt doodgeschoten voordat hij Roodkapje heeft kunnen opeten enz. De kleiperen zullen overigens wel genieten, ook van de plaatjes in rood en blauw van Jaap Veenendaal. (geb. f 3,90).
- 3133 Zeer apart, en sfeervol geïllustreerd door F. Nanninga is *Met Hans en Peter in dierenland* (2e dr.) door *G. Kazemier*. Twee broertjes hebben een hele verzameling dieren. Om deze beesten wordt door de jongens en hun oom — de auteur — een hele geschiedenis gebouwd van een dierenstad, waarin elk beest en ook Hans en Peter en zelfs wel grote mensen, een functie krijgen. Amusant verhaal waarin alles leeft. Voornamelijk geschikt om voor te lezen. (geb. f 3,25)
- Vervolgens twee verhaaltjes van *Maria de Lannoy*: een 2e druk van *Puk*, en een 3e van *Het paradijzen-eiland*. Het eerste gaat over een bijdehand mussen-meisje, dat kennis maakt met de wijde wereld, voordat ze daar groot genoeg voor is. Het valt allemaal niet mee en Puk besluit naar huis terug te keren. Ze komt nog net op tijd om het leven te redden van een van haar mussenbroertjes. Een alleraardigst verhaal, dat mede door de vlotte stijl en de suggestieve plaatjes van Geert van Wanrooy, kan worden aanbevolen. (geb. f 2,25).
- Het tweede verhaal over een klein meisje dat met haar poes een droomreis maakt naar het Paradijzen-eiland, waar alle dieren spreken kunnen, is veel minder van kwaliteit. Taal en woordkeus zijn wel eens wat te ingewikkeld voor kleine lezers. Aardige tekeningen. (geb. f 1,75).
- 3136 *Arendje Pol*, door *M. Doekes-De Wilde* beleeft ook een 2e druk. Arendje is een vierjarig boerenjongetje, dat door het elfje Winkie bekend gemaakt wordt met de diertaal. Door het eten van toverballen, die oma voor hem mee had gebracht, verandert hij zelf ook telkens in een elfje en vliegt dan rond in de natuur of bezoekt de dieren en insecten in hun woonhoekjes. Deze aardige voorstelling heeft tot doel de kinderen met het leven der natuur vertrouwd te maken en er belangstelling en liefde voor te wekken. Aardig beschreven en verzorgd van vorm. Druk en tekeningen van Rein Stuurman zijn uitstekend. (geb. f 3,95).
- 3137 *Karin Michaëlis* schreef twee vervolgen in de Bibi-serie. Het zijn *Bibi's grote reis* en *Bibi en Ole*, beide in 2e druk. Samen met haar grootouders gaat Bibi in het eerstgenoemde boek door Europa reizen en over haar belevenissen schrijft ze weer alles aan haar vader, die voor zijn gezondheid in Egypte verblijft. Overal verovert Bibi nieuwe vrienden. Ze bezoekt Spreewald, Riesengebirge, Schwarzwald en gaat korte tijd naar een soort natuurschool. Deze reisbeschrijving is zeer leer-
- 3138

zaam en in die typische kinderlijke stijl die ons het meisje zeer dicht bij brengt. Het gevaar bestaat echter dat de jeugdige lezersjes, meer dan goed is beïnvloed zullen worden door de taalfouten, waar Bibi's brieven van krioclen. In het derde deel in deze serie maakt Bibi kennis met Ole, student in Amerika, die naar zijn ouderlijk huis in Denemarken is gekomen, een „spookhuis” waar alleen Bibi binnen durft gaan en daar de jongen ontdekt. Hij mag zolang bij Bibi's vader komen. De beide kinderen gaan een tijdje naar Tsjecho-Slowakije, en we krijgen een interessante kijk op stad en land. Bibi verdwaalt nog een keer en komt bij zigeuners terecht. Ook brengt zij de verzoening tot stand met haar grootvader van moederszijde, de deftige graaf, die niets met paps, de eenvoudige spoorwegbeambte die zijn dochter trouwde, te maken wilde hebben. Met Ole gaat ze tenslotte naar Karlsbad en broedt daar een plan uit om alle dieren ter wereld onder bescherming van de jeugd te plaatsen. Ook dit deel is weer een onderhoudend verhaal met sprekende illustraties. (p. dl geb. f 4,50). *Leonard Roggeveen* is present met twee delen uit de Zeven Jongens-serie: Allereerst de 8e druk van *De Zeven Jongens van Duinoord*, een eenvoudig, wat gevoelig verhaal. Piet gaat na een lange ziekte in Duinoord aansterken bij zijn leuke oom Jan en lieve tante. Samen met zes jongens wordt een echte club opgericht: De Regenboog. De zeven vrienden zijn als de zeven kleuren van de regenboog, onafscheidelijk. In het vervolg *De zeven jongens in de sneeuw* (6e druk) wordt verhaald hoe Piet, weer sterk en gezond, een uitnodiging krijgt om in de kerstvacantie weer te komen logeren bij oom Jan en tante die de winkel „De Voorzorg” hebben. Met zijn vrienden beleeft hij heel wat sneeuw-, ijs-, storm- en dooipret. Mooie voorbeelden van goed sociaal dorps- en familielevens. Ook weer een aardig verhaal, op de juiste kinderlijke toon verteld. Goed geïllustreerd door Irmgard Wille. (p. dl geb. f 2,95).

3139

3140

## Idyllische boeken voor de Jeugd!

### KINDERBOEKEN

#### VRIJ EN BLIJ REEKS

Vier fraai geïllustreerde prentenboeken  
Per deel f 1,25

BOO, DE KLEINE INDIAAN

BOER JOCHEMS BOERDERIJ

TOPPIE LOOPT WEG

DE TOVERSLEUTEL



Het beste kinderboek van het jaar,  
E. B. White

(Vertaling Henriëtte van Eyk):

CHARLOTTE'S WEB — f 5,90

### JONGENSBOEKEN

Riekens Groenhout:

GIJSJE — f 4,90

Jan A. J. Temmink:

OP GOED SPOOR — f 4,90

Een boeiende padvindersroman

Jules Verne:

UIT LIEFDE VOOR DE VLAG  
f 5,90

### ROMANS

#### VOOR OUDERE MEISJES

Ankie van den Aardweg:

MADELEINE GAAT IN ZAKEN  
f 5,90

De wederwaardigheden van een ondernemend, modern meisje  
Cok Grashoff:

MOEILIKHEDEN OM SALA  
f 5,90

Problemen in het leven van vier jonge mensen.

Verkrijgbaar

bij de erkende boekhandel

A. J. G. STRENGHOLT's

UITGEVERSMAATSCHAPPIJ N.V.

Aan de Leidsegracht 11 te Amsterdam

- 3141 In prettige kinderstijl geschreven en met wat meer achtergrond dan gewoonlijk is *Spoorweg-kinderen*, door *E. Nesbit*, dat zijn 5e druk beleeft. Drie kinderen in Engeland gaan met hun moeder, nadat vader — ten onrechte — gevangen is gezet, in een eenzaam huis aan een spoorlijn wonen. Bij en op die spoorbaan beleven ze allerlei avonturen en door toedoen van de kinderen komt zelfs met vader alles weer goed. De belevenissen worden prettig en met humor verteld. Godsdienst speelt zo goed als geen rol in dit boek maar wel wordt op typisch Engelse wijze de nadruk gelegd op goede eigenschappen als zelfsbeheersing, ridderlijkheid, sportiviteit enz.
- (f 3,—; geb. f 3,95)
- 3142 Van *Hugh Lofting* kwamen enige vervolgen, in 2e druk, uit van de Dr. Dolittle-serie: *De woonwagen van Dr. Dolittle*, een dolle fantasie rond een kanarie-opera, en *De tuin van Dr. Dolittle*, waarin de dierenvriend zich toelegt op de studie der insecten-taal en een reis naar de maan onderneemt, daartoe uitgenodigd door een reuzenmot. Deze delen zijn hoewel uitstekend verteld, en vol geestigheden, niet meer zo kinderlijk en er komen wel wat erg veel moeilijke woorden in voor. De humoristische tekeningen van de schrijver vullen de tekst waardevol aan en komen altijd tot in de kleinste details overeen met het geschrevene. (p. dl geb. f 4,50).
- 3144 Vervolgens *De vuurduivel*, door *Joh. Ram*. Een bende samenzweerders uit Peru en Bolivia wil onrust verwekken in Zuid-Amerika. Dat kost hun veel geld. Wetend dat prof. Jucalpa de plaats kent van een grote schat willen ze trachten hem in handen te krijgen en te dwingen de plaats bekend te maken. Hij vlucht echter met zijn vrienden in de „vuurduivel”. Dit voertuig, door atoom-energie voortbewogen en van alle uitvindingen voorzien, is bestand tegen alle hindernissen. Het maakt een tocht door Europa als afleidingsmanoeuvre en komt na veel wederwaardigheden terecht in Afrika, waar de professor de schat laat verdwijnen. Boeiende fantasie met spannende momenten. Het boek verscheen in 2e druk. (geb. f 3,50).
- De avonturen van Kuifje brengen een herdruk van *De 7 kristallen bollen*. 3145 Auteur is *Hergé*. Leden van een ethnografische expeditie naar Peru worden allen gevonden in een soort lethargische slaap met naast zich de scherven van een kristallen bol. Kuifje en kapitein Had-dock gaan nu proberen het geheim te ontsluiëren. Op het ogenblik dat ze de misdadiger bijna te pakken hebben, weet deze per boot te ontsnappen. Dit beeld-verhaal vormt dus geen afgerond geheel. In zijn soort is het een beschaafd uitgevoerde uitgave, die aanvaardbaar mag heten. (geb. f 3,95)
- In de serie „De kinderen van nummer 67” bespreken we nu als tweede druk het vierde deel: *Het zwervende schip*, 3146 geschreven door *Lisa Tetzner*. Dit deel is ook voor onze tijd weer bijzonder tref-fend. Het geeft namelijk een goede kijk op het leed van de uitgewezenen — meestal Joden —, die nergens een nieuw vaderland kunnen vinden. De kapitein van zo'n schip met bijna allemaal emigranten doet zijn best de mensen in Zuid-Amerika een plaats te geven. Maar helaas mag in de Braziliaanse en andere havens niet geland worden en slechts enkelen mogen het schip verlaten; er breekt diffentie uit, die de immigratiemogelijkheden nog belangrijk minder maakt. Eindelijk krijgt de kapitein het gedaan dat ze in Bolivia zullen mogen komen, maar vóór de Chileense kust ver-gaat het schip en slechts een enkele vol-wassene en zeven kinderen overleven de ramp. De ellende en de teleurstellingen worden goed getkend, eveneens de geest van saamhorigheid en hulpvaardigheid. (geb. f 4,50)
- Zeker een van de mooiste, zo niet het mooiste boek van *Erich Kästner* is *De vliegende klas* (2e druk). 3147 Bedoeld als een kerstverhaal weet de auteur het boek al direct door zijn inleiding in een zeer bepaalde en typische sfeer te plaatsen. Het is de geschiedenis van een groepje internen van het gymnasium van Kirch-berg, die met Kerstmis een zelf gemaakt



kerstspel gaan spelen. Daaromheen zien we de strijd tussen gymnasiasten en H.B.S.-ers, de mooie verhouding van de vrienden onderling, de sympathieke, begrijpende inwonende leraar Justus, de sterke Mattias die bokser wil

worden, met zijn aanhankelijke liefde tot kleine Oeli die ook dapper wil zijn en het niet kan... Het boek is geestig, warm van hart en gevoel, en voor het leven een bezit. (geb. f 3,95)

- 3148 *Een Hollandse jongen in Arizona* — eveneens in 2e druk — werd geschreven en fraai geïllustreerd door Tjeerd Bottema. De ouderloze Jan van der Meulen gaat na het behalen van zijn Mulo-diploma naar zijn oom in Arizona, een cactuskweker en kunstschilder. Zijn trein wordt door rovers overvallen en Jan, die een litteken bij de benedeleider ontdekt heeft, geeft dit bij de politie aan en krijgt de uitgeloofde duizend dollar. Later wordt hij gekidnapd en ontkomt op het nippertje aan de dood. Tussen deze sensationele avonturen door leert Jan de flora en fauna van de prachtige Arizona-streek kennen met haar woestenijen en haar beroemde Grand-Canyon-vallei. Een goed geschreven, leerzaam jongensboek. (geb. f 4,95)

- 3149 *In Jong Suriname op avontuur* (4e druk), door Hans van Amstel worden de avonturen beschreven van jongens met verschillende huidskleur in Suriname. Javanen bedreigen naar aanleiding van een mislukte voetbalmatch Nickerie en de Creolenbevolking met moord en doodslag, welke gelegenheid door een zekere Natiman wordt aangegrepen om zijn persoonlijke ambities te bevorderen tegen de oude mandoer van de onderneming. Hij meent zich veilig te stellen door Max, de zoon van de gouvernementsambtenaar, gevangen te nemen. Zijn plannen mislukken doordat Max,

*Mogen wij u voorstellen:*

## LEONARD DE VRIES

DAT Leonard de Vries geen schrijver is die de wereld alleen van achter zijn bureau heeft leren kennen, daarvan getuigt de foto boven aan de kolom hier-naast. We zien onze auteur daar in het hartje van het Sierra Nevada gebergte, op 4000 meter hoogte. In 1945 ging hij als verslaggever met Nederlandse kinderen naar Engeland en Schotland, in 1946, '47 en '48 maakte hij oriëntatierizen naar Denemarken, Zwitserland en Zweden. In 1951 naar de Verenigde Staten op uitnodiging van de Amerikaanse regering. In 1953 volgde Israël, ter voorbereiding van de pas verschenen jeugdroman *Chaweriem*, welke de auteur zeer na aan het hart ligt. (Bespreking in onze Kroniek moet nog volgen, Red.). Tenslotte in 1953 een reis door Indonesië, het land waar Leonard de Vries in 1919 geboren werd.

Leonard de Vries is door de gevolgen van de bezettingstijd tot schrijven gekomen. Als jonge man had hij een uitgesproken technische knobbel — hij was nog H.B.S.-er toen hij al een radioknut-selrubriek verzorgde — en na zijn eind-examen ging hij dan ook de opleiding voor laborant op het laboratorium van de B.P.M. volgen. De oorlog maakte hieraan een einde en zo brachten de omstandigheden Leonard de Vries tot het schrijven van *Het jongensradioboek* (dat letterlijk weg vloog en heel wat vaders en zoons in staat zal hebben gesteld naar de Engelse zender te luisteren!), *Het*





*jongenselectieboek* en *Het jongensfotografieboek*. In 1942 moest de auteur onderduiken, en in zijn cenzaamheid zich bezinnend op zijn jeugdherinneringen, realiseerde hij zich dat een groot tekort was geweest bij zijn hobbies, het ontbreken van contact met anderen. Als er eens werd samengewerkt tussen jongeren met liefhebberijen!... en het idee van de hobby-clubs was geboren. Eerst op papier, in de boeken *De jongens van de hobby-club* en *De hobby-club op avontuur in Zwitserland*; Leonard de Vries had jaren achtereen in Zwitserland getrokken en geklommen en waarom zou hij zijn denkbeeldige hobby-club-vrienden daar niet mee naar toe nemen? In 1949 startte het blad *Hobby Club*, en uit dit blad en de boeken zijn de echte hobby-clubs voortgekomen — jonge lezers hebben ze opgericht. Voorlopig een kroon op het werk was de oprichting van de „Nederlandse Bond van Hobby Clubs” in 1950. Het is duidelijk, dat de gedachte om jongens en meisjes vrijwillig bijeen te brengen op grond van crea-

dank zij de hulp van twee verknochte vrienden, de creool Ro en het indiaantje Freddy, vrij komt. Het is beter dat Max nu een tijdje verdwijnt en met zijn vrienden gaat hij de rivier op. We zien heel wat van het Surinaamse leven en de natuur. Een goed boek zonder gezochte avonturen. (geb. f 3,75)

De schepping van *Kapitein Marryat: Stuurman Flink of de schipbreuk van „De Vrede”* wist het tot een 11e druk te brengen. Het is het verhaal van de Robinsonnade van stuurman Flink en de familie Wilson: vader, moeder, vier kinderen en het negermeisje Juno, op een onbewoond eiland na een schipbreuk. De climax is een belegering door naburige eilanders die hen ontdekken. Gelukkig heeft een schip hun tekens gezien en een Australische schoener wordt te hulp gezonden. In het zicht van de bevrijding raakt Flink bij het waterhalen echter dodelijk gewond. Er valt heel wat uit te leren uit dit boek, ook wat karakter betreft. Het is eenvoudig, maar boeiend geschreven. De bewerker voegde op ongezochte wijze enige christelijke gedachten toe aan het neutrale origineel, en daarom kan dit spannende boek de katholieke jeugd veilig in handen worden gegeven. ( f 3,40; geb. f 4,90)

Met de 5e druk van *Door het rietland* is de bekende serie „Van groei en bloei en jaargetijde” van de natuurvorsers *E. Heimans* en *Jac. P. Thijssen* weer compleet. Hoeveel duizenden jongelui is door deze reeks niet de weg gewezen naar natuurwaarnemingen en liefde tot al wat groeit en leeft. Dit boekje is herzien, nieuwere wetenschappelijke gegevens zijn verwerkt. Ook het tekenwerk is grotendeels vernieuwd. Enkele van de beste originele platen werden echter behouden. Een fijn boekje. (geb. f 5,90)

Voor onze oudsten is er in deze rubriek zowel voor jongens als voor meisjes een aantal boeken uit de Sneeuwbalserie. Om eens bij de eersten te beginnen: Een 4e druk verscheen van *De Friezen van het Flevo-meer*, van de hand van *E. Zandstra*. We maken kennis met een Friese nederzetting uit de tijd omtrent

3150

3151

3152

*Vervolg „Mogen wij U voorstellen“*

tieve liefhebberijen en nu eens niet op grond van ideologische, een buitengewoon paedagogische waarde kan hebben, en zelfs zou kunnen bijdragen tot een betere samenwerking tussen de naties, omdat men tegenstellingen gauw vergeet wanneer men de handen ineens slaat om samen een karwei op te knappen. (Het spreekt echter vanzelf dat we het samen-zijn van jongens en meisjes in clubverband en op excursie, met zeer bepaalde waarborgen omringd zouden willen zien.) Gevraagd naar zijn gedachten over de taak en de roeping van de jeugdschrijver, antwoordde Leonard de Vries: „Ik acht de verantwoordelijkheid van de uit overtuiging schrijvende jeugdauteurs zeer groot. Persoonlijk schrijf ik jeugdboeken omdat ik meen dat deze er veel toe kunnen bijdragen jonge mensen liefde of enthousiasme bij te brengen voor dingen die hun liefde of belangstelling waard zijn. Goede jeugdboeken kunnen een zeer belangrijke, positieve bijdrage leveren tot de ontwikkeling van jonge mensen — in sommige gevallen kunnen ze een beslissende invloed hebben op heel het verdere leven. Het is jammer dat zo weinig schrijvers zich van deze prachtige mogelijkheden bewust zijn, en de markt overstromen met domme, oppervlakkige en vaak gevaarlijk sensationele boeken, die alleen de goede keus van de koper maar bemoeilijken. Als ik de serieuze jeugdschrijver van advies zou mogen dienen, zou het dit zijn: vermijd recept-verhalen (vooral de bakvisromans lijden daar aan) en richt u naar de werkelijkheid. Het werkelijke leven biedt stof in overvloed voor goede jeugdboeken; be-

*(Vervolg op pag. 76).*

Christus' geboorte en leren veel over het leven, het veebedrijf en vooral de jacht van de oude bewoners. Hoofdpersoon is de jonge Fries Wolfert. We zien hem als een onvervaard jager en visser, op het ijs en bij overstroming. Het verhaal stijgt tot spanning bij de beschrijving van de vlucht van Wolfert, nadat hij door vijanden tot slaaf gemaakt was. De sfeer der Germaanse godenwereld overheerst nog geheel. Een goed boek — korte zinnen, perfect Nederlands, goede milieuschildering — waaruit de jeugd heel wat kan opsteken. ( f 1,60; geb. f 2,50)

Twee Wild-West-Sneeuwballen beleven hun 2e druk. In *De man uit Canada*, door *Theo Frank*, trekken twee ondernemende broers, Terry en Sandy, met hun vrienden „de Rooie” en Sten Olafsen de prairie van Saskatchewan in om misdadige koeienvillers op te sporen. Zij ontmoeten Davy Carter, „de man uit Canada”, een ware krachtpatser, die door de Canadese politie gezocht wordt wegens moord, veediefstal en brandstichting. Geheel ten onrechte, naar later blijkt. Met Davy beleven de jongens heel wat spannende avonturen en ze smaken tenslotte de voldoening om met behulp van inspecteur McKenna van de Mounted Police de prairie van een stel doorgewinterde misdadigers te zuiveren. Vanzelfsprekend wordt er nu en dan stevig geknald. Toch wel een gezond cowboy-verhaal, waarin de offerende kameradschap op mooie wijze tot uitdrukking komt. ( f 1,60; geb. f 2,50)

Vervolgens *Het onbekende land*, door *Harry Golden*. Tot driemaal toe wordt er in Chaparral Chute een aanslag geplaatst op een postkoets. Er vallen doden en de geheimzinnige rover weet zich telkenmale te onttrekken. Jackson Smither, een energiek jongmens, neemt zich voor het mysterie tot een oplossing te brengen, maar raakt in grote moeilijkheden, omdat men hem er van verdenkt zelf de dader van de aanslagen te zijn. De sheriff neemt hem gevangen, het proces begint, en het ziet er alles behalve rooskleurig uit voor Jackson, als plotseling zijn vriend Boffy Day in de

3153

3154

grechtzaal verschijnt. Boffy toont helder aan, dat Jackson onmogelijk de misdadiger kan zijn. Jackson komt vrij, en dan duurt het niet lang meer of hij slaagt erin de ware schurk te ontmaskeren. Eenvoudig verteld, spannend, en met opmerkelijk minder „geknal” dan usance is in dit genre. Het liefdeshistorietje, met het verhaal verweven, is van een beminnelijke nuchterheid. (f 1,60; geb. f 2,50)

3155

*Hellen Randers* is in de Sneeuwbal-serie vertegenwoordigd met een 2e druk van *Was ik maar een jongen.....* Na de dood van haar ouders moet Robby zich zelf een plaatsje in de wereld veroveren, daarbij gesteund door het bezit van een eindexamen H.B.S., een diploma van de huishoudschool, een diploma typen en een zwemdiploma. Zij slaat zich blijmoedig door de moeilijkheden heen en een gelukkige verloving vormt het slot van het boek. Hoewel volgens het oude, beproefde recept geschreven, zonder veel originaliteit, hier en daar zelfs wat ouderwets van toon, geeft dit boek onze opgroeiende meisjes toch wel een aardige kijk op het leven ná de schoolleeftijd, gelukkig mét het voor de jeugdige lezeressen onontbeerlijke tikkeltje romantiek. Jammer dat godsdienst onbekend is. (f 1,60; geb. f 2,50)

3156

Ook een tweede druk kreeg het aardige verhaal *Een uur met de autobus*, geschreven door de Noorse *Annik Saxegaard*. Drie meisjes met een betrekking of studierend in de stad huren samen voor twee jaar een blokhut, met de autobus op een uur afstand van de stad. Helle, een nichtje van een der meisjes, wordt uitgenodigd voor de huishouding te zorgen. Helle doet al wat ze kan en met succes. Zij is het ook die alle lotgevallen van het viertal gedurende deze twee jaar vertelt tot en met haar eigen happy ending. Een boeiend, vlot vertaald boek. (f 1,60; geb. f 2,50)



Weer verschenen er 4 nieuwe deeltjes  
in de

### RINKELBELREEKS

#### 1. Mieke en de 3 Beertjes

Van een heel nieuwsgierig meisje, dat door 3 beertjes van haar nieuwsgierigheid wordt genezen.

#### 2. Tiny aan Zee

Nieuwe belevenissen van Tiny en haar vriendjes en vriendinnetjes; nu aan zee!

#### 3. Mijn eerste Woordenboek

Een leuk A-B-C-boekje. Voor elke letter van het alfabet enkele woorden met prachtige plaatjes in veelkleurendruk.

#### 4. Belles chansons de France

De meest bekende Franse kinderliedjes met melodietjes erbij.

Alle boeken (er zijn nog 12 andere deeltjes) in vierkleurendruk.

Een overvloed van grote platen. Tekst in grote letter.

Voor kleine lezertjes of om voor te lezen.

Per deeltje f 2.30.

Verkrijgbaar in de boekhandel.

Voor Nederland:

**UITGEVERIJ FOREHOLTE  
VOORHOUT**

*Vervolg „Mogen wij u voorstellen”*

schrijf b.v. hoe jonge mensen carrière maken. Stel uw schrijverstalenten in dienst van de boven-nationale gedachte, propageer er op verantwoorde wijze wereldburgerschap en vreedzame, constructieve samenwerking tussen verschillende volkeren en rassen in; kijk over de grenzen en deins niet terug voor het verwerken van ernstige levensproblemen. Kies niet de weg van de minste weerstand, en

blijf u, bij elke regel die u schrijft, bewust van uw roeping en verantwoordelijkheid.”

Wij geloven dat het werk van Leonard de Vries veel kan bijdragen tot een creatieve vrijetijdsbesteding voor de jeugd, iets dat van zeer groot belang is voor de volksgezondheid, nu de arbeidsvreugde vaak zo gering is, en de ontspanningsmogelijkheden meer en meer gericht zijn op ondergáán en niet zelf doen.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

van Amstel, H.: Jong Suriname op avontuur (Malmberg) — VIa, J . . .	3149
Beke, C.: Anita (Standaard-Boekh.) — IV-V, M † . . . . .	3118
van den Berg-Akkerman, C. M.: Een week vol pret... (Jan Haan) — VIa-b, M, (P) . . . . .	3094
Berkhof, A.: Ik zal je leren (Standaard-Boekh.) — IV-V, M . . . . .	3115
Bloemink, F. H. N.: Kees en Moor. De man en de muis. Op het ijs. De vreemde gast (Van Goor) — VIc . . . . .	3119-3122
Blyton, E.: De vijf gaan er vandoor (H. J. W. Becht) — VIa-b . . . . .	3084
Blyton, E.: De vijf op de smokkelaarsrots (H. J. W. Becht) — VIa-b . . . . .	3085
Bottema, T.: Een Hollandse jongen in Arizona (Van Goor) — VIa, J . . . . .	3148
Broos, P.: Van kinderen die heilig werden (Helmond) — VIIb † . . . . .	3073
Bruna, D.: Kleine koning (A. W. Bruna) — VIc . . . . .	3065
Bruyn-Ouwehand, M.: Moeder Koppenol huurt een boot (Van Goor) — VIIb, (P) . . . . .	—3075
Bullema, W. A.: Kario, het gelukskind (Jan Haan) — VIIb, (P) . . . . .	3079
Cramer, R.: Het hazekind. De kattenkermis. De muizenmarkt. De verjaardag (Van Goor) — VIc . . . . .	3123-3126
Cramer, R.: Prins Ronald en de rozentuin (Van Goor) — VIIb-c . . . . .	3070
Cramer, R.: De verjaardag van Prins Ronald (Van Goor) — VIIb-c . . . . .	3069
Degreef, J. D.: De witte page (Helmond) — V . . . . .	3110
Doekes-De Wilde, M.: Arendje Pol (Van Goor) — VIIb-c . . . . .	3136
Donker, N.: Woebie Woe en de rode laarsjes (H. Meulenhoff) — VIc . . . . .	3064
Douwes, B. J., en J. Nowee: In sprookjesland (H. ten Brink) — VIc . . . . .	3132
Driesen, L.: Carola gaat het leven in (Standaard-Boekh.) — IV-V, M † . . . . .	3113
Duif: De olifantjes gaan uit (Born) — VIc . . . . .	3054
Duif: Het schip van Klein-Jan (Born) — VIc . . . . .	3053

<b>Duif</b> : De tuin van Ieneke (Born) — VIC . . . . .	3055
<b>Dyckhoff-Ceunen</b> , G.: Hou je kranig, Vera! (Standaard-Boekh.) IV-V, M	3112
<b>Frank</b> , T.: De man uit Canada (Kluitman) — V, J . . . . .	3153
<b>Fransen</b> , F.: Puk en Muk in ridderland (R.K. Jongensweeshuis) — VIB	3072
<b>Golden</b> , H.: Het onbekende land (Kluitman) — IV-V, J . . . . .	3154
<b>Goudappel-Bos</b> , R.: Jos bezoekt het chalet (Stenvert) = VIa-b, M, N .	3095
<b>Grashoff</b> , C.: Pino (Stenvert) — VIB, J . . . . .	3078
<b>Haaks</b> , A.: De getemde mensaap (Stenvert) — VIa, J . . . . .	3105
<b>Hagers</b> , F.: Weet wat je doet, Marjolein (Kluitman) — IV-V, M . . .	3114
<b>Ham</b> , B.: Anja (Van Goor) — IV-V, M, N . . . . .	3116
<b>van der Heide</b> , W.: Een meesterstunt in Mexico (Stenvert) — V°, J . . .	3109
<b>Heimans</b> , E., en Jac. P. Thijssse: Door het rietland (Ploegsma) — V .	3151
<b>Hellinga-Zwart</b> , T.: Jaap en Niki als klompenboertjes. Jaap en Niki bij de vliegerwedstrijd. Jaap en Niki bij oom Piet. Jaap en Niki op het ijs. Jaap en Niki op reis. Jaap en Niki's avontuur (Van Goor) — VIC . . . . .	3040-3045
<b>van Hemert</b> , A. R. J.: Gert-Jan als detective (Van Goor) — VIa, J . . . .	3103
<b>Hergé</b> : De 7 kristallen bollen (Casterman) — VIa . . . . .	3145
<b>Heus</b> , P.: Eva en Gert-Jan. Gert-Jan droomt. Gert-Jan heeft een autoped. Gert-Jan zoekt een baas (J. Muusses) — VIC . . . . .	3046-3049
<b>Hildebrand</b> , A. D.: De Spijkers van Duindorp (H. Meulenhoff) — VIa-b	3086
<b>Hildebrand</b> , A.D.: Trabelman vindt zijn vader (H. Meulenhoff) — VIB-c	3068
<b>van de Hulst</b> , W. G.: Grote Bertus en kleine Bertus (Callenbach) — VIC .	3130
<b>van de Hulst</b> , W. G.: Van Bob en Bep en Brammetje (Callenbach) — VIC	3127
<b>van de Hulst</b> , W. G.: Het wegje in het koren (Callenbach) — VIC . . .	3129
<b>van de Hulst</b> , W. G.: Zo'n griezelig beest! (Callenbach) — VIC . . . .	3128
<b>van Iependaal</b> , W.: Uit het jaartal van Chris Krabbedregger (Roelofs van Goor) — VIa . . . . .	3101
<b>Jongejan-De Groot</b> , C. Th.: Joke's offer (Callenbach) — IV-V, M, (P) .	3117
<b>Jongejan-De Groot</b> , C. Th.: Mutsen-Mie (Bosch & Keuning) — VIC, (P)	3131
<b>Kästner</b> , E.: De vliegende klas (L. J. Veen) — VIa . . . . .	3147
<b>Kazemier</b> , G.: Met Hans en Peter in dierenland (Van Goor) — VIC . . .	3133
<b>Kerssen</b> , O.: Witte steen, blanke steen (Van Goor) — VIB . . . . .	3071
<b>Kis</b> , S.: Bernadette, het kind van Lourdes (Spaarnestad) — VIa-b † . . .	3096
<b>Kis</b> , S.: Een schip verdween (Spaarnestad) — VIa, J . . . . .	3104
<b>Klein</b> , J.: Don Bosco en de kanonskogel (Don Bosco) — VIa, J † . . . .	3097
<b>de Kruyff</b> , J. C.: De geschiedenis van Wiebeltje en de verborgen schat (Born) — VIC . . . . .	3052
<b>de Kruyff</b> , J. C.: Van konijntje Repel en zijn avontuur met de roodvossen (Born) — VIC . . . . .	3051
<b>de Kruyff</b> , J. C.: Van Otje Knor en de rovers uit de donkere bossen (Born) — VIC . . . . .	3050
<b>de Lannoy</b> , M.: Het paradijzen-eiland (Standaard-boekh.) — VIB-c . . . .	3135
<b>de Lannoy</b> , M.: Puk (Standaard-Boekh.) — VIC . . . . .	3134

Lem, J.: Koninginnetje (Helmond) — VIa, M . . . . .	3108
Lieberkind, I.: Tjeerd, het veulentje (Ploegsma) — VIb . . . . .	—3074
Lofting, H.: De tuin van Dr. Dolittle (Van Goor) — VIa-b . . . . .	3143
Lofting, H.: De woonwagen van Dr. Dolittle (Van Goor) — VIa-b . . . . .	3142
van Marcke, L.: Joke (Standaard-Boekh.) — VIb . . . . .	3076
van Marcke, L.: Mark en zijn nichtje (Standaard-Boekh.) — VIb . . . . .	3077
Marryat, Kapt.: Stuurman Flink (V. A. Kramers — VIa, J . . . . .	3150
Michaëlis, K.: Bibi en Ole (Van Goor) — VIb, M . . . . .	3138
Michaëlis, K.: Bibi's grote reis (Van Goor) — VIb, M . . . . .	3137
Moën, M.: Peter vist op kabeljauw (Zuid-Holl. Uitg. Mij) — VIa, J . . . . .	3100
Mulder, A.: Het raadsel van „De Luilak” (Stenvert) — VIa-b, J . . . . .	3087
Nesbit, E.: Spoorweg-kinderen (Van Goor) — VIb . . . . .	3141
Nowee, J.: De geest van de eenzame wolf (Malmberg) — VIa, J . . . . .	3098
Nowee, J.: Texas-Arendsoog (Malmberg) — VIa, J . . . . .	3099
Phaff, C.: Jorien in 't zadel (Kluitman) — VIb, M . . . . .	3081
Ram, J.: De vuurduivel (Spaarnestad) — VIa-b . . . . .	3144
Randers, H.: Was ik maar een jongen... (Kluitman) — IV-V, M . . . . .	3155
Reding, J.: Zilverspeer en Rode Reiger (Desclée, De Brouwer) — VIa, J †	3106
Renes-Boldingh, M. A. M.: O, die Marleen! (La Rivière & Voorh.) — VIb, M, (P) . . . . .	3080
Roggeveen, L.: Grietje Grubbel. Piet Jan Knor. De sneeuwman. Ventje Vijfhaar (Van Goor) — VIc . . . . .	3060-3063
Roggeveen, L.: De zeven jongens in de sneeuw (Van Goor) — VIb, J . . . . .	3140
Roggeveen, L.: De zeven jongens van Duinoord (Van Goor) — VIb, J . . . . .	3139
van Rossum, R.: Gijs haalt koekjes. Gijs helpt verhuizen. Gijs past op Toos. Gijs trekt zijn trui aan (Van Goor) — VIc . . . . .	3056-3059
Saxegaard, A.: Een uur met de autobus (Kluitman) — IV-V, M . . . . .	3156
Schmidt, A. M. G.: De a van Abeltje (Arbeiderspers) — VI . . . . .	3083
Secker, J. H.: Die Pimmetje toch! (Van Goor) — VIa-b, J † . . . . .	3091
Secker, J. H.: Pimmetje als detective (Van Goor) — VIa-b, J † . . . . .	3092
Soulier, F.: Kees Wouters wint de race (Kluitman) — VIa, J . . . . .	3102
Stokke, B.: Vannacht lopen we weg (Kroonder) — V, J . . . . .	3111
Tetzner, L.: Het zwerfende schip (Ploegsma) — VIa . . . . .	3146
Timmermans, A.: Bijbel voor de kleinen (Helmond) — VIc † . . . . .	3067
Timmermans, A.: Bijbel voor de kleintjes (Helmond) = VIc † . . . . .	3066
Vermeiren, L.: De Rode Ridder in de leeuwenkuil (Stand. Bkh.) - VIa-b, J †	3090
Vermeiren, L.: De Rode Ridder in gevaar (Stand. Bkh.) = VIa-b, J . . . . .	3088
Vermeiren, L.: De Rode Ridder kruisvaarder (Stand. Bkh.) — VIa-b, J † . . . . .	3089
Voegeli, M.: De wonderlamp (Ploegsma) — VIa-b . . . . .	3093
Wetherell, E.: De wijde wijde wereld (Jan Haan) — VIa, M, P . . . . .	3107
XX: Groot vacantieboek (Geïll. Pers) — VIa-b . . . . .	—3082
Zandstra, E.: De Friezen van het Flevo-meer (Kluitman) — V, J . . . . .	3152

# SPANNEND - LEERRIJK - KARAKTERVORMEND

NIEUW!

NIEUW!

HET BESTE!

HET BESTE!



## Jeugd- boekerij „Bonte Wereld”



Zo juist verschenen:

Henry Winterfeld, **CAIUS IS EEN EZEL**. Een detective-verhaal uit het oude Rome.  
Aug. A. Boudens, **DE DRIE PIJLEN**. Hoe een jongen ridder werd.

Reeds eerder verschenen in deze reeks:

Kocher, **Jolbars de Tijger**. Avonturen van een tijger en zijn jonge vriend.

M. Rosseels, **Sterren in de Poolnacht**. Ontdekkingsreis van Barentsz en Heemskerck.  
Overwintering op Nova Zembla.

W. Rothhaupt, **De roep der wilde Honden**. Strijd tegen de slavenjagers.

W. Rothhaupt, **De Krokodillen van het Njassa-meer**. De negers heroveren hun vrijheid.  
Pipaluk Freuchen, **Iviek verloor zijn vader**. Hoe een eskimojongen man werd.

Alle delen rijk geïllustreerd.

Gebonden f 3,90



### DE BLIJMOEDIGSTE ALLER TRILOGIEËN!

Een verrassing voor de vriendinnen en vrienden van  
Spiegelken.

Na het boek van het schoolmeisje (Spiegelken I)

En het boek van het verloofde meisje (Spiegelken II)

Schreef Maria Rosseels het boek van het kind:

#### „O MAROLLEKE!”

Herinneringen van een moeder.

SPRANKELEND VAN GEEST EN LEVEN!

**UITGEVERIJ LANNOO — TIELT**

Voor Nederland: Anna Paulownastraat 73, DEN HAAG

Verkrijgbaar in de boekhandel

# Hollandia Jeugdboeken

## Het Mooiste Sprookjesboek

J. Riemens-Reurslag „De Oude Sprookjes”.

Verzameld en vrij vertaald naar de oorspronkelijke teksten.  
Geïllustreerd door Toby Vos, Judith Kruys, Jos Ruting,  
Henk Kabos, J. de Gruyter en Rie Kooyman.  
Gebonden in afwasbare plastic kleurenband.

4e druk.

Gebonden f 8.90



## Strato-Stervaart-serie Spannende Jongensboeken (10-14 jr)



„De Marsbewoners seinen?” Deel 1.

Bewerkt door Willy van der Heide. Geïllustreerd.

Gebonden f 3.90

„Een Straalduikboot ontsnapt?” Deel 2.

Bewerkt door Willy van der Heide. Geïllustreerd.

Gebonden f 3.90

„Start de Straalracer toch?” Deel 3.

Bewerkt door Willy van der Heide. Geïllustreerd.

Zojuist verschenen.

Gebonden f 3.90

De Strato-Stervaart-serie is een boeiende, goed geïllustreerde serie spannende jongensboeken, gebonden in plastic kleurenbanden. Deel 4 en 5 zijn in bewerking.

## Hollandia-Jeugdboeken voor jonge kinderen,

onder leiding van Diet Kramer.

Ida Last-ter Haar „De Avonturen van het Aapje Pibo in Wonderland”.  
(Geïllustreerd door Teresita). Een alleraardigst verhaal voor 5-9 jarigen.

Geb. f 0.95

Greta Vollewens-Zeylemaker „Marijke's Grote Avontuur op het land”.  
(Voor jonge meisjes.) Boeiende belevenissen van stadskinderen op het platteland. Geïllustreerd.

Geb. f 4.90

Diet Kramer „Lodewijk de Mensenredder”

(6e druk). Geïllustreerd door W. A. van de Walle.

In afwasbare plastic band. (Voor jonge kinderen.)

„Een warme hartelijkheid doorstraalt het verhaal, de warmte van wie dier een kind liefheeft.”

Geb. f 2.95

L. H. Stronkhorst „Rik en Ries”. Geïllustreerd door W. A. van de Walle. In afwasbare plastic kleurenband.

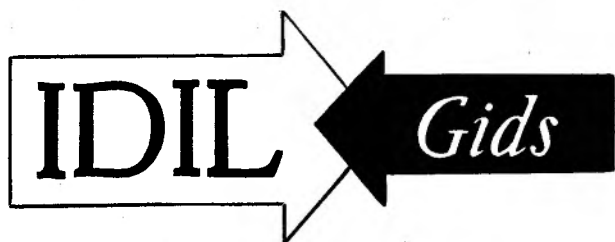
De avonturen van Rik en Ries op de boerderij: „De grijze wereld”. Een boeiend jongensboek.

Geb. f 4.90





DECEMBER 1955 JAARGANG VII NUMMER 5



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. L. VAN DEN HAM

*Recensies 3157-3257*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16 TILBURG

*De abonnementsprijs bedraagt f 2,50 per jaar (10 no's) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg*

## INHOUD

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i> . . . . .	83
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Lea Smulders</i> . . . . .	92
<i>Kerstlectuur voor de jeugd</i> . . . . .	100
<i>Jeugd en lectuur in Amerika</i> . . . . .	102
<i>Bibliografisch register</i> . . . . .	102

## VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Paedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in litterair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



- WE willen nu eens beginnen met enkele boekjes van *Lea Smulders*, dit naar aanleiding van het interview dat we deze keer met haar mogen hebben in onze Idil-Gids. Een leuke vertelling, in simpele taal en met grappige plaatjes van Piet Broos, is *Pietje Prik*. Als Koning Kamgaren op bezoek komt in de stad van burgemeester Biebel, is de vorst verrukt over de costuums van de notabelen. Daarom wordt *Pietje Prik*, de kleermaker, benoemd tot hof-kleermaker. In het vervolg, *Pietje Prik op het kasteel*, zien we hoe het pas-benoemde hof-kleermakertje op reis gaat naar het paleis van de koning. Hij is zo trots op zijn nieuwe waardigheid, dat hij op een goede dag zelf voor koning gaat spelen. Gelukkig komt alles nog goed en hij mag toch nog aan het hof blijven. (p. dl geb. f 1,—)
- 3157 Van *Lea Smulders* is ook *Knoopje Kapoen*, een verhaaltje in versvorm over een klein paarlemoeren knoopje, dat allerlei avonturen beleeft. Met *Knoopje Kapoen op de boerderij* worden deze voortgezet en komt *Knoopje*, die op straat gerold is nadat poes de doos heeft omgesprongen, bij een lieve Oma terecht, die over de dieren op een boerderij ver-
- telt. Aardige fantasietjes, leuk geïllustreerd door Arie Teeuwisse. (p. dl geb. f 1,—)
- Twee juweeltjes van illustratiekunst zijn weer de Gouden Boekjes: *Het verlegen poesje*, door *Cathleen Schurr*, een leuk verhaaltje over de prettigste dag uit een poesenleventje, en *De kleine dierentuin*, door *Kathryn* en *Byron Jackson*, waarin allerlei dieren en diertjes even de aandacht krijgen. (p. dl gec. f 1,50)
- Het tweede viertal uit de serie „Janbaas en de dieren” vraagt vervolgens onze aandacht en wel *Jan-baas en de poesen*, *Jan-baas en de ganzen*, *Jan-baas en de ezels*, en *Jan-baas en de muizen*. Het zijn prettig geschreven boekjes, met leuke tekeningen van *Carol Voges*, die de kleintjes liefde tot de dieren bijbrengen. Auteur is *Jan E. Niemeijer*. (p. dl geb. f 1,45)
- 3158 Een aardig verhaaltje is *De vier houten popjes* door *Riet Rozemeijer*. Maarten, een arm, ziek jongetje, heeft vier mooie poppetjes gesneden, die de wijde wereld ingaan en de wonderlijkste avonturen beleven. Teruggekeerd vertellen zij Maarten over prins en prinsessen, vogels, vlinders en bloemen. Deze zijn voor Maarten een bron van inspiratie voor het

- snijden van nieuwe houten figuurtjes, die moeder verkoopt. Van het geld kan de zieke Maarten tenslotte beter gemaakt worden. (geb. f 2,50)
- 3168 *Henri Arnoldus* schreef *Flop, het luie kabouterdje*, een niet onaardig verhaaltje over een verschrikkelijk luie kabouter die wegloopt uit vrees voor straf. Hij raakt verzeild in een school waar hij vreselijk bang is voor ontdekking. Door de schoorsteen ontkomen, wordt hij opgepikt door de koninklijke kraai. Met hangende pootjes komt hij thuis en gelukkig vinden ze daar dat hij al genog gestraft is. (geb. f 2,25)
- 3169 Eveneens van *Henri Arnoldus* is *Knabbel en Krabbel*. Het bevat de avonturen van een cetgraag en een graafgraag konijntje, waarbij ook de kabouters nog even om de hoek komen kijken. Niet buitengewoon origineel, maar wel vlot geschreven, met aardige zwart-wit illustraties. (geb. f 1,95)
- 3170 *Marian Hesper-Sint* heeft in de Picco'-reeks gezorgd voor een rijke en originele verzameling „bakerrimpjes uit alle windstreken”. De titel is *Versjes van overgrootje*. Veel oude bekende rijmpjes treffen we er in aan, maar ook onbekende, die niet minder leuk zijn. Ze werden verlicht met aardige zwart-wit prentjes van *Hermien IJerman*. (f 1,95; geb. f 2,90)
- 3171 Dat *Hermien IJerman* niet alleen tekenen kan bewijst haar boekje *Bodi en zijn beertje*. Bodi, die bij zigeuners opgevoed wordt, vangt in een klem het beertje Minko, dat hij meeneemt en goed verzorgt. Hij leert het kunstjes en samen gaan ze de dorpen af. Bij een brand redt Bodi een meisje het leven. Uit dankbaarheid nemen haar ouders hem mee, en dit wordt de aanleiding voor Bodi tot het terugvinden van zijn eigenlijke ouders. Een leuk verhaaltje, ook in de Picco'-reeks, met fleurige illustraties van de schrijfster. (f 1,95; geb. f 2,90)
- De Rinkelbel-reeks is eveneens uitgebreid met twee nieuwe delen, namelijk door
- 3172 *Gijs Haag* met *Bevertje bij de indianen*, een inhoudsloos verhaaltje, zonder slot, over een Indianenjongetje en -meisje en een cowboy, dat het vooral moet hebben van de mooie, kleurrijke tekeningen van *Claire Binst* — en door *Jeanne Cappe* met *In de dierentuin*. Muskaatnoot en Walnoot, twee aapjes, worden verslaggever en houden een vraagesprek met de dieren, bijvoorbeeld „Giraf, waarom heb je zo'n lange hals?” Veelvle dieren krijgen zo een beurt en de antwoorden zullen de kleintjes zeker amuseren. Het plaatwerk van *Robert Marsia* is zeer fraai. (p. dl geb. f 2,30)
- Vervolgens een drietal boekjes in de *Tup en Joep*-serie, de nummers 6, 7 en 8, geschreven door *Henri Arnoldus*. In *Tup en Joep op stap* dwalen de twee aapjes, ontsnapt aan de kapitein die hen mee naar huis had willen nemen, in het bos. Ze reddten een aangeschoten haas, maar bij een jacht worden ze gevangen genomen en naar de dierentuin gevoerd. *Tup en Joep in de dierentuin* brengt de belevenissen van de apenbroertjes, die gevangen gehouden worden. Als ze de kans schoon zien, ontvluchten ze naar de speeltuin, en wanneer de oppasser hen wil vangen, trekken de kinderen partij voor de aapjes, en ze mogen vrij blijven spelen. Wat *Tup en Joep* zoal meemaken, nadat ze verkocht zijn aan een circusbaas, kunnen de kleintjes lezen in *Tup en Joep in het circus*. De boekjes zijn leuk verlicht door *Carol Voges*. Aardige lectuur. (p. dl geb. f 1,25)
- We willen bij het begin van 'n nieuw jaar even de *Jeugd-kalender 1956* vermelden, samengesteld door *A. D. Hildebrand*, en geïllustreerd door *Rein Stuurman*. Een frisse uitgave voor kinderen die graag wat knippen en knutselen. Ieder kalenderblad van 14 dagen bevat een verhaaltje, een kleine puzzel of een knutselwerkje. Wel jammer dat feesten als *Paas* en *Kerst* mis het moeten stellen met een paashaas en een kerstboom. Het *St. Nicolaas-feest* ontbreekt geheel. Afgezien van deze tekorten een fleurig geheel. (f 3,45)
- Op dezelfde olijke wijze als in „*Mannetje Windwijs*” vertelt *Albert Kuyle* in het vervolg *Windwijs en Witbaard* over de drie grote vrienden: mannetje *Windwijs*, de windwijzer die 's nachts van het dak

afkomt, Manke Gerrit de kraai, en Ratelkop het konijn. Ze hebben hier ook dikwijls te maken met dokter Witbaard, de kruidenarts, die mens en dier van kwaal en pijn afhelpt. De kinderen zullen alles met veel smaak lezen of laten vertellen, en ze zullen er werkelijk hier en daar nog iets wijs' uit opsteken ook.

(geb. f 3,90)

3179 Aan de hand van een aantal uitnemende foto's wordt in een korte tekst van *Jacques Prevert* het verhaal verteld van *Bim, het ezeltje*, dat door het zoontje van de rijke Kaïd wordt afgenomen van zijn arme eigenaartje Abdallah. Dank zij de inkeer van de deftige dief keert Bim, op het laatste nippertje van de dood gered, weer bij zijn baasje terug. Charmant verhaaltje met uitnemende illustraties van Albert Lamorisse. (f 2,40)

3180 Een aardig verteld verhaaltje zonder prenties is *De muizen van Jaap*, geschreven door *S. Franke*. Op zijn achtste verjaardag wordt Jaap's liefste wens vervuld: een witte muis. Hij beleeft er heel wat avonturen mee, vooral omdat het niet meevalt de vrede te bewaren tussen het beestje en de poes van Jaap's zusje. Als er na een tijdje zeven jongen geboren worden, slaat Jaap aan het verdelen. Grootmoe is er mee vereerd, maar de juffrouw op school niet. Bij verdere gezinsvermeerdering gaat Jaap een grote kooi bouwen voor zijn muizen en probeert hij ze kunstjes te leren. (geb. f 1,95)

3181 *Dat komt er van, Harmke!* is de titel van een aardig opvoedkundig verhaaltje van *Hartger Menkman*, dat waarschuwt tegen slechte vriendjes. Harmke is een aardig kereltje van een jaar of acht. In zwemmen is hij een hele baas, zodat hij zelfs Piet-van-de-dominee redt, die op het punt staat te verdrinken. Op school is hij niet zo'n bolleboos, maar de juffrouw mag hem graag en helpt hem na schooltijd met zijn werk. 't Is daarom voor Harmke een grote teleurstelling als moeder hem niet genoeg geld kan geven om aan het verjaarscadeautje voor de juffrouw mee te doen. Door de slechte raad van een vriendje raakt hij juist door dit cadeautje in grote moeilijkheden, die

zeer goed en onderhoudend worden besproken. (f 0,80; geb. f 1,30)

Een genoegeijk geschiedenisje over een groepje kinderen, dat een kindercircus op touw gaat zetten, is *Annètjes circus*, door *Charlotte Phaff*. De gesprekken tussen de kinderen onderling en met de ouders zijn wel wat te wijs voor 7-, 8-jarigen. (geb. f 1,95)

Een modelverteller is aan het woord in *Issie en Dissie*, een verhaaltje als men zelden zo goed aantreft voor de jongere



leeftijden. De schrijver, *Elbert Vuurvolam*, geeft blijk van een verrassende fantasie in een beweeglijk verhaal. De hoofdpersonen zijn jongetjes uit een kermiswagen. Issie is net zo oud als de lezertjes en Dissie twee jaar ouder. Hun vader koopt een motortje voor een vliegmachtientje in zijn kermisattractie, en de beide kinderen gaan het stilletjes proberen. Het vliegtuigje gaat met zijn lichte last de lucht in en dit is het begin van vele wonderlijke avonturen. Voor de illustraties van *Elly van de Hoeven* hebben we niets dan lof. (f 1,50)

- 3184 *O. F. Heinrich* schreef *Kop op, Janos!* In het plaatsje Berkenburg woont de oude Jeremias, die overal antikiteiten gaat opkopen. Van zijn laatste tocht heeft hij een kleine zigeunerjongen met een viool meegebracht, die hij ergens langs de weg had gevonden. De jeugd accepteert Janos in het begin niet erg, hij wordt zelfs valselijk verdacht van diefstal. Verder loopt hij een zware longontsteking op tengevolge van een redding uit het ijs. Maar alles komt uiteindelijk toch weer goed. Ofschoon opgebouwd uit vrij veel gebruikte elementen is het verhaal zo prettig en met gevoel voor humor verteld, dat het zich aangenaam laat lezen. (geb. f 2,75)
- 3185 Van *J. Nowee* ligt voor ons *Bert en Bob als detectives*. Twee jongens ontdekken bij toeval een bende valsemunTERS. Enthousiast gaan ze er achteraan, klauteren op een luxe-jacht, en... worden gevangen genomen. Een zwerftocht over het IJsselmeer volgt en tenslotte belanden ze, na veel avonturen, in de buurt van Amsterdam, waar het jacht in brand gestoken wordt en explodeert voor de neus van de waterpolitie. De bende wordt onmaskerd en de jongens worden teruggebracht bij de ouders. Het boek is vlot verteld, met snelle, levendige dialogen. (f 2,25; geb. f 3,25)
- 3186 *Vier maal Lodewijk*, door *Miep Diekmann*, is het verhaal van het zoonkje van het dorpsschoolhoofd. Het ventje heeft het thuis niet naar zijn zin. Hij wordt drie maal omgetoverd in een andere jongen. Maar hoe opwindend dat nieuwe bestaan telkens ook is, toch ziet hij in dat zijn eigen leven boven dat van anderen te verkiezen is. Een vlotte, spannende vertelling. (geb. f 2,65)
- 3187 Deel 24 uit de serie „Ons volk in zijn leven en streven” draagt de titel *De bevrijding*. Na heldhaftig vechten heeft ons land zich moeten overgeven aan Hitler-Duitsland. Er begint een vreselijke tijd voor het Nederlandse volk. De Engelsen en Amerikanen willen en zullen ons bevrijden, maar wanneer en hoe? Dit stukje recente geschiedenis wordt prettig verteld door *Alphons Timmermans*. Het is jammer dat de boekjes van deze serie er niet wat fleuriger uitzien. (f 1,35)
- Zeker geen luxe, nu het verkeer steeds drukker en gevaarlijker wordt, is *Ankie als schoolbrigadiertje*. Doordat een nieuwe verkeersweg geopend werd, is het in Ankie's woonplaats opeens enorm druk geworden. Inspecteur Pellenaars krijgt het idee nu ook daar met „klaar-overs” te beginnen, en Ankie, die eens spontaan een oude dame hielp oversteken, is met haar vriendinnen een van de eerste. En ze beleeft heel wat bij de opleiding en uitoefening van haar nieuwe taak, want ze heeft niet alleen oversteekproblemen op te lossen, maar ook conflicten met een van haar klasgenoten. De schrijfster van dit boek is *Freddy Hagers*. (geb. f 2,90)
- 3189 Ons volgende boekje heet *'t Is altijd Diddie!...*, en het werd geschreven door *Annie de Man*. Vier trouwe vriendinnetjes krijgen een nieuw klasgenootje, Diddie, wier ouders een circus hebben. Buiten haar schuld is zij er de oorzaak van dat de vriendschap verstoord wordt. Onderlinge jalouzie, verdenking van diefstal e.d. maken het boek wel spannend voor meisjes van 'n jaar of 10, 11. Diddie praat bijwijlen wat ouwelijk, maar ze heeft 'n lief karakter, wat 'n goede invloed op de lezeresjes zal uitoefenen. (f 2,—; geb. f 2,90)
- 3190 Middelmatig verteld, doch wel bruikbaar, is *Riny gaat op rolletjes*, door *Marga van Renkum*. Riny ontdekt een gaslek en redt door haar kordaat optreden het leven van haar zieke buurvrouw, voor wie zij geregeld boodschappen doet. Als bewijs van waardering en dank krijgt ze een paar prachtige rolschaatsen. We maken dan al het lief en leed mee dat Riny om en met haar rolschaatsen beleeft, totdat zij als tweede prijs bij een wedstrijd nog een tweede paar wint, die zij haar vriendinnetje dan cadeau geeft. (geb. f 2,25)
- 3191 Van dezelfde schrijfster nog een meisjesboek: *Verstekelingetje*. Matty heeft geen moeder meer; haar vader is schipper en daardoor veel van huis. Het meisje wordt opgevoed bij een oom en tante die bijzonder goed voor haar zijn, doch al te

bezorgd. Bovendien willen ze haar voor de H.B.S. laten opleiden, hoewel ze niet al te best kan leren. Het eerste rapport valt dan ook slecht uit. Bang, wil ze het eerst maar aan vader laten zien, die juist met zijn schip in de haven ligt. Ze wacht hem op en verbergt zich zolang in het vooronder. Ze valt in slaap en wordt pas wakker wanneer het schip varende is. De stuurman en knecht sturen vlug bericht aan vader, die in Rotterdam gebleven was om Matty te zoeken. Ze krijgt verlof om de reis naar Düsseldorf mee te maken, en alles komt goed.

(geb. f 2,25)

3192 Met *De zoete inval* schreef *Nelly Schellekens* zó een levensecht, blij boek, dat de jeugd het in één ruk zal uitlezen. Het is de eenvoudige, intieme sfeer van het gezin, waarin vele kleine druktemakers opgroeien tot blijde, gave mensen. „De zoete inval”, zoals hun huis heet, is een rendez-vous voor de hele familie. Het is een huis, waar ieder die er komt, beter uit weggaat. Zelfs de verwende „Peen” leert er een behoorlijke jongen worden. Aanbevolen. (geb. f 2,95)

3193 „Een uitgelezen verzameling verhalen uit verschillende Van Goor's jeugdboeken” is *De toverhoorn*, samengesteld door *H.*



*de Bruijn*. Deze nieuwe bundel sprookjes, verhalen en versjes valt allereerst op door de royale en smaakvolle uitvoering. Het boek is fraai gedrukt en bevat bovendien een rijkdom aan merendeels zeer goede

illustraties. Naast klassieken als Tafeltjedorok-je, Baron van Münchhausen en Tijn Uilenspiegel vindt men ook een selectie uit moderne Nederlandse auteurs-voor-de-jeugd, zoals Van de Hulst, Roggeveen en Hölischer. Deze aantrekkelijke verzameling verdient een warme aanbeveling.

(geb. f 7,50)

Eveneens een aardig boek om de jeugd in deze tijd van het jaar bezig te houden is het *Winterboek*, samengesteld door *Tom Hulsebosch*. Het geeft een bonte afwisseling versjes, kunstjes, raadsels en verhalen. Niet te veel diepgang, maar rijk geïllustreerd. Kortom, voor de winteravond een prettige aanvulling van de mogelijkheden tot waardevolle vrijetijdsbesteding.

Vervolgens bespreken we het eerste der drie delen van de *Heilige Schrift voor kinderen verteld*, door de auteur en illustrator *Piet Worm*. Het is een luisterrijke uitgave met kleurige plaatwerk, die tegelijk in een soort katholieke en protestante editie verschijnt, welk verschil overigens hoofdzakelijk schuilt in de namen. In dit eerste deel — Genesis tot en met Jozef — vertelt de schrijver uit het bijbelverhaal, in eenvoudige waardige taal, die nooit ontaardt in een kindertaaltje en vaak aansluit bij de gewijde tekst. Enkele detailbezwaren zijn er wel: op de Messias is slechts één toespeling; de beroemde Maria-plaats in Genesis ontbreekt, God wordt min of meer voorgesteld als een knorrige opa. Een groter probleem zijn de overigens levendige en geestige illustraties: de eerste mensen verschijnen in een realistisch naakt. Hoe we hierover moeten oordelen hangt af van de geldende normen van kiesheid. In het bij ons gangbare milieu en de bij ons gangbare opvoedingsmethode lijken ons die normen over het algemeen nog van dien aard, dat we de naaktstudies als onpaedagogisch moeten verwerpen, hoewel er ongetwijfeld gezinnen zullen zijn waar het boek geheel op zijn plaats is. (geb. f 8,90)

Een voortreffelijk boekje om op overzichtelijke manier en gesteund door aardige schetsjes veel te weten te komen over de

3194

3195

- 3196 natuur en de cultuur van het land waar Jezus leefde, is *Een reis door het land van de Bijbel*. Lothar Schultze vertelt ons over de inrichting van het huis, de huiselijke arbeid van de vrouw, de kleding, de gereedschappen die de man bij zijn werk en op het land gebruikt, het weven, de wijnpers, de schaapsstal, de bomen en planten. Mede door de talrijke, duidelijke illustraties een boekje dat van zeer groot nut kan zijn. (f 1,25)
- 3197 Zeer boeiend is de geschiedenis van het groeien van de wereldkaart door Roger Duvoisin beschreven en in beeld gebracht met interessante oude tekeningen vanaf honderden jaren voor Christus. We beginnen met de oudste tijden toen de Aziatische volken hun handelsbetrekkingen wilden gaan uitbreiden en hun reizen met zeer primitieve middelen in kaart brachten. Dit was de basis van de tegenwoordige minutieuse kennis van onze planeet. Marco Polo, Columbus, Vasco da Gama en Magelhaen leven nog voort in de geschiedenis als de ondernemende pioniers van deze ontdekkingen, en hun avonturen worden verteld in *Zij hesen de zeilen*. Leerzaam en onderhoudend. (geb. f 7,90)
- 3198 In zijn „Avontuurbrieven”, heeft Kapitein Zeldenthuis enkele van zijn wonderlijke belevenissen verzameld. Het eerste deeltje heet *De geheimzinnige lokvogel*, en bevat evenals de drie andere deeltjes twee verhalen. De kapitein gaat met Zoeloes op jacht en hij wordt door een lokvogeltje naar een bijenboom geleid, waar ze honing vinden en het vogeltje meesnoept. Een opmerking: een pythonslang is niet giftig. Het tweede verhaal bevat een aantal sterke verhalen van een oude cowboy die bekend staat om zijn fantasie. De overdrijving is daarbij vaak wel leuk.
- 3199 In *Zeemonsters in tweegevecht* maken we samen met de kapitein, die zich op onderwaterfotografie toelegt, de strijd tussen een zwaardvis en een walvis mee, waarbij de laatste het onderspit moet delven. In het tweede verhaal moet de kapitein het opnemen tegen een octopus, en wordt hij gered door zijn kameraad.
- Piraat tegen wil en dank* bevat ten eerste een verhaal uit de tijd van de zeerovers. Een Hollands koksmaatje is ongewild getuige van het begraven van een schat door zeerovers en wordt gedwongen bij hen dienst te nemen. Muiterij aan boord maakt een einde aan de verschrikkelijke kaperkapitein. Verder vertelt het boekje van een zeer moedige strijd van een groep Boeren tegen een overmacht van Kaffers. De eersten behalen, doordat andere trekkers te hulp komen, de overwinning.
- 3200 In het vierde deeltje van de serie, *De maanduijvels*, heeft de kapitein een nachtelijke ontmoeting met een gevaarlijke groep Kaffers. De wilden dreigen wel met assegaaien, maar trekken toch af, uit vrees voor de in het maanlicht glimmende loop van het geweer. Dit avontuur in Zuid-Afrika wordt gevolgd door een fantastische belevens in Zuid-Amerika, waar de schrijver eerst zijn rijdier verliest aan een gevaarlijke paardendief, maar het door zijn ongelooflijke handigheid weet terug te krijgen. Een serie eenvoudig, maar aardig uitgegeven boekjes. (p. dl 12,50 fr.)
- 3202 Een niet erg kinderlijk, Vlaams getint verhaal is *Ridders in korte broek*, door Roger Raman. Het verhaalt hoe vier jongens van een kasteelwachter een document krijgen. Een droom helpt een van de jongelui om het geheimschrift te ontcijferen. Zij volgen de aanwijzingen op en beleven een nogal eigenaardige nacht, waarin onverstandig veel gewaagd wordt en weinig bereikt. Dit alles heel avontuurlijk op „eigen houtje”. Niet erg geslaagd. (geb. f 2,75)
- 3203 *Nanda* schreef een gezinsverhaal waarin Godsvertrouwen heel goed spreekt: *Nelleke en haar grote broer*. Het valt Van der Meer, een kleine zelfstandige kruidenier, niet mee zich te handhaven tegenover een grote concurrent. Wanneer Nelleke na een ernstige ziekte moeilijk de versterkende middelen kan krijgen, die zij nodig heeft, offert haar oudste broer Dick zijn kostbaarste bezit, zijn boeken, hiervoor op. Bij een opkoper ontmoet hij een heer die interesse toont en ruim be-



taalt. Het blijkt de vader te zijn van een ongeneeslijk ziek schoolkameraadje. Dick sluit vriendschap met hem. Als de jongen sterft krijgt Dick zijn boeken terug. Maar er gebeurt nog meer. Zijn vader krijgt een betrekking en Dick zelf wordt opgeleid als opvolger in plaats van de gestorven jongen. (f 3,—; geb. f 3,75)

3204

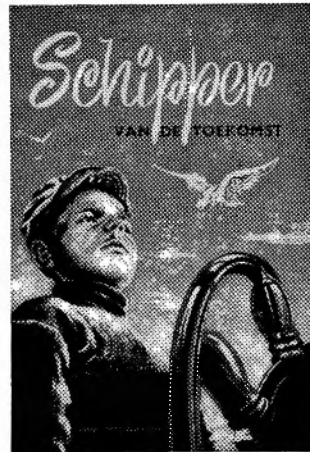
Naar het buitenland en wel naar India, voert ons *C. E. Pothast-Gimberg* met haar boek *Op Gora de olifant*. Hermien is een dochtertje uit een Nederlands gezin, dat in India woont. Thuis botst ze voortdurend tegen de als een eenheid optredende tweeling, broer en zus, die een paar jaar ouder zijn, en tegen de onsympathieke gouvernante. Moeder is ziekelijk en moet ontzien worden. De enigen die het meisje begrijpen zijn haar vader en Goelabo, de hindoehuishoudster. Hermien is dol op dieren; zij trekt zich het lot van een zwerfende koe aan, krijgt een ondeugend aapje en sluit vriendschap met Lahman, de olifantendrijver. Wanneer moeder met de tweeling voor gezondheid naar Europa gaat en Hermien bij vader blijft, heeft zij een moeilijke tijd met juf. Zij komt echter dicht bij vader, met wie ze gaat paardrijden, en zij nadert ook dicht de Indiase gemeenschap. Het is een mooi, stemmig verhaal dat de cultuur en het leven van inheemsen en Europeanen in die landen op zeer leerrijke wijze belicht. Jammer dat het westerse christendom geen schijn van kans krijgt tegen het Indiase geloof.

(f 3,—; geb. f 4,25)

3205

*Jelle* is de korte, kernachtige titel, die *Annie Winkler-Vonk* en *Loes Snellebrand* hun schepping gaven. Jelle, een levenslustige, speelse jongen, overkomt een ernstig ongeluk, waardoor hij zijn rechterbeen verliest en met een kunstbeen verder door het leven moet gaan. Het lijkt hem onmogelijk hieraan te wennen, maar iedereen helpt hem zich hierover heen te zetten. Het is aardig om te zien hoe hij zich aan de omstandigheden weet aan te passen; na allerlei avonturen is hij weer haantje de voorste. Prachtige karakters treffen ons in dit uitstekende, opbouwende boek. (f 2,75; geb. f 3,90)

Heel wat boeken hebben de laatste tijd als onderwerp de scheepvaart. Ook *Schipper van de toekomst*, door *Harry* 3206



*van Kaam*, is een inleiding voor jong Holland op dit nationaal bedrijf bij uitstek. De haringvisserij staat hier in het middelpunt en met de jongen Floor zien we wat er allemaal voor kanten aan dit bedrijf zitten. Het boekje is prettig leesbaar en zeer deskundig geschreven, een enkele maal wellicht iets te gedetailleerd voor de niet-expert. Mooi fotomateriaal is in overvloed toegevoegd. Een jeugd-„roman”, waarin de didactiek hoofdzaak is; graag aanbevolen. (geb. f 4,90)

3207

Nog een stoer zeeverhaal is *Zeven man in de poolnacht*, geschreven door *C. Wilkeshuis*. Oom Jannes, matroos, weet de ouders van Marcus te bewegen hun zoon naar zee te laten gaan. De eerste reis gaat naar het hoge noorden, op walvisjacht. Oom Jannes zal op Spitsbergen blijven overwinteren, om de eigendommen van de maatschappij te bewaken. Bij een schipbreuk komt hij echter om het leven, doch neef Marcus belooft zijn plaats in te nemen. Onze jonge zeeman overleeft de overwintering en komt behouden thuis. Een buitengewoon goed en span-

3208  
nend geschreven verhaal met een positieve inslag. (f 3,—; geb. f 4,25)

Voor de jeugd rond de twaalf en niet te ver daarboven — de uitgever geeft 12 tot 16 jaar aan — heeft *Kapitein Zeldenthuis* zijn fantasie weer eens laten spreken, en het resultaat is *Het avontuur van de parelvisser*. Mac is een jonge parelvisser, die wegens het ongewenst betreden van Neptunus' rechtsgebied en andere overtredingen, veroordeeld wordt tot drie dagen arrest in zijn onderzeese rijk. Hier ondergaat Mac vele sensaties. Dit onderzeedrama wordt spannend beschreven, en de lezer zal meeleven met de lotgevallen van de jeugdige parelvisser. (30 fr.; geb. 45 fr.)

3209  
In de „Avonturenreeks van Kapitein Zeldenthuis” nog een boek, in de ik-vorm geschreven, dat als titel draagt *Gaucht's onder het Zuiderkruis*. De „capitán” trekt deze keer met een aantal veehouders, gaucht's, door de eindeloze pampa's van Zuid-Amerika. Er komt heel wat voor kijken om zo'n kudde van duizenden half-wilde dieren veilig op de plaats van bestemming te krijgen. Als er dan na een wekenlange hitte een tornado volgt, dreigt de hele onderneming een ramp te worden. 's Avonds rond het kampvuur vertellen bovendien de geharde kerels hun avonturen. Het geheel is over het algemeen zeer levendig en boeiend beschreven, en in staat een jongen enige uren in gezonde spanning te houden. (30 fr.; geb. 45 fr.)

3210  
Twee aardige ontwikkelingsboeken van de Weense auteur *Karl Hartl* vragen onze aandacht. Allereerst *Waarom? Daarom!*, met als ondertitel „Hoe het gewone gewoon werd”. Op allergezelligste manier keuvelt de schrijver over de grote en kleine dingen van het dagelijkse leven, zaken waar je elke dag mee te maken hebt en die vaak onvermoed interessante geschiedenissen hebben. Aan de gewone woorden, zoals cacao, graan, wol, peper, diamant, papier, tijd, letterschrift, telegrafie enz. weet hij zoveel te verbinden, dat men versted staat over zijn belezenheid en verwonderd over de manier waarop hij alles zo goed aan el-

kaar weet te verbinden. Dit is ook het geval met het vervolg *Zó en niet anders!* met als ondertitel „Hoe het dagelijkse leven veranderde”. Misschien wat minder eenvoudig dan deel 1, maar ook hier weer een overvloed aan prettig vertelde leerrijke stof. Het hout komt onder de aandacht, de rubber, de verdeling van ziekte overbrengende dieren. Ook de reclame komt aan de beurt, het zout, het verkeer, en tenslotte komen we terecht achter de schermen van schouwburg en filmtheater. (p. dl geb. f 4,90)

3212  
Op heel ander niveau ligt *Paulus over de wereld*, een mooi uitgegeven, kleurig boek op albumformaat, waarin het leven van de grote apostel Paulus wordt beschreven. De tekst van *Daniel-Rops* is niet altijd eenvoudig genoeg voor de middelmatig ontwikkelde jeugd. De kunstzinnige illustraties van Luc Delfosse daarentegen zullen ook de jongeren die de tekst niet aankunnen, zeker aantrekken. (geb. f 3,95)

Een voortreffelijk verhaal, rond het probleem van de berusting in het lijden, is *Vogeltje*, door *M. Everma*. Erna, een zonnig meisje, om haar vrolijkheid door vader „Vogeltje” gehoopt, wordt door kinderverlamming getroffen en komt als invalide thuis. Prachtig van sfeer is dit boek, waarin de overwinning van het meisje op haar situatie wordt beschreven. Ook de bijfiguren zijn allen even goed getypeerd. Dit in-katholieke verhaal zal in het bijzonder de meisjes aanspreken, en wordt aan haar dan ook zeer aanbevolen. (f 3,10; geb. f 4,50)

3214  
Een meisjesboek dat een goed lesje meegeeft schreef *Trolli Neutzsky Wulff*, en het draagt als titel ook weer de naam van de hoofdpersoon: *Ingelise*. De familie Helmer heeft het niet zo breed en dat zit vooral het oudste dochttertje Ingelise wel wat dwars, die zo graag „groot” wil doen. Wanneer haar ouders een landgoed erven, en ook nogal wat geld, stijgt dit Ingelise helemaal naar het hoofd. Ze maakt kennis en sluit vriendschap met de nuffige Ragna. Wanneer later echter de erfenis aan de familie Helmer ontnomen wordt en Ragna haar in de steek laat,

gaan Ingelise de ogen open. Langzaam verbetert ze zich en toont haar goede hart. Het huiselijk leven wordt zeer goed beschreven. Het verhaal is aardig verteld. (f 2,25; geb. f 3,25)

3215 *Ina van Velsen* snijdt het probleem van het kind-onder-voogdij aan in *Inge zet de boel op stelten*. In het gezin van bovenmeester Donker wordt het voogdij-meisje Inge, ongeveer veertien jaar oud, geplaatst. Van de drie kinderen uit dit gezin ziet Loes, de veertienjarige dochter, het meest tegen de verandering op. In het begin blijkt Inge ook geen succes te zijn. Zij heeft een vreselijke vocabulaire, jukt en kent niet het verschil tussen het mijn en dijn. Nadat Loes in Rotterdam, voor een diefstal door Inge bedreven, bijna in een cel beland was, komt er een verandering ten goede. Men ontdekte namelijk dat Inge door haar moeder onder bedreiging tot stelen werd geprest. Het is moeilijk te zeggen of dit onderwerp al dan niet in een meisjesboek behandeld moet worden; het is een feit dat de kennis van het bestaan van zulk een probleem de jeugd dankbaarder kan stemmen tegenover God en hun goede ouders. (geb. f 2,50)

3216 Van *Maria de Lannoy* ligt voor ons een heel boeiend katholiek verhaal, *Toen Ireentje kwam*. Lotje, een dertienjarig meisje uit Utrecht, wordt na de oorlog voor herstel van gezondheid opgenomen in een Belgische familie op een verafgelegen landgoed, waar zij haar hartje ophaalt aan de natuur. Vooral de verzorging van de talrijke dieren is een kolfje naar haar hand. Zij is zeer behulpzaam en vriendelijk en weet het hart te stelen van de bewoners, een oude heer en dame die in de omgang niet erg gemakkelijk zijn. Maar dit alles verandert wanneer Ireentje komt, het enige kind van hun enige dochter, die in de Congo woont. Hoe Lotje deze veranderde sfeer doorleeft, wordt aardig verteld.

(f 3,90; geb. f 4,90)  
3217 *Frans Meyer* schreef met *De misdaad van Prof. Cortanje* een pittig verhaal, dat èn om de spannende inhoud in detective-geest èn om de humoristische verteltoon



boeit. Twee jongens komen in aanraking met een oudheidkundige, die hen uitnodigt voor een reisje naar Frankrijk. Daar wordt de professor voor een museumdief aangezien en steeds geschaduwd. Hij heeft een beeldje bij zich waarvan men vermoedt dat het gestolen is. Twee als rechercheurs vermomde boeven halen de jongens over hun dat beeldje te geven. Spoedig nadien merken ze, dat ze bedrogen zijn. Door 'n gelukkige ontmoeting komen ze het kleinnood op het spoor en wordt professor Cortanje in ere hersteld. Dit 14de deel van de Kroonserie is prettig en vlot geschreven, en onthult en passant enige bijzonderheden over Parijs, Arles en enkele andere Franse plaatsen. (geb. f 3,50) Twee meermalen gebruikte patronen — de strijd tussen twee jonge verslaggevers om een primeur en de jacht op een uitvinding van een groot professor — worden door *Johan de Vries* tot een verhaal gegeven dat de jongelui in één avond zullen willen uitlezen. 't Is spannend van het begin tot het eind en het werd goed geschreven. De titel is *Woutje Winkelmanns telt mee*. (geb. f 2,90)  
3218 *Avontuur in Frankrijk*, geschreven door  
3219 *Jan Blokker*, is het verhaal van een spookgeschiedenis die vier Hollandse

jongens meemaken gedurende een fietstocht langs de Loire. Ze komen in een dorp waar ze de nacht in een schuur doorbrengen. De volgende dag worden ze door iedereen geschuwd en een oude vrouw wil hen weggagen. Dank zij de nieuwsgierigheid van een der jongens ontdekken ze een geheime gang en een dagboek van een „spook”. Dit spook wordt ontmaskerd en de jongens worden gevierd. Het boek leest gemakkelijk. Toch is de geschiedenis nogal gezocht. Als amusement wel bruikbaar.

(f 3,—; geb. f 4,25)

- 3220 Hoe *Vijf jongens op Vlieland* hun vacantie doorbrengen, vertelt *Chr. van IJzendoorn*. In hun laatste vacantie na de lagere school gaan vijf jongens onder leiding van een student kamperen op Vlieland. Ieder van hen beleeft daar iets, gewoonlijk iets onaangenaams als straf voor ongehoorzaamheid aan de leider. Niet bijster spannend, hoewel de schrijver probeert allerlei geschiedkundige en aardrijkskundige wetenswaardigheden prettig te doen uitkomen. Een vacantie-verhaal dat zich wel laat lezen.

(f 2,—; geb. f 2,90)

- 3221 In de Sneeuwbal-serie zorgde *Guus Betlem Jr* voor een spannend sport-verhaal met *De ijshockey-club*. De auteur is er in geslaagd een boeiende beschrijving van en een goed inzicht te geven in de snelste sport ter wereld, en daarnaast een spannende detective-geschiedenis in het boek in te vlechten, die natuurlijk klinkt en prettig leest. (geb. f 2,50)

- 3122 *Verkenners in gevaar*, door *H. G. de Bont*, is wat de titel belooft: een spannend verhaal. In „het Eksterbroek”, waar een troep verkenners hun kamp opgeslagen hebben, zit ’gestmokkeld goud in de grond, nog wel net onder de tent van de Houtduiven. De smokkelaars willen de verkenners daar weg hebben en laten niets onbeproofd om hun het kamperen onmogelijk te maken. Juist daarom blijven ze natuurlijk. Maar... als ze alles van te voren geweten hadden! De held is de onverzadigbare Dikkie die dwars door alle gevaren naar de ontknoping rolt. Bovendien heeft dat verkennertje

## Mogen wij u voorstellen:

### LEA SMULDERS

MEVROUW Lea A. M. Verschuuren-Smulders vertelde ons zeer uitvoerig over haar aanloop tot het auteurschap. Het lijkt ons het best haar zelf maar aan het woord te laten: „Toen ik ’n klein meisje was, fantaseerde ik verhaaltjes, louter en alleen voor mijn genoegen. Er zullen echter wel meer meisjes zijn die stilletjes verhaaltjes verzinnen en ’t was dan ook helemaal niets bijzonders. Later besloot ik om eens wat versjes en verhaaltjes naar een jeugdblad te sturen. Niet doelbewust met het voornemen om zo de eerste stap in een jeugdschrijfsterscarrière te zetten, maar ik vond het leuk om het oordeel van anderen eens te horen. Om het wat ‘echter’ te maken had ik voor ’n avond een schrijfmachine geleend, en ik herinner me nog hoe ik een paar zenuwslopende uren verprutste omdat het slot niet open wou. Zo tegen de nacht lukte het toch en ik begon vreselijk energiek te schrijven, want van zo’n geleende schrijfmachine moest ik profiteren. Van alle versjes en verhaaltjes die ik toen spuide behielden ze er maar twee. Ik wist toen het oordeel van anderen: het was niet veel bijzonders!... Maar toch ging ik er mee door met versjes en verhalen op te schrijven en ze aan te bieden aan een of ander blad. Dat ging zo maar eens te hooi en te gras, want de angst dat het toch niet zou lukken weerhield me om echt voortvarend te doen.

Het merkwaardige was dat zich steeds weer andere omstandigheden voordeden



die me er toe dwongen om te blijven schrijven. En zo gaf de KRO me in de zomer van 1947 de laatste en definitieve stoot, door mijn teksten in de Zaterdagmorgen-uitzendingen voor te gaan lezen. Toen dit een succes werd moesten er wel boeken komen, want de luisteraars vroegen er om. En als U me nu vraagt hoe ik dat nou eigenlijk vind, dan kan ik alleen maar zeggen dat ik verschrikkelijk verwonderd ben over de acht boeken die tot nu toe van mijn hand het licht hebben gezien. Mijn mooiste boekje vind ik nog altijd *Tijntje Toverschaar*, dat zo allerliefst geïllustreerd werd door Maria Hendriks. Bij heel jonge kinderen speelt ook de humor een grote rol. Kleuters kunnen zo heerlijk lachen om een rare situatie. Onze Marleen van vier jaar kan met glimmende pret-oogjes nog lang nababbelen over een leuk verhaaltje dat we samen verzonnen hebben."

cen gouden hart vlak boven zijn altijd holle maag. Een aardig boek. Hier en daar is de taal wat cru.

(f 3,50; geb. f 4,50)

Nog een verkennersverhaal ligt voor ons, en wel *Ons kamp onder de Brandaris*, van de hand van H. G. Brussee en A. L. C. A. van Nijnanten. Een troep padvindders gaat kamperen op Terschelling en beleeft aan het slot van het kamp een denderend avontuur. De technische bijzonderheden, aan de voorbereiding en aan het kamperen zelf verbonden, zijn aardig uitgewerkt en leerzaam. Jammer dat het gehele troep- en kampleven zich buiten enige godsdienstige sfeer afspeelt.

(geb. f 4,90)

*Carel Beke* geeft met *Toivo, de gestolen zoon* een boeiende beschrijving van een onder tragische omstandigheden verloren geraakte jongen, die opgevoed wordt door zijn redder, een eenvoudige wolvenjager. Deze begaat de fout zich het kind geheel toe te eigenen, ofschoon hij er niet absoluut zeker van is, dat de ouders zijn omgekomen. De strijd tegen de wolven in het hoge Noorden, de grote trek met de kudden rendieren door onherbergzame gebieden, het prachtige levensverhaal van een wolf die door Toivo is grootgebracht, vormen alles tezamen een adembenemende geschiedenis, die in zijn geheel door een sprekend christendom wordt gedragen. (f 3,75)

Ook *Cor Bruijn* verraste ons met een verhaal uit Lapland voor de jeugd: *Lasse Länta*. Lasse's vader, Olav, is voorman van een sita, een tentenkamp. Ook de stugge oom Mikkel hoort daarbij. Mikkel is jaloers op Olavs leiderschap en niet veestapel. Hij gaat er zelfs toe over om op slinkse wijze enkele rendieren uit Olavs kudde tot de zijne te maken. Maar hoe diep christelijk is hun gedragslijn, als Olav en Lasse de diefstal achterhalen. En als oom Mikkel wat later met zijn kudde wegzwerft en tijdens een sneeuwstorm verongelukt, zijn het Olav en Lasse die de verbitterde man opsporen en hem behouden in de sita terugbrengen. Een uitmuntend geschreven boek over gearde mensen, levend in een

3223

3224

3225

prachtige, maar uitermate strenge natuur. Aanbevolen. (f 4,70; geb. f 5,90)  
3226 Pieter Stuyvesant, later gouverneur van Nieuw-Amsterdam, krijgt in *Piet Courage*, geschreven door H. Hoogeveen, zijn biografie-voor-de-jeugd. Zowel de controverse Geuzen-Spanjaarden als het karakter van Pieter worden eenzijdig belicht, maar gelukkig is een en ander niet te zeer aangedikt. Een gezond, goed gecomponeerd jeugdboek met protestantse inslag, dat ook door de katholieke jeugd met plezier gelezen zal worden.

(geb. f 3,25)

3227 Vervolgens krijgen we, van *Johan de Vries*, het boek *Klaar om te enteren*. Eindelijk eens een spannend verhaal over onze vaderlandse vrijheidsoorlog dat niet antipapistisch is, aan beide zijden edele figuren weet te waarderen, doch niet schroomt begane fouten met de vinger aan te wijzen. We komen in aanraking met de legendarische helden Pieter 't Hoen en Jan Haring, Sonoy en Lumey. 't Eigenlijke verhaal gaat om de opsporing van Trijntje, de pleegdochter van een boer, wiens boerderij door geuzen geplunderd werd. Zij is van Spaanse afkomst en heeft recht op een aanzienlijke erfenis, welke haar door twee familieleden betwist wordt. Als deze sneuvelen en Trijntje bevrijd wordt door haar pleegbroer doet ze van alles wat Spaans is, afstand. Een fris boek. (geb. f 2,90)

3228 Het is een interessant experiment van C. Wilkeshuis om de stof voor zijn boeiend verhaal *Vuur over Soemerië* te ontleen aan de geschiedenis van de oudste tijden, vierduizend en meer jaar terug, en dit te laten spelen in de oude centra van de beschaving, die ons tijdrekenkunde, gradenmeting en dergelijke als onvergetelijke erfenis hebben nagelaten. Het is het eenvoudige verhaal over de vrienden Soesanoë en Moe-oeroë, over de slaaf Ikkaroe uit Elam, de koopman Kadiri en de priester Ili-Imdi, dat de wereld der Soemeriërs van 2000 v. Chr. weer tot leven brengt. Laat men voor deze cultuur-historische jeugdroman maar gerust een extra plaatsje op de boekenplank inruimen. Er zit blijvende

*Vervolg „Mogen wij u voorstellen”*

Lea Smulders vindt dat de kinderen van onze tijd boffen omdat er zo erg veel leuke en goede boekjes voor ze te krijgen zijn. Er zijn natuurlijk ook veel prullen, maar dat mag geen beletsel zijn om het vele goede te vinden. Haar advies is een goede boekhandel te raadplegen, een boekhandel die inziet hoe'n belangrijke vormende taak hij heeft. We zouden hieraan willen toevoegen dat de ouders en opvoeders hun verantwoordelijkheid in deze niet geheel op de boekhandelaar mogen afwentelen — ze kunnen zich zelf vooraf uitstekend oriënteren in de jeugdboekengidsen van hun richting.

Lea Smulders schrijft meestal sprookjes, zodat het katholieke element in haar verhalen doorgaans niet tot uiting komt. „Toch kan een kind, op z'n tijd, evenzeer geboeid worden door een godsdienstig verhaal als door een sprookje. Ik hoop mettertijd dan ook eens een speciaal katholiek boekje voor onze kleuters te kunnen maken,” aldus Lea Smulders.

We kunnen alleen maar opmerken dat we hier veel van verwachten en dat we zouden willen dat onze jeugd er niet te lang van verstoken zal blijven. We wensen Lea Smulders nog veel succes en danken haar voor het onderhoud.

---

waarde in dit boek. (geb. f 4,50)

Hierna is het de beurt aan deel 11 en 12 van de Gulden Sporen-serie. Allereerst *De strijd om Troje*, naar *Homerus' Ilias* bewerkt door Casper de Jong. Onafgebroken hebben de lotgevallen van Troje de studerende jeugd en ook de ouderen geboeid. Dat de mogelijkheid bestaat om zelfs jongeren voor deze geschiedenis enthousiast te maken, bewijst dit boekje.

3229

Alles wordt op het niveau van de jeugd tussen de tien en de zestien, pakkend verteld. Vooral voor de eerste-klassers van een middelbare school die later met de stof in zijn oorspronkelijke taal zullen kennis maken, kan het bijzonder veel nut afwerpen. (geb. f 2,50)

3230

Klaas van der Geest bewerkte een der meest gelezen romans van de 19e eeuw: *Sinjeur Semeyns*, door *H. J. Schimmel*. De geschiedenis, die speelt in de tijd van de Prins van Oranje, wordt in dit boekje zo compact naverteld, dat de jonge lezers zich wel erg zullen moeten concentreren om personen en zaken uit elkaar te houden. Wie dit lukt, zal dan kunnen genieten van een verhaal, geladen van oorlog, plundering, dapperheid en verraad.

(geb. f 2,50)

3231

De voorzitter van de Britse vereniging voor ruimtevaart, *Arthur C. Clarke*, geeft met *Eilanden in het heelal* een toekomstverhaal over Roy, een Amerikaanse jongeman van 16 jaar, die de finale van de Luchtvaart-hersengymnastiek-wedstrijd gewonnen heeft en als beloning een reis naar Ruimtestation I gekozen heeft. Uitweidingen over de technische bijzonderheden van een ruimtestation, -hospitaal, -schepen en raketten nemen een groot deel van het boek in, evenals de grappige situaties die ontstaan door het afwezig zijn van de zwaartekracht. Mede door de kameraadschap tussen de verschillende bewoners van het ruimtestation een prettig verhaal.

(f 2,90; geb. f 3,90)

3232

Ook *Pieter Nierop* en *Koert de Haan* hebben zich aan een toekomstfantasie gewaagd in *Strijd om Astropol*. Twee Amerikaanse geleerden laten een ruimtestation bouwen onder leiding van vier ervaren mannen. Een dezer, Joe Barton, voelt zich gepasseerd wanneer Tom McGrady de leiding krijgt van de kunstmatige satelliet Astropol; hij probeert nu alles te saboteren. Na veel moeilijkheden komt de Astropol toch gereed. Tenslotte vertrekt er een raket naar de maan, maar de bestuurder wordt gevangen genomen door de zich daar bevindende ruimtebewoners. Mars wantrouwt nu ook

## Idyllische boeken voor de Jeugd!

### KINDERBOEKEN

#### VRIJ EN BLIJ REEKS

Vier fraai geïllustreerde prentenboeken — Per deel f 1,25  
**BOO, DE KLEINE INDIAAN**  
**BOER JOCHEMS BOERDERIJ**  
**TOPPIE LOOPT WEG**  
**DE TOVERSLEUTEL**



Het beste kinderboek van het jaar,

E. B. White

(Vertaling Henriëtte van Eyk):

**CHARLOTTE'S WEB** — f 5,90

### JONGENSBOEKEN

Riekes Groenhout:

**GIJSJE** — f 4,90

Jan A. J. Temmink:

**OP GOED SPOOR** — f 4,90

Een boeiende padvindersonroman

Jules Verne:

**UIT LIEFDE VOOR DE VLAG**

f 5,90

### ROMANS

#### VOOR OUDERE MEISJES

Ankie van den Aardweg:

**MADELEINE GAAT IN ZAKEN**

f 5,90

De wederwaardigheden van een ondernemend, modern meisje

Cok Grashoff:

**MOEILIKHEDEN OM SALA**

f 5,90

Problemen in het leven van vier jonge mensen.

Verkrijgbaar

bij de erkende boekhandel

**A. J. G. STRENGHOLT'S**  
**UITGEVERSMATSCHAPPIJ N.V.**

Aan de Leidsegracht 11 te Amsterdam

- de Astropol-mannen, verplicht hen naar de aarde terug te keren, vernietigt hun satelliet en geeft verlof na 40 jaar weer eens contact op te nemen. Veel fantasie met schijn van wetenschappelijke basis; echter boeiend en spannend tot het einde. (geb. f 4,50)
- 3233 Klaas, Wim en Henry, de drie bekenden uit de „strijd“-boeken van *H. J. Haarman*, raken in *De strijd in 1943* betrokken bij een illegaal avontuur. Met de bedoeling een Duits schip te overmeesteren, worden ze aan boord gesmokkeld, doch ontijdig ontdekt. Wim en nog een bekend illegaal werker vallen in handen van de vijand en komen in het Oranje-hotel terecht. Wim weet hieruit te ontsnappen, zijn medegevangene vindt de dood voor het vuurpeloton. Vlot verteld; als amusementsverhaal misschien wat „over tijd“, maar als historische bijdrage tot „wat nooit vergeten mag worden“ goed bruikbaar. (f 2,90; geb. f 3,90)
- 3234 *Het complot* is een schepping van *J. Nowee*. Jan Boekers en Ir Fred Donkers werken aan de wegebouw van een gefingeerde Balkanstaat. Als Jan aankomt, is de vorst van de staat zo pas overleden. Zijn jeugdige dochter is hem opgevolgd. Met steun van de communisten wil graaf Hohenburg van deze gelegenheid gebruik maken om zich van de macht meester te maken. In de actie tegen dit complot worden onze beide Hollanders betrokken. Het gaat er nogal wild aan toe. Het ene avontuur volgt op het andere en ze mogen er groot op gaan meegewerkt te hebben aan de zege van het recht. Meer dan spanning geeft het boek niet. (geb. f 3,90)
- 3235 *P. Joh. Zonruiter* is er in geslaagd een gezellige detective voor de jeugd te schrijven: *De jacht op de Egyptische vaas*. Een verzamelaar van antiek en vooral kenner van oud aardewerk, is op een van zijn reizen in het bezit gekomen van een zeldzaam mooi Egyptisch vaasje. Hij begrijpt dat dit waardevolle bezit met veel zorg bewaakt moet worden daar er steeds liefhebbers op het spoor zullen trachten te komen van zulk een uniek stukje. Op zijn terugreis vertelt hij hierover aan zijn jonge vriend Peter Fleming; deze wordt op die reis een spontane hulp, wanneer hij bemerkt hoe de belagers reeds aan het werk zijn om de vondst in handen te krijgen. Deze avonturen worden met veel vaart en spanning boeiend geschreven. (f 2,90; geb. f 3,90)
- 3236 Professor Dickson, een Amerikaans atoomdeskundige, vestigt zich in het geheim ergens aan Sumatra's Oostkust, aangezien „gangsters“ het op zijn uitvinding hebben gemunt. *Het geheim van de stalen kistjes* is echter ook daar niet veilig, zeker niet als de gangsters het verblijf van de geleerde ontdekken. Een drietal gewetenloze Duitse spionnen heeft zich eveneens in het hoofd gezet de geheime papieren, in de kistjes opgesloten, te bemachtigen. Een groepje kwieke Hollandse boys komt van lieverlee achter de diverse complotten. Na een waarlijk adembenemende reeks avonturen slagen de jongens erin de professor voor goed in het rustig bezit te stellen van zijn uitvinding. Deze geschiedenis, te boek gesteld door *Ton Zwaanswijk*, speelt zich af in het Sumatra van vóór de laatste wereldoorlog. Er wordt nogal hardhandig in opgetreden door de jongelui. Als amusement bruikbaar. (f 2,90; geb. f 3,90)
- 3237 De Biggles-boeken blijven nog altijd in trek. Deze keer hebben wij voor ons *Biggles in de jungle*, waarin *Captain W. E. Johns* onze held weer heel wat mee laat maken. Regelmatig verlaten grote hoeveelheden chicle — 'n belangrijke grondstof voor de bereiding van kauwgom — clandestien de Britse kolonie Honduras. Een verzamelaar van formaat is o.a. de gevreesde Koning der Bossen, die ergens diep in de binnenlanden een welhaast onaantastbare positie heeft weten in te nemen. Totdat Biggles met zijn amfibievliegtuig „Wanderer“ boven Honduras verschijnt. Na een reeks spannende avonturen wordt dan eindelijk de bandiet onschadelijk gemaakt en kan Biggles nieuw avontuur tegemoet vliegen. (geb. f 3,90)
- 3238 *J. W. van der Klei* schreef *In de greep van de Grand Canyon*. In het ondoordringbare gebied van de Grand Canyon



in Colorado in het Zuiden van de Verenigde Staten wordt een hevige strijd gevoerd tussen Indianenstammen en een expeditie van blanken, uitgezonden om te onderzoeken of in dit gebied van diepe kloven en ravijnen de aanleg van een spoorweg mogelijk is. De door dorst en hitte gekwelde mensen en muilezels brengen het na een vinnige strijd tot een goed einde. Boeiende amusementslectuur.

(f 2,—; geb. f 2,90)

3239

Van *Mimi van den Heuvel* is het gezinsverhaal *Jes weet iets te bereiken*, waarin verteld wordt hoe de negentienjarige Jes het huishouden van haar vader, een zeer afwezige, idealistische geleerde, bestuurt en haar jonger zusje en broertje opvoedt. Om haar financiële moeilijkheden, waarin haar oudere broer een groot aandeel heeft, te verlichten, verhuurt ze kamers en de tweede bewoner wordt na enige strubbelingen haar toekomstige echtgenoot. Het verhaal heeft wel een goede strekking, originaliteit in de vormgeving is echter ver te zoeken. De gestelde problemen hadden een betere behandeling verdiend. (f 3,50; geb. f 4,50)

3240

Een zeer eenvoudig opgezet meisjesboek is *Kameraden*, door *Annie van Essen-Bosch*. Stella's vader, een ontdekkingsreiziger, moet voor enkele jaren naar Tibet en laat zijn dochter achter onder de goede zorgen van een dikke, bazige huishoudster, een sullige tuinman en oom Jacob, een oud-officier. Deze laatste is het helemaal niet eens met het vrijgevochten leventje van Stella en zal daar wel eens even verandering in brengen. Dit geeft natuurlijk de nodige conflicten. Hoe Stella zich leert aanpassen en hoe zij tracht zich voor te bereiden om later als kameraad met vader mee te gaan naar verre landen wordt verteld in dit niet diepgaande, maar onderhoudend vertelde verhaal. (f 3,50; geb. f 4,50)

3241

„Handleiding voor kinderfeesten en verjaarpertijntjes, buiten- en binnenspelen, tafel- en kamerversieringen enz.” is de ondertitel bij het boekje *'t Is feest vandaag*, door *M. de Haas-Westerkamp*. Deze geheel op de praktijk gerichte handleiding is een aanwinst voor ouders

*Zojuist verschenen:*

KARL HARTL  
WAAROM?  
DAAROM!

*Hoe het gewone gewoon werd*



KARL HARTL  
ZÓ EN NIET ANDERS

*Hoe het dagelijkse leven  
veranderde*



Twee alleraardigste boeken voor jongens en meisjes van 11-15 jaar over de ontwikkelingsgeschiedenis van talloze dingen uit het dagelijkse leven, zoals het brood, de wol- en katoenspinnerij, de tijdmeetkunde, het schrift, de telegraaf, de boekdrukkunst, de rubber, de bacteriologie, het verkeer, etc. etc.

*Rijk geïllustreerd*

Per deel gebonden f 4.90



*Verkrijgbaar bij de boekhandel*  
G. J. A. RUYS — BUSSUM

en ieder die op een of andere wijze iets te maken heeft met bovengenoemde onderwerpen. Na een korte inleiding komen een aantal zeer praktische algemene wenken, o.a. wat het eten en snoepen betreft. Dan krijgen we aanwijzingen omtrent het bepalen van winnen en verliezen, het geven van prijsjes etc. Ook over het maken van feestversieringen, eenvoudige gerechtjes en snoeprijen zijn er hoofdstukjes. De hoofdschotel wordt gevormd door de vele spelletjes die kort en duidelijk worden uitgelegd. Sterk aanbevolen. (f 3,80; geb. f 4,95)

3242 Het slotstuk van deze kroniek willen we beginnen met een zeer sympathieke roman voor het oudere meisje, waar ook de godsdienst als een gouden draad doorheen loopt en die vooral zonnig en zuiver het moderne leven schetst. Het betreft hier *Eerst komt de droom*, geschreven



door Gerda Nefkens. De kunstzinnige Marije blijft alleen in Nederland achter, als haar familie naar Zuid-Afrika emigreert. Ze komt in de stad in huis bij de weduwe Orta. Deze heeft een zoon Roel waar ze veel van houdt, maar in wiens artistieke aspiraties als schilder ze niet geloven kan. Marije ziet echter toekomst in zijn werk en langs een omweg weet

ze moeder Orta te beïnvloeden en Roel zijn kans te geven. Bij die kans op zijn kunst verovert Roel ook Marije. Een boek dat prettig leest en ook iets meegeeft. (f 3,25; geb. f 4,50)

3243 *Cecilia*, de hoofdpersoon uit het gelijknamige boek van *Hella Jansonius*, is een meisje van het Toscaanse platteland, en werkzaam op een reisbureau in Rome. In een ogenblik van vertederend verlooft zij zich met haar collega Mario. Zij twijfelt er al spoedig aan of zij hem werkelijk liefheeft, en zij ziet haar vergissing in als zij bij een vakantie in Nederland Ton Wilders ontmoet. Terug in Italië vindt ze de moed Mario de waarheid te zeggen en tracht ze de Nederlandse jongeman te vergeten. Totdat die, alvorens naar Zuid-Amerika te emigreren, haar hand komt vragen. Het boek is niet onverdienstelijk geschreven. Dat de godsdienst in geen enkel opzicht een rol speelt, doet afbreuk aan de Italiaanse sfeer en karakters. Er bleven nogal wat drukfouten staan.

(f 3,65; geb. f 4,90)  
Een vrij somber — zij het dan toch wel een mooi boek — is *Brenda zet door!*, geschreven door *Louisa Driesen*. Het is het verhaal van een meisje dat vroeg haar moeder verliest. Haar vader, die dit niet verwerken kan, laat haar opvoeden bij een oom en tante, waar ze als een soort keukenmeisje behandeld wordt. Zij vindt een vriendin in een oudere dame en besluit een groentezaak op te zetten. Vader komt terug van zee, en blijkt een wrak te zijn. In het eerst is hij heel gewillig en helpt Brenda in alles mee. Dan voelt hij zijn „mannelijkheid” weer opkomen en gaat aan de drank. Als hij nu ook nog trouwt met een drinkend nietsnut van een wijf, wordt het Brenda te zwaar en trekt zij weg naar haar vriendin. Deze zet haar er toe aan een nieuwe zaak te beginnen. Weer heeft Brenda zakkengeluk. Dan komt de liefde en nogmaals de strijd om vader die zijn nieuwe vrouw doodde en daarmee ook Brenda's geluk bijna vernielde.

(f 3,90; geb. f 4,90)  
Mevr. A. Was-Osinga is in de Sneeuw-

- 3245 bal-serie vertegenwoordigd met een derde druk van *Als 't stormt in de lente*. Het verhaal speelt rond Havezathe, een oude Drentse bezitting, van het gezin van dokter Rhode. Han, die zo dolgraag chemie in Utrecht zou gaan studeren, geeft haar studie voorlopig op als blijkt dat zij op dat moment thuis onmisbaar is. Kathrientje, het vrolijke levenslustige meisje, verliest haar hart aan een jonge man, die verloofd blijkt te zijn. Ook zij kan afstand doen terwille van dat andere meisje. Mooi is ook het gezin van de kunstschilder De Groot beschreven met zijn fijne vrouw Titia. Voor het gezin Rhode, waar de moeder zeer vroeg gestorven is, komt redding opdagen in de vorm van tante Jos, die moeders plaats zal innemen. Het verhaal eindigt met een happy ending voor Han en Kathrientje. De omgang van jongens en meisjes is fris modern, maar vrij van onaardige flirt en dergelijke. Wanneer het er op aan komt degelijk te zijn kan dat ook. Een karakterbouwend boek dat sterk zal boeien. Men mist alleen zeer node een vaste godsdienstige basis.
- (f 1,60; geb. f 2,50)
- 3246 *Ankie van den Aardweg* schreef *Madeleine gaat in zaken*. Na haar HBS-diploma behaald te hebben zoekt Madeleine een verkoopstersbaan die buitengewoon goed uitvalt, doordat zij haar tekenaanleg met het ontwerpen van patronen weet uit te buiten. Ze komt bij een groot magazijn en vordert gestaag tot ze een eigen zaak op kan zetten. Haar ideaal om een klein warenhuis op te richten wordt verwezenlijkt door de hulp van haar vroegere patroon. Dan doet ook de liefde haar intree in Madeleine's leven. Hoewel zakelijk tamelijk aardig, is het verhaal in menselijke karakterverhouding en zeker in religieus opzicht wat erg oppervlakkig. (geb. f 5,90)
- 3247 Een zeer opbouwend boek in uitgesproken christelijke geest kwam uit in de Ster-reeks van de hand van *Lenie Krui-kemeier*. Het draagt als titel *Alles is veel*. Sensationele verwickelingen komen in het verhaal niet voor. Het geeft het dagelijks wel en wee van een groepje bevriende jongelui, verscheidene al verloofd, één treurend om een in Korea gesneuvelde liefde. De hoofdpersoon is Emma Rulde, een sympathiek en bijzonder getapt meisje, dat „alles bezit”, geen fouten lijkt te hebben, maar in stilte worstelt met haar zwakheden en onvoldaan verlangen naar het volkomene, het ware „Alles”. Ze is verloofd, maar een collega houdt eveneens diep van haar. Dat kan voorkomen, en zo is het met alle andere belevenissen in het boek, het zijn de gewone dingen: een sterfgeval, een bruiloft, het incasseren van een harde klap, het langzaam genezen van een gebroken hart. Het gaat er hier maar om, hoe mensen, die van hun leven iets willen maken, deze dingen verwerken. Een eerlijk, fris boek. Wij zouden het zelfs voor katholieke jongelui willen aanbevelen als kennismaking met de karakteristieke vroom-protestante sfeer. Vele van onze kuddediertjes uit de laatste zondagsmis kunen nog iets opsteken van deze bewust-levende jonge christenen! (geb. f 4,90)
- Tot slot van deze kroniek in dezelfde reeks nog een meisjesroman: *De kleine blauwe bloem*, door *M. A. M. Renes-Boldingh*. De twintigjarige Marian Leblanc heeft in de serieuze dokterstudent Henk een goede vriend gevonden. Er ontstaat een verwijdering op het moment dat Henk haar aan het voorbeeld van de kleine blauwe bloempjes in het gras, ogentroost, onder het oog brengt dat haar plan te studeren voor maatschappelijk werkster onder de huidige omstandigheden egoïstisch is. Marian's vader komt namelijk uit het sanatorium thuis. Hij kan niet meer in het onderwijs en krijgt slechts een zeer mager pensioentje. Bij het inrichten van een pension zal Marian's hulp nodig zijn en Henk verwacht van haar dat ze zich zal inzetten om moeders hulp te zijn. Marian verweert zich heftig en Henk schrikt voor dit egoïsme en meent dat zij niet het meisje zal zijn dat hem later trouw ter zijde zal kunnen staan. Marian moet wel helpen. We maken kennis met de pensiongasten, waaronder een lieve grootmoeder. Het is vooral door haar dat alles weer in orde komt.

Het verhaal is in weldoende christelijke sfeer vlot en humoristisch beschreven vanuit het oogpunt van Marian zelf.

(geb. f 4,90)

## KERSTLECTUUR VOOR DE JEUGD

Ook Kerstmis 1955 heeft een flinke hoeveelheid lectuur gebracht, waaruit wij het volgende tiental titels hebben geselecteerd.

3249

25 adventsverhaaltjes voor jonge kinderen verzamelde *Coos Covens* in *Ga je mee naar Bethlehem?* In eenvoudige taal voert de autrice ons heel de decembermaand door, met voor elke dag een stukje verhalende tekst die een doorlopend verhaaltje en meteen een Adventsviering vormt. Peter en Marlies trekken op naar het stalletje. Op die tocht ontmoeten ze allerlei dieren en zelfs kabouters die allemaal veel belangstelling voor het Kindje van Bethlehem hebben. Die kabouters zijn misschien minder goed op hun plaats. Realiteit met fantasie gemengd kan licht verwarring brengen... Wie dit gevaar onderkent heeft een zeer verzorgd en sympathiek boekje met aardige plaatjes en simpele tekst. (f 1,10).

Bij dit boekje kan de Adventskalender gebruikt worden, waarbij de kinderen iedere dag een luikje open mogen maken met daarachter een aardige voorstelling. *C. W. Bartlema-Van Ginkel* vertelt in *Een beter Kerstfeest* hoe Harm met zijn zusje boodschappen gaat doen. Op de terugweg klimt het vijfjarige Froukje over een heuveltje en bezeert zich. Harm gaat haar helpen en ondertussen is de zak met boodschappen verdwenen. Twee woonwagenjongetjes hebben deze meegepikt. Een broertje brengt de zak minus de krentenbollen terug en het slot is een gezegend kerstfeest waarin ook de woonwagenkinderen delen als vader met Harm ook daar wat kerstvreugde gaat brengen. Wel aardig. (f 0,25)

3251

*Rie Winkel* bewerkte een Kerstverhaal uit de bergen van J. Spyri: *Kroeskopje*.

Verrijkt Uw klasse-bibliotheek eens met onderstaande jeugdboeken:

JONGENSBOEKEN 8 - 10 jaar:

Klaas van der Geest:

**JAN BERNARD SERIE**

Jan Bernards onverwachte vakantie  
112 blz.

Jan Bernards avontuur met Murk  
112 blz.

Omslag en platen van Jaap Veenendaal.  
p.d. Geb. f 2.95

In de Pimmetje-serie verscheen als 4e deel:

**PIMMETJE ALS DETECTIVE**

door J. H. Secker. 120 blz.

Omslag en platen van Ben Horsthuis.  
Geb. f 2.95

Nieuwe belevenissen uit het leven van Pimmetje.

10 - 12 jaar:

**APPIE AMMERLAAN**

Uit het leven van een schooljongen door Leonard Roggeveen. 168 blz.

Omslag en platen van Joh'a Bottema.  
Geb. f 3.95

Een karakter-opbouwend jeugdboek van grote waarde.

MEISJES 10 - 14 jaar:

**DE ZOETE INVAL**

door Nelly Schellekens

Omslag en platen van Roothciv.  
132 blz. Geb. f 2.95

De belevenissen van de kinderen van een vrolijk gezin in een oude stad. Een gezellig familieverhaal, waarin het natuurlijke kinderleven zo juist beschreven wordt.

*In de boekhandel verkrijgbaar*

G. B. VAN GOOR ZONEN'S U.M. N.V.  
's-Gravenhage

Lize en Koertje, twee arme kinderen, krijgen een lammetje, dat zij Kroeskopje noemen. Door onoplettendheid van Lize loopt het diertje verloren. Twee andere kinderen, Sepp en Hansje bezoeken een van de vele kapelletjes (die er zijn om even aan God te denken, wat je wel overal kunt, maar wat je zonder zo'n kapelletje zo gemakkelijk vergeet). Hier vinden zij het half verhongerde lammetje. Op Kerstavond krijgt Lize het beestje weer terug, en redt de rijke familie van de vindertjes de ouders van Lize en Koertje uit de armoede. Lief verteld en geïllustreerd, maar wel erg braaf en „klassiek” van opzet en inhoud. Tweede druk. (f 1,40; geb. f 1,80)

3252

*Wouter van Elshout* heeft met een fijne pen het verhaal van Brammetje en zijn eend beschreven in *Zo'n fijne meester!* Bram heeft een eend gered, die met zijn poten in de sneeuw zat vastgevroren. Moeder beschouwt het geval als een prachtige uitkomst. Nu zal vader, die al lang ziek is, een lekker en voedzaam boutje hebben. Bij meester Van Dalen in de klas breekt het verdriet van Brammetje los. Hoe nu alles wordt opgelost en hoe Bram zijn eend kan reddend mogen onze kinderen lezen in dit voortreffelijke verhaal, dat wij warm aanbevelen.

(f 0,80; geb. f 1,30)

3253

Ook nummer 5 in de Barendje-serie van *Co van der Steen-Pijpers, Barendjes kerstfeest*, bevat weer een sympathiek verhaaltje. Als echte natuurliefhebber trekt ons vriendje graag het bos in. Hij gaat nu op zoek naar een omgewaaid boompje, dat hij eens heeft zien liggen, om hiermee zijn bank op school te versieren. Veel geluk heeft Barendje echter niet. De eerste keer komt hij op het politiebureau terecht — de tweede keer loopt hij een stevige griep op. Het kerstfeest op school wordt dus zonder Barendje gevierd, maar deze ervaart nu dat kerstfeest niet aan plaats gebonden is, dat het ook mooi — misschien nog mooier kan zijn zonder versierde klas. Een aardig verhaal met menig karakterbouwend trekje. (geb. f 0,90)

Een juweel van een kerstboek van bie-

zonder originele compositie, waarin het vooral knap is dat deze uitgave alle mogelijke variaties van kerstviering, en uitgesproken christelijk en gemengd met een zeker „bijgeloof”, bijeenbrengt zonder bepaald storend te zijn, is *Voor Kerstmis deze kant uit*, geschreven door *Ruth Sawyer*. Een „buitengesloten” kabouter —

3254



figuur uit een Iers volkssprookje — wijst aan een kleine jongen, David, wiens ouders in Europa aan het front zijn, de weg naar het Kerstfeest, dat in de harten en in de gedachten van alle goede mensen leeft. David leert in zijn omgeving, het kou-

de donkere noorden van Amerika, deze goede mensen kennen, die hem sagen en legenden vertellen, waarvan sommige op het echte kerstgebeuren zijn afgestemd, en hij viert in zijn eenzaamheid toch een prachtig kerstfeest met hen. Als zijn vader als kerstcadeau zijn moeder stuurt is hij helemaal gelukkig. De tekeningen van Lies Guntenaar geven de sfeer heel goed weer. (f 3,90; geb. f 4,90)

3255

*R. Oostra en C. Covens* stelden het *Kerstboek De Vonk 1955* samen. In de bekende verzorgde uitvoering is ook dit weer een sympathiek bundeltje, waar ook voor de katholieke jeugd uit te putten valt. Enige kerstverhalen, een liedje en een gedichtje, een programma voor kerstviering, en enige bezigheden voor de kinderen als een kleurplaat en raadsels waaraan een prijsvraag is verbonden, vormen de inhoud. (f 0,75)

3256

Een soortgelijke uitgave is *Het licht schijnt overal*. Er blijkt altijd weer behoefte te bestaan aan frisse, nieuwe kerstlectuur en dit kerstboek is werkelijk een aanwinst die uitmunt door rijke verscheidenheid. De bijdragen zijn van bekende auteurs, zoals H. Th. de Booy, Cor Bruijn, D. A. Cramer-Schaap, M. Hesper-Sint en anderen, en soms van verrassend goed formaat. Maar behalve deze leesstof biedt deze bundel nog veel meer: kleurplaten, wedstrijd, kerstmenu, knut-

3257 selwerk i.v.m. Kerstmis enz. Een welkome uitbreiding. (f 1,30)  
 Als laatste boekje bespreken we voor u *De kleine engel*, door Ds. C. J. van Royen. Het is geen uitgesproken jeugdlectuur, maar het is ook voor de jeugd, en wel speciaal voor wat ouderen, bruikbaar. Een kleine engel kan het maar moeilijk nemen dat de Hemelheer zich zal gaan bemoeien met die gevaarlijke mensen. Maar God zegt hem, dat hij zal ervaren waarom het nodig was dat Hij tot de mens afdaalde. De engel gaat de Zoon van God na en wat hij meemaakt, vooral in het begin, bevestigt zijn somberste voorgevoelens: een Herodes die een moordenaar is, vechtende soldaten... Maar tenslotte brengt de kennismaking met de drie koningen en met de herders de engel tot beter inzicht, en komt hij nader tot het grote wonder van Gods liefde. Het is gevoelig verteld, zonder enig vals pathos, gedragen door een diepe overtuiging. Een prachtig kerstgeschenk.  
 (f 0,80; geb. f 1,20)

## JEUGD EN LECTUUR IN AMERIKA

Dr George Gallup hield op 22 April jl. voor de „Publisher's Advertising Club" een belangrijke rede over de zorgwekkende toestand onder de Amerikaanse jeugd.  
 „Vooral onder de jeugd," aldus Dr Gallup — daarbij steunend op concreet cijfermateriaal — „constateer ik een ontstellend gebrek aan belangstelling voor goede lectuur. Radio, film en televisie nemen alle vrije tijd in beslag."  
 Dr Gallup noemde de situatie acuut. „Ouders moeten hun kinderen er toe aanzetten beslist een bepaald aantal boeken te lezen. De kinderen die het beste lezen, blijken doorgaans ook de beste leerlingen te worden. Laat ze beginnen met lectuur die hen aantrekt en laten wij hen dan stap voor stap tot betere lectuur leiden. Wanneer wij dit probleem niet met alle kracht ter hand nemen, dan zal ons volk spoedig niet meer *kunnen* lezen!" *Ons Eigen Blad*, 15 IX 1955.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

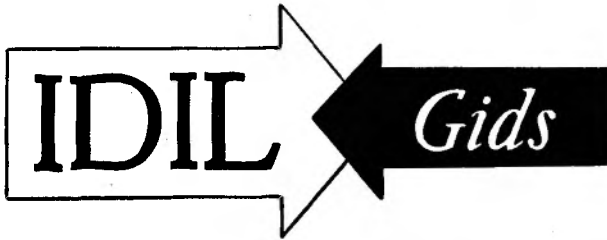
<b>van den Aardweg, A.:</b> Madeleine gaat in zaken (Strengolt) — IV-V, M	3246
<b>Arnoldus, H.:</b> Flop, het luie kabouterdje (Stand. Bkh.) — VIc	3168
<b>Arnoldus, H.:</b> Knabbel en Krabbel (Stand. Bkh.) — VIc	3169
<b>Arnoldus, H.:</b> Tup en Joep op stap. Tup en Joep in de dierentuin. Tup en Joep in het circus (Stenvert) — VIc	3174-3176
<b>Bartlema-Van Ginkel, C. W.:</b> Een beter kerstfeest (Callenbach) — VIc, (P)	3250
<b>Beke, C.:</b> Toivo, de gestolen zoon (Malmberg) — VIa, J	3224
<b>Betlem Jr, G.:</b> De ijshockey-club (Kluitman) — VIa, J	3221
<b>Blokker, J.:</b> Avontuur in Frankrijk (H. ten Brink) — VIa, J	3219
<b>de Bont, H. G.:</b> Verkenner in gevaar (De Sleutel) — VIa, J †	3222
<b>Brussee, H. G., en A. L. C. A. van Nijnanten:</b> Ons kamp onder de Brandaris (W. J. Thieme) = VIa, J	3223
<b>Bruijn, C.:</b> Lasse Länta (Ploegsma) — VIa, J, (P)	3225
<b>(de Bruijn, H.):</b> De toverhoorn (Van Goor) — VIb	3193
<b>Cappe, J.:</b> In de dierentuin (Casterman) — VIc	3173
<b>Clarke, A. C.:</b> Eilanden in het heelal (West-Friesland) — V, J	3231
<b>Covens, C.:</b> Ga je mee naar Bethlehem? (Van Gorcum) — VIc, (P)	3249

Daniel-Rops: Paulus verovert de wereld (Casterman) — VIa † . . . . .	3212
Diekmann, M.: Viermaal Lodewijk (West-Friesland) — VIb, J . . . . .	3186
Driessen, L.: Brenda zet door! (Stand. Bkh.) — IV-V, M † . . . . .	3244
Duvoisin, R.: Zij hesen de zeilen (Becht) — VIa-b . . . . .	3197
van Elshout, W.: Zo'n fijne meester! (H. Meulenhoff) — VIb-c, J, (P) . . . . .	3252
van Essen-Bosch, A.: Kameraden (West-Friesland) — V, M . . . . .	3240
Everma, M.: Vogeltje (B. Gottmer) — VIa, M † . . . . .	3213
Franke, S.: De muizen van Jaap (Kluitman) — VIb-c . . . . .	3180
Haag, G.: Bevertje bij de Indianen (Casterman) — VIc . . . . .	3172
Haarman, H. J.: De strijd in 1943 (Kramers) — V, J . . . . .	3233
de Haas-Westerkamp, M.: 't Is feest vandaag (Ploegsma) — V . . . . .	3241
Hagers, F.: Ankie als schoolbrigadiertje (Kluitman) — VIb, M . . . . .	3188
Hartl, K.: Waarom? Daarom! (Ruys) — VIa . . . . .	3210
Hartl, K.: Zó en niet anders! (Ruys) — VIa . . . . .	3211
Heinrich, O. F.: Kop op, Janos! (Van Goor) — VIb . . . . .	3184
(Hesper-Sint, M.): Versjes van overgrootje (Cantecleer) — VIc . . . . .	3170
van den Heuvel, M.: Jes weet iets te bereiken (De Sleutel) — V, M . . . . .	3239
Hildebrand, A. D.: Jeugd-kalender 1956 (Kuurstra) — VIb-c . . . . .	3177
Homerus: De strijd om Troje (Van Goor) — VIa . . . . .	3229
Hoogeveen, H.: Piet Courage (Jan Haan) — VIa, (P) . . . . .	3226
(Hulsebosch, T.): Winterboek (Geill. Pers) — VIb . . . . .	3194
Jackson, K. en B.: De kleine dierentuin (De Bezige Bij) — VIc . . . . .	3162
Jansonius, H.: Cecilia (West-Friesland) — IV-V, M . . . . .	3243
Johns, W. E., Capt.: Biggles in de jungle (Born) — V . . . . .	3237
van Kaam, H.: Schipper van de toekomst (Duwaer) — VIa-b, J . . . . .	3206
van der Klei, J. W.: In de greep van de Grand Canyon (Kluitman) — V, J . . . . .	3238
Kruikemeier, L.: Alles is veel (Callenbach) — IV-V, M, (P) . . . . .	3247
Kuyle, A.: Windwijs en Witbaard (De Lanteern) — VIb-c . . . . .	3178
de Lannoy, M.: Toen Ireentje kwam (Stand. Bkh.) — VIa, M † . . . . .	3216
de Man, A.: 't Is altijd Diddie!... (Kluitman) — VIb, M . . . . .	3189
Menkman, H.: Dat komt er van, Harmke! (H. Meulenhoff) — VIb-c, J, (P) . . . . .	3181
Meyer, F.: De misdaad van prof. Cortanje (Helmond) — VIa . . . . .	3217
Nanda: Nelleke en haar grote broer (De Sleutel) — VIa-b . . . . .	3203
Nefkens, G.: Eerst komt de droom (Kluitman) — IV-V, M, (P) . . . . .	3242
Neutzsky Wulff, T.: Ingelise (Kluitman) — VIa, M . . . . .	3214
Niemeijer, J. E.: Jan-baas en de poesen. Jan-baas en de ganzen. Jan-baas en de ezel. Jan-baas en de muizen. (Roelofs van Goor) — VIc . . . . .	3163-3166
Nierop, P., en K. de Haan: Strijd om Astropol (Kluitman) — V, J . . . . .	3232
Nowee, J.: Bert en Bob als detectives (H. ten Brink) — VIb, J . . . . .	3185
Nowee, J.: Het complot (De Lanteern) — V, J . . . . .	3234
(Oostra, R., en C. Covens): Kerstboek De Vonk 1955 (Van Gorcum — VIb, (P) . . . . .	—3255

<b>Phaff, C.:</b> Annètjes circus (Kluitman) — V <b>Ib-c</b> . . . . .	3182
<b>Pothast-Gimberg, C. E.:</b> Op Gora de olifant (H. ten Brink) — V <b>Ia-b, M</b> . . . . .	3204
<b>Prevert, J.:</b> Bim, het ezeltje (Ploegsma) — V <b>Ib-c</b> . . . . .	3179
<b>Raman, R.:</b> Ridders in korte broek (Van Goor) — V <b>Ia-b, J</b> . . . . .	3202
<b>Renes-Boldingh, M.:</b> De kleine blauwe bloem (Callenb.) — V <b>IV-V, M, (P)</b> . . . . .	3248
<b>van Renkum, M.:</b> Riny gaat op rolletjes (West-Friesland) — V <b>Ib, M</b> . . . . .	3190
<b>van Renkum, M.:</b> Verstekelingetje (West-Friesland) — V <b>Ib, M</b> . . . . .	3191
<b>van Royen, C. J., Ds.:</b> De kleine engel (Van Gorcum) — V . . . . .	3257
<b>Rozemeijer, R.:</b> De vier houten popjes (Cantecleer) — V <b>Ic</b> . . . . .	3167
<b>Sawyer, R.:</b> Voor Kerstmis deze kant uit (Ploegsma) — V <b>Ib</b> . . . . .	3254
<b>Schellekens, N.:</b> De zoete inval (Van Goor) — V <b>Ib †</b> . . . . .	3192
<b>Schimmel, H. J.:</b> Sinjeur Semeyns (Van Goor) — V . . . . .	3230
<b>Schultze, L.:</b> Een reis door het land van de Bijbel (Callenbach) — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3196
<b>Schurr, C.:</b> Het verlegen poesje (De Bezige Bij) — V <b>Ic</b> . . . . .	3161
<b>Smulders, L.:</b> Knoopje Kapoen (Malmberg) — V <b>Ic</b> . . . . .	3159
<b>Smulders, L.:</b> Knoopje Kapoen op de boerderij (Malmberg) — V <b>Ic</b> . . . . .	3160
<b>Smulders, L.:</b> Pietje Prik (Malmberg) — V <b>Ic</b> . . . . .	3157
<b>Smulders, L.:</b> Pietje Prik op het kasteel (Malmberg) — V <b>Ic</b> . . . . .	3158
<b>van der Steen-Pijpers, C.:</b> Barendje's Kerstfeest (Callenbach) — V <b>Ib, J, (P)</b> . . . . .	3253
<b>Timmermans, A.:</b> De bevrijding (Helmond) — V <b>Ib</b> . . . . .	3187
<b>van Velsen, I.:</b> Inge zet de boel op stelten (West-Friesland) — V <b>Ia, M</b> . . . . .	3215
<b>de Vries, J.:</b> Klaar om te enteren (West-Friesland) — V <b>Ia</b> . . . . .	3227
<b>de Vries, J.:</b> Woutje Winkelmans telt mee (West-Friesland) — V <b>Ia, J</b> . . . . .	3218
<b>Vuurvlam, E.:</b> Het verhaal van Issie en Dissie (Jongensw.) — V <b>Ib-c †</b> . . . . .	3183
<b>Was-Osinga, A.:</b> Als 't stormt in de lente (Kluitman) — V <b>IV-V, M</b> . . . . .	3245
<b>Wilkeshuis, C.:</b> Vuur over Soemerië (Van Goor) — V <b>Ia</b> . . . . .	3228
<b>Wilkeshuis, C.:</b> Zeven man in de poolnacht (H. ten Brink) — V <b>Ia-b, J, (P)</b> . . . . .	3207
<b>Winkel, R.:</b> Kroeskopje (Van Gorcum) — V <b>Ib-c †</b> . . . . .	3251
<b>Winkler-Vonk, A., en L. Snellebrand:</b> Jelle (Roelofs van Goor) — V <b>Ia-b, J</b> . . . . .	3205
<b>Worm, P.:</b> De Heilige Schrift voor kinderen verteld (Elsevier) — V <b>IV-V, JM (V<b>Ib</b>?)</b> . . . . .	3195
<b>XX:</b> Het licht schijnt overal (Ploegsma) — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3256
<b>van IJzendoorn, Chr.:</b> Vijf jongens op Vlieland (Kluitman) = V <b>Ia, J</b> . . . . .	3220
<b>IJzerman, H.:</b> Bodi en zijn beertje (Cantecleer) — V <b>Ic</b> . . . . .	3171
<b>Zeldenthuis, Kapt.:</b> Het avontuur van de parelvisser (Heideland) — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3208
<b>Zeldenthuis, Kapt.:</b> Gaucho's onder het Zuiderkruis (Heideland) — V <b>Ia, J</b> . . . . .	3209
<b>Zeldenthuis, Kapt.:</b> De geheimzinnige lokvogel (Heideland) — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3198
<b>Zeldenthuis, Kapt.:</b> De maanduivels (Heideland) — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3201
<b>Zeldenthuis, Kapt.:</b> Piraat tegen wil en dank (Heideland) — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3200
<b>Zeldenthuis, Kapt.:</b> Zeemonsters in tweegevecht (Heideland) — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3199
<b>Zonruiter, P. J.:</b> De jacht op de Egyptische vaas (Kluitman) — V, J . . . . .	3235
<b>Zwaanswijk, T.:</b> Het geheim van de stalen kistjes (West-Friesland) — V, J . . . . .	3236



JAN.-FEBR. 1956 JAARGANG VII NUMMER 6-7



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS L. VAN DEN HAM

*Recensies 3258-3313*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16. TILBURG

*De abonnementsprijs bedraagt f 2,50 per jaar (10 no's) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg*

## INHOUD

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i> . . .	107
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Maria de Lannoy</i> . . .	117
<i>Bibliografisch register</i> . . .	119
<i>Post Scripta</i> . . . . .	120

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



- 3258 **WANNEER** u de kleintjes eens wilt gedenken met een fijn dik boek, dan raden wij u *Jaap en Gerdientje* aan, een samenbundeling van de kleine leesboekjes voor de christelijke scholen, geschreven door iemand die groot en klein weet te boeien, *Anne de Vries*. Het verhaalt de eenvoudige belevissen van alle-dag van een boerenjongetje en het dochtertje van een zending. Het gehele boek, dat zich ook uitstekend tot voorlezen leent, ademt een klare sfeer en een diep-christelijke geest, en bezit een grote pedagogische waarde. Tjeerd Bottema zorgde voor vriendelijke plaatjes. (geb. f 5,90)
- 3259 Negentien korte verhaaltjes vóór het slapen gaan, van *Enid Blyton*, werden samengebracht in *15 minuten vertellen en dan.....* De meeste gaan over kabouters en elfen, die hier mannelijk zijn, en ze bevatten alle een goed lesje. Dikwijls ook zijn ze zeer origineel en vol humor. Als vertelstof tussendoor wel bruikbaar. (f 2,90; geb. f 3,90)
- 3260 *De avonturen van Piet Paddestoel*, door *Nelly Donker*, is een boekje, dat ons vertelt wat een stout kabouterjongetje allemaal meemaakt. De omgang met de haas Joenie Jokkebrok doet hem helemaal geen goed, en wanneer Pietje naar school gaat, is dit eigenlijk alleen maar om de juffrouw te plagen. Niet geweldig en niet uitmuntend door opvoedkundige inslag! (f 1,95; geb. f 2,95)
- Dit kan ik al*, door *Maur. Peeters*, is het eerste boekje uit een reeks van drie, bestemd voor kinderen die de eerste schreden zetten op het pad van de leeskunst. Het is opgebouwd uit éénlettergrepige woorden. Voor Nederlands gebruik hier en daar nog wat te Vlaams van woordkeus. Goed verzorgd. (10 fr.)
- Buitengewoon aardig geïllustreerd door E. van Haaff-Van Hoogstraten is het verzenbundeltje van *Louise Kalfj*, *Het springfonteinje*. Enkele versjes zijn erg aardig, andere lopen niet zo vlot. Kleuters zullen toch wel genieten van dit boekje in oblong-formaat, dat zich door het soms moeilijke ritme het best laat voorlezen. (f 1,25; geb. f 2,—)
- Miep Kuijpers* beschrijft in *Elsje* een dapper klein meisje, dat best met grote jongens, die aan het kamperen zijn, op de plas durft gaan varen en het er nog beter van af brengt dan zij. Verder krijgt ze een heel klein poesje, dat ze later weg-schenkt aan een nieuw buurmeisje. Matig verteld. Er is vaak tegenstrijdigheid tus-

sen tekst en tekeningen. (geb. f 1,75)  
In de Madelievenserie vertelt *Aafje*  
3264 *Bruijn* over *Bummetje Hazever*, een  
jongetje dat alleen is en zich verveelt,  
en dus naar een speelkameraadje ver-  
langt. Buiten, op zoek naar een zusje,  
valt hij in slaap en in zijn droom helpen  
enkele dieren hem een klein meisje te  
vinden. Nogal verward verhaaltje, waar-  
in sommige zinnen wat moeilijk uitvallen.  
De woorden worden in lettergrepen ge-  
schreven zonder verbindingsstreepjes, wat  
de onduidelijkheid zeer in de hand  
werkt. (geb. f 2,25)

3265 De *Sprookjes van Vader Zwaan* zijn vrij  
aardig verteld door *J. E. Bonnema-  
Bölian*, en keurig uitgegeven. Ze bevatten  
allemaal een (iets te nadrukkelijke) goe-  
de les, waarin het schone en goede altijd  
overwint en het kwade steeds gestraft  
wordt. Eén opmerking: het lijkt ons al-  
leen geschikt om uit voor te lezen; in  
het verhaal „Evelientje en Elvira” wor-  
den nl. waarheid en fantasie teveel door-  
een gehaald. Hierin spelen elfjes en be-  
waarengelen door en naast elkaar.

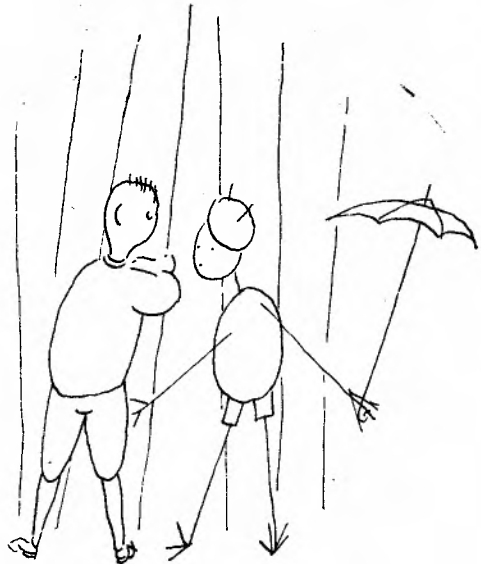
(f 2,60; geb. f 3,50)  
Om bij sprookjes te blijven, *Paul Haimon*  
3266 bracht in het album *De kleine dieren-  
tuin* een achttal dieren sprookjes bijeen,  
geschreven in een goede stijl. Zij beschrij-  
ven de verhouding van de dieren onder-  
ling en hun speciale aard op sprekende  
wijze. Gevorderde lezertjes zullen ze met  
plezier lezen. De kennelijke bedoeling  
van de auteur de moraal op de mensen  
toe te passen, zal hen wellicht ontgaan,  
doordat de verhaaltrant iets kinderlijker  
had mogen zijn. (20 fr.)

3267 Aan haar collectie kleurige verhalenbun-  
dels heeft *Enid Blyton*, na het rode en  
het blauwe, nu *Het groene vertelboek*  
toegevoegd. Er zijn weer bijzonder fan-  
tasierijke verhalen bij, waarvan de schrijf-  
ster het geheim goed kent, en die ook  
weer haast allemaal een wijs lesje bevat-  
ten. Als voorleesstof vooral goed te ge-  
bruiken. (f 2,90; geb. f 3,90)

3268 *Germaine Dyckhoff-Ceunen* schreef een  
aardig verhaal over twee honden: *Van  
grote Nero en kleine Puk*. Puk, een zwer-  
vertje, bevrijdt Nero als deze op het punt

staat verkocht te worden, na de dood  
van zijn baas. Samen trekken ze op avon-  
tuur. De mensmoraal doet wel wat  
vreemd aan bij deze dieren. Hun hele  
doen en laten is al te veel „vermense-  
lijk”. Overigens een aardig boekje dat er  
bij de kinderen wel in zal gaan.

(geb. f 1,75)  
*Flupke Flap, de sterkste man van het*  
3269 *land*, is een sprookjesachtig verhaal van  
*J. van der Borgh*. Flupke Flap, een  
weesjongen, bewijst een oud vrouwtje een  
dienst, en krijgt als beloning de wonder-  
handschoenen van Barnabados, waardoor  
hij de sterkste man in het land wordt.  
Na verschillende goede daden weet hij  
een prins te redden van een huwelijk  
met een door haar niet beminde prins.  
Hij neemt zelf diens plaats in en wordt  
natuurlijk als echtgenoot geaccepteerd.  
Hier en daar gebruikt de auteur beelden  
die uit de sprookjestoon vallen. Al is het  
gegeven leuk, de stijl is lang niet altijd  
op het kind afgestemd. (geb. f 1,95)  
Vervolgens vragen we de aandacht voor  
*Het toverkrijtje*, een verhaal vol vondsten, 3270



Uit: *Het toverkrijtje*.

zowel in tekst als in tekening, geschreven door de Noorse auteur *Zinken Hopp*, en geïllustreerd door Malvin Neset. De verteltoon in dit boek is vaak ontwapenend naïef. Een jongetje vindt een toverkrijtje, verloren door een, niet zo erg kwade, heks. Alles wat hij daarmee tekent wordt werkelijkheid. Zodoende wordt er een hele nieuwe wereld voor hem ontsloten. Werkelijkheid en fantasie vloeien ineen tot een harmonisch geheel. De tekeningen, en de gehele uitvoering van dit boek zijn voortreffelijk. Het is een voorbeeld van artistieke samenwerking van schrijver, illustrator en uitgever. Een „klassiek” kinderboek, dat ook door volwassenen zal worden genoten, omdat het 't stempel van waarachtigheid draagt. (geb. f 3,50)

3271 *Een aap in huis*, door *Rie van Heeteren*, is een kinderboek dat zich in niets onderscheidt van dozijnen anderen. Een oom die zeeman is, brengt voor zijn neefje en nichtje een aapje mee. De avonturen die het gezin dan beleeft met deze nieuwe aanwinst, vormen het verhaal. Niet onaardig verteld, maar zonder bijster veel fantasie (geb. f 2,—)

3272 Gewone kinderbelevnissen, met pedagogische inslag, vertelt ook *Rudy Homberg* in, ten eerste, *Duiven voor Dolf*, een goedmoedig verhaaltje over een jongen van negen jaar, die gauw kwaad en driftig is, en niet tegen verlies kan bij het spel. Maar hij betert zich en na een zelfoverwinning krijgt hij het koppel duiven, waar hij zijn zinnen al zo lang op gezet had. (geb. f 1,75) — En, op de tweede plaats, schreef hij ook *Een huis vol lawaai*. Hans en Erik krijgen

3273 beiden op hun verjaardag een indianencostuum en een heuse tent. Vooral als de vriendschaar mee komt feesten, is er werkelijk „een huis vol lawaai.” Er volgen nog een visite en een vakantie-uitstapje en dan is het geval uit. Een werkelijke „plot” bevat dit boekje niet. Maar iets gevorderde lezertjes zullen het vlot geschreven verhaal toch wel met genoegen lezen. Frisse omslag. (geb. f 1,75)

3274 *Het bewijs van toegang*, door *Louise Speyer*, is een kinderboekje met een sterk

moraliserende inslag. Jan wil zijn moeder bedriegen en voor een paar zelf verdiende kwartjes naar de bioscoop gaan. Maar zijn broertje en de stem van zijn eigen geweten houden hem op het rechte pad. Hoewel het boekje blijkbaar met de beste bedoelingen is geschreven, kunnen wij het toch niet eens zijn met de negatieve instelling van de schrijfster: naar de bioscoop gaan wordt door Jan's moeder als een zwarte zonde beschouwd en daardoor ook door de kinderen als zodanig gezien. Dit verhaal in uitgesproken protestants-christelijke geest is voor de katholieke jeugd niet zo geschikt. (geb. f 1,25)

Aan de Prins Ronald-serie voegde *Rie Cramer* deel drie en vier toe. In *Prins Ronald heeft een geheim* gaat de vader van de jonge prins, de keizer, voor lange tijd op reis en komt er een regent in zijn plaats. Ronald krijgt nu een geheim mee te dragen, dat van de onderaardse gang, waaruit hij eventueel ontluchten kan. *Het feest van Prins Ronald* brengt de avontuurtjes tijdens het regentschap, het herfstfeest, de kennismaking met het knappe dochtertje van de regent. Ronald wordt nogal onhandelbaar. Hij smijt een kom chocolade naar het hoofd van zijn neger slaafje, en raakt overhoop met zijn professor. Het bezwaar tegen de twee eerste delen geldt ook nu weer. De „liefdesperikelen” van de jonge held, waarbij het standverschil doorslaggevend is, alsmede de verborgen toespelingen hierop van de hofnar zijn veel te moeilijk te verwerken voor het lezerspubliek rond de negen, waarop de uitvoering is afgestemd. Dat geldt a fortiori voor de hele stijl en woordkeus. De boeken zijn moeilijk afzonderlijk te lezen.

(p. dl. geb. f 2,50)  
In *Appie Ammerlaan* is *Leonard Roggeveen* weer de vorstelijke verteller die geen sensationeel avontuur nodig heeft om een boeiend gezinsverhaal te schrijven. Het thema is hier zelfs vrij geïjkt. Hier is het 't wereldje van het jongetje Ammerlaan met zijn broer Kees en zusje Miep, die een ongelukkig been heeft. Appie is een handig ventje: hij repareert zo maar een oude klok. Hij heeft ook een vrien-

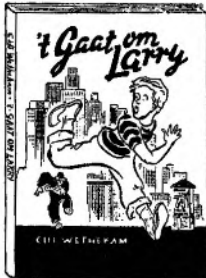
3275

3276

3277

denkring, de Dubbeltjesclub. Appie en Miep komen in het nieuws als zij samen een klein jongetje uit het water redden. Een kostelijk boek vol humor en leven. Maar hoeveel zou het nog winnen als ook het godsdienstig leven er een organisch deel van uitmaakte. (geb. f 3,95)

3278 Een interessant ontvoeringsverhaal met veel humor gekruid, en — hoewel uit 't Duits vertaald — in Amerikaanse sfeer is 't *Gaat om Larry*, geschreven door Cili Wethekam. Larry, 'n miljonairszoon-



te, wordt ontvoerd. De kinderen uit de armste buurt van de stad, de Smalstraat, zijn er — zonder het te beseffen — getuigen van. Als ze gaan nadenken, begrijpen ze wat ze gezien hebben en waarschuwen ze de krant, de politie en de vader.

Na een spannende opeenvolging van wederwaardigheden wordt ten slotte de jongen bevrijd. Dit hele gebeuren slaat een brug tussen arm en rijk; de arme buurt wordt beter gehuisvest. Een echte spannende jongens-thriller, waarin een groot avontuur zonder sensatie beschreven wordt, en de schoonheid van de kameraadschap tot uiting komt.

(geb. f 3,50)

3279 *Koos Hofer: De geheimzinnige dief.* Op het land van een kasteel, en in de omstreken van Mierlo (Brabant! en niet Gelderland) wordt herhaaldelijk pluimvee gestolen. Ondanks vele pogingen slaagt men er niet in de dief te overrompelen, totdat — na enkele maanden — de dader gesnapt wordt en gevangen door hoofdagent Molenaar, die echter reeds vanaf het begin vermoedens had over de identiteit (evenals de lezers, dunkt ons). De weergave van de verhoudingen der politiemannen onderling is tamelijk onnatuurlijk, evenals de lange duur van het opsporingswerk. Ook de

reacties van de dertienjarige Jaap zijn wat kinderlijk. Overigens geen onaardig, alhoewel iets zoetig, verhaal.

(f 2,50; geb. f 3,90)

3280 In *Het avontuur met de landloper* vertelt T. Westra zonder veel talent over drie jongens die een landloper ontmoeten welke een hond mishandelt. Ze jagen de man op de vlucht en brengen de hond zolang bij de veldwachter, en... zichzelf in moeilijkheden. Het verhaal mist de vaart die het nodig heeft: het avontuur is opgebouwd op een ouderwets thema; het mist ook de frisheid en de spanning die kinderwangen kunnen doen gloeien. Tekenaar eveneens erg matig.

(f 1,—; geb. f 1,75)

3281 *Johan de Vries* stelde ons teleur met *Robot Volta, de wondermens*. Pim en Wim zijn twee belhamels, die tal van streken uithalen en avonturen beleven. Als ze zowat alle mogelijkheden hebben uitgeput, ontdekken ze een robot, die de weg opent voor nog meer en nog heviger avonturen. Men zou het gedeelte over de robot „science-fiction” kunnen noemen, maar dan volkomen aangepast aan het bevattingsvermogen van jongens. De belhamel-sfeer komt in het hele boek tot uiting, en de politie staat dan ook weer overal in het zonnetje. Pedagogisch niet bijzonder sterk, alhoewel de kolder er in dit verhaal, dat een droom blijkt te zijn, dik genoeg — vaak tè dik — bovenop ligt. (geb. f 2,90)

Weer een nieuwe serie heeft zijn intrede in de boekenwereld gedaan. Ditmaal is het de Jan Bernard-serie, van *Klaas van der Geest*, die geopend wordt met twee delen. Het eerste heet *Jan Bernards onverwachte vakantie*. Jan Bernard is ziek geweest en moet een tijdje naar buiten. Hij gaat daarom een paar weken op Schiermonnikoog logeren. Vooral de broedende vogels daar hebben zijn belangstelling. De schrijver vertelt aardig over de folkloristische gebruiken op het land rond Pinksteren. Maar ook de spannende gebeurtenissen zijn niet vergeten zodat jongens en meisjes dit eenvoudige, goed geschreven vakantieverhaal graag zullen lezen. In het vervolg, *Jan Ber-*

nards avontuur met Murk, gebeuren sensationeler dingen. Jan Bernard doet er twee vondsten in: de eerste is een radio-sonde van de meteorologische dienst — een leerzame ontdekking — en de tweede is een diefstal uit de woonwagen van Murk de voddenkoper, wat de nodige verwikkelingen geeft. Ook dit deel is prettig verteld en heeft een goede inslag. De sfeer is gezond en christelijk.

(p. dl. geb. f 2,75)

3284 Een vlot, leuk verhaal, ietwat Vlaams getint, is *De jonge leeuwentemmer*, door *Hendrik Jespers*. Vader is zeeman en meesterkok op de „Stormvogel”; hij brengt bij zijn thuiskomst uit Kongo voor zijn kinderen mee: een aapje, een papegaai en een schildpad. Deze zetten niet alleen thuis, maar ook in de buurt alles op stelten. Het aapje wordt weggehaald door de woonwagenjongen Torre. Zijn eigenaartje, Willem, hoort van Torre, die hem bij ontdekking bedreigt met een mes, hoe deze er eigenlijk toe kwam, het diertje te stelen. En wanneer de politie hem pakt, pleit Willem voor hem. En zo heeft Willem, die dit altijd al zo graag wilde, werkelijk een jonge leeuw getemd, Torre. (geb. f 1,95)

3285 „Een fantastische vertelling voor de jeugd” luidt de ondertitel van het boek van *A. M. Lamend*, *De meermin zingt...* Rik en Grietje uit Mechelen logeren in een Belgisch badplaatsje en praten veel met een oude zeeman, die vertelt van zeemeerminnen, waar je mee in contact komt als je in het bezit bent van een kinkhoorn. De kinderen vinden er een, en al gauw verschijnt er een zeemeermin om beiden mee te nemen naar het rijk van Neptunus. Van alles beleven ze: ze bezoeken o.a. Atlantis, ontmoeten alle mogelijke zeemonsters, waar de jongen als een held tegen vecht. Het geheel zal Vlaanderen meer aanspreken dan Noord-Nederland, aangezien de gevoelswaarde van de gebezigde woorden Nederlanders bombastisch aandoet en helemaal niet kinderlijk (nochtans, alhoewel, vermits). (20 fr.)

*Jacqueline Jackson* schreef een grappig verhaal, waar toch hier en daar een

stukje opvoedingsernst in verborgen ligt: *Juultjes geheim*. Juultje, het enige kind van de familie Potter, houdt van dieren. Haar vader wil echter niets van een huisdier weten en zo komt het dat Juultje bij de opruiming van een dierentuin een luiaard koopt en deze zonder mede-weten van haar ouders in huis brengt. Dit veroorzaakt veel kluchtige en moeilijke toestanden (en jammer genoeg ook enkele onoprechtheidjes). De luiaard, Sam genoemd, wordt ontdekt en door vader opgesloten in de schuur. Als Juultje 's nachts wil gaan kijken, ontsnapt Sam en komt terecht in een kerk, waar hij de volgende dag tijdens de dienst door Juultje wordt opgemerkt. Hieruit groeit aanvankelijk een hachelijke, maar later een belachelijke situatie, die tot gevolg heeft dat Sam bij Juultje mag blijven. Dit achtste deel in de *Wielewaal*-reeks is leuk verteld, en zal de kinderen zeker boeien. (f 2,—; geb. f 2,95)

*Op de valreep* is de titel van een gezinsverhaal van *Miep Kuijpers*. Lia en Koert zullen met hun ouders naar Zuid-Amerika vertrekken. Vader gaat vast vooruit en terwijl moeder de zaken in Nederland regelt, gaan Lia en haar broertje bij hun oom en tante logeren. De kinderen gaan daar ook naar school. Lia heeft niet zo'n prettig karakter, maar allengs leert ze zich wat minder egoïstisch te gedragen. Wanneer na enkele weken 't uur van vertrek daar is, worden ze door velen uitgeleide gedaan. Een prettig leesbaar meisjesboek. (geb. f 2,25)

Nog een familie-verhaal ligt voor ons. Het werd geschreven door *Ina van Velsen* en draagt als titel *Liëtje vliegt*. Liëtje van Haeften en Mira de Waard zijn beiden dochters van een K.L.M.-piloot. Als Mira's vader op Cyprus bij een vliegongeval wordt gewond, komen de kinderen De Waard bij de Van Haefkens logeren, terwijl hun moeder haar man gaat halen. Later vliegt mevrouw Van Haeften met de kinderen van beide families naar Rome, de ouders De Waard tegemoet, waarbij mevrouw Van Haeften haar angst voor het vliegen, die als een druk op haar gezin lag, overwint. Een

3286

3287

3288

- vlot verhaal, — dat echter niet uitmunt door evenwichtige compositie — met wel iets van een godsdienstige achtergrond. De familie De Waard vindt steun in het geloof bij moeilijke omstandigheden, terwijl vooral Liëtte het ongelooft in haar eigen kring als een groot gemis voelt. Jammer dat het verblijf in Rome oppervlakkig wordt behandeld. Over de stad wordt buiten wat grappige belevenissen zo goed als niets verteld. (geb. f 2,50)
- 3289 Hondenvrienden zullen met genoegen luisteren naar de verhalen, van vroeger en nu, van hun viervoetige kameraden, die deze zelf vertellen in *Hondenbaantjes*. Zij die niet van honden houden zullen deze nuttige dieren meer leren waarderen, als zij de vaak avontuurlijke belevenissen meemaken van slede-, politie-, waak- en herdershonden, die geboekstaafd werden door *Jenny Smelik-Kiggen*. Een vervolg wordt in het vooruitzicht gesteld. (geb. f 2,90)
- 3290 *Het wrak van palmeneiland* is een spannend avonturenverhaal van *Jan van Overzee*. Ditmaal gaat het om een parelschat in de buurt van Nieuw-Guinea. Wij zullen niet verder op de inhoud ingaan, doch slechts vermelden dat alle avonturen goed aflopen en dat de helden tenslotte ongeschonden te voorschijn komen. Voor de gezonde-ontspanningsbibliotheek die het niet hoog wil zoeken.
- (geb. f 3,95)
- 3291 *Kees Kander* stelde het verhaal van Leidens beleg en ontzet te boek in *De Leidse weesjongen*. Twee Leidse jongens stellen zich beschikbaar om verkenningstochten te verrichten voor het door de Spanjaarden omsingelde Leiden. Een van hen wordt gevangen genomen en wreed vermoord. De ander, die intussen wees is geworden, ontdekt als eerste de terugtocht der Spaanse legers. We krijgen een voor de jeugd bevattelijke indruk van de toestand van het hongerende volk en de vreugde bij de bevrijding. Jammer dat enige hatelijkheden tegen de Rooms en het „liever Turks dan Paaps” in dit boek afgedrukt moesten worden; daarmee is het voor de katholieke jeugd ongeschikt. (geb. f 4,90)
- We bespreken vervolgens vier deeltjes der nieuwe goedkope serie avonturenboekjes (omvang 32 blz.): de Non-Stopreeks. Onze indruk van deze reeks is: beschaafde sensatie, fictie met een non-fiction-element (technisch, historisch etc.) waar soms wel iets leerzaams in zit.
- Jo Roos: Kikvorsmannen in Florida.* 3292  
Sponzenduikers ontdekken in het water van de Golf van Mexico een kist aan een touw met het opschrift: Top Secret, US-Army, Waterproof Box. Ze vertrouwen de vondst niet en vragen de marine om inlichtingen. Deze weet van niets en belooft een duikboot te zenden. Het blijkt uiteindelijk een smokkelcomplot van Amerikaanse legervliegtuig-onderdelen. Spannend verteld in een gemeedelijke stijl. Nummer twee is *Het spookwrak*, door *Frits Koch*. Twee parelvisers en hun Chinese bediende hebben bezit genomen van een wrak waar het blijkbaar spookt. De Chinees, de bangste van het stel, weet tenslotte het spook, dat een beruchte misdadiger is, te overmeesteren. Een avonturenverhaal voor een verloren half uurtje. *Richard Wegener* schreef het derde deeltje, *Eiland der ontgoocheling*. 3293  
Het is het beknopte relaas der belevenissen van een vijftiental zeelieden, die in 1907 schipbreuk lijdten en op een onbewoond eiland terecht komen. Een vrij levendige geschiedenis waarin kameraadschap op de voorgrond treedt. Het vierde boekje, *De drieste Trenck*, geschreven door *Dolf Moorman*, vraagt een behoorlijke kennis van de Duitse mentaliteit. Het speelt in de tijd van Frederik II en beschrijft hoe de jonge vechtersbaas Trenck, lijfgardist van Frederik de Grote, zich onderscheidt door vele vermetelete krijgss daden en bij gevangenschap alles op alles zet om te ontsnappen. Er wordt nogal licht omgesprongen met duelleren. 3294  
(p. dl. f 0,35)
- 3295 *Met spanning* lezen we de *Avonturen in het Afrikaanse veld*, door *Charles Hoppé*. Derck, een blanke jongen, en twee zonen van Zoeloe-opperhoofden zijn de hoofdpersonen ter rechter, en Bula, de regenmaker, en zwarte Pete, 'n gemene smok-



kelaar, die ter linker zijde. De eersten weten de laatsten na veel avonturen onschadelijk te maken. We krijgen verder nog een mooi stukje natuurschoon te genieten. Moederland en de missie krijgen 'een goede noot. Een geschikt verhaal. (f 2,90; geb. f 3,90)

3297

Voor meisjes hebben we hier voor ons *Net iets voor Anke*. Anke, een wees, die bij haar broer is opgevoed, wil wat ruimer zakgeld hebben en gaat daarom, na haar overgangsexamen voor de 3e H.B.S., helpen in een druk restaurant. Van haar kleine belevenissen en moeilijkheden vertelt dit vlot en prettig geschreven boek door *Miep Kuijpers*. Het door Anke aldus gespaarde geld wordt tenslotte niet gebruikt voor een voorgenomen reis naar haar zuster in Engeland maar komt ten goede aan oorlogswezen en invalide kinderen, die Anke in een kamp ontmoet heeft. Jammer dat nergens een godsdienstige ondertoon te bespeuren is. (geb. f 2,50)

3298

*Annie M. G. Schmidt* bracht in *De ark van mensen, dieren en dingen* slechts bijeen wat haar zelf beviel en dus zal de volwassene beoordelaar ook wel gerust mogen zeggen wat hem minder bevalt. Zeer veel kostelijks werd hier samengebracht, maar ook dierbare kitsch als het Prinzeke-lief en een tweede minder geslaagd rijm van De Wijs-Mouton. Andersens is zeer magertjes vertegenwoordigd, uit De Saint Exupéry's „Petit Prince” is een onvertaalbaar stukje gelicht, dat geïsoleerd ongeveer iedere zin verliest. Een dierenverhaal is wel eens te akelig, een satyrische schets („De dakzitter”) gaat boven het Hollandse kinderpetje; een enkele maal bleef een onkinderlijke zin staan. En de glimp van een christelijke gedachte is in heel de verzameling praktisch niet te vinden. Hiermee is dan ook alle kwaads gezegd. Het boek maakt de lezertjes rond de twaalf op plezierige, naar méér smakende wijze vertrouwd met vele grote en kleinere namen; het is bont en boeiend en getuigt van goede smaak. Vooral als gezinsvoorleesboek aanbevolen. (geb. f 12,50) In de vlotte, levendige stijl, die van

*Hans Helmer, C.ss.R.* uit andere publicaties bekend is, worden in *Wie wat worden wil...* een aantal pittige beschou-



winkjes gegeven voor jongens, die na de lagere school de gebruikelijke vragen ontmoeten omtrent beroepskeuze, militaire dienst, emigratie, verkering, enz. Het kan voortijdig lijken al deze onderwerpen reeds in één bundel te bespreken, doch de geestelij-

ke rijping van de jeugd houdt zich nu eenmaal niet meer aan het klassieke tijdschema. Jongelui vinden hier zeker nuttige en frisse lectuur, die menige verrijkende discussie kan uitlokken. Een kostelijk levensboekje, dat stelt: verbonden blijven met God en daardoor jezelf en anderen gelukkig maken. (f 1,90)

3300

Een boek waarvan vooral dierenliefhebbers zullen smullen is *Hans vliegt naar Afrika of De tocht naar het Paradijsmeer*, door *J. M. Elsing*, een deel uit de reeks „Het jeugdboek van de maand”. Hans Leroy, wiens vader in Kongo werkzaam is, wordt na de dood van zijn grootmoeder, bij wie hij in huis was, opgenomen door een kinderloze oom en tante. De liefdeloosheid van de laatste is oorzaak, dat Hans wegloopt en als verstekeling meevliegt naar Afrika. Daar komt hij bij zijn vader die hem enkele weken bij zich houdt en dan zelf laat inzien, dat hij nog veel studie en opleiding nodig heeft alvorens zich definitief in Kongo te kunnen vestigen. In zijn heerlijke vakantie trekt Hans ongeveer het hele land door. Hij bezoekt een krater, komt terecht in een voor jacht afgesloten gebied en leert van een zoöloog veel over de dieren. Een interessant boek, met veel deskundigheid en in goede vlotte verhaaltoon geschreven.

(f 2,45; geb. f 3,95)

3301

In dezelfde reeks verscheen *In de schaduw van de Himalaya*, door *H. P. M. van der Drift*. Het komt niet elke dag voor dat twee H.B.S.-ers, de helden van

dit spannende en met vaart geschreven verhaal, de kans krijgen om een jaar naar het gebied van de Himalaya te gaan. Hun vaders zijn daar bezig met een groot project, de bouw van een stuwdam. Een „mogendheid” tracht de uitvoering te verhinderen. De avonturen, die hier het gevolg van zijn, zal menigeen enkele genoevlijke uren goede ontspanning bezorgen. Aanbevolen. Goede strekking en geest. (f 2,45; geb. f 3,95)

3302 Nu twee delen uit de uitstekend bekende, boven reeds genoemde Wielewaal-reeks. *Johan Winkler* benadert op een wel zeer originele en prettige manier het leven van *Dr Albert Schweitzer* in *Ik kom u helpen, dokter*. Als tweede hoofdpersoon laat hij een toegewijde verpleegster optreden, die als meisje van dertien jaar Schweitzer voor het eerst had leren kennen. Vandaar de titel. Een boeiend relaas waar de grote figuur duidelijk in getekend wordt, maar waarin ook zijn medehelpsters worden belicht en een goede kijk wordt gegeven op de zwarten en hun mentaliteit. Het milieu is protestants, maar dit maakt het boek geenszins ongeschikt voor de katholieke jeugd. (f2,—; geb. f 2,95)

3303 Het vóór ouders en opvoeders belangwekkende probleem der straatjeugd wordt door *A. Rutgers van der Loeff-Basenau* aangesneden in *Jimmy en Ricky*, een verhaal dat gesitueerd is in Amerika. Ricky, een jongen uit een ongelukkig huwelijk, en Jimmy, een weesjongen, sluiten vriendschap. Zij ontdekken een zwerfhond met een nest jongen, en nemen deze dieren in bescherming. Later blijkt het moerdier een goede speurder, maar een der eerste slachtoffers van zijn speurzijn is de vader van Ricky, die als zakkenroller een kermisterrein onveilig maakt. Een politie-agent vadert dan een beetje over de ongelukkige jongen, die tijdens de gevangenschap van zijn vader in de vriendenkring van het weeshuis wordt opgenomen. Aan het slot van het boek trouwt deze agent zonder meer met Ricky's moeder, — wier man in de gevangenis verblijft — waardoor voor de jongen een blijder toekomst in het

verschieft ligt. Mede hierom is het verhaal, dat bovendien ontsierd wordt door een aantal ruwe gezegden, als jeugdlectuur ongeschikt. (f2,—; geb. f 2,95)

*Leo Wied* schonk ons met *Uoni, broeder van de wolven* een zeer dynamisch instructief verhaal. Uoni wordt als baby uit de blokhut van een pelsjager door een moederwolf geroofd en in de wildernis van de Siberische toendra grootgebracht. Daar sluit hij een ruige vriendschap met de wolven. Hij vecht met ontbembare moed tegen vijandige dieren zoals Oechka, de beer en Kirr, de zeearend. Als tenslotte onder de mensen het gerucht gaat dat er in de toendra een vervaarlijke menswolf leeft, begint men de jacht op hem. Hij wordt overmeesterd en dan herkent een der jagers zijn eigen kind in hem. Een boeiend boek over dieren in de barre wildernis van sneeuw en ijs, met tal van aangrijpende natuurbeschrijvingen in sterk beeldende taal. Het geeft bovendien — zij het in zuiver natuurlijke zin — een juiste waardering van de strijd tussen goed en kwaad. Voor jong (vanaf een jaar of veertien) en oud aanbevolen. (geb. f 4,90)

De Nederlandse bewerking van Kirby's prentenbijbel, die in de Angelsaksische landen zoveel opgang heeft gemaakt, was bij professor *J. Coppens* in uitstekende handen. Het resultaat is een bijzonder mooi en nuttig werk, *De Bijbel in beeld*, dat voor duizenden de introductie tot het eigenlijke bijbellesen moge vormen. De tekst is zó bij de talloze afbeeldingen geplaatst dat men vergeet met het procédé van het ietwat ongunstig befaamde stripverhaal te doen te hebben. Een uiterst nuttig en mooi werk, dat niet genoeg kan worden aanbevolen en verspreid. 3305

(geb. f 12,50)  
*Leonard de Vries* vertelt in *Chaweriem* de geschiedenis van de Joodse jongen Jaap, die als overlevende van een gedecimeerd gezin uit handen der Duitsers bleef, clandestien Palestina bereikte en in jeugddorp en kibboets het moeilijke begin van de staat Israël meeleeft en mee-bevecht. Als hij gewond ligt en er eigenlijk schoon genoeg van heeft, krijgt 3306

hij van een oom in Amerika het aanbod over te komen als zijn aangenomen zoon. Na zware tweestrijd kiest hij Israël en zijn chaweriem (= kameraden). Passages van adembenemende spanning worden afgewisseld met zeer leerzame hoofdstukken over 't jonge Israël en zijn bonte bevolking. Voor een ongeduldige jongere lezer zijn de laatste misschien wel eens wat te zwaar. Israël en de Zionistische beweging zijn wat eenzijdig aangeduid en de standenkwestie wordt veel te simplistisch afgedaan. Jaaps ouders waren nobele, maar ongodsdienstige joden, en de godsdienst speelt dan ook verder nergens enige rol. Bepaald hinderlijk is het volstrekt ongenoemd laten van Christus in de geschiedenis van het jodendom en de beschrijving van het Heilige land, al wordt Nazareth „een beroemde bedevaartsplaats” genoemd. Overigens voor jongelui met ontwikkeling en enig onderscheidingsvermogen een werkelijk mooi boek in de AP-Jeugdserie, dat vormend kan werken. (geb. f 3,90)

3307

We zijn nu langzamerhand weer aangeland bij de traditionele staart van meisjes-romans, en wij beginnen met een boek van grote kwaliteiten. Het draagt als titel *De weg naar huis*, en het werd geschreven door *Regina van der Hauw-Veltman*. Als enkele jaren na vaders dood ook moeder sterft, blijven de kinderen Houwing alleen. Loes en Miep willen graag het ouderlijk huis in stand houden, terwijl hun broer Joop gelegenheid moet hebben zijn studie voort te zetten. Hoe zij dit klaar weten te spelen, en hoe de verschillende personen hun levensweg vinden, vertelt de schrijfster in dit verhaal zonder schokkend avontuur, maar met echt leven, dat op mooie wijze benaderd wordt, in een diep-christelijke geest. Het is een deel uit de Sterreks. (geb. f 4,90)

3308

Een sympathiek boek dat iets meegeeft is *Eéns komt de dag*, door *Leni Saris*. Terwijl haar schoonzuster in een sanatorium verblijft, neemt Rita de zorgelijke taak in het woelige gezin waar. Twee jaar werkt zij als huismoedertje, en de autrice beschrijft met veel verve en

humor haar belevenissen. Zij wint aller harten, ook dat van Ruut, de compagnon van haar broer Gijs. Daar Rita echter als haar ideaal tegenover hem uitspreekt: vrij te zijn om weer aan haar studie voor medisch-analyse te gaan, spreekt Ruut zich niet uit en wordt hun verhouding eigenlijk gespannen. Wanneer echter Rita's schoonzuster genezen thuiskomt worden alle misverstanden uit de weg geruimd, en kondigen de nodige kussen de bruiloft aan. Goede karakterisering, katholiek van opzet hoewel dit maar een enkele keer uitdrukkelijk blijkt.

(f 3,65; geb. f 4,90)

*Esther Hagers* snijdt in *Marga, mijn* 3309

moeder het probleem van het aanvaarden van een tweede moeder aan. Dokter Verstegen, sinds twee jaar weduwnaar, hertrouwt met Marga, een weduwe die kinderarts is. Marga treeds zeer tactvol op en kleine Greet is al gauw blij met de nieuwe „mamma”, maar Marlies, de gymnasiumleerlinge, kan haar eigen moeke niet vergeten en behandelt „tante” Marga koel. Kort voor het indexamen sterft Marlies' vader. Zij zou ook arts worden, maar wil niet studeren op kosten van „tante” en gaat in de verpleging. Hier gaat ze het leven, ook dat van haar ouders, beter begrijpen. Na een jaar komt ze „thuis”, wordt hartelijk ontvangen en valt snikkend „moeder” Marga om de hals. Ze zal nu toch gaan studeren! Marlies' zelfstrijd weet de autrice soms ontroerend weer te geven. Een boeiend, vlot geschreven katholiek boek voor opgroeiende meisjes. (geb. f 3,75)

Vervolgens een romannetje van *Nel van* 3310

*der Zee: Dwaallichtjes*. Met haar grootvader, door wie ze is grootgebracht, deelt Nita de liefde tot het oude landgoed „de Kauwenhof” in een aristocratische trots. Deze wordt haar noodlottig als ze Peter van Doorn, een leraar Nederlands leert kennen. Tegen haar hart en haar belofte van trouw in, versmaadt ze hem om zijn eenvoudige afkomst en verlooft zich, naar grootvaders wens, met een rijke jonkheer. Gelukkig geeft haar verloofde haar nog juist op tijd de vrijheid. Maar er komt eerst nog heel wat kijken voor grootvader

en Nita hun „gang naar Canossa doen”. Peter, die een veelbelovend jong schrijver blijkt te zijn, vindt dan in Nita eindelijk de vrouw, die — zoals hij wenste — hem liefheeft om wat hij is en niet om wat hij heeft. Een weinig origineel thema, oppervlakkig doch vlot uitgewerkt. Geen godsdienstige ondertoon valt in dit boek te bespeuren. (f 3,65; geb. f 4,90)

3311 Voor de oudste categorie meisjes is 't *Ge-luk wacht bij de evenaar*, geschreven door *Ans van Breda*. Een Amsterdams onderwijzeresje, Emmy, en haar zusje komen al corresponderend in contact met een jonge farmer in Kenya. Als de briefwisseling te serieus wordt naar de zin van het frivole zusje, ontstaat er per brief een dieper contact tussen de Afrikaan en Emmy. Deze zendt hem echter een foto toe van haar knappe zuster, als was het haar eigen portret. Wanneer hierna vanuit Kenya een huwelijksaanzoek volgt, dreigt dit bedrog uit te komen. Emmy reist naar Afrika; er ontstaan allerlei misverstanden; pas nadat ook het zusje met haar verloofde is gearriveerd en ook nog een aanval van de Mau Mau is afgeslagen, volgt een happy-ending. Prettig geschreven, maar niet altijd even waarschijnlijk verhaal. Een beetje aan de te neutrale kant. Meisjes met enige ontwikkeling zullen deze roman toch wel geboeid lezen. (f 3,50; geb. f 4,90)

3312 Wij besluiten de kroniek met een boek van *Netty Koen-Conrad*, *Distels en rozen*. Nina, een gelukkig getrouwde jonge vrouw, vindt bij de schoonmaak haar poëzie-album. Dit doet het verlangen in haar ontwaken haar oude schoolvriendinnen nog eens terug te zien. Een ervan blijkt in een concentratiekamp gestorven ten zijn en het leven der andere vier maakt ze een dagje mee. Spoedig ontdekt ze dat er in het leven meer distels dan rozen groeien. Met niemand zou ze willen ruilen en sterker dan ooit beseft ze haar eigen geluk naast man en kind. Deze roman is niet geheel zonder waarde, al nopen de scène van frivool nachtleven op een flat, alsmede het gemak waarmede over echtscheiding gesproken wordt, tot enig voorbehoud. (f 3,65; geb. f 4,90)

## JONGENSBOEKEN

### RIDDERS IN KORTE BROEK

door Roger Raman

Omslag en platen van Rootciv  
120 blz. geb. f 2,75

Een boeiend boek voor  
10-12-jarigen.

### DE ZEVEN JONGENS IN DE SNEEUW

door Leonard Roggeveen

Omslag en platen van Irmgard Wille  
112 blz. 6e druk geb. f 2,95

Het tweede deel in de „Zeven jongens”-serie. Een echt levend verteld dorpsverhaal.

Twee *nieuwe* delen  
in de „*Gulden Sporen*”-serie:

Homerus - DE STRIJD OM TROJE  
naverteld door Casper de Jong  
104 blz. geb. f 2,50

P. J. Schimmel -

### SINJEUR SEMEIJNS

naverteld door Klaas van der Geest  
112 blz. geb. f 2,50

Omslag en platen van John Hummel

### VUUR OVER SOEMERIE

door C. Wilkeshuis.

Omslag en platen ven Creare  
168 blz. geb. f 4,50

Dit boek speelt ± 2100 jaar vóór Christus, toen de heerschappij van de Koning van de stad Oer ten val werd gebracht.

Een leerzaam en interessant jongensboek.

*In de boekhandel verkrijgbaar*

G. B. VAN GOOR ZONEN'S U.M. N.V.  
's-Gravenhage

*Mogen wij u voorstellen:*

## MARIA DE LANNOY

„Ja... wat ik denk over de eigenschappen die goede jeugdlectuur moet bezitten? .. Een jeugdboek met zedenpreek is uit den boze, want dat zal afstoten... Een vlot en vrolijk boek zonder een enkele opvoedende gedachte is waardeloos. Goedkope, aardig uitgegeven kinderboeken kunnen er zo verleidelijk uitzien, maar pas dan op! Zo'n kleurig bandje, waarvan men de inhoud niet kent, kan het spek van de muizeval zijn. Wie kinderboeken moet kiezen, denke aan zijn verantwoordelijkheid. Het kind is te waardevol om het te laten misleiden of vervlakken door het egoïsme van would-be-schrijvers en de commerciële belangen van uitgevers...”

De schrijfster die zo al pratende ons haar mening geeft over dit belangrijke onderwerp is niet bepaald een „groentje” in het vak. Mevrouw Van Rompaey — als schrijfster preferceert ze haar meisjesnaam: *Maria de Lannoy* — publiceert reeds vanaf 1915, al heeft ze niet van 't begin af voor de jeugd geschreven. Na haar studies op velerlei gebied aan de katholieke Vlaamse Hogeschool voor Vrouwen debuteerde ze op 25-jarige leeftijd als dichteres, maar twee jaar later — in 1917 — werd een prijsvraag voor een origineel kinderverhaal aanleiding om ook eens iets in die richting te proberen. „Echte Vlaamse kinderlectuur hadden wij zo goed als niet”, vertelt zij. „Ik was opgevoed met Nederlandse en vertaalde kinderboeken en ik verafschuwde de kinderachtig vertelde grotemensen-verhalen,



die men ons hier in Vlaanderen — zelfs als prijsboek — voor kinderboeken opdiste. Wel had ik reeds het verlangen gekoesterd eens een ècht kinderboek te publiceren maar... ik vond geen uitgever. Toen zond ik een verhaal in voor die prijsvraag, *Zonneprins* heette 't en ik kreeg de prijs. Lode Baekelmans — toen bibliothecaris in Antwerpen — feliciteerde mij met dat succes en spoorde mij aan me in dit genre te specialiseren...”

En dat is haar gelukt.

„Gemakkelijk was dat niet... Verzen, die ik ook toen bleef schrijven, kreeg ik gemakkelijk geplaatst, maar kinderboeken niet! Tóch zette ik door: Dichters (van mijn gehalte) hadden wij bij de vleet, maar jeugdschrijvers niet. Dus gaf ik het dichten er aan, hoewel niet zonder strijd... mijn vrienden vonden het maar

*Vervolg „Mogen wij U voorstellen“*

een afdwaling. En terwijl mijn vriendin Alice Nahon meer en meer roem verwierf met haar verzen, schreef ik kinder verhalen die geen uitgever vonden! Ik was echter koppig en... de aanhouder won. Het duurde vrij lang eer ik op dreef kwam met uitgeven, maar eenmaal vertrokken ging het vanzelf en ik kaapte verschillende malen prijzen weg, zoals met *Bezelmkrelis* die in 1932 de Prijs van de Provincie Antwerpen kreeg en *Rozemarie* in 1936 de Prijs van de Vlaamse Provinciën...

We kijken naar de mooi en fleurig uitgegeven boeken die de schrijfster ons voorgelegd heeft... *Christa*, de *Marleentjesreeks*, voor de oudere meisjes vanaf 12 jaar, de *Rozemarie-serie* voor meisjes tussen 8 en 12 en nog een heel stel voor jongens en meisjes tussen 7 en 12.....

Maria de Lannoy volgt onze blik en voorkomt onze bewonderende goedkeuring... „Ja, ze zien er goed uit, die uitgaven van Sheed & Ward, echt wat ik de kinderen gun: niet alleen een boek met een goede inhoud, maar ook uiterlijk verzorgd. Ik heb de Hollandse boeken niets meer te benijden, maar dat is ook wel eens anders geweest! Tot mijn verdriet werden mijn boeken vroeger goedkoop uitgegeven, meestal door „De Goede Pers“ te Averbode. Aan het mooiere en duurere boek, zoals men die in Holland zo veel had, was men nog niet toe... Het is echter de grote verdienste van „De Goede Pers“ geweest dat men hier — juist door hun goedkoopte — de boeken kocht en las.”

— En, mevrouw, voor welke leeftijd schrijft u nu het liefst?

„Wel, dat is nu moeilijk te zeggen: Ik heb, geloof ik, al een dertigtal boeken geschreven en mijn liefste is gewoonlijk mijn laatste geweest, of dat, waar ik aan werk. Voor *Puk* (een mussengeschiedenis) heb ik echter wel een voorliefde behouden als boek voor de kleintjes. Van mijn meisjesboeken hield ik tot nu toe het meest van de *Marleentjesreeks*. Nu ik echter aan een boek voor grotere meisjes werk (vanaf 16 jaar) geloof ik dat dit me toch weer liever is“... Ze lacht eens en zegt dan: „Eigenlijk ben ik een beetje als een moeder die van al haar kinderen houdt, maar van elk op een speciale manier...”

Het wordt tijd dat we Kapellen (bij Antwerpen) weer gaan verlaten, want Maria de Lannoy heeft nog andere besognes: Ze werkt mee aan het kinderuurtje van het N.I.R. en er ligt nog heel wat werk voor haar te wachten, want ze denkt er nog niet aan uit te scheiden met schrijven. Toch uit ze nog even haar vrees die de 'ongekende bloei van het jeugdboek in Vlaanderen niet weg kan nemen: de vrees, dat een niet-verantwoorde overproductie door alle mogelijke „knoei-boeken“ de leeslust wel eens zeer spoedig zou kunnen verzadigen.

Inderdaad, haar roeping als jeugdschrijfster vat ze wel hoog op, Maria de Lannoy. Ze beschouwt het als een genade de jeugd iets te mogen schenken... een vergoeding misschien voor de dingen die haar in dit leven onthouden werden: het moederschap bijvoorbeeld en een goede gezondheid. Moge zij die roeping nog lang vervullen!



# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

	(volgnummer)
In dit nummer werden besproken:	
<b>Blyton, E.:</b> Het groene vertelsboek (Kruseman) — V <b>Ib-c</b> . . . . .	3267
<b>Blyton, E.:</b> 15 minuten vertellen en dan... (Kruseman) — V <b>Ic</b> . . . . .	3259
<b>Bonnema-Bölian, I. E.:</b> Spreekjes van Vader Zwaan (Kramers) — V <b>Ib-c</b> . . . . .	3265
<b>van der Borght, J.:</b> Flupke Flap, de sterkste man van het land (Standaard-Boekh.) — V <b>Ib-c</b> . . . . .	3269
<b>van Breda, A.:</b> 't Geluk wacht bij de evenaar (Kluitman) — IV-V, M . . . . .	3311
<b>Bruijn, A.:</b> Bummetje Hazeveer (Roelofs van Goor) = V <b>Ic</b> . . . . .	3264
<b>(Coppens, J.):</b> De Bijbel in beeld (Desclée, De Br.) — V† . . . . .	3305
<b>Cramer, R.:</b> Het feest van prins Ronald (Van Goor) = V <b>Ib</b> . . . . .	3276
<b>Cramer, R.:</b> Prins Ronald heeft een geheim (Van Goor) — V <b>Ib</b> . . . . .	3275
<b>Donker, N.:</b> De avonturen van Piet Paddestoel (H. Meulenhoff) — V <b>Ic</b> . . . . .	3260
<b>van der Drift, H. P. M.:</b> In de schaduw van de Himalaya (Bruna) — V, J . . . . .	3301
<b>Dyckhoff-Ceunen, G.:</b> Van grote Nero en kleine Puk (Standaard-Boekh.) — V <b>Ib-c</b> . . . . .	3268
<b>Elsing, J. M.:</b> Hans vliegt naar Afrika (Bruna) = V <b>Ia, J</b> . . . . .	3300
<b>van der Geest, K.:</b> Jan Bernards avontuur met Murk (Van Goor) = V <b>Ib, J, (P)</b> . . . . .	3283
<b>van der Geest, K.:</b> Jan Bernards onverwachte vakantie (Van Goor) = V <b>Ib, J, (P)</b> . . . . .	3282
<b>Hagers, E.:</b> Marga, mijn moeder (Malmberg) — IV-V, M † . . . . .	3309
<b>Haimon, P.:</b> De kleine dierentuin (Altiora) = V <b>Ib-c</b> . . . . .	3266
<b>van der Hauw-Veltman, R.:</b> De weg naar huis (Callenbach) — IV-V, M, (P) . . . . .	3307
<b>van Heeteren, R.:</b> Een aap in huis (West-Friesland) = V <b>Ib-c</b> . . . . .	3271
<b>Helmer, H., C.ss.R.:</b> Wie wat worden wil... (Spaarnestad) — V, J † . . . . .	3299
<b>Hofer, K.:</b> De geheimzinnige dief (J. H. Kok) — V <b>Ib</b> . . . . .	3279
<b>Homburg, R.:</b> Duiven voor Dolf (West-Friesland) — V <b>Ib-c, J</b> . . . . .	3272
<b>Homburg, R.:</b> Een huis vol lawaai (West-Friesland) = V <b>Ib-c, J</b> . . . . .	3273
<b>Hopp, Z.:</b> Het toverkrijtje (Van der Peet) — V <b>Ib-c</b> . . . . .	3270
<b>Hoppé, C.:</b> Avonturen in het Afrikaanse veld (West-Friesland) — V <b>Ia</b> . . . . .	3296
<b>Jackson, J.:</b> Juultjes geheim (Ploegsma) — V <b>Ib, M, (P)</b> . . . . .	3286
<b>Jespers, H.:</b> De jonge leeuwentemmer (Standaard-Boekh.) = V <b>Ib</b> . . . . .	3284
<b>Kalff, L.:</b> Het springfonteinje (Van Dishoeck) = V <b>Ic</b> . . . . .	3262
<b>Kander, K.:</b> De Leidse weesjongen (J. H. Kok) — V <b>Ia-b, J, P</b> . . . . .	3291
<b>Koch, F.:</b> Het spookwrak (M. Stenvert) — V <b>Ia, J</b> . . . . .	3293
<b>Koen-Conrad, N.:</b> Distels en rozen (West-Friesland) — IV-V, M . . . . .	3312
<b>Kuijpers, M.:</b> Elsje (West-Friesland) — V <b>Ic, M</b> . . . . .	3263
<b>Kuijpers, M.:</b> Net iets voor Anke (West-Friesland) — V <b>Ia, M</b> . . . . .	3297
<b>Kuijpers, M.:</b> Op de valreep (West-Friesland) — V <b>Ib, M</b> . . . . .	3287
<b>Lamend, A. M.:</b> De meermin zingt... (Altiora) — V <b>Ib</b> . . . . .	3285
<b>Moorman, D.:</b> De drieste Trenck (M. Stenvert) — V <b>Ia, J</b> . . . . .	3295
<b>van Overzee, J.:</b> Het wrak van palmeneiland (Van Goor) — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3290

Peeters, M.: Dit kan ik al (Altiora) — VIc . . . . .	3261
Roggeveen, L.: Appie Ammerlaan (Van Goor) — VIb . . . . .	3277
Roos, J.: Kikvorsmannen in Florida (M. Stenvert) — VIa, J . . . . .	3292
Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Jimmy en Ricky (Ploegsma) — IV (V°)	3303
Saris, L.: Eéns komt de dag (West-Friesland) — IV-V, M † . . . . .	3308
(Schmidt, A. M. G.): De ark van mensen, dieren en dingen (A'damsche Boek- en Courantmij) — VIa . . . . .	3298
Smelik-Kiggen, J.: Hondenbaantjes (West-Friesland) — VIa-b . . . . .	3289
Speyer, L.: Het bewijs van toegang (Neerbosch) — VIb-c, J, P . . . . .	3274
Tsjockovski, K.: Dokter Ajtoepijn (Descléc, De Br.) — VIb . . . . .	3313
van Velsen, I.: Liëtte vliegt (West-Friesland) — VIa-b . . . . .	3288
de Vries, A.: Jaap en Gerdientje (Van Goor) — VIc, (P) . . . . .	3258
de Vries, J.: Robot Volta, de wondermens (West-Friesland) — VIb, J . . . . .	3281
de Vries, L.: Chaweriem (Arbeiderspers) — IV-V, JM, Jd, S . . . . .	3306
Wegener, R.: Eiland der ontgoocheling (M. Stenvert) — VIa-b, J . . . . .	3294
Westra, T.: Het avontuur met de landloper (Haga) — VIb, J . . . . .	3280
Wethekam, C.: 't Gaat om Larry (Van Goor) — VIb . . . . .	3278
Wied, L.: Uoni, broeder van de wolven (P. Vink) — V . . . . .	3304
Winkler, J.: Ik kom u helpen, dokter (Ploegsma) — V, JM, (P) . . . . .	3302
van der Zee, N.: Dwaallichtjes (West-Friesland) — IV-V, M . . . . .	3310

## POST SCRIPTA

## DE KIP EN HET EI

### PRIJSVRAAG MINISTERIE VAN O, K. & W.

Daartoe in staat gesteld door de *Youth's Friends Association* te New-York, schrijft de Minister van O., K. & W. een prijsvraag uit voor Nederlandse auteurs die de totstandkoming beoogt van een *letterkundig werk, dat zal kunnen bijdragen tot de karaktervorming van de jeugd.*

De omvang van het werk (roman of novelle) zal moeten liggen tussen 6 en 12 vel normale druk. De termijn van inzending sluit op 30 juni 1956.

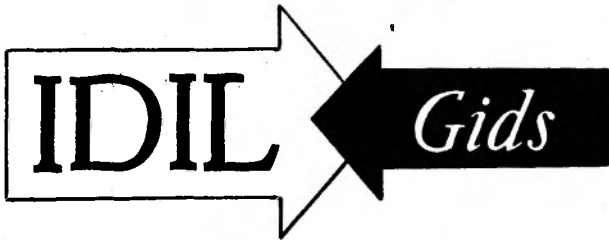
Er worden twee prijzen uitgelooft: één van f 2.500 en één van f 1.000. De auteursrechten van de bekroonde werken blijven bij de auteurs.

Een circulaire met uitvoerige inlichtingen is te verkrijgen bij de Afd. Kunsten, Bureau Toneel en Letteren van het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen, Nieuwe Uitleg 1, 's-Gravenhage.

Bij Desclée De Brouwer (Bussum, Brugge) verscheen een aardig kindersprookje, *Dokter Ajtoepijn* door K. Tsjockovski, 331:  
uit het Russisch vertaald door Leo Vanbrielen. De dokter geeft zijn mensenpraktijk er aan, krijgt steeds meer dieren te verzorgen, leert hun taal, maakt een zereis om zieke apen te gaan cureren en krijgt een tweekoppig dier cadeau. Leuk, onderhoudend, maar... 't is alsof we dat al eens meer gelezen hebben. Een merkwaardig staaltje van Russisch-Amerikaanse congenialiteit? Of een nieuw raadsel van de kip en het ei? Maar wie was er dan het eerste klaar met zijn tot in details door de ander nagebootste boek? We houden het maar op de Russen, die met de meeste grote dingen het eerst waren. Ofschoon... Hugh Lofting 'zijn Dr Dolittle toch al wel in 1914-'18 creerde. (f 1,50; geb. f 1,90)



MAART-APRIL 1956 JAARGANG VII NUMMER 8



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS L. VAN DEN HAM

*Recensies 3314-3374*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16. TILBURG

*De abonnementsprijs bedraagt f 2,50 per jaar (10 no's) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg*

## INHOUD

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	123
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>C. Th. Jongejan-de Groot</i>	130
<i>Herdrukken vragen Uw</i>	
<i>aandacht</i>	132
<i>Bibliografisch register</i>	135

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginners (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De Romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten

- 3314 Wij hopen dat ook de jeugd mag profiteren van de voorjaars-productie. In dit nummer willen wij U weer behulpzaam zijn bij het maken van een keuze uit het overstelpende aanbod. Een fleurig prentenboek van *Hermien IJzerman* is *Een zak vol meel*, een verhaal in versjes en prentjes over een van 'n boerenkar gevallen zak meel, waar menig diertje zijn pleziertje aan beleeft — en tot slot ook nog een leuk stel kinderen, die het meel naar moeder brengen om er een lekkere taart van te laten bakken. Nogal povere uitgave voor deze prijs. (f 1,95)
- 3315 *Maria de Lannoy* schreef *Hondje Kristoffel*. De 7-jarige Frans is een echte dierenplager, terwijl zijn 4-jarig zusje Anneke veel van dieren houdt. Als ze op straat samen ruzie krijgen over een zwerfhondje, raakt Anneke verdwaald. Frans weet haar met behulp van het hondje op te sporen. Hij neemt zich dan voor in het vervolg goed voor dieren te zijn. Een wat onwaarschijnlijk, behoorlijk verteld verhaaltje met een erg duidelijke wijze les. (geb. f 2,25)
- 3316 *De strijd met de reus*, door *Nonkel Fons*, is een bontkleurig stripverhaal boordevol avonturen, die niet bijster veel origineels geven. Het vertelt hoe twee soldaten het klaar spelen hun opdracht — een reus te doen verdwijnen — te vervullen. De plaatjes zijn humoristisch getekend zodat de kleintjes er wel plezier in zullen hebben. (20 fr.)
- 3317 Een gezellig kabouterboek met 'n prettige letter en vriendelijke plaatjes is *Rodo het kabouterprinsje*, geschreven door *Marcel Meeus*. Rodo wil wat van de wereld zien en trekt er met zijn vriend Wippie, de kikker, op uit. Ze beleven heel wat angstige avonturen, die gelukkig alle goed aflopen. Enige Vlaamse uitdrukkingen geven het verhaal een apart tintje. (f 3,50; geb. f 4,50)
- 3318 De Vlaamse schrijfster *Yvonne Daniel* heeft met *Eefje* getracht zowel een kabouter-geschiedenis te schrijven als een gezellig meisjesverhaal met gewone huiselijke belevenissen. Deze opzet is door zijn tweeslachtigheid niet geslaagd. Het resultaat is een goedmoedig verhaal met weinig verve. (geb. f 2,75)
- 3319 Een klein, aardig zendingsverhaaltje is *Het kleine negermeisje*. Pieng-Pieng, een klein negermeisje, wil zo graag een papegaai hebben. Als ze een vogel hoort meent ze dat de Here Jezus haar de weg

wijst naar zo'n papegaai, en zo verdwaalt ze bijna in het bos. Sympathiek van sfeer. (f 0,35)

3320 *C. M. van den Berg-Akkerman* schreef een pretentieloos verhaaltje in christelijke geest, *Het blijde telegram*. Moeder en haar twee kinderen verwachten tegen Kerstmis vader thuis, die al drie maanden weg is als stuurman. Op het laatste nippertje draait het op een teleurstelling uit: vader komt pas na de Kerst en moeder gaat de feestdagen bij hem doorbrengen in Antwerpen, waar het schip aanlegt. Als de kinderen al bij oma zijn arriveert dan tot grote vreugde het telegram dat vader en moeder komen!

(f 0,55)

3321 *Het Kindje dat in de stal geboren werd*, geschreven door *Coos Covens*, en met volblad-illustraties van Lies Veenhoven, is voor de katholieke kleintjes ongeschikt. Er wordt overal in het midden gelaten of het kindje Gods Zoon is, ja dan nee. Er wordt alleen van gezegd dat het alle mensen blij en gelukkig maken zal. Over Maria en Jozef wordt in de aanhef slechts gezegd: Er waren eens twee mensen, Jozef en Maria, die veel van elkaar hielden. (f 1,50; geb. f 1,90)

3322 *Jean Dulieu* schreef en illustreerde een nieuw leuk avontuur van Paulus, de boskabouter. De titel ervan is *Paulus en het draakje*. Koning Wortelneus van de aard-

bloempot op de neus te zetten. Als beloning mag hij een draakje uitzoeken. De rust in Paulus' huisje is nu echter verdwenen en hij is echt blij dat bij een volgende hulpverlening aan de koning, de vorst zijn wens vervult en het draakje terug neemt. Een aardig kleuterverhaal met artistieke tekeningen. Voor gevoelige kleintjes late men bij het voorlezen de alinea weg die gewijd is aan het menu van de draak (één kabouter per week!). (geb. f 4,90)

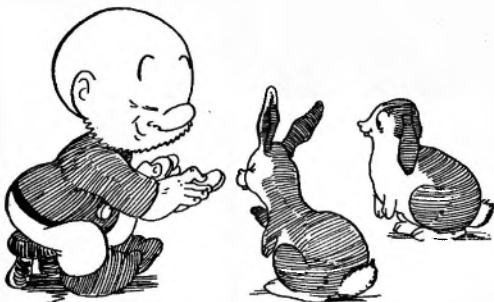
Het grappige vijftalige boekje van *Anje H. Boswijk: Peter, Pierre, Pedro* met modern, goed verzorgd tekenwerk van Nico de Laaf, is aan geen leeftijd gebonden. De tekst — in Nederlands, Frans, Duits, Engels en Spaans — is uiterst simpel en afgestemd op kleuters, zodat leerlingen van een middelbare school, voor wie pas de buitenlandse tekst interessant taalstudiemateriaal wordt, hiervoor wel zullen bedanken. Een dualistische uitgave. (geb. f 2,25) 3323

### Voor ietwat gevorderden

*Bob de bangerd*, door *Rie van Heeteren*, beschrijft hoe een bange jongen in drie weken vakantie op een boerderij zijn verlegenheid en bangheid helemaal kwijt raakt. De gedetailleerde beschrijvingen van Bob's angstsituaties bijna het hele boek door, alsmede van de domme houding van zijn moeder, lijken ons in een kinderboek minder op hun plaats. De omzwaai gaat ook wel wat vlotjes in die korte tijd. Wij kunnen de lezing van dit boek niet aanbevelen. (geb. f 2,—) 3324

*Arend-Jan*, door *Miep Kuijpers*, is de geschiedenis van een jongetje uit de eerste klas, dat op het eind van de vakantie op kamp gaat en daar plotseling zijn waterrees overwint en zwemmen leert. De taal is niet altijd kinderlijk genoeg voor de aangegeven leeftijd (6-8), terwijl oudere lezertjes het gegeven te flauw zullen vinden. Het verhaal mikt niet hoog; juist de eenvoud is er toch nog wel aantrekkelijk van. (geb. f 1,75) 3325

*Chrisje* is de hoofdpersoon in het verhaal van *Max de Lange-Praamsma*, dat speelt 3326



mannetjes, die steeds in moeilijkheden raakt doordat zijn neus overal wortel schiet, roept Paulus' hulp in. Deze bestrijdt het euvel door de koning een

in een klas, die voor een kindertehuis rond gaat met prikkarten. Hij verkoopt de meeste van allen, krijgt zelfs een flinke fooi, die hem in grote moeilijkheden brengt. Zal hij ze voor zichzelf houden, of zal hij ze afdragen? De Here Jezus wint. Het geheel is vlot verteld, 'n enkele keer ten koste van zorgvuldig taalgebruik. (geb. f 1,—)

3327 *Nel Verschoor-Van der Vlis* schreef *Een neger in het dorp!* Een neger is door een blanke dokter naar Nederland gestuurd om voor de zending te werken. Als hij in een dorp aankomt, wordt hij door een groepje kinderen nageroepen en door de belhamel van de troep, Gijs Braai, met sneeuwballen bekogeld. Later is Gijs de eerste die voor de missie zijn kostbaarste bezit afstaat: een splinternieuwe figuurzaag! Goed boekje, door 't zending-motief voor katholieke kinderen wel wat nadrukkelijk op protestant terrein. (geb. f 0,90)

3328 *Chiang Yee* schreef een vervolg op het poëtische boekje „Chin-Pao en de reuzenpanda's”. Het draagt als titel *Chin-Pao in het dierenpark*. Het Chinese jongetje komt hier op bezoek in een Londense dierentuin. Daar is de panda Ming ondergebracht, waarmee het ventje vroeger in China bevriend was. Er wordt hem een hartelijke ontvangst bereid waarbij verschillende diergroepen in de hun geëigende omgeving hem en zijn westerse vriendje Richard hulde brengen bij zang, dans en spel. Juist dit gedeelte is een wat te geforceerd overstappen van de realiteit naar het sprookje, door al dat praten en overlegd handelen der dieren. Ongewenst voor de nederlandse jeugd is, dat Chin-Pao herinnert aan Confucius' uitspraak: „Als je je vijanden moet liefhebben, wat blijft er dan over voor je vrienden?” Keurige uitgave met goede en typische illustraties.

(geb. f 4,50)  
Na in de serie „Kinderen van de Hei” achtereenvolgens Rooie Willemientje, Mijntje en Piet in het centrum geplaatst te hebben, heeft *Riek Goudappel-Bos* nu buurvrouw Hille tot op zekere hoogte hoofdpersoon gemaakt in *Hille bouwt een*

*hut*. De schrijfster is erin geslaagd het thema van een ploeterend gezin, dat zo een generatie terug ergens op de heide zijn eenvoudig bestaan leidt, op bevattelijke en gevoelige wijze voor de jeugd uit te werken. Wanneer Koosje, de oudste der schoolgaande kinderen, zware pleuritis krijgt en niet meer in de bedompte bedstee mag slapen, is het vooral Hille die het plan, een kleine hut te bouwen, weet te verwezenlijken. (geb. f 3,25)

*De Pinkelmannetjes*, door *Annie van Kempen*, geeft de vakantiebelevissen van de negenjarige tweeling Piet en Riet, die met hun ouders per auto naar Zuid-Limburg gaan. Piets mes wordt onderweg door een zigeunerjongen gestolen en in Valkenburg gaat de tweeling 's nachts met een paar andere kinderen een tocht in de grotten maken die bijna mis loopt. Leesbaar, neutraal. (geb. f 1,25)

Ook *Betty van der Plaats* voert een tweeling ten tonele, in *Dorientje zoekt de zonzij*. De schrijfster weet van de hoofdpersonen van haar verhalen echt sympathieke levende figuren te maken en tevens menig dieper momentje te brengen. Het vrolijke Dorientje, die het met leren niet zo nauw neemt en maar op het nippertje over is, mag met broertje Bob op de Veluwe gaan logeren. Naast kleine belevissen komen ook spannende avonturen voor, als het ontdekken van een brand — waarbij ze bos en boswachtershuisje redden — en van de buit van een diefstal. Boeiend. (geb. f 3,90)

Een vlot verteld verhaaltje met veel menselijke goedheid en behoorlijke tekening van normale typen is *2 x Ria*, door *Louise Merkesteyn*. Ria, een dierenvriendin, komt door middel van een zwervende bouwvier in contact met de oorspronkelijke eigenaar, een ziek meisje, eveneens Ria geheten. Deze kon de hond niet meer bij zich houden, zodat hij verkocht werd aan een juwelier, waar de hond telkens wegliep. Gezonde Ria zou de hond wel willen hebben, en wanneer deze een inbreker verjaagt, krijgt ze het er thuis door. De vriendschap tussen de twee Ria's blijft bestaan, mede door een gezamenlijke vakantie. De stijl laat wel

cens wat te wensen over. (geb. f 1,50)  
De reeds eerder genoemde *Annie van Kempen* schreef ook een boek, speciaal voor meisjes, *Die leuke Marijke*. Marijke heeft heel wat voor een ander over. Al is ze zelf dol op rolschaatsen, toch gaat ze een klasgenootje, dat altijd op broertjes en zusjes moet passen — 'n middag vervangen. Dit goede voorbeeld brengt ook haar vriendinnetjes een portie edelmoedigheid bij. Na een ziekte krijgt Marijke, die enig kind is, als speelkameraad een hond. Aardig verhaal, waarin echter alle godsdienst naast wel aanwezige opvoedende trekjes opvallend ontbreekt.

(geb. f 1,25)

3334 Spannend voor kleine meisjes is *Ineke's grote geheim*, door M. A. M. *Renes-Boldingh*. Ineke is met haar tweelingbroertje Rob naar de baby van haar tante gaan kijken. Zij is nu zo dol op zo'n klein kindje, dat ze er moeder op haar verjaardag een cadeau wil doen. Ze weet er een met kinderwagen en al machtig te worden in het park en deze ongemerkt in het schuurtje te zetten. Alles komt 's avonds na veel tranen terecht.

(geb. f 1,—)

3335 *L. Husinga-Scaf* heeft met *Lientje* een zeer mooie levensschets gegeven, die ook voor ouderen aantrekkelijk is. Na de dood van haar eigenaardige grootmoeder staat het verwaarloosde schuwe Lientje helemaal alleen. Ze wordt door de kinderen uitgescholden en in haar wanhoop gaat ze op de vlucht. Buren nemen haar op, doch iedere toenadering blijft uit want Lientje kan zich gewoon niet voorstellen dat iemand zich voor haar interesseert. De moeder vertrouwt haar gezin aan de hoede van een tante toe om te trachten met Lientje alleen haar vrouwen te winnen. Het duurt lang, en het gaat moeizaam, het meisje enige zelfverzekerdheid terug te geven. Maar des te mooier is tenslotte het succes, waarna Lientje als volwaardig gezinslid wordt opgenomen. Dit stukje jeugdpsychologie werd vlot beschreven. Hoe jammer dat het ontbreken van elke religieuze gedachte het boek in feite veel aan waarde doet inboeten. (geb. f 2,75)

## Voor grotere kinderen

Vervolgens bespreken wij een zeer bruikbaar boekje van *Drs Joan Bertrand S.M.M.*, dat we gaarne verwelkomen. De auteur sluit zich in deze uitgave, getiteld: *In het Land der Evangelien*, waarvan deel een „Rond Jesus' jeugd” voor ons ligt, nauw aan bij de bijbelse teksten en weet zo de tijd rond Jezus' jeugd ongemeen levendig en vaak verrassend voor te stellen. Wel zal de lezer hier of daar een vrome fantasie moeten herzien, zoals de inleider al waarschuwt, maar de „echte parels” zullen voor jong en oud een werkelijke verrijking betekenen. De illustraties van Jan Gerrits zijn een goede verduidelijking van de tekst. Aanbevolen. (f1,60)  
In de serie „Kinderen uit het oerwoud” geeft *Anne de Vries* met *Panokko en zijn vrienden* een zeer levensechte beschrijving van de Indianen in Suriname. Hoofdpersoon is Panokko, de zoon van het dorpsopperhoofd, die door ziekte van zijn vader kostwinner van het gezin is. De beschrijving van het gezinsleven en van de jachtavonturen geeft een mooie kijk op het indianenbestaan. De komst van twee blanken, zending-doktoren, brengt eerst angst en opschudding doch in werkelijkheid genezing en het begin van het zendingswerk. Ook voor katholieken een boeiend boekje. (geb. f 1,85)

In het vervolg op „De Spijkers van



- 3338 Duindorp", genaamd *De Spijkers winnen de hoofdprijs*, en geschreven door *A. D. Hildebrand*, is de hele familie weer present: vader en moeder Spijker, Jan en Trix, oom Piet en De Wit — en ze belevten weer allerlei avonturen. Oom Piet wordt zeeziek aan boord van een reddingboot op de Noordzee. Dan is er nog een aanrijding met de door allen tezamen gewonnen bromfiets. Bij een bezoek aan een dierenpark toont De Wit zijn kloekmoedigheid door bij de tijgers binnen te durven gaan. Heel wat kostelijk avontuur is ook hier weer verwerkt door de in zijn oergeestige beschrijving haast onvertreffbare schrijver. (geb. f 3,95)
- 3339 De in het vorige nummer aangevangen bespreking van de Non-Stop-reeks zetten we nu voort, en we nemen ditmaal de nummers vijf tot en met acht onder de loupe. *Jan Ruiter: Sapor en de goudvossen*. Sapor, een Perzische jongen, koopt twee uitgemergelde paardjes van een handelaar die zijn dieren afbuft. Hij zorgt er zo goed voor dat hij een grote race wint. Sympathiek beschreven tegen een belangwekkende achtergrond van het mohammedaanse midden-oosten, waar men nog de echte paardenliefde aantreft.
- 3340 *Jo Roos: Blusploeg Larry valt uit de lucht*. Dit is het boeiendst relaas van de belevenissen van Mike Larsen, die een opleiding krijgt voor bosbrandbestrijder en hechte vriendschap sluit met een Chinees. Bij hun eerste brand tonen beide jongens zich echte helden. Goed weergegeven is hun koelbloedigheid en doortastendheid tegenover de lafheid van een ander lid van de ploeg. Jammer dat de verheerlijking van goede eigenschappen slechts een natuurlijke achtergrond heeft.
- 3341 *Dolf Moorman: Inlichtingendienst in het oerwoud*. Een jager raakt verward in een complot van diamantensmokkel. Hij kiest de kant van het recht — omdat hij zelf toch geen kans ziet de diamanten uit het land te smokkelen! — en weet de bende, die voor niets staat, uit te leveren. Een vrij slordig geschreven sensatie-geschiedenis met nogal wat tegenstrijdigheden.
- 3342 *Henk Detman: Overval der N'Goloks*. Een lid van Sven Hedin's expeditie in de

Tibetaanse vlakten verhaalt van een avontuurlijke ontmoeting die hij daar heeft met een Fin, die dwars door Rusland en Siberië, via China naar Tibet gevlucht is. Deze laatste vertelt wat hij onderweg te lijden heeft gehad van een roofzuchtige stam, de Goloks, en hoe zijn Tibetaanse pleegzoon, die hem vergezelt, hem het leven redde. In dit goed geschreven, spannende boekje krijgen we eveneens een levendig beeld van volk en cultuur van Tibet. (p. dl. f 0,35)

Wie „Van Doggersbank tot Barentszsee” gelezen heeft, kent Leen, de Katwijkse jongen, wel, evenals zijn moeder Kietje, die samen weer optreden in een nieuw boek van *K. Norel, Op de grote vaart*. Dank zij de hulp van een fijne vriend doorloopt Leen met succes de zeevaartschool en maakt zijn eerste praktijkvaart mee. We volgen hem over de oceanen en zien dat Leen, al moet hij nog veel leren, goede koers weet te houden en, na een redding van Griekse schipbreukelingen, behouden thuis komt. Een gezond boek, waarvan de uitgesproken christelijke geest de katholieke jeugd alleen maar goed kan doen. (geb. f 4,90)

Een ridderverhaal, dat een goed beeld geeft van de Bourgondische tijd rond 1473, is *De drie pijlen*, geschreven door *Aug. A. Boudens*. Gérard, een eenvoudige jongen uit de Ardennen, weet uitmuntend met pijl en boog om te gaan. Deze vaardigheid trekt de aandacht van Karel de Stoute — die als leenman steeds op voet van oorlog leeft met zijn leenheer Lodewijk XI van Frankrijk — doordat de boogschutter het leven van Karels dochter Maria, met een welgemikt schot op een aanstormend wild zwijn, weet te redden. Tot drie maal toe voorkomt Gérard groot onheil door een pijlschot op het juiste moment en hij wordt tenslotte tot ridder geslagen. Hiermee is de voorstelling van zigeuners, dat drie pijlen hem geluk zullen brengen, verwezenlijkt. Goede lectuur, die wil aantonen dat ieder mens drie pijlen die tot geluk voeren ter beschikking heeft in een arbeidzame hand, trouw aan zijn taak en hulpvaardigheid. (geb. f 3,90)

3343

3344

3345 In *Rode Kraai, de jonge Zwartvoet-indiaan*, door *James Willard Schultz*, wordt verteld hoe de jonge Hugh Monroe zijn eerste jaar in de prairie onder de Zwartvoet-indianen doorbrengt. Hij trekt met hen mee om voor de Engelse Hudson-Baai-compagnie de handelsmogelijkheden te bekijken. Hij weert zich dapper en wordt zelfs aangenomen als zoon van het opperhoofd, waardoor hij dus broeder van Rode Kraai wordt en de naam Rijzende Wolf krijgt. Aan 't eind van de tocht wordt vriendschap gesloten met een vijandige stam, die hen steeds had bedreigd. Interessant, boeiend en leerzaam. Toch vraagt het boek voorbehoud doordat de schrijver zegt dat Hugh, ofschoon hij zich een goed christen mocht noemen, een groot vertrouwen in de goden van het Zwartvoetvolk bezat, en hij hem laat deelnemen aan de plechtigheden ter ere van de zon (als god).

(f 2,95; geb. f 3,95)

3346 Twee spannende verhalen van *Herbert Kranz* liggen nu voor ons. Allereerst *In de klauwen van de onbekende* met als ondertitel „Avonturen in de ravijnen van de Hindoekoesj”. Een expeditie, uitgezonden door de Londense maatschappij Ubique Terrarum om in het geheim geologische waarnemingen te doen in het Afghaanse gebergte, ontdekt het dal van de Kafiri. Het blijkt niet gemakkelijk dit dal binnen te dringen. De bewoners pogen dit te beletten, en bovendien is er nog de „Grote Onbekende”, die alles in het werk stelt om de expeditie te doen mislukken. Een pariah-jongen is de sympathieke figuur die uiteindelijk het leven der sahibs nog redt. (f 3,25; geb. f 4,50)

3347 Het vervolg heet *Noodlanding in de jungle*. „Avonturen in de oerwouden van Brazilië.” Hetzelfde team uit het eerste boek krijgt nu een opdracht van een Braziliaanse koffiekoning om zijn kinderen op te sporen. Deze, Mario en Gratiella, een dertienjarige tweeling, zijn het huis ontvlucht omdat ze geen stiefmoeder willen hebben en de beschaafde wereld beu zijn. Tijdens een luchtreis worden zij met andere reizigers ontvoerd. In het oerwoud doorstaan zij ontberingen en ko-

men terecht bij rasechte Indianen, waarnaar ze verlangd hebben. Van hun romantiek worden ze bij de bruine broeders genezen na vreselijke taferelen aanschouwd te hebben. De auteur heeft veel waardering voor generaal Rondon, de officiële en humane beschermmer van de Indianenstammen. De kinderen worden veilig teruggebracht en de schurken ontmaskerd, mede door de aanstaande stiefmoeder, die bij Mario en Gratiella erg in de smaak blijkt te vallen. Spannend en ontwikkelend avontuur, nogal eens gesausd, evenals in het voorafgaande deel, met een krachttermer. (f 3,25; geb. f 4,50)

Het vervolg op „Uoni, broeder van de wolven”, door *Leo Wied*, dat wij in het vorige nummer bespraken, verhaalt van Uoni's ontmoetingen met mensen en dieren in de sneeuw- en ijsvelden van Siberië's barre Noorden. We zien in dit tweede boek *In de ban van het noorderlicht* of „Uoni's avonturen bij de ijszee” hoe de beschaving maar heel weinig vat krijgt op zijn wilde natuur. Hij hecht zich echter meer en meer aan Berendoder, zijn dappere vader, en volgt hem op al diens tochten. Van lieverlee komt hij tot het inzicht, dat zelfs de sterkste man niet alles in het leven alléén aankan, dat er een God is, die het leven van de mensen leidt en bestuurt. De beschrijvingen van het dierenleven en van het poollandschap zijn wederom bijzonder suggestief. Ook dit vervolg zij van harte aanbevolen. (geb. f 4,90)

*Lo Vermeulen* schreef met *Penge, de pygmeë* een boeiend verhaal dat een zeer goed inzicht geeft in het leven van de dwergvolken van Afrika. Het is vooral de twaalfjarige Penge, die de held is van de geschiedenis. Hij voelt zich al een heel jager, maar bederft de eerste olifante-



3348

3349



jacht, waaraan hij deelneemt. Als hij dan over de rivier naar het Verboden Land trekt om zijn fout goed te maken, dood hij niet alleen de olifant, maar maakt hij ook kennis met de negers, die in zijn ogen bijna reuzen lijken. Dit heeft tot gevolg dat er op den duur vriendschap ontstaat tussen beide stammen. De illustraties van Elsa van Hagedoren zijn zeer sfeervol. (geb. f 3,75)

### Voor de rijpere jeugd

3350 Na het vele dat er de laatste jaren gepubliceerd is over de beroepskeuze, speciaal ten dienste van de ouders, is er nu een boekje verschenen dat zich richt tot de jongeren: *Je beroep — een eigen keuze*, door B. van der Haer. Het laat zich gemakkelijk lezen, de jongeren voelen zich direct aangesproken en bij de problemen betrokken. Het zal de ouders en alle adviseurs van groot voordeel zijn als zoveel mogelijk jongeren, die voor de keuze staan, dit boekje in handen krijgen. Primair is er de jeugd, secundair zijn er de ouderen mee gediend. (f 4,90)

3351 Het half dozijn meisjesromans, dat deze keer weer op het programma staat, openen we met *Jeltje's rustkuur*, een boek uit de Zonne-reeks van Nida Voerman. Melle en Jeltje, bekend uit de „Zwerm“-boeken van genoemde schrijfster, betrekken een huisje aan de Rivièra, waar Jeltje, die een moeilijke tijd achter de rug heeft, kan aansterken. Ze nemen het jongere zusje van Melle, Hansje mee. Deze wordt nog een beetje als kind behandeld maar is met haar achttien jaar toch zo langzamerhand gegroeid tot jonge vrouw, en vat liefde op voor Melle's vriend, eveneens tekenaar, die ook bij hen woont. Welke moeilijkheden allemaal overwonnen moeten worden door de diverse personen, vormt de inhoud van dit boek, dat op enkele plaatsen een godsdienstige inslag heeft, doch waarbij een huwelijk merkwaardigerwijze louter een burgerlijke kwestie blijkt te zijn. Geen meesterwerk. (geb. f 4,50)

In dezelfde serie kwam een boek van

3352 *Guus Betlem* uit, getiteld *Om de plaats in huis*. Het beschrijft de moeilijkheden van en met de kinderen als de vader (weduwenaar) wil gaan hertrouwen. De jongste kinderen schikken zich vlug genoeg — de tweede moeder is een schat —, maar de oudste dochter van achttien blijft zich eerst verzetten, tot het zelfs tot een zenuwcrisis komt — ten dele ook veroorzaakt door moeilijkheden op school — en dan eindelijk komt alles goed. Een boek met veel begrip voor de problemen van de moderne jeugd, dat echter op punten als echtscheiding, trouwen, onvoorzichtig nachtelijk avontuur en dergelijke te ver van ons af staat, om het *zonder meer* een katholiek meisje in handen te geven. (geb. f 4,50)

3353 *Jolanda offert aan de slanke lijn*, door Hans Borrebach beweegt zich in modekringen. Het raakt uit tussen Jolanda en André, wanneer de laatste kans ziet in Parijs als mode-ontwerper carrière te maken. Jolanda, jaloers op zijn volmaakte modellen, stort zich in de vermagering. Zij zoekt een baantje en als vertegenwoordigster van een exclusief modeblad behaalt zij zakelijk succes en valt door de inspanning tevens ettelijke kilo's af. Het slot van het liedje is dat Jolanda en André elkaar terugvinden. We huiveren voor deze lege sfeer waaraan iedere diepere waarde ontbreekt en het bijkomstige op funeste wijze verafgood wordt. (geb. f 5,50)

3354 Wij hadden in een der vorige nummers reeds bijzondere lof voor „Vogeltje“ van M. Everma. Ook voor het vervolg, *Vogeltje blijft zingen*, mag deze gelden. De invalide Erna is tot een flink meisje opgegroeid, maar ook dan blijft de strijd haar niet bespaard. Deze keer is het de liefde die haar zwaar op de proef stelt. Bitter is het voor Erna te verwerken, wanneer haar vriend Paul, in de waan dat zijn liefde voor Erna slechts medelijden is, tenslotte haar jongere zusje huwt. Na verbeten strijd komt Erna deze teleurstelling te boven. Maar heel het drama wordt opnieuw opgevoerd wanneer de dood van haar zuster Paul weer vrij maakt en Erna uiteindelijk toch haar

bemide krijgt. Ofschoon deze oplossing iets geforceerds dreigt te hebben, weet de autrice ze zeer aanvaardbaar te maken, alles in diep katholieke geest. Wie zich ontroeren liet door de levensstrijd van de jonge Erna zal, ouder geworden, haar verdere ontwikkeling met diepe bewogenheid en vrucht volgen, (geb. f 4,90)

- 3355 Een gezellig meisjesboek voor bijna-volwassenen is *Nina reist naar het geluk*, geschreven door *Mary Dutrieux*. Nina, correspondent op een kantoor, maakt in haar vakantie een reis naar Venetië als reisleidster. Een vriend, Pim, bevindt zich ook onder het gezelschap. Hij is haar een grote steun en waagt zelfs zijn leven wanneer een tas met gewichtige stukken in een afgrond valt. Dat Pim haar niet alleen deze tocht tot steun zal zijn, spreekt vanzelf. Er valt uit dit vlot vertelde, ietwat oppervlakkige verhaal waarin elk godsdienstig element ontbreekt, toch wel wat te leren over voorzichtigheid in de omgang, speciaal ook op het werk. Te veel drukfouten! (geb. f 2,90)
- 3356 Wij besluiten deze kroniek met een amusant romannetje van *Hermien van Haren*, *Juffrouw Nella*. De 22-jarige Saskia blijft alleen in Holland achter na het vertrek van haar moeder en broer naar Amerika. Zij komt onder de zorgzame hoede van de dertig jaar oudere juffrouw Nella, die haar bemoedert en volstopt met lekkere kostjes. Saskia tracht een ander slachtoffer voor deze gulheid te vinden. De eerste die opduikt, blijkt een profiteur te zijn, de tweede een verwaarloosde prof, die tot aller verbazing uiteindelijk niet juffrouw Nella's hand vraagt maar die van haar geleerde zuster, Elsbeth, de archeologe. Ook Saskia vindt het geluk in de persoon van Robert, een schildersneef van juffrouw Nella. Vlot en humoristisch, niet groots, maar genoegelijke ontspanning. (geb. f 2,90)

*Mogen wij u voorstellen:*

## C. TH. JONGEJAN- DE GROOT

WIJ beginnen met mevrouw Jongejan te danken voor de waarderende woorden die zij aan Idil heeft willen wijden. Het doet ons altijd goed ook buiten onze eigen katholieke kring belangstelling en begrip te vinden voor ons werk.

„Ik heb die pluim gaarne gegeven”, verzekert de schrijfster. „Idil beoordeelt de boeken objectief, zonder te loeren naar het kerkelijk paadje, dat door de auteur wordt bewandeld. Dat is bij ons wel eens anders: de klacht van een christelijk jeugdschrijver dat hij het gevoel had of er dominees meelazen over zijn schouder als hij schreef, typeert wel de situatie!.....—Ik kan dan ook niet genoeg hameren op het raadplegen van goede, objectieve recensies. De kroniek van jeugdlectuur in de Idil-Gids is daarenboven opvallend overzichtelijk en duidelijk. Wie als pedagoog deze rubriek doorneemt voor hij overgaat tot boeken-aanschaf is volgens mij volkomen verantwoord.”

„Gelukkig verwacht u daarbij niet objectiviteit met neutraliteit,” opperen wij.

„Vanzelfsprekend niet! Mijn taak als christelijk jeugdschrijfster is natuurlijk: de Christus te brengen, maar — naar mijn mening — kan dat niet onopzettelijk genoeg gebeuren. Wij, orthodox-protestante auteurs zijn misschien de periode van de bekeringsgeschiedenissen-in-roderruggetjes wel te boven, maar we moeten toch waken tegen een teveel.”



„Inderdaad,” stemmen wij in, „met opgelegd-stichtelijke boeken zullen wij nooit de minder goede sensatielectuur opzij dringen.”

„Ja, het is jammer dat er op de jeugd-boekenmarkt nog altijd een tekort is aan goede lectuur... Een strengere selectie op de produkten van de samenflansers zou welkom zijn. Dan verdwijnen meteen de beeldromans van de markt en de kitschboeken uit de guldenbazars. Gelukkig hebben wij hier in 't oosten van 't land daar minder last van dan de grote steden in het westen.”

Dat brengt het gesprek op Enschede, de woonplaats van mevrouw Jongejan. Ze heeft er niet altijd gewoond. In het laatste jaar van de vorige eeuw is ze in Rotterdam geboren en op haar tiende jaar vertrok ze naar Nijmegen, waar ze

later de kweekschool op de Klokkenberg bezocht. Ze ging echter niet bij het onderwijs, maar vond na een korte werkperiode in een boekhandel een plaats op het telefoonkantoor.

„Na mijn huwelijk vertrok ik naar Enschede,” vertelt ze verder, „en daar was ik werkzaam aan de openbare leeszaal, afdeling jeugdleszaal. Dat was van onschatbare betekenis voor me: ik leerde er de smaak van kinderen inzake lectuur kennen en ik ondervond dat liefde voor een bepaald soort boeken (over de natuur en dieren b.v.) kan aangekweekt worden.”

„En toen begon u te schrijven?”

„Dat was pas op m'n dertigste jaar! Eerst publiceerde ik enkele schetsen, maar daarna werd ik door de uitgevers tot schrijfster gebombardeerd. Ik startte met een vervolgverhaal voor de jeugd, dat later als boek uitkwam en dat nog steeds loopt: *Tom Welders*.”

Dan vertelt ze over haar verdere werken: *Job uit de woonschuit*, *Huize Roezemoes*, *Greetje Margriet*, *Inge* en andere. Toen begon ze voor jonge kinderen te schrijven (*Amieke*, *Dromelot*) en ook voor de kleuters (o.a. *Oma gaat op reis* en *Zo'n dom klein meisje*). Voor jonge mensen schreef ze *Harry's proefvlucht* — haar liefste boek tot nu toe —, *Harry's bestemming*, *Tastende handen* en zo juist verscheen *Marian's vergissing*.

„En uw verdere plannen?” willen we weten. Mevrouw Jongejan lacht eens...

„Wanneer het publiek zich blijft gedragen als dwingeland, kan ik nooit plannen maken! Na mijn vervolgverhaal *Kapoentje* in het tijdschrift „Moeder”, wilden de abonnees voor het komende jaar meer over *Kapoentje* horen, dus wat doe je dan!”

We spreken nog even over de positie van het jeugdboek en ook deze schrijfster meent dat die beter wordt: Er komt meer vraag naar boeken van het betere genre, die het gaan winnen van de „boeken-met-streken”. „Hier is stellig de invloed van goede voorlichting merkbaar en die komt meer van de leeszalen en lichamen als Idil dan van het onderwijzend personeel op de scholen,” meent onze gastvrouw. - Is dat waar, lezers uit de onderwijswereld? Neemt gij deze handschoen op?

Ook over de prijs van het jeugdboek geeft ze haar oordeel: „Een boek als b.v. Kleine Heidi, dat voor f 2,95 aan de markt wordt gebracht kan het toch zeker opnemen tegen ieder stuk - soms minderwaardig - speelgoed, dat voor die prijs te krijgen is.”

Als we al op willen stappen komt iemand de werkamer binnen . . . „Mag ik u even mijn particulier secretaris voorstellen?” vraagt mevrouw Jongejan. En als ze onze verbazing bemerkt, legt ze lachend uit: „Dat is m'n man, die zorgt dat mijn werk zo keurig verzorgd aan de markt komt. Ik mag dromen en op papier zetten, maar hij zorgt met de schrijfmachine voor de metamorfose van mijn onleesbaar schrift en corrigeert mijn drukproeven; kortom: hij onthefte me van alle bijkomende zorgen, die aan de uitgave van een boek zijn verbonden. Kan het idealer?”

Nee dat kan niet, moeten we toegeven en na een kort - nu minder ernstig - gesprek, danken wij mevrouw Jongejan voor haar gastvrijheid en vertrekken, na haar nog heel veel succes voor de toekomst te hebben toegewenst.

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

In de serie „Voor onze kleinen” verschenen resp. een 7e en een 4e druk van *Het plekje dat niemand wist* en *Het zwarte poesje*, beide geschreven door *W. G. van de Hulst*. Het zijn alleraardigste boekjes, goed geschreven en vol spanning. Een pas lezende kleuter zal er rijk mee zijn. (p. dl. geb. f 0,75)

Het gegeven van *Een tocht naar sprookjesland* (2e druk), door *A. M. Lamend*, is aardig: nukkige en lastige Rozemarijntje gaat in het land van feeën en elfen een beter hartje zoeken. Haar broertjes Hans en Theo zoeken mee. Zij ontmoeten in *Fantasia* allerlei sprookjesfiguren: de reus en Klein Duimpje, Hans, Grietje en de heks, Roodkapje etc. Na veel teleurstelling vindt Rozemarijntje door een goede daad eindelijk het hartje. Het boek is geschreven in uitgesproken Vlaamse taal, zodat de Nederlandse lezer hier en daar wel eens op een onbegrijpelijkheid zal stoten. Overigens van harte aanbevelen. (geb. f 2,50)

Eveneens een 2e druk verscheen van *Agorki, de prins die zelf het geluk veroveren wilde*, een sprookje van *Maria de Lannoy*. Agorki is een heel verwende prins, die niet tevreden en gelukkig is. Hij wil zelf zijn geluk veroveren. Op zoek naar een prinses uit een verhaal ontmoet hij verschillende verdrevenen uit een verwoest en leeggeplunderd land. Samen met hen bouwt hij het land *Suavië* weer op en trouwt met de intussen gevonden prinses. Niet onaardig verteld, alleen soms wat geforceerd.

(geb. f 1,95)  
Met *Gerdientje*, dat zijn 10e druk al beleefte, schreef *W. G. van de Hulst* een lief verhaal uit het dorpsleven. Het gezin waartoe Gerdientje behoort kent veel tegenspoed. Ze worden beticht van oneerlijkheid en lopen gevaar uit hun huisje te worden gezet. Maar gelukkig zijn er ook nog goede mensen in het dorp die hen vertrouwen, en alles komt terecht. Het boek is geschreven in positief christe-

3362

lijke geest van vertrouwen op Gods voorzienigheid en goedheid. Het treft de juiste toon om de kinderen te boeien, en ook de pentekeningen van E. J. Veenendaal dragen bij tot de sfeer. (geb. f 2,30) Een waardevol verhaal over een meisje met een moeilijk, egoïstisch karakter, dat haar fouten aanvankelijk niet inzielt, werd geschreven door *Coby Goedhart* en het draagt als titel *O, die Marijke* (2e druk). Hoewel de sfeer specifiek protestant is, kan ook een katholiek meisje het boek gerust lezen. (geb. f 3,90)

3363

3364

3365

Vervolgens nemen we drie delen van de *Hotse Hiddes*-serie voor ons, geschreven door *Sibe van Aangium*: *Hotse Hiddes* (4e druk), *De vrijbuiters* (2e druk) en *De watergeus* (2e druk). Het zijn historische verhalen uit de tijd van de Tachtigjarige Oorlog. *Hotse Hiddes* is een Friese vrijbuiters, die in het jaar 1567 zijn strijd tegen „monniken en papen” begint. Vooral in „De watergeus” wordt de schijn gewekt van historische betrouwbaarheid door een uitvoerig apparaat van historische aantekeningen. In feite zijn deze boeken hoogst onwelkome uitingen van venijnig antipapisme: oude fabeltjes aangaande inquisitie („de H. Inquisitie”) en Jezuiten (reeds in 1570 in Friesland!), door geen weldenkend protestant nog geloofd, spot met Eucharistie, H. Maagd, kortom met alles wat de katholiek heilig is, wordt hier nog eens in ongelofelijk sterke avonturen ingelast en als vaderlandse geschiedenis opgediend. Voor de katholieke jeugd volkomen ongeschikt en voor iedere jeugdgroep als minderwaardig in historisch, psychologisch en pedagogisch opzicht af te wijzen. (p. dl. geb. f 3,25)

3366

Als nr. 30 in de serie „Naar 't Zonlicht toe” kwam de 2e druk uit van *Een baling in de bergen*, door *D. A. Cramer-Schaap*. Het verhaalt de dappere belevenissen van *David Pastre*, tijdens de bloedige vervolgingen van de Hugenoten door de katholieken rond 1685. De onderwijzer van een dorp ergens in de bergen van Frankrijk duikt onder en treedt in het geheim als predikant op. Zijn voorbeeld inspireert de kleine *David* tot

navolging. Voor de protestante jeugd een heel aanvaardbaar verhaal in uitstekend Nederlands weergegeven; voor de katholieke jeugd door het gegeven uiter-aard niet geschikt. (f 1,20; geb. f 1,60) *Anke Servaes* is vertegenwoordigd met een herdruk van *Het asyl*, een gezond,

3367



prettig boek over het gezin *Van Breevoort*, dat om zijn inkomsten te vermeerderen enkele kinderen uit Indonesië in gezinsverband opneemt. Omdat er niet genoeg ruimte is, wordt er een houten barak ingericht, het „Asyl”, waarin jongens en meisjes beurtelings mogen verblijven. Het is een zonnig, ongecompliceerd verhaal geworden vol hartelijke kameradschap. *Anke Servaes* schreef het in de zo zuivere stijl, die al haar boeken kenmerkt. Zeer goede karaktertekening. (f 3,50; geb. f 4,50)

Een 8e druk verscheen reeds van *Stijn Streuvels'* verhalen over zijn dochttertje, met zoveel humor en verve beschreven in *Pruitske's vertelselboek*. De sfeer is natuurlijk uitgesproken Vlaams, wat voor jeugdige Nederlandse lezers wel enig bezwaar zal opleveren. Overigens is het werk eigenlijk meer literatuur dan bepaaldelijk jeugdlectuur. Het is een

3368

prachtuitgave geworden met platen van Gerard Baksteen, die de groteren nog meer genoeg zal doen dan de jeugd waar Streuvels hier aan vertelt.

(geb. f 4,50)

3369 Van de bekende *Kapitein Zeldenthuis* zagen enige herdrukken het licht, met name *Ik leef onder water* (4e druk), waarin de kapitein zijn belevenissen beschrijft met een groepje mannen, dat filmopnamen maakt van de wonderbaarlijke onderzeese flora en fauna. De ontmoetingen met zeemonsters zorgen voor de nodige spanning. Aardige inleiding op latere meer serieuze lectuur over dit onderwerp. (geb. f 2,25)

3370 Van *Avonturen in de Far West* (3e druk) spelen de eerste vier avonturen zich daar ook werkelijk af en het laatste in Zuid-Afrika. Rovers en dieven worden met behulp van enkele speurdersvrienden van de kapitein ontmaskerd en opgeborgen. In dit wereldje van misdaad en handhaving van het recht komen nogal wat sensationele ogenblikken voor. Wie daar van houdt, kan hier aan zijn trekken komen. (geb. f 2,25)

3371 Spannende lectuur over het oerwoud van Afrika zijn ook de tot het boek *De lokroep van het oerwoud* (2e druk) samengevoegde verhalen. Zij geven een goede kijk op het leven der inboorlingen, hun heidens-wrede offerplechtigheden, hun geheimzinnige ritën. Wegens de kennis die nodig is om alles te begrijpen en ook om de soms griezelige spanning is dit boeiend en behoorlijk geschreven boek niet geschikt voor kinderen beneden de twaalf. Aan ouderen kunnen wij het wel aanbevelen. (geb. f 2,25)

3372 Tot slot een trilogie van de Vlaamse schrijfster *Leen van Marcke*. Het betreft hier de belevenissen van enkele meisjes, met als centraal punt „Het Lichte Huis”, een meisjеспensionaat in Gent. In het eerste deel, *Het Lichte Huis*, (4e druk), ontmoeten we de muzikale Simone en de robbedoes Lucie met haar astmatisch zusje Miche. De directrice van het pensionaat heeft weinig begrip voor kinderen zodat er nogal eens conflicten ontstaan. Door toedoen van Lu vindt Sim's vader

## Avontuurlijke Jongensboeken

### HET WRAK VAN PALMENEILAND

door Jan van Overzee

144 blz. form. 15 x 23 Geb. f 3,95

De zeeën tussen China en Nieuw Guinea is het gebied waar dit boeiende verhaal zich afspeelt.

Een avonturenboek van de beste soort.

### EEN HOLLANDSE JONGEN IN ARIZONA

door Tjeerd Bottema.

Omslag en platen van de schrijver.

248 blz. 2e druk formaat 15 x 23

Geb. f 4,95

Dit boek is meer dan een ontspanningsverhaal, het geeft veel wetenswaardigs over land en volk van Arizona.

### 'T GAAT OM LARRY

door Cili Wethekam.

156 blz. form. 15 x 21 Geb. f 3,50

Kleine Larry is plotseling verdwenen. Een avontuurlijke jacht begint. Alle kinderen uit de Smalstraat raken erbij betrokken. Waar is Larry gebleven? Een bijzonder spannend jeugdboek.

### KOP OP, JANOS!

door O. F. Heinrich.

108 blz. form. 15 x 21 Geb. f 2,75

Een gevoelig geschreven verhaal over een kleine zigeunerjongen.

In de boekhandel verkrijgbaar.

G. B. v. Goor Zonen's Uitg. Mij N.V.

's-Gravenhage.

langzamerhand de weg naar het hart van zijn moederloos dochtertje, dat hij verwaarloosd had. In de persoon van de assistente der directrice schenkt hij haar een juweel van een tweede moeder. — In het tweede deel, *Terug in Het Lichte Huis* (4e druk), wordt de opstandige wildebras Lu meer de hoofdpersoon. Onder haar onbesuisdheid verbergt ze een gouden hart. Een van de kleintjes uit het pensionaat lijkt een dievegge te zijn. Lu's speurzint stelt haar in staat de zondares te ontmaskeren. De examentijd met zijn spanning en de vakantie geven eveneens vertelstof. Aan het einde van de schoolperiode vindt Lu's vriendin Mientje haar geluk aan de zijde van Lu's oom, die haar op een originele manier ten huwelijk vraagt. Lu zelf maakt bij Simone's concertdebuut kennis met haar latere grote liefde, een pianist. — In het derde

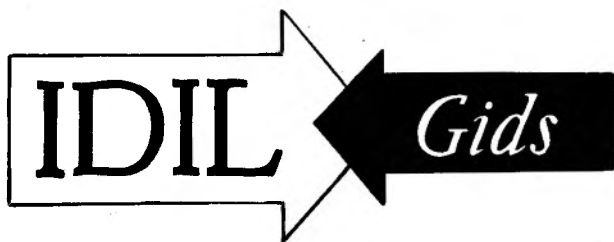
en laatste deel, *Adieu, Het Lichte Huis*, (3e druk) vinden we Lu als achttienjarige terug. Haar zichzelf opofferende toewijding ondervindt nu vooral „tante Mientje”, die blijft sukkelen na de geboorte van haar eerste kindje. Als hun vader van een van zijn reizen een nieuwe moeder voor Lu en Miche meebrengt, verlaten de kinderen Het Lichte Huis. Vooral Lu valt het afscheid zwaar, want ze zal nu Theo niet meer zien als hij na beëindiging van zijn pianostudie terugkeert. Hij vindt haar echter toch een happy ending besluit dit deel, dat qua compositie en karakteruitbeelding, zeker het beste is. De serie in haar geheel is vlot geschreven, zonder erg veel diepgang, maar zal er bij jonge meisjes wel in gaan. Slechts een enkele keer blijkt dat het milieu katholiek is. (p. dl. f 3,90; geb. f 4,90)

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:	(volgnummer)
van Aangium, S.: Hotse Hiddes (Jan Haan) — III (V°), P . . . . .	3363
van Aangium, S.: De vrijbuiters (Jan Haan) — III (V°), P . . . . .	3364
van Aangium, S.: De watergeus (Jan Haan) — III (V°), P, L . . . . .	3365
van den Berg-Akkerman, C. M.: Het blijde telegram (Callenbach) — VIc, (P) . . . . .	—3320
Bertrand, J., Drs., S. M. M.: In het land der Evangeliën, 1e deel (Gesto) — VIa-b † . . . . .	3336
Betlem, G.: Om de plaats in huis (West-Friesland) — IV-V, M, N . . . . .	3352
Borrebach, H.: Jolanda offert aan de slanke lijn (Strengholt) — IV-V, M°, Ma . . . . .	3353
Boswijk, A. H.: Peter, Pierre, Pedro (Van der Peet) — VI . . . . .	3323
Boudens, A. A.: De drie pijlen (Lannoo) — VIa, J . . . . .	3344
Chiang Yee: Chin-Pao in het dierenpark (Van der Peet) — VIb . . . . .	3328
Covens, C.: Het kindje, dat in de stal geboren werd (Van Gorcum & Comp.) — VIc° . . . . .	3321
Cramer-Schaap, D. A.: Een balling in de bergen (Van Gorcum & Comp.) — VIb, J, P . . . . .	—3366
Daniel, Y.: Eefje (De Sikkell) — VIc, M . . . . .	3318
Detman, H.: Overval der N°Goloks (Stenvert) — VIa, J . . . . .	3342
Dulieu, J.: Paulus en het draakje (Van der Peet) — VIc . . . . .	3322
Dutrieux, M.: Nina reist naar het geluk (Het Goede Boek) — IV, M . . . . .	3355
Everma, M.: Vogelkje blijft zingen (B. Gottmer) — IV-V, M † . . . . .	3354
Fons, Nonkel: De strijd met de reus (Altiora) — VIc . . . . .	3316

Goedhart, C.: O, die Marijke (J. N. Voorhoeve) — VIIb, M, (P) . . .	3362
Goudappel-Bos, R.: Hille bouwt een hut (Stenvert) — VIIb . . .	3329
van der Haer, B.: Je beroep — een eigen keuze (Van Loghum Slaterus) — IV-V, JM . . .	3350
van Haren, H.: Juffrouw Nella (Het Goede Boek) — IV-V, M . . .	3356
van Heesteren, R.: Bob, de bangerd (West-Friesland) — VIIb-c°, J . . .	3324
Hildebrand, A. D.: De Spijkers winnen de hoofdprijs (H. Meulenhoff) — VIIa-b . . .	3338
Huisinga-Scaf, L.: Lientje (Roelofs van Goor) — VIIb, M . . .	3335
van de Hulst, W. G.: Gerdientje (Callenbach) — VIIb, (P) . . .	3361
van de Hulst, W. G.: Het plekje dat niemand wist (Callenbach) — VIIc, J . . .	3357
van de Hulst, W. G.: Het zwarte poesje (Callenbach) — VIIc, M, (P) . . .	3358
van Kempen, A.: Die leuke Marijke (Het Goede Boek) — VIIb, M . . .	3333
van Kempen, A.: De Pinkelmannetjes (Het Goede Boek) — VIIb . . .	3330
Kranz, H.: In de klauwen van de onbekende (Helmond) — V, J . . .	3346
Kranz, H.: Noodlanding in de jungle (Helmond) — V, J . . .	3347
Kuijpers, M.: Arend-Jan (West-Friesland) = VIIb (VIIc), J . . .	3325
Lamend, A. M.: Een tocht naar sprookjesland (Standaard-Boekh.) — VIIb-c . . .	3359
de Lange-Praamsma, M.: Chrisje (Callenbach) — VIIb-c, J, (P) . . .	3326
de Lannoy, M.: Agorki (Standaard-Boekh.) — VIIb . . .	3360
de Lannoy, M.: Hondje Kristoffel (Standaard-Boekh.) — VIIc . . .	3315
van Marcke, L.: Adieu, Het Lichte Huis (Standaard-Boekh.) — IV-V, M . . .	3374
van Marcke, L.: Het Lichte Huis (Standaard-Boekh.) — V, M . . .	3372
van Marcke, L.: Terug in Het Lichte Huis (Standaard-Boekh.) — V, M . . .	3373
Meeus, M.: Rodo het kabouterprinsje (De Sikkel) — VIIc . . .	3317
Merkestein, L.: 2 x Ria (Het Goede Boek) — VIIb, M . . .	3332
Moorman, D.: Inlichtingendienst in het oerwoud (Stenvert) — VIIa, J . . .	3341
Norel, K.: Op de grote vaart (Roelofs van Goor) — VIIa, J, (P) . . .	3343
van der Plaats, B.: Dorientje zoekt de zonzij (Roelofs van Goor) — VIIb . . .	3331
Renes-Boldingh, M. A. M.: Ineke's grote geheim (Callenbach) — VIIb, M, (P) . . .	3334
Roos, J.: Blusploeg Larry valt uit de lucht (Stenvert) — VIIa, J . . .	3340
Ruiter, J.: Sapor en de goudvossen (Stenvert) — VIIa, J . . .	3339
Schultz, J. W.: Rode Kraai (Kruseman) — V, J, T . . .	3345
Servaes, A.: Het asyl (West-Friesland) — VIIa . . .	3367
Streuvels, S.: Prutske's vertelselboek (Desclée, De Br.) — V . . .	3368
Vermeulen, L.: Penge de pygmee (De Sikkel) — VIIa . . .	3349
Verschoor-van der Vliis, N.: Een neger in het dorp! (Callenbach) — VIIb, J, (P) . . .	3327
Voerman, N.: Jeltje's rustkuur (West-Friesland) — IV-V, M . . .	3351
de Vries, A.: Het kleine negermeisje (Callenbach) — VIIc, M, (P) . . .	3319
de Vries, A.: Panokko en zijn vrienden (Callenbach) — VIIa-b . . .	3337
Wied, L.: In de ban van het noorderlicht (Vink) — V, J . . .	3348
IJzerman, H.: Een zak vol meel (Wereld-Bibl.) — VIIc . . .	3314
Zeldenthuis, Kapt.: Avonturen in de Far West (Het Goede Boek) — V, J . . .	3370
Zeldenthuis, Kapt.: Ik leef onder water (Het Goede Boek) — V, J . . .	3369
Zeldenthuis, Kapt.: De lokroep van het oerwoud (Het Goede Boek) — V, J . . .	3371





VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS L. VAN DEN HAM

*Recensies 3375-3443*

➤ Lees vooral ook het artikel op blz. 151! ◀

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16. TILBURG

De abonnementsprijs bedraagt f 2.50 per jaar (10 no's) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg

## INHOUD

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i> . . . . .	139
<i>Wat heb je nou aan zo'n tentoonstelling?</i> . . . . .	150
<i>Wij staan even stil bij: het voorlichtingsprobleem</i> . . . . .	150
<i>U hoort er ook bij!</i> . . . . .	151
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>A. Rutgers van der Loeff-Basenau</i> . . . . .	151
<i>Uit het leven van een propagandist</i> . . . . .	153
<i>Bibliografisch register</i> . . . . .	156

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten

Een klein konijntje valt de eer te beurt de eerste te zijn, aan wie we in deze kroniek onze aandacht schenken. *Dick Bruna* maakte het tot hoofdfiguur van twee prentenboekjes voor de kleinsten, getiteld *Nijntje* en *Nijntje in de dieren-tuin*. De kwasi primitieve tekeningen in heldere kleuren (van de schrijver zelf) illustreren kleine versjes over een pa en ma-konijn die een kleintje krijgen, daar een speelgoed-muis en -beer voor maken, en waarmee ze in het tweede deeltje in een klein treintje naar de dierentuin gaan. Aardige boekjes. Eén passage lijkt ons echter minder geschikt: een engeltje komt meneer en mevrouw konijn vertellen dat zij „een lief wit konijntje krijgen”... (p. dl. f 1,15; geb. f 1,90)

Om nog even bij dieren te blijven: *Erik Suls* schreef een alleraardigst door *Geert van Wanrooy* geïllustreerd poesenboek: *Het boek van Lew de boerekat*. Het is een lichtelijk Vlaams getint, opgewekt verhaaltje over een kat die op de boerderij omgaat met allerlei dieren en met zijn baas, en heel wat grappige avonturen beleeft. Wegens een aantal moeilijke woorden leent het zich niet zo best

tot zelf-lezen maar als voorleesboek kunnen wij het van harte aanbevelen.

(geb. 45 fr.)

Het derde dierenboek voor de jongsten heet *Zwart-Jan krijgt een baasje* en werd geschreven door *Piecky de Jong*. Drie zusjes-zonnestraaltjes gaan naar de aarde en zien daar twee jonge hondjes — *Bruintje* en *Zwart-Jan* — bezig, die allerlei ondeugende streken uithalen. Als *Rob*, het buurjongetje, jarig is, krijgt hij *Zwart-Jan* cadeau, maar het gat in de heg wordt groter gemaakt zodat de hondenfamilie wederzijdse familiebezoeken kan afleggen. Een leesbaar verhaaltje in de *Madelievenser* serie dat pas beginnende lezertjes echter wel moeilijkheden zal opleveren doordat de lettergrepen gescheiden zijn gehouden (pret ster re tjes).

(geb. f 2,25)

*J. en N. van de Burgt* schreven samen twee kabouterverhalen, die niet uitmunten door originaliteit en waarin eenvoud van taal verre te zoeken is. Er is bijna geen zin te vinden die de kinderen zelf kunnen lezen. In *Mop en Prop in de wonderberg* worden twee kabouter-tjes, echte schrokkers, door koning *Vuurbaard* naar de *wonderberg* gestuurd, waar dokter *Kruidsap* hen moet genezen van hun

3375  
3376

3377

3378

3379

- 3380 gulzigheid. In *Mop en Prop en het gouden kroontje* gaan de twee kleine kabouters met een paar vriendjes op zoek naar het gouden kroontje van de elfenkoningin, dat zij met hulp van de bergkoning, bij de boze heks Fatala, weten te vinden. (p dl. geb. f 2,90)
- 3381 *Annie M. G. Schmidt* bracht in *Ik ben lekker stout* een hele serie leuke versjes bijeen, dikwijls met verrassende vondsten, vaak ook met grappen die ver over de kleine lezertjes heen zullen gaan. De titel is ontleend aan het versje over een klein recalitrant jongetje dat nu eens graag lekker alles wil doen wat het niet mag, en het zelfs zal bestaan het lelijke woord „bil” te zeggen, o zo! Nu en dan een klein steekje over al te grote gewichtigdoenerij. Jong en oud zal er iets in vinden om — ieder op eigen manier — van te kunnen genieten. (geb. f 2,90)
- 3382 „20 oorspronkelijke vertellingen voor de kleuters is de ondertitel van *Naar bed... naar bed! zei Duimelot*, door *Hartger Menkman*. Menig verteller aan het kinderbedje zal in deze goed vertelde verhaaltjes vol afwisseling en fantasie, aardige stof vinden. Anny Rot illustreerde verdienstelijk. (geb. f 2,50)
- 3383 Een niet ongeschikt kaboutergeval, misschien wat te gemakkelijk geschreven, maar toch niet van enige goede fantasie ontbloomt, is *Kaboutertje Helpgraag*, door *Oom Windt*. Het gediensige dwergje raakt eerst in handen van twee kwajongens, wordt daarbij door de bijen ontzet, en komt — nadat de boom, waarin zich zijn huisje bevond, omgehakt is — onder de zorgzame hoede van het houthakkersdochtertje Anneke. (geb. f 2,—)
- 3384 Twee aardige verhaaltjes van *Jo Buitendijk* werden gebundeld tot één boekje: *De klompjes en De drie kuikentjes van Hennie*. Een klein prinsesje wil zo graag klompjes hebben en Marijke van de klompenmaker verlangt juist naar een paar mooie schoentjes. In de tweede vertelling gaat Hennie, een klein meisje uit de stad, een dagje naar de boerderij, waar ze van alles beleeft. (geb. f 1,75)
- 3385 *De glazen stuiiter*, door *Liesbeth Lems*, is een klein boekje van 16 bladzijden. Josje heeft een vriendje, die in een speelgoedwinkel woont. Als Josje Wim komt halen mag hij in de winkel wachten, maar ... nergens aankomen. Josje ondervindt dan dat een kleine ongehoorzaamheid grote gevolgen kan hebben. Omdat hij eerlijk is, komt alles gelukkig weer goed terecht. Uitstekend verteld in een taal aangepast aan 't beginnende lezertje. Helaas is dat niet met de typografische verzorging het geval. (f 0,25)
- Ook slechts een geringe omvang (24 bladzijden) heeft *Van Maks en de toverschaar*, van de hand van *Rie Smaal-Meeldijk*. De vader van Maks is kapper. Als vader een middag op reis is, gaan Maks en zijn zusje experimenteren met de elektrische tondeuse in de kapsalon. Berouw en vergiffenis vormen het slot van het avontuur. De inhoud is typisch op de jongsten afgestemd, de taal niet steeds. (f 0,35)
- 3386 *Dora van der Meiden-Coolsma* opende de Zeepardjesserie met *Maup's grote reis*. Vijfjarige Maup gaat met zijn ouders naar Suriname. De sprekende speelgoedbeesten — een pinguin, een beertje en een apje — neemt hij mee. De zeereis en later het leven in Paramaribo worden alleraardigst beschreven, en men krijgt een zeer goede kijk op het leven in deze plaats. Fantasie en werkelijkheid zijn geheel dooreengeweven in dit boekje, dat zich nog al eens over de hoofden van de kinderen heen tot de volwassenen richt. Als voorleesboekje is het dan ook het best geschikt. Leuke illustraties van Corrie van der Baan. (f 3,35; geb. f 3,95)
- 3387 Het tweede deeltje van deze Zeepardjes-serie is bij uitstek geschikt voor de jeugd van het platteland, die overigens niet erg verward wordt met dergelijke specifieke lectuur. *Van Geeske en de lente* is een eenvoudig verhaaltje van *Marchien Eising* over een klein meisje, dat met haar broertjes en zusje op de boerderij van haar ouders opgroeit. De kleine belevenissen van Geeske, een gevoelig meisje, dat over alles diep nadenkt, worden sympathiek verteld, en

met aardige tekeningen van Lies Veenhoven geïllustreerd. (f 2,25; geb. f 2,85)

### Voor ietwat gevorderden

3389 Roosmarijn is met haar schoentje blijven haken in de tramrails... en nu zit ze vast, muurvast! En wie komen er nu allemaal aan te pas om haar uit die netelige positie te verlossen, totdat Koentje uit de Lepelsteeg de meest logische oplossing vindt? Daarover gaat het berijmde verhaal van *Han G. Hoekstra, Het schoentje van Roosmarijn*. Leuk verteld, goed uitgegeven, en grappig versierd met knipsels van Mance Post.

(geb. f 2,90)

3390 Bij vader en moeder Bichelens en hun beide kinderen woont ook een kabouterjongetje, Puk genaamd, dat aan menig lezertje al bekend is uit boeken en radiovertellingen van *Opa*. Nieuwe verhaaltjes zijn bijeengebracht in vier deeltjes van *De vrolijke avonturen van kabouterjontje Puk*. Puk speelt zo'n beetje als een Jan Klaassen, met van die goed bedoelde ondeugende dommigheidsjes, kinderlijk-logische vragen en onvermogen om de grote-mensenwereld steeds te volgen in haar logica of onlogica. De vertellingen geven nogal eens een leerszaam puntje door Puk allerlei woorden verkeerd te doen verstaan, waarop hem dan uitleg gegeven wordt van de echte betekenis. Geen onaardige vertelstof. Leestechnisch zijn de verhaaltjes niet ingesteld op het kind van 'n jaar of acht, negen, waarop de inhoud is afgestemd.

(p. dl. f 0,75)

3394 Elk kind zal verheugd zijn wanneer het een van de twee speelboeken van *Han G. Hoekstra* cadeau krijgt. Het eerste heet *Meneertje Weetgraag*. In een klein verhaaltje vertelt een zeeman aan zijn neefje Tommie, die bij hem op vakantie is, alles wat er zo al in en rond de haven te zien is. Kleine Tommie leert zoveel dat hij van een „meneertje Weetgraag” een „meneertje Weetveel” wordt. Het leukste is dat een kleurige insteekplaat achter in het boek de gelegenheid geeft om al het genoemde netjes op zijn

plaats te steken. Zulk een plaat bevindt zich ook in *Het toverpoeder*. Een tovenaer woont in een straat met gewone mensen, die er allemaal zo graag een beetje anders uit zouden willen zien, en op zekere dag hun wens vervuld krijgen, doordat er toverpoeder over hen heen is gestrooid. Alle bewoners zijn op de plaat achterin te vinden en de kinderen kunnen, net als de tovenaer, iedereen zijn zin geven. (p. dl. geb. f 2,90)

Vervolgens bespreken we de eerste vier deeltjes uit de serie Bonte Boekjes, die alle op zeer geestige wijze door Fiep Westendorp werden verlucht. Nummer een is een verhaaltje van *Mary Grigs, Strootje de poes*. Het is een complete

wereldreis die Strootje maakt eer hij voorgoed thuis is bij een Chinees prinsesje. Eerst is hij eigenaardig van een zigeunerjongen, dan woont hij bij de twee tigers Sascha en Prins, hij treedt op in een circus, lijdt schipbreuk en valt in handen van Chinese rovers,

die het marmelade-kleurige poesje tenslotte aan het prinsesje schenken. Een zeer geslaagd kinderboek, dat warm en vlot verteld, het eigenwijze Strootje tot een levensecht poesje maakt, waar het kind van zal gaan houden.

In het tweede boekje, geschreven door *Helene Weilen*, wordt de entourage gevormd door het bos met zijn bewoners. *Kasimier de egel* is er de hoofdpersoon. Kasimier is de kleinste, maar ook de ondeugendste van het drietal van moeder Egel. Een keer had het zelfs niet veel gescheeld of hij had het schriële oehoejong opgegeten. Geweldig spektakel onder de dieren en als straf wordt Kasimier uitgebannen. Na een tijdje op een



3395

3396

3397

- boerderij gevangen gezeten te hebben, weet hij te ontsnappen, keert terug naar het bos en... komt juist op tijd om dezelfde jonge uil te redden uit de bek van een slang, door dit ondier dood te bijten. Door deze heldendaad heeft hij zich gerehabiliteerd en mag hij terug komen in het bos. Ook dit tweede Bonte Boekje bevelen wij aan.
- Over het derde deeltje kunnen we, jammer genoeg, niet zo enthousiast zijn. *G. M. Nieuwenhuis* is de schrijver en *Het lammetje met de zwarte vlek* de titel. 't Lam Agnus is geboren met een zwarte vlek. De andere dieren lachen hem daarmee uit, doch uiteindelijk wordt die vlek toch zijn geluk, omdat hij daardoor het speelkameraadje mag worden van Miepje, een boerenmeisje. Agnus trouwt met Agnes en komt op Miepjes voorspraak gelukkig niet bij de slachtschappen maar op Texel terecht. Het verhaal is niet kinderlijk geschreven. De schrijver geeft levenslessen die voor vader en moeder bedoeld zijn. Vooral de sfeer op de boerderij zullen de kinderen zeker akelig vinden. Matig. *Mies Bouhuys* nam het vierde en laatste Bonte Boekje voor haar rekening: *Raker de mees en andere verhalen*. Het zijn buitengewoon aardige dierenvertellingen, vaak met een goed lesje. De genoemde moraal is volkomen op de kindermentaliteit ingesteld. Zeer goed van taal en stijl. (p. dl. geb. f 2,50)
- Een gezellige rijmelarij naar oude trant is *Bobo*, „de geschiedenis van een aap”. Het is een albumboek op groot formaat (32 x 23 cm), geïllustreerd met vrij aardige, ouderwetse zwart-wit illustraties, afgewisseld met gekleurde platen. *B. E. van Osselen-van Delden* en *Marie Hildebrandt* vertellen hierin hoe het aapje Bobo uit Afrika meegenomen wordt voor een circus, een hele serie deugnietrijen uithaalt, maar ook dappere daden verricht, zoals 't redden van een baby uit een brandend huis. Tenslotte sterft hij na een gevecht met een inbreker. (geb. f 5,90)
- Aansluitend op dit platenboek een stripverhaal van *Willy Vandersteen*, waarin de tekeningen een nog grotere rol spelen: *De avonturen van Lambik* hangt van de grootste kolder aan elkaar en bevat allerlei grappige idioterieën van Lambik, die in de electriciteit is gegaan, zijn helper Zesar, Suske en Wiske, en natuurlijk tante Sidonie. Bijna stuk voor stuk oerkomisch en ook naar tekenwerk zeer humoristisch. (f 2,50)
- Jongensavonturen zijn het onderwerp van de volgende twee boekjes. *P. Zijderveld* vertelt in *T'òch een goede mid-dag* hoe drie jongens, die aan 't bramen plukken zijn, in de verleiding komen een tros druiven uit een kas te stelen. Jan en Kees kunnen deze verlokking niet weerstaan, worden daarbij betrapt en in 'u schuurtje opgesloten, terwijl Jaap bij zijn poging zijn vriendjes te bevrijden, ook wordt gepakt. De twee diefjes be-kennen alles eerlijk, zonder zich te spa-ren, en Jaap, die hen zo dapper bijstond, wordt beloofd met... de tros druiven voor zijn zieke vader. Eenvoudig, goed verhaaltje. (f 0,55)
- Zeker geen onaardige „geuzenromantiek” vindt men in *De hut in de griend*, door *Piet Terlouw*. Geïnspireerd door een geschiedenisles richt een stelletje schooljongens de geuzenclub op en deze vestigt zich in een „geheime” hut. Deze blijkt later de smokkelbergplaats te zijn van een voddenraper, wiens zoon ook in de club is. Het vermeende verraad van deze jongen, die de geheime plaats verklapt zou hebben, wordt boeiend uitgewerkt in dit levendige boekje. Voor Katholieke kinderen kan echter een zekere geuzen-verheerlijking wel eens een bijsmaakje hebben. (geb. f 1,25)
- Een verhaal van groot Godsvertrouwen is *Schippbreuk op Malta*, geschreven door *K. Norel*. Onderweg naar Malta, wordt de Albatros in de Middellandse zee door een zware storm overvallen. Het schip, waarop kleine Aaltje met haar broers Wim en Wybo en hun ouders zich bevinden loopt op een klip. Liefdevol nemen de Maltezers het schippersgezin op. Bij een gondelvaart door de haven redt Wim het burgemeestersdochtertje, dat overboord ging. Later volgen ze met

de burgemeester de route van Paulus die immers ook op Malta schipbreuk leed. Ze ontdekken veel wat 'n helder beeld geeft van de bijbel. Uitgesproken protestante sfeer, ook wat het bijbelverhaal betreft. (geb. f 1,10)

3405 *Van een witte zuster en een klein zwart kindje* is de titel van een zendingsverhaal, dat in Suriname speelt. Uit de donkere bossen haalt een lekezuster een pasegeboren kindje, waarvan de moeder gestorven is, en dat door de inboorlingen uit angst voor boze geesten op de offerplaats is geworpen. De zuster ondervindt in 't geheel geen medewerking maar weet desondanks het totaal verzwakte babytje mee te nemen naar Paramaribo, waar de dokter het gelukkig nog in leven kan houden. Een zuiver verhaal van *M. A. M. Renes-Bolding*, dat, nu steeds meer lekehulpsters actief aan het missiewerk gaan deelnemen, ook in katholieke kringen van waarde is.

(geb. f 1,—)

3406 In de Zonnebloem-serie kwamen twee meisjesboeken uit. Het eerste is getiteld: *Acht zwaluwtjes in het nest*, en de schrijfster ervan is *Annie de Man*. In pension De Zwaluw trachten zeven zwakke meisjes weer op krachten te komen. Als Robbie er als achtste bij komt, dreigt de goede verstandhouding een ogenblik verstoord te worden. Want Robbie is ontevreden dat ze niet met haar ouders mee mocht naar het buitenland. Maar al spoedig voelt ze zich thuis en wordt een echt haantje de voorste. Door de gezellige wijze van vertellen leven we echt mee met het wel en wee in De Zwaluw. Onverwachts komen Robbies ouders terug en zij kunnen dan een gezond en tevreden dochtertje meenemen. Aan godsdienstige vorming wordt in het pension blijkbaar niets gedaan.

(f 2,—; geb. f 2,90)

3407 *Pieter Nierop* nam het tweede boek voor zijn rekening: *De zeven zusjes Sandelhout*. De muzikleeraar Sandelhout heeft zeven muzikale dochters, waaronder een twee- en een drieling. Miesje, de „middelmoet” en hoofdpersoon kan bijzonder mooi vertellen, maar is wat onbezonnen.



Haar gouden hart toont ze in haar grote zorg voor een door kinderverlamming getroffen vriendinnetje. Op onderhoudende wijze wordt verteld over de muzikale prestaties der kinderen en over de liefdediensten en grap-

pen van Miesje. Het taalgebruik is nogal slordig en de grote „bezetting” geeft wel eens aanleiding tot verwarrende situaties. Godsdienst ontbreekt. (f 2,—; geb. f 2,90)

3408 Onze voorraad meisjesboeken is nog niet uitgeput. In *Mariantje's mooie zomer*, door *A. G. Lameris-Bolt* maken we een vakantie op Vlieland mee. Mariantje's vriendinnetje komt ook logeren, en samen doen ze spelletjes, zoeken de mooiste plekjes op, en organiseren uitstapjes. Die bevorderen wel de liefde tot de natuur en haar Schepper, maar bieden overigens weinig opwindends. Toch maken ze nog een gevaarlijk avontuur mee als twee jongens op een wad verrast worden door het opkomende water en niet meer terug kunnen. Mariantje kan dan nog net op tijd iemand waarschuwen. Leesbaar. (geb. f 1,35)

3409 Een bijzonder sympathiek verhaal is *Lummechien*, zo genoemd naar de hoofdpersoon, een meisje dat vanuit Rolde naar Amsterdam moet verhuizen en kennis maakt met een specimen asfaltjeugd, in de persoon van het jongetje van de bovenburen, Rinus. Haar leven met opee en vader, die invalide is, verloopt uitermate zorgelijk, maar gelukkig komt er op het laatst wat zonnig perspectief, wanneer ze kunnen verhuizen naar een oud koetsiershuisje op een landgoed. Lummechien heeft inmiddels ook al een vriendin gevonden. Dit boek van *Greeth Gilhuis-Smitskamp* is goed geschreven, er gaat een weldoende sfeer van Gods-

3410 vertrouwen van uit in protestantse geest, welke echter ook de katholieke jeugd goed moet kunnen doen. (geb. f 0,90) *Nelly, zul je dapper zijn?*, vraagt moeder aan haar dochtertje, dat bij oma zal logeren in de tijd dat zij in een rusthuis genezing zal zoeken. Nelly heeft het niet gemakkelijk, ook al omdat ze het wat eenzaam heeft. Als haar vriendinnetje echter ook mag komen, is het grootste leed geleden. Eén keer dreigt alles mis te lopen door een oneerlijkheid van Nelly, maar gelukkig overwint het goede en geeft Nelly blijk toch een dapper meisje te zijn. Lief verhaaltje uit protestants milieu en ietwat sentimenteel, maar goed verteld door *Francina*. (geb. f 0,90)

### Voor grotere kinderen

3411 *Cock de Jong* beschrijft in *De gestolen armband* hoe de beide zusjes Beukman met hun ouders voor drie jaar naar Suriname gaan. Een van hen krijgt op haar eerste verjaardag daar een zilveren armband, die prompt gestolen wordt. Een Javaans werkmeisje wordt ten onrechte verdacht en zint op wraak, waarbij ze de hulp inroept van een medicijnman. De stevige en kordate zwarte gediensstige, Sara, zorgt dat alles weer op zijn pootjes terecht komt. Interessant boekje in uitgesproken protestants-christelijke sfeer. (geb. f 1,25)



3412 *Ik heb nooit wat!!* verzucht Noortje, ontevreden, nu alle vriendinnen op vakantie zijn en zij thuis moet blijven, omdat er geen geld is voor uitstapjes. Om wat voor zichzelf te verdienen gaat ze bij een boer helpen met bessenplukken. Ze komt dan met kinderen in aanraking die het werkelijk moeilijk hebben en ze leert inzien dat haar leventje niet zo zwaar is als ze wel denkt. Een gezellig boek van *Nel Verschoor-van der Vlis* in weldoende christelijke geest. (geb. f 1,10)

3413 Vervolgens bespreken we vijf beeldverhalen, waarvan de sportminnende jeugd stellig zal smullen. De plaatjes zijn behoorlijk getekend en er is flink wat tekst, — van *Henk Sprenger* — hetgeen deze strips zeker ten goede komt. In het eerste deel van *De avonturen van Kick Wilstra, de wonder-midvoor* lezen we hoe het voetballende jongetje zich in alle sportiviteit ontwikkelt tot een crack van de eerste grootte. Kick beseft gelukkig dat voetbal niet alles in het leven is. Hij doet daarom zijn uiterste best om zich door studie een stevige levenspositie te veroveren. In het gelijknamige vervolg maakt Kick tijdens de Tweede Wereldoorlog ook in Engeland opgang als voetballer, maar meer nog als goed militair, en hij viert na de oorlog zakelijke en sportieve triomfen in Brazilië. In deel drie, *Nieuwe avonturen van Kick Wilstra, de wonder-midvoor* reist onze held, onder schier onoverkomelijke hindernissen naar huis, en wordt aanvoerder van het Nederlands elftal. Deel vier, *De avonturen van wonder-midvoor Kick Wilstra (& zonen)* vertelt hoe Kick vader wordt van twee stevige boys, die gaandeweg vaders voetsporen volgen. Tijdens een wedstrijd tegen de Zwitsers worden de kinderen ontvoerd en weer bevrijd. Na een halsbrekende afdaling van de bergen met defecte remmen, komen ze toch behouden thuis. Het slotdeel, *De avonturen van Kick Wilstra en zijn sportieve zonen*, schetst op aannemelijke wijze de buitengewone prestaties op sportgebied van de jonge broeders Wilstra en van hun kleine vriend Bolle.



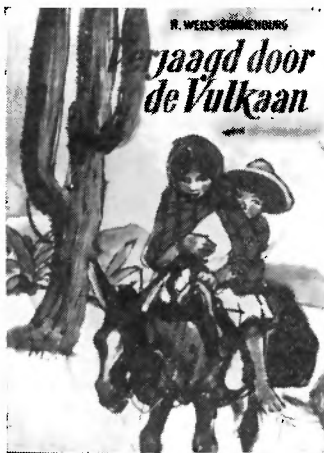
- Deze serie (in oblongformaat) vormt een welkom tegenwicht tegen de vele sensatieverhalen die de jeugd tegenwoordig voorgeschiedeld krijgt. (p. dl. f 0,60)
- Hierbij aansluitend willen we ook drie nieuwe delen van „De avonturen van Bessy” noemen, albums met stripverhalen van *Wirel*, over de dappere en trouwe collie Bessy en haar baas Andy. Wat
- 3418 *De schrik van Robson Rockies, Wapiti*
- 3419 *Canyon en De angst van Bessy* betreft,
- 3420 wij herhalen het oordeel dat wij over de eerste vier delen gaven: Deze beeldverhalen zijn beter noch slechter dan de gemiddelde. De gang van het verhaal en de telst zijn aanvaardbaar en het tekenwerk is behoorlijk. Enige dierenliefde valt er wellicht uit op te steken, die wij dan echter graag gevoed zagen door een „lees”-boek. (p. dl. f 1,90; 25 fr.)
- 3421 Een aardig cadeautje voor puzzeliefhebbers is het *Prisma Puzzle Boek voor de jeugd*, samengesteld door *Laurens A. Daane*. Het bevat 120 puzzels van allerlei aard, rijk verlucht, met de uitkomsten achterin. Goede aanwinst. (f 1,25)
- 3422 *P. de Zeeuw J.Gzn* bracht een serie verhalen over het Gereformeerde zendingswerk bijeen in *Van vreemde volken*. De meeste ervan spelen in Indonesië, maar ook het werk onder bosnegers, eskimo's en papoea's krijgt zijn deel. De goedheid en de hulpvaardigheid van de zendingsmensen wordt sterk benadrukt. Dit uitstekende boekje is door het zeer uitgesproken protestante milieu minder geschikt als misselectuur voor katholieke kinderen. (geb. f 1,30)
- 3423 Als vijfde deel in De Rode Ridder-serie van *Leopold Vermeiren* verscheen: *De Rode Ridder valt aan!* Onze ridder Johan, in dienst van Godfried van Bouillon, is meegegaan op kruistocht. Met zijn vrienden valt hij verschillende malen in handen van de vijand, doch hij weet telkens weer te ontsnappen. In het leger der kruisvaarders weet hij door zijn voorzichtig en krachtdadig optreden twist en onenigheid te voorkomen of te beslechten. Historische waarde heeft het boek niet; als avonturenboek zal het wel weer zeer welkom zijn. De stijl laat
- echter nog te wensen over. (geb. f 4,90)
- „Wonderlijke en waarachtige geschiedenissen voor oud en jong”, is de ondertitel van *De avonturen van de baron Münchhausen van de Far West*, geschreven door *Kapitein Zeldenthuis* en verschenen als „Jeugdboek van de Maand”. De vermaarde baron heeft zware concurrentie gekregen in de 80-jarige cowboy *Just Crane*, een verteller van uitzonderlijke hoedanigheden. Een dozijn verhalen krijgt de lezer voorgeschiedeld, waarbij een sensationele wild-westfilm kinderspel is. Gezellige nonsensikale lectuur. (f 2,45; geb. f 3,95)
- 3425 Een boek waarin op knappe wijze de kinderlijke fantasie tot leven wordt gebracht, is *Het onbewoonde eiland*, door *Arthur Ransome*. Jan, Rutger, Suze en Tittie brengen met hun moeder de zomervakantie door op een boerderij. In de buurt is een meer en in dat meer een eilandje, dat spoedig de belangstelling van het viertal opwekt. Hun romantische verbeelding tovert roversschepen en piraten op het meer, de geest van wijlen kapitein Flint waart er rond, en zelfs *Robinson Crusoe*, compleet met *Vrijdag* en mensenetende inboorlingen, gluurt om een hoekje. Ze krijgen van moeder verlof enige tijd op het eiland te kamperen. Tijdens dit kampement beleven ze heel wat, geheel en al in hun romantische sfeer, tot zelfs het vinden van een heuse schat. Hoewel het verhaal wat traag op gang komt, is de verteltrant toch niet onverdienstelijk. Alles wordt mooi psychologisch beschreven, hetgeen de vraag doet rijzen of de jeugd dit zal waarderen of dat het boek uiteindelijk toch meer de kinderkenner zal aanspreken. Neutraal van opvatting. Illustraties veel, maar matig. (geb. f 4,50)
- 3426 Een zeer onderhoudend en leerrijk verhaal is *De page van Columbus. V. Rode-wald-Grebin* benadert hier de figuur van Columbus via een zoon van het oude geslacht *Salcedo* uit Hoog-Kastilië, die als page de eerste reis naar de Nieuwe Wereld mag meemaken. Pedro vertelt in de ik-vorm en wel zó, dat we vooral een goede kijk krijgen op de moei-

lijkheden die Columbus met taai geduld en ongelofelijke geestkracht en overtuiging moest overwinnen vóór men hem uiteindelijk de kans gaf zijn reis te maken die tot de ontdekking van Amerika leidde. Het laatste deel is een dagboek-overzicht van de reis en de ontdekking zelf. De vertaling is soms een weinig Vlaams getint, maar toch behoorlijk leesbaar gebleven. (geb. f 3,90; 35 fr.)

3427

De geschiedenis van een Mexicaans meisje wordt door *H. Weisz-Sonnenburg* verteld in *Verjaagd door de vulkaan*. We zien het bijna primitieve boerenbestaan, de sjouwende boer, de bijna schuchtere moederfiguur, het meisje Petra (dertien jaar), bedeesd, moederend over haar broertje, meewerkend en -sjouwend. Kerkelijke feesten, die op zeer vere afstand moeten worden bijgewoond, geven soms wat licht aan deze levens. Bij een van die feesten wordt vader gevangen genomen hoewel hij met de aanleidende vechtpartij niets had uit te staan. En tot overmaat van ramp vernielt een aardbeving met vulkanische uitbarsting de akkers en alle levensbezit. Moeder gaat in Mexico City vader zoeken en de beide kinderen komen, na velerlei omzwervingen, tenslotte in goede handen. Door een gebroken voet ongewild op non-actief gesteld, heeft Petra nu, die door een dokter in staat is gesteld een verpleegstersopleiding te volgen, al haar belevenissen voor hem te boek gesteld. Buitengewoon sympathiek, mooi gekarakteriseerd, waardevol milieuverhaal. De vertaling uit het Duits van Anne-Marie Tervueren is goed acceptabel.

(geb. f 3,90; 40 fr.)



*Estrid Ott* schreef „een roman voor meisjes die het leven aandurven”, zoals de ondertitel luidt van *Inga's IJslandse reis*. Dit verhaal speelt, in het begin althans, in Noorwegen tijdens de Duitse bezetting. Inga, de dertienjarige dochter van een kleine reder, wordt na haar vaders gevangenneming door de Duitsers, als „scheepsjongen” naar IJsland gesmokkeld. De avontuurlijke overtocht en haar leven gedurende enige jaren op IJsland vormen de eigenlijke inhoud. Het boek geeft een prachtige beschrijving van het dagelijkse boerenleven, de flora, de fauna en visvangst op IJsland. In de vakantie trekt Inga met haar vriendinnen namelijk heel het

3428

eiland door, om in verschillende bedrijven geld te verdienen. Als Inga op het einde van haar tocht verneemt dat haar vader nog leeft, stellen de vriendinnen haar in staat met het op hun reis verdiende geld, naar het thans vrije Noorwegen te vliegen. Een mooi reisverhaal, boeiend geschreven.

(f 3,40;

geb. f 4,90)

Marjoleintje van het pleintje is geslaagd voor haar toelatingsexamen van de H.B.S. en is van plan eens echt vakantie te houden. Maar de tweede dag al komt haar vriendenkring vragen: *Marjoleintje doe je mee?* Want er moet een fancy fair op touw gezet worden door de Nederlandse Jeugd Actie, de „Neja”, waarvan de opbrengst bestemd zal zijn voor de verwaarloosde jeugd. Onmiddellijk is Marjoleintje haar vakantievoornemens vergeten en onuitputtelijk is ze in haar plannen en suggesties, zodat het vooral aan haar te danken is dat de

3429

fancy fair zo'n succes wordt. Dit nieuwe Marjoleinboek van *Freddy Hagers* is prettig geschreven en het ontbreekt niet aan pedagogische tips waarmee de lezers haar voordeel kunnen doen. Overigens „neutraal”. (f 2,—; geb. f 2,90)

3430 Een stemmig verhaal in sterk protestantse sfeer is *Mop*, door *Rie Smaal-Meeldijk*. Het in Indië geboren meisje Mop is, toen haar vader een jaar na zijn terugkeer uit het gevangenkamp stierf, met haar moeder naar Nederland gekomen. Zij heeft vlug vrienden gemaakt onder de jongelui op de H.B.S., maar zij blijft rondlopen met een verlangen naar haar geboorteland en de herinneringen aan haar vader, die 's morgens de Bijbel ter hand nam en haar vele dingen verklaarde. Zij kan er met moeder niet over spreken en is overgelukkig wanneer zij in aanraking komt met een meisje voor wie het geloof ook iets betekent. Door haar leert Mop bidden. Ook haar andere stille wens wordt vervuld: Tijdelijk keert ze met haar moeder terug naar Indonesië, in het vooruitzicht bij haar terugkomst een nieuwe vader te krijgen. (geb. f 3,50)

3431 *Maria de Lannoy* zorgde reeds voor het vierde deel in de Marleentje-serie, *Marleentje's eindspurt*. Het laatste jaar van Marleentje's verblijf op Huize Astrid is aangebroken, een verblijf met ups en downs. Zij weet een zweldelende directrice, die de meisjes het leven bijna onmogelijk maakt, te ontmaskeren, wint een prijs bij een landelijke tekenwedstrijd en brengt een heerlijke vakantie in de Ardennen door. Daarnaast zien we de oude bekende figuren ieder met hun eigen karakter, moeilijkheden en toekomstdromen. Tenslotte komt Marleentje's vader met haar broer terug van zijn expeditie. Tengevolge van 'n niet geheel uitgewerkte slangenbeetvergiftiging is hij er slecht aan toe, maar zijn dochtertje verzorgt hem. In haar groeit heel langzaam nog een ander gevoel dan vriendschap voor de trouwe Dirk, die de verzorging van Marleentje's hond op zich nam en nog liever het meisje onder zijn hoede zou nemen. Een fris, prettig

boek, dat ook wel weer een goed onthaal zal vinden. (geb. f 4,90)

Ook een goed boek is het vakantieverhaal *Op lange latten*, eveneens van een Belgische autrice, *Maria de Vleeschouwer-Verbraeken*. Als ze voor haar eindexamen geslaagd zijn gaan Bea, Frie, Hilde en Lutgart, vier vriendinnen, samen naar de wintersport in Duitsland. Ze hebben er maanden voor moeten sparen, want alleen Frie kan eigenlijk over genoeg geld beschikken voor zo'n buitenkansje. In vlotte stijl vertelt de schrijfster wat er allemaal voortvalt tijdens deze ideale vakantietrip. Hoe deze Vlaamse meisjes in de trein al twee studenten uit Leuven treffen, die gewerkt hebben voor de Oostprijsterhulp en hoe ze later met hun zessen een onvergetelijk Kerstfeest arrangeren voor een arme Duitse pastoor, die alles weggeeft aan de ontheemden wier kamp hij verzorgt. Een mooi boek voor meisjes met een open hart. (geb. f 4,90)

3433 *Berthold Lutz* noemde zijn *Volhouden Peter* „een boek voor jongens die man willen worden”. Een verhaal, spannend, pakkend, dat tot denken brengt, enige kernachtige spreuken, een soort overweging: ziedaar het schema voor dit dappere boek over de opgang van het jonge leven, moedig zichzelf durvend te beheersen en te ontzeggen. Dé gezochte stof dus voor jeugdretraites e.d. Vanzelfsprekend is het vormende er nogal nadrukkelijk opgelegd. Het Vlaamse element in de vertaling is zeer sterk, hetgeen de Nederlandse jongen in dit boek niet steeds aantrekkelijk zal vinden. In vijf oefenterreinen doorlopen we Peter's en ons aller strijdgebied in het leven: lichaam, wil, geest, hart en ziel. Geleid door een goede opvoeder, gevoed door de sacramenten — waarover helaas niet wordt gesproken — kan een jongen het met vrucht gebruiken. Graag hadden we iets meer ook gezien van de Hemelse Moederhand, want zelfs zo'n krachtpatroon van dertien tot achttien kan zo innig behoefte hebben aan een moeder ... Maria. Alles tesamen is het echter een waardevol jeugdboek geworden met

verdienselijke illustraties. (geb. f 4,90)  
Aan belangstellenden in de techniek kunnen wij de prachtige verhandeling van  
3434 *J. C. P. Stuy over Helicopters*, „ontwikkeling en toekomst, constructie en besturing”, aanbevelen. Ook de leek op dit gebied zal door de duidelijke uiteenzetting, vergezeld van foto's en tekeningen, een helder beeld krijgen over de ontwikkeling en toekomst van dit vervoermiddel. We leren de verschillende modellen en soorten kennen, de problemen bij de rotor, vliegeigenschappen, eisen voor de heli-havens, de kosten en de doelmatigheid en we vernemen enkele gegevens over records. Een fraai boekje in oblong-formaat, waar men graag naar terug zal grijpen. (f 2,95)

### *Voor de rijpere jeugd*

3435 Een oorlogs-avonturenboek, dat aan de werkelijkheid getoetst werd, is *Drie jongens in een duikboot*, door *Walter Kenes*. Drie Kempische vrienden geraken bij het uitbreken van de oorlog in de vluchtelingenstroom naar het zuiden. Via Duinkerken bereiken ze Engeland, waar ze een duikbootopleiding krijgen. Na de training worden ze ingezet tegen de Japanse marine. Ze maken heel wat ontmoetingen mee in hun heldhaftige strijd tegen de vijand, en tenslotte wordt een van de drie dodelijk gewond ergens op de Javazee. Het boek geeft geen verheerlijking van de oorlog; wel getuigt het van de weergalozе moed die de Royal Navy van laag tot hoog vervulde. Al met al: een uitermate boeiend verslag van het leven aan boord van een duikboot-in-oorlogstijd. Van enig godsdienstig besef is echter ternauwernood sprake, terwijl ook niet iedere jongeman bestand zal zijn tegen de waardeverminderende invloed ten aanzien van het menselijk leven, zo inherent aan dergelijke oorlogsliteratuur. (geb. f 4,90)  
Een verhaal van de goudjacht in Klondike, waarschijnlijk wel voor de jeugd bedoeld, maar toch meer geschikt voor iets ouderen die het niet al te hoog zoeken, werd geschreven door *Renaat van Sichem* en draagt als titel *De vier in*

*'t goudland*. Vier jongelui, waarvan een 'n dapper meisje, inwoners van Seattle, U.S.A., gaan naar Alaska op zoek naar goud. De geschiedenis speelt zich af op het einde der vorige eeuw, toen Alaska meer dan nu een woest en onherbergzaam oord was. De vreselijke ontberingen van de reis, de strijd tegen de natuur en tegen een der even weerbarstige pioniers, worden levendig beschreven. Een der vier bezwijkt, de drie anderen keren met volle zakken goud terug. Nogal ruw en vol woeste tonelen. De gevechten zijn weinig verheffend en ook de dierengevechten zijn nogal bloedig wreed. De taal is wat stroef. Op moreel gebied valt er overigens niets op aan te merken. Slechts voor hen wie dit harde leven iets weet te zeggen. (geb. f 4,90)

Nog een boek, klaarblijkelijk bedoeld voor de aankomende en rijpere jeugd, maar er niet speciaal op afgestemd, willen wij hier vermelden. Het is genaamd *Diepzeegeheimen* en de auteur is *Julius Moshage*. Deze weet ons veel interessants te vertellen over plankton, vissoorten, haaien en poliepen en ook licht hij ons in over duikertoestellen, fotojacht, ophalen van schatten en lichten van schepen. Het boek is echter, vooral wat betreft de diepere achtergronden van het leven, vrij oppervlakkig en met weinig diepgang — zonder nochtans uitgesproken ontoelaatbare stellingen te poneren. Pedagogisch is het echter niet op peil, ook niet wat betreft de vertaling en de literaire verzorging. (geb. f 3,90)

Met de bespreking van een half dozijn meisjesromans willen wij deze kroniek weer besluiten. Ongetwijfeld zeer knap geschreven en fijn van karakteruitbeelding is *Victoria*, een op zichzelf staand vervolg op „*Andrea*”, door *Adrienne Thomas*. Victoria, Andrea en enkele vrienden en vriendinnen plus een jonge tante brengen de zomervakantie door op de hoenderfarm van de vader van hun Engelse vriend Dan. In deze vakantie wordt de vriendschap tussen Andrea en Dan hechter, en bereikt Victoria haar ideaal: een engagement als filmactrice. Tante Carla, die op aandoenlijke wijze

3437

3438

3436

door de jongelui tegen verliefdheid en flirterij wordt bewaakt door de mannelijke en vrouwelijke leden van het gezelschap, fungeert als chaperonne, en verlooft zich ten slotte met Dan's vader. Als specifieke jeugdlectuur bedoeld, is het boek als zodanig toch niet pedagogisch verantwoord. In onze Nederlandse samenleving kan de vlotheid van dertienjarigen, zoals deze hier geschilderd wordt, niet gewaardeerd worden. Andrea vertelde al een jaar of twee tevoren dat ze met Dan zou trouwen en de dertienjarigen worden nu feitelijk behandeld als echte verloofden. — Victoria toont reeds alle eigenschappen van een filmdiva. Hiertegen staan ook veel positieve kwaliteiten, o.a. de vriendschap onderling, zodat men het boek, dat zich puik laat lezen, oudere meisjes in handen kan geven. (f 3,50; geb. f 4,90)

3439 De opzet van *Veerles geheim*, door E. Vlietink, is erg aardig: Veerle, het enige dochtertje van vooraanstaande en rijke ouders, lijdt aan een zenuwzinking, die haar volkomen lusteloos en apathisch maakt. De oorzaak, haar geheim, is het feit dat zij zich plotseling bewust is geworden van de slechte verhouding tussen haar ouders. Een vakantiereis naar Spanje met het eenvoudige vriendinnetje uit haar kinderjaren doet wonderen. Bovendien heeft een ongeval in de Zwitserse bergen haar moeder tot inkeer gebracht. Het boek eindigt met Veerles verloving, terwijl eenzelfde geluk voor de vriendin in het vooruitzicht wordt gesteld. De uitwerking van deze opzet is matig. De vele dialogen doen wat onecht aan en de karakters blijven ook tamelijk vlak. De taal is Vlaams. Het optimisme en de humor maken het boek echter toch wel genietbaar. Hier en daar vindt men aanduidingen van een katholieke sfeer.

(58 fr.; geb. 75 fr.)  
3440 *Drie meisjes op één kamer* is een moderne meisjesroman van de Amerikaanse schrijfster *Phyllis A. Whitney*. Hoofdpersonen zijn Carol, een nogal wuft meisje, Nancy, het uitgesproken studietype, en Sue, de argeloze maar edele persoonlijkheid, nog maar pas uit een

provinciestad in het drukke Chicago beland. Een belangrijke rol speelt verder nog de reporter Andy Hortland. Carol is op hem verliefd geweest, Nancy bezit zijn liefde, maar staat de ontplooiing van zijn persoonlijkheid door haar bazigheid te veel in de weg, zodat hij haar ten slotte prijsgeeft, om in de kinderlijke, warmvoelende, nobele Sue zijn levenspartner te vinden. Voor het zover is, moeten er echter heel wat moeilijkheden overwonnen worden. Een neutraal boek, weerslag van het Amerikaanse leven van jonge, zelfstandige meisjes, bij wie uiterlijke schoonheid en make up weliswaar een grote rol spelen, maar die toch hun vorming tot een persoonlijkheid gezinszins verwaarlozen. (f 3,90)

Dat het de liefde natuurlijk weer is waar alles om draait laat zich gemakkelijk raden uit de titel van *Annie Helmich's* roman: *Gaby ontmoet Cupido!* Met haar H.B.S.-diploma komt Gaby op een kantoor, waar zij en Ton, de zoon van haar baas, op elkaar verliefd raken. Tons ouders zijn zeer met haar ingenomen, maar wanneer Ton voor zijn praktijk een jaar naar Engeland gaat, is hij haar niet trouw. Gaby maakt een ernstige crisis door en komt na haar herstel op een advocatenkantoor. Hier krijgt ze een knappe jonge baas en ontmoet Cupido voor de tweede keer. De gezellige omgang in goede gezinnen wordt onderhoudend beschreven en de kantoormeisjes worden goed gekarakteriseerd. De taal is matig, de spelling slecht verzorgd.

(f 4,15; geb. f 5,90)  
Tot slot laten we *Ans van Breda* aan het woord in *Blijspel in Monte Carlo*. Papa is gebrouilleerd met zijn zoon, omdat deze de schilderkunst verkoos, in plaats van zich te laten opleiden tot opvolger in vaders handelsmaatschappij. Nogal onverantwoordelijk is het dat hij zijn charmante, jonge secretaresse Petra naar Monte Carlo stuurt om tactvol te pogen zijn zoon tot andere gedachten te brengen. Dit bezorgt het lieve kind een unieke vakantie aan de Côte d'Azur, natuurgenet, boeiende verwickelingen en ... romantiek. Het gaat er allemaal spor-

3441

3442

tief en onschuldig toe, al bespeuren we geen zweem van godsdienstig leven bij de jongelui. Als de lezeressen zich nu maar kunnen realiseren dat het werkelijke leven in zulk situaties gevaarlijk is, en vaak minder onschuldig dan in dit boek, dan zullen ze vrijuit genieten van dit kostelijke verhaal. (f 3,25; geb. f 4,50)

*Wij staan even stil bij:*

### het voorlichtingsprobleem

Een apart artikeltje willen wij hier wijden aan de bespreking van het boek *Kinderen vragen*, door *Johan van Keulen*. De schrijver beoogde een boekje samen te stellen waarin kinderen van 8-12 jaar door eigen lectuur sexuele voorlichting kunnen verwerven. Evenals in zijn vorige boek „Sexuele opvoeding”, blijkt opnieuw hoe de schrijver geobsedeerd schijnt door alles wat lijkt op verdringing inzake het sexuele. Dat hij een gezondere kijk wil geven op het geslachtelijke als een mooie schepping Gods is alleszins toe te juichen, maar zoals hij dit in zijn genoemde werk nóg sterker doet, gaat hij toch te ver, en vervalt in het andere uiterste.

Al is schaamte misschien geen erg gelukkig woord, toch staat dit niet zo tegenover „eerbied” als de schrijver laat voorkomen en het schaamtegevoel is toch wel iets meer dan een louter cultuurverschijnsel! Ook de onanie als een onschuldig aangehouden kindergewoonte te betitelen, is wel erg zwak. Uit een en ander blijkt wel dat de schrijver een erfzonde en haar gevolg — de ongeordende begeerlijkheid — kent noch erkent. Het boekje geeft bij verschillende onderwerpen goede voorbeelden, maar om de genoemde overdrijvingen en de onjuiste voorstelling van zaken moeten wij het afwijzen. Het is tegen de natuurwet zulk een voorlichtingsboek aan ouders in handen te geven, tenzij deze van genoemde problemen goed op de hoogte zijn. Voor kinderen komt het dan vanzelf niet in aanmerking.

(geb. f 2,50)

## Wat heb je nou aan zo'n tentoonstelling?

Dit is een antwoord uit de praktijk: In Monnikendam werd een tentoonstelling met spreekbeurt georganiseerd en Zr. M. A. schreef spontaan:

't Resultaat is verbluffend. Niet alleen, dat er tientallen boeken zijn gekocht naar aanleiding van de tentoonstelling van jeugdboeken, maar ook zijn er jongens aan 't lezen geslagen, die vroeger nog geen 2 regels lazen!

't Volgende ter illustratie:

'n Jongen zit te vervelen met een Bijbelse-geschiedenisboek.

„Toe Gerbrand lees 'ns. Waar gaat je boek over? Over Sint Joseph? Zo...”

't Begon: „Toen St. Joseph gestorven was...”

En deze jongen zit nu, zonder op of om te zien, weliswaar makkelijke lectuur — maar toch intens — te lezen, en dat is winst, want: Niet lezen haal je *nooit* meer in!

Bij deze nog m'n dank voor de keurig verzorgde causerie van dhr. L. M.

Zou het dan tóch wat uithalen?  
Ook bij u misschien?



## U HOORT ER OOK BIJ!

*Dit nummer van de Idil-Gids zal velen bereiken die niet op deze uitgave geabonneerd zijn. Daar is een zeer speciale reden voor: dit nummer wil namelijk een wekroep zijn!*

*Vele activiteiten worden door de Idil-Keurraad opgezet, er is een tijd geweest dat zulke activiteiten en initiatieven onmiddellijk werden opgevangen en overgenomen door een corps van vele honderden Propagandisten over het gehele land verspreid. Eerst wanneer ook nu weer zulk een corps van attente en diligente propagandisten gereed staat om de initiatieven op te vangen, kunnen de vele activiteiten tot volledig succes worden. Wij weten uit ervaring dat zeer velen met de beste wil bezield zijn 'iets' te doen aan het probleem van de jeugdlectuur. Dat vage 'iets' was het, dat deze mensen weerhielde werkelijk iets te doen. Er was geen band, geen leiding; zo vaak ontbrak de kleine stimulans die een activiteit op dit terrein tot verwezenlijking zou hebben gebracht.*

*Welnu, de Idil-Keurraad heeft u weer nodig, ieder van u, opdat weer uitgroei zo'n prachtig corps dat paraat is wanneer tijd en omstandigheden activiteiten nodig of wenselijk maken.*

*En is het niet heerlijk dat wij nu in deze gids een medium van contact kunnen vinden dat u geregeld de stimulans en voorlichting geeft die voor een levendige activiteit zo onontbeerlijk is? Zorg dat onze stimulans, onze suggesties, ook u geregeld bereiken: Neem een abonnement op de gids, en voor de prijs van f 2,50 bent u voortaan niet alleen op de hoogte van nagenoeg alle jeugdlectuur die in Nederland verschijnt, maar tevens kunt u dan delen in de ervaringen van anderen, kunt u zich weer een levend deel voelen van een corps propagandisten voor goede jeugdlectuur dat in de volle praktijk staat.*

*Geef ons uw suggesties, maak anderen ook deelgenoot van uw ervaringen. Want nergens méér dan bij lectuur geldt: iedere plaats die niet ingenomen wordt*

*door het goede, is winst voor het kwaad. En daarom: iedere school een propagandist voor de Idil-Keurraad!*

Voorzitter Idil, afdeling KEURRAAD  
voor Jeugdlectuur.

*Mogen wij u voorstellen:*

### A. RUTGERS VAN DER LOEFF-BASENAU

Wellicht is een voorstellen niet meer nodig wat haar kinderboeken betreft. Velen uwer kennen immers De kinderkaravaan, Rossy, dat krantenkind, en Brieven aan een zieke jongen. Ook het boek voor de rijpere jeugd *Amerika, pioniers en hun kleinzoons* zult u weten te noemen en zeker de in 1955 verschenen en bekroonde jeugdroman *Lawines razen*.

Maar weet u ook dat Mevrouw Rutgers van der Loeff veel romans schreef o.a. *Mens of wolf?*, *Voor een kans op geluk* en *Anna Menander*, en veel uit het Zweeds en Noors vertaalde, waaronder een zestal boeken van de Nobelprijswinnares Sigrid Undset? Och, hoe gaat 't met die dingen... De titel van het boek ken je en — nog niet eens altijd — de auteur; maar de vertaalster? Die staat dan ergens met kleine lettertjes op de keerzijde van het titelblad. Maar vertel ons alstublieft niet dat u zoiets maar van ondergeschikt belang acht... De auteurs weten wel beter. Ze weten dat een vertaler hun werk soms kan maken en breken... Ze weten dat 'n goede vertaler voor hen meer waard is dan een goede dirigent voor een componist.



Dat mevrouw Rutgers van der Loeff zich tot de Skandinavische literatuur aange- trokken voelde berust niet op louter „liefhebberij”. Na haar gymnasiale op- leiding te Amsterdam studeerde An Basenau — zo heette ze toen nog — eerst twee jaar oude letteren, maar zwaaide daarna over naar de Skandinavische ta- len. En toen ze na haar huwelijk met de physicus Dr. M. Rutgers van der Loeff haar arbeidsterrein niet vaarwel wilde zeggen, kwamen de reeds vermelde ver- talingen aan de orde en na de oorlog hield ze ook lezingen in Zweden over Nederland, wat ze eveneens in Amerika deed. Nadien heeft het vertaalwerk zich ook tot andere gebieden uitgestrekt: het Anglo-Amerikaanse en het Duitse. In haar huwelijk, dat met vier kinderen gezegend werd, heeft ze kennelijk vol- doende stof gevonden voor haar bekende jeugdboeken en het zal dan ook geen verwondering wekken dat wij haar me- ning vroegen over het belang van goede

boeken voor het kind in al zijn stadia van ontwikkeling.

Mevrouw Rutgers van der Loeff acht het van 't grootste belang dat we samen met onze jonge kinderen iets *doen* en dan staat voorlezen wel voorop: samen kruip je dan in de huid van een ander en je tracht dan iets te doorvoelen van heel andere mogelijkheden, in andere landen, in andere tijden misschien. Niet de geborgenheid van het gezin alleen maakt sterk. 't Is immers maar een arm mens die alleen in eigen schoenen kan staan en het is nodig dat vlucht wordt gegeven aan de kinderfantasie. Ze moe- ten voelen hoe dwaas of hoe heerlijk of ook hoe moeilijk het leven kan zijn. Dat laatste mag zeker niet ontbreken:

„Ik voor mij preferer daarom boeken als „De kinderen op het eiland” van Lisa Tetzner, „De bende van rode Zora” van Kurt Held, of „De kinderen van de grote fjeld” van Laura Fitinghoff boven de geschiedenis van een jolig logeerpar- tijtje op Terschelling of een of ander - meest banaal - schoolverhaal, laat staan would-be technische nonsens-verhalen,” zegt de schrijfster. Menselijke grootheid houdt bijna altijd verband met leed en dat zal ook in goede jeugdlectuur een rol moeten spelen! Zie maar naar De negerhut, Alleen op de wereld en Afke's tental. Dat ook het goede wat het leven biedt niet mag vergeten worden, spreekt wel vanzelf.

Trouwens - zegt mevrouw Rutgers van der Loeff - hoe denken de kinderen er zelf over?.. Boeken moeten spannend zijn, „echt” of „net-echt”. Dan hebben we natuurlijk ook nog de lachboeken, die de ontspanningslectuur van het kind vor- men. Maar geestige boeken zijn er helaas

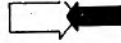


slechts weinig, want voor een groot mens lijkt het bijna ondoenlijk geestigheid aan eenvoud en onbevangenheid te paren. De Angelsaksen zijn hierin nog altijd het best geslaagd, zie maar eens naar Dokter Dolittle en Maria Poppins.

Een kind leest echter niet om er van te leren, of om er beter van te worden. . . ze lezen om eigen spanningen in de avonturen van anderen tot een oplossing te zien komen. Vandaar ook de enorme vraag naar helden door-dik-en-dun. Critisch is het kind dan niet, maar wel veeleisend. En dat bergt gevaren: gevaren van de kant van schrijvers en uitgevers die het kinderboek niet zien als een stuk opbouw, maar louter als koopwaar.

Aan het verschijnen van een goed boek moet méér voorafgaan dan aan het zo tussen neus en lippen weg geschreven prul in een glimmend bandje. Die zijn er tien keer zo veel als goede boeken en ze zijn natuurlijk niet zo duur. Is het dan wonder dat de volwassene zonder zich behoorlijk op de hoogte te hebben gesteld („Ik zoek een mooi boek voor mijn neefje, juffrouw, gééft U mij maar iets“. . .) naar huis gaat met 'n boek waaraan alle positieve eigenschappen ontbreken? De conclusie? . . . Wij moeten *speuren* naar het goede jeugdboek: er zijn er genoeg. Wij moeten ons *goede recensies* in de oren knopen, ons oriënteren op *boekententoonstellingen* en bij de *vertrouwde boekhandelaar* te rade gaan. . . en natuurlijk — als het kan — *zèlf lezen!* Gaarne stemmen wij dan ook met de schrijfster in als zij stelt dat wij kinderen een zo ruim mogelijk beeld moeten geven van onze wereld met zo vele kleuren, hoeken en zijden: een *positief en eerlijk beeld*, dat ze in hoofdzaak *zelf* moeten

opbouwen, maar waaraan we toch een handje kunnen helpen, óók — en niet het minst — door de lectuur die we hun bieden. Die zó is voorgelicht, is het best gewapend en kan er het meest van maken voor zichzelf en voor anderen.



## UIT HET LEVEN VAN EEN PROPAGANDIST

Dit wordt geen volledige autobiografie. Geen sprake van. Daar voel ik trouwens ook helemaal niets voor. Maar omdat ik nu al meer dan dertig jaar in het propagandawerk zit, heeft men mij gevraagd, er eens iets van te vertellen. Welnu, daar gaat ie dan!

Wat kun je zoal doen als propagandist? Nogal logisch: propaganda maken op welke manier dan ook, door het organiseren van tentoonstellingen, door sprekebeurten, door het schrijven van artikelen, groot of klein in allerlei soort bladen. Bovendien kun je deze verschillende dingen combineren.

Ik herinner me, dat we in de twintiger jaren eens een groots opgezette tentoonstelling hebben gehouden. Of liever, een hele reeks. We hadden de beschikking over twee stel boeken. Eén tentoonstelling werd gedurende een week of zes permanent gevestigd in een lokaal in de binnenstad. De andere reisde iedere week naar een ander punt in de buitenwijken. Tegelijkertijd verscheen er iedere avond, dus zes weken lang, een artikeltje in het plaatselijk blad. Je kunt dan natuurlijk niet telkens over jeugdlectuur beginnen, want dan zeggen de lezers: „O, dat weten we al,“ en lezen niet verder. Daarom moest ik iets anders verzinnen. Ik begon b.v. over Napoleon, om in de loop van mijn korte babbeltje over te gaan naar jeugdlectuur. Ze waren een beetje gek, maar. . . ze trokken de aandacht, en dat was de bedoeling. Ik verzeker u, dat duizenden onze tentoonstel-

lingen bezocht hebben. Dat was nog eens een stunt, zeg!

Lezingen?

Wel, daar ligt een grote mogelijkheid. Vooral op ouderavonden. En dan vooral niet zo'n officiële lezing, met een stapel papieren. Want dan gaan de mensen stiekum zitten tellen, hoeveel velletjes er nog liggen. Nee, als het kan een gezellig babbeltje. En laat ze maar eens lachen, als je daar kans toe ziet. Dan blijft de aandacht.

Prepareer u ook op vragen, die gesteld kunnen worden. Een van de eerste die u krijgt, is stevast over beeldromans. Daar spreek ik in mijn lezing nooit over. Ik weet immers, dat de vraag zal komen. En als er één schaap over de dam van het vragenstellen is, volgen er zeker meer. Ik heb dan altijd gelegenheid om te zeggen, dat ik er opzettelijk niet over sprak, omdat ik beeldromans niet als lectuur beschouw.

Nu zijn tussen haakjes de meningen over deze strips verdeeld. En ik laat natuurlijk ieder in zijn oordeel vrij. Maar ik wil hier wel even zeggen, dat ik altijd antwoord, dat er enkele beeldromans zijn, die geen kwaad kunnen, al leren de kinderen er niet lezen door. Dat we met beide benen op de grond moeten blijven staan, en erkennen, dat ze er zijn, en... dat de kinderen er gek op zijn! Moet u eens opletten, welk een bijval u dan krijgt. Maar u hebt dan meteen gelegenheid, om tegen de slechte strips en tegen overdaad te waarschuwen.

Overigens kun je soms zonderlinge vragen krijgen. De vragen: „Mijn kind wil maar niet lezen, wat moet ik daar tegen doen?” en „Mijn kind leest zoveel, wat is daartegen te doen?” komen geregeld terug. Maar verleden jaar vroeg me iemand:

„Mijn dochtertje leest in één middag twee à drie boeken uit. Vindt u dat niet wat veel?”

Nou, u begrijpt, daar is een hele discussie uit voortgekomen. Laat ik u er bij vertellen, dat haar onderwijzeres, die ook aanwezig was, me verzekerde, dat het meisje precies kon zeggen, wat de inhoud was van deze boeken. Ik heb ten-

Binnenkort verschijnt in onze serie provincie-wandkaarten:

## **Wandkaart : Bisdommen in de Nederlandse Kerkprovincie**

samengesteld door E. M. Wagenaar,  
Hoofd ener R.K. School.

Een wandkaart, waarop in duidelijke kleuren de nieuwe kerkelijke indeling in zeven bisdommen wordt aangegeven.

U vindt op deze kaart:

- 1° De zetels van de aartsbisschop en van de bisschoppen.
- 2° De plaatsen, waar R.K. Seminaria zijn gevestigd.
- 3° De voornaamste bedevaartplaatsen.
- 4° De plaatsen met de voornaamste R.K. instellingen (Grave met blindeninstituten; St. Michielsgestel met de doofstommeninstituten; Nijmegen met de R.K. Universiteit; Tilburg met de R.K. Economische Hogeschool enz.)

Alles met duidelijke symbolen aangegeven.

### **Laat thans reeds een Bisdommenkaart voor U reserveren**

De prijs bedraagt op linnen geplakt met stokken f 18,75.

Formaat 85 x 115 cm.

In de boekhandel verkrijgbaar.

**G. B. VAN GOOR Zonen's U.M. N.V.**

**'s-GRAVENHAGE**

slotte gevraagd, of ze een bril droeg. Dat was niet het geval. Toen heb ik vader maar gewaarschuwd, dat ze de kans liep, vandaag of morgen toch bij een oogarts terecht te komen.

U beseft natuurlijk wel, dat ik geweest heb op de noodzaak van lichaamsbeweging, spel en sport.

Wanneer u geen spreker bent, of denkt, dat u het niet bent (en dit laatste komt meer voor!) dan kunt u altijd nog proberen, om artikeltjes in de bladen geplaatst te krijgen.

In de dertiger jaren hebben we nog eens (het was toen een diocesane commissie voor jeugdlectuur) geprobeerd verschillende uitgeverij er toe te brengen, hun boeken in prijs te verlagen. Maar dat had niet veel succes.

Ten slotte: de beste propaganda voor het kinderboek is het boek zelf. Vandaar die tentoonstellingen. Maar misschien sluimert er in u een goed verteller. Misschien beschikt u over veel fantasie. Wel, probeer dan ook eens wat voor het kind te schrijven. U hoeft niet direkt met een boek te beginnen. Heb ik ook niet gedaan. Tracht eens een kort verhaal te schrijven voor een jeugdtijdschrift. En geef de moed niet dadelijk op, als men het niet kan gebruiken. Vraag... en verdraag gezonde kritiek, en doe er uw voordeel mee.

En daar ik vrees, dat mijn habbeltje al veel te lang is geworden, doe ik er verder maar het zwijgen toe.

Hasta la vista!

J. NOWEE

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

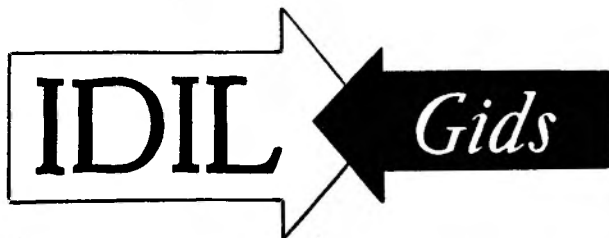
In dit nummer werden besproken :	(volgnummer)
Bouhuys, M.: Rakker de mees (Holland) — Vīb-c	3399
van Breda, A.: Blijspel in Monte Carlo (Kluitman) — IV-V, M	3442
Bruna, D.: Nijntje (A. W. Brunā) — Vīc	3375
Bruna, D.: Nijntje in de dierentuin (A. W. Brunā) — Vīc	3376
Buitendijk, J.: De klompjes en De drie kuikentjes van Hennie (West-Friesland) — Vīc, M	3384
van de Burgt, J. en N.: Mop en Prop en het gouden kroontje (De Spaarne-stad) — Vīc	3380
van de Burgt, J. en N.: Mop en Prop in de wonderberg (De Spaarnestad) — Vīc	3379
Daane, L. A.: Prisma puzzle boek voor de jeugd (Het Spectrum) — Vīa-b	3421
Eising, M.: Van Geeske en de lente (Van Gorcum) — Vīb-c, M, (P)	3388
Francina, Nelly, zul je dapper zijn? (Callenbach) — Vīb, M, (P)	3410
Gilhuis-Smitskamp, G.: Lummechien (Callenbach) — Vīb, M, (P)	3409
Grigs, M.: Strootje de poes (Holland) — Vīb-c	3396
Hagers, F.: Marjoleintje doe je mee? (Kluitman) — Vīa, M	3429
Helmich, A.: Gaby ontmoet Cupido! (Strengholt) — IV-V, M	3441
Hoekstra, H. G.: Meneertje Weetgraag (De Bezige Bij) — Vīb-c	3394
Hoekstra, H. G.: Het schoentje van Roosmarijn (Arbeiderspers) — Vīb-c	3389
Hoekstra, H. G.: Het toverpoeder (De Bezige Bij) — Vīb-c	3395
de Jong, C.: De gestolen armband (J. N. Voorhoeve) — Vīa-b, M, (P)	3411
de Jong, P.: Zwart-Jan krijgt een baasje (Roelofs van Goor) — Vīc	3378
Kennes, W.: Drie jongens in een duikboot (Standaard-Boekh.) — IV-V, J	3435
van Keulen, J.: Kinderen vragen (Oisterwijk) — I-II (Vīb°)	3443
Lameris-Bolt, A. G.: Marientjes mooie zomer (Callenbach) — Vīb, M, (P)	3408
de Lannoy, M.: Marleentje's eindspurt (Paul Brand) — V, M	3431
Lems, L.: De glazen stuiter (W. D. Meinema) — Vīc, (P)	3385
Lutz, B.: Volhouden Peter (Paul Brand) — V, J †	3433
de Man, A.: Acht Zwaluwtes in het nest (Kluitman) — Vīb, M	3406

van der Meiden-Coolsma, D.: Maup's grote reis (Van Gorcum) — VIc . . .	3387
Menkman, H.: Naar bed . . . naar bed! zei Duimelot (West-Friesland) — VIc	3382
Moshage, J.: Diepzeegeheimen (L. Opdebeek) — IV-V . . . . .	3437
Nierop, P.: De zeven zusjes Sandelhout (Kluitman) — VIb, M . . . . .	3407
Nieuwenhuis, G. M.: Het lammetje met de zwarte vlek (Holland) — VIb-c	3398
Norel, K.: Schipbreuk op Malta (Callenbach) — VIb, (P) . . . . .	3404
Opa: De vrolijke avonturen van kaboutertje Puk, 4 dln. (Keesing) — VIb-c	3390-3393
van Osselen-van Delden, B. E., en M. Hildebrandt: Bobo (Van Holkema & Warendorf) — VIb-c . . . . .	3400
Ott, E.: Inga's IJslandse reis (Zuid-Holl. Uitg. Mij) — VIa, M . . . . .	3428
Ransome, A.: Het onbewoonde eiland (De Arbeiderspers) — VIa . . . . .	3425
Renes-Boldingh, M. A. M.: Van een witte zuster en een klein zwart kindje (Callenbach) = VIb, (P) . . . . .	3405
Rodewald-Grebin, V.: De page van Columbus (L. Opdebeek) — VIa . . . . .	3426
Schmidt, A. M. G.: Ik ben lekker stout (De Arbeiderspers) — VIc . . . . .	3381
van Sichem, R.: De vier in 't goudland (Paul Brand) — IV-V, J . . . . .	3436
Smaal-Meeldijk, R.: Mop (W. D. Meinema) — V, M, P . . . . .	3430
Smaal-Meeldijk, R.: Van Maks en de toverschaar (W. D. Meinema) — VIc, (P) . . . . .	3386
Sprenger, H.: De avonturen van Kick Wilstra, de wonder-midvoor, dl. 1 + dl. 2 (Het Parool) — VIa-b, J . . . . .	3413-3414
Sprenger, H.: De avonturen van Kick Wilstra en zijn sportieve zonen (Het Parool) — VIa-b, J . . . . .	3417
Sprenger, H.: De avonturen van wonder-midvoor Kick Wilstra (& zonen) (Het Parool) — VIa-b, J . . . . .	3416
Sprenger, H.: Nieuwe avonturen van Kick Wilstra, de wonder-midvoor (Het Parool) — VIa-b, J . . . . .	3415
Stuy, J. C. P.: Helicopters (De Kern) — V . . . . .	3434
Suls, E.: Het boek van Lew de boerekat (Imago) — VIc . . . . .	3377
Terlouw, P.: De hut in de griend (Jan Haan) — VIb, J, (P) . . . . .	3403
Thomas, A.: Victoria (H. P. Leopold) — IV-V, M (VIa°) . . . . .	3438
Vandersteen, W.: De avonturen van Lambik (Standaard-Boekh.) — VIb	3401
Vermeiren, L.: De Rode Ridder valt aan! (Standaard-Boekh.) — VIa-b, J †	3423
Verschoor-van der Vlis, N.: Ik heb nooit wat!! (Callenb.) — VIa-b, M, (P)	3412
de Vleeschouwer-Verbraeken, M.: Op lange latten (Paul Brand) — V, M †	3432
Vlietnick, E.: Veerles geheim (J. Vanmelle) — IV-V; M † . . . . .	3439
Weilen, H.: Kasimier de egel (Holland) — VIb-c . . . . .	3397
Weisz-Sonnenburg, H.: Verjaagd door de vulkaan (Wereldbibl.) — VIa . . . . .	3427
Whitney, P. A.: Drie meisjes op één kamer (Schoonderbeek) — IV-V, M	3440
Windt, Oom: Kaboutertje Helpgraag (West-Friesland) — VIc . . . . .	3383
Wirel: De angst van Bessy (Standaard-Boekh.) — VIa-b . . . . .	3420
Wirel: De schrik van Robson Rockies (Standaard-Boekh.) — VIa-b . . . . .	3418
Wirel: Wapiti canyon (Standaard-Boekh.) — VIa-b . . . . .	3419
de Zeeuw J. Gzn., P.: Van vreemde volken (Jan Haan) — VIa-b, (P) . . . . .	3422
Zeldenthuis, Kapt.: De avonturen van de Baron Münchhausen van de Far West (A. W. Bruna) — VIa . . . . .	3424
Zijderveld, P.: Tòch een goede middag (Callenbach) — VIb, J, (P) . . . . .	3402

JUNI 1956

JAARGANG VII

NUMMER 10



VOOR

## JEUGDLECTUUR

---

UITGEGEVEN

DOOR

DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS

DRS L. VAN DEN HAM

*Register-nummer*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16. TILBURG

*De abonnementsprijs bedraagt f 2,50 per jaar (10 no's) bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L., te Tilburg*

WIN ER EEN ABONNEE BIJ

Het moet onze trouwe lezers niet moeilijk vallen de *Idil-Gids* bij anderen (ouders, opvoeders, onderwijzsmensen, geestelijken, bibliotheken) te introduceren. Win er een abonnee bij — het zal Uw tijdschrift, dus ook *Uzelf*, ten goede komen.

De *Idil-Gids* voor jeugdlektuur  
GEEFT VEEL, KOST WEINIG

De eerstvolgende aflevering (nummer 1 van Jaargang VIII)  
verschijnt juli 1956

VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# REGISTER - JAARGANG VII

**Het romeinse cijfer** (met eventueel letters en tekens) geeft een moreel-pedagogische kwalificatie. De verklaring van deze symbolen vindt men op blz. 158.

**Het arabische cijfer** is het volgnummer, zoals dat in deze jaargang bij elke recensie in de marge is geplaatst. Het verwijst dus naar de desbetreffende bespreking in: **De Kronieken van jeugdlectuur**, of andere overzichten en artikelen. De numerieke volgorde van de cijfers loopt van 2779 (juli 1955) — 3443 (mei 1956). Wil men bibliografische gegevens, dan raadplege men wat de *prijs* betreft, steeds de recensie zelf, en voor de *uitgever* en de *kwalificatie*: de Bibliografische Registers.

**Voorbeeld.** Zoekt men een boek van Erich Kästner (zie onder Kästner in dit register), dan vindt men het volgnummer 3147. Bij het bladeren lettend op de marge-cijfers, komt men onder nr. 3147 dan op blz. 71 de recensie van dit boek tegen, en achter deze recensie de prijs. Als men vervolgens de kwalificatie of de uitgever wil weten, kijkt men in het onmiddellijk daarop volgende Bibliografisch Register van die maand, dat alfabetisch op auteur is ingericht (blz. 77).

van Aangium, S.: Hotse Hiddes — III (V°), P	3363
van Aangium, S.: De vrijbuiters — III (V°), P	3364
van Aangium, S.: De watergeus — III (V°), P, L	3365
van den Aardweg, A.: Madeleine gaat in zaken — IV-V, M	3246
Abbott, P.: Boo, de kleine Indiaan — VIc	2793
Abma, J.: Kees emigreerde toch — V, JM	3032
Afman, K. W.: Het geheim van het spookhuis — VIa, J	2999
van Amstel, H.: Jong Suriname op avontuur — VIa, J	3149
Andrée, F. B.: Mirjam en de fee Yolande — VIc	2791
Arnoldus, H.: Flop, het luie kabouterdje — VIc	3168
Arnoldus, H.: Knabbel en Krabbel — VIc	3169
Arnoldus, H.: Tup en Joep op stap. Tup en Joep in de dierentuin. Tup en Joep in het circus — VIc	3174-3176
Aymé, M.: Verhalen van de spinnende poes — VIb	2804
Baljé, J. P.: Dolf en Dickie op stap — VIb-c, J	2878
Bartlema-Van Ginkel, C. W.: Een beter kerstfeest — VIc, (P)	3250
Op de Beeck, L.: Vivant de patriotten! — VIa	2954
Beke, C.: Anita — IV-V, M †	3118
Beke, C.: Hoe Sicco schildknaap van de keizer werd — VIb, J †	2983
Beke, C.: S.O.S. Pim Pandoer is op de kust — VIa	2907
Beke, C.: Toivo, de gestolen zoon — VIa, J	3224
van den Berg-Akkerman, C. M.: Het blijde telegram — VIc, (P)	3320
van den Berg-Akkerman, C. M.: Een week vol pret... — VIa-b, M, (P)	3094
Berkhof, A.: Ik zal je leren — IV-V, M	3115
Berni, F.: In Holland staat een huis — VIa, J, (P)	2826
Bertail, I.: Toppie loopt weg — VIc	2785
Bertrand, J., Drs., S. M. M.: In het land der Evangeliën, 1e deel — VIa-b †	3336
Betlem, G.: Om de plaats in huis — IV-V, M, N	3352
Betlem Jr, G.: De ijshockey-club — VIa, J	3221
Beuving, A.: „De lading brandt!” — VIa-b, J	2899
Blink, H.: Stanley's reizen in donker Afrika — V, J	2829
Bloemink, F. H. N.: Kees en Moor. De man en de muis. Op het ijs. De vreemde gast — VIc	3119-3122

Blokker, J.: Avontuur in Frankrijk — VIa, J . . . . .	3219
Blyton, E.: Het blauwe vertelselboek — VIc . . . . .	2868
Blyton, E.: Het groene vertelselboek — VIb-c . . . . .	3267
Blyton, E.: De Vijf en de geheime doorgang — VIa-b . . . . .	2992
Blyton, E.: De Vijf en het gestrande goudschip — VIa-b . . . . .	2991
Blyton, E.: De Vijf gaan er vandoor — VIa-b . . . . .	3084
Blyton, E.: De Vijf op de smokkelaarsrots — VIa-b . . . . .	3085
Blyton, E.: 15 minuten vertellen en dan... — VIc . . . . .	3259
Boddaert, M.: Roswitha — V, M . . . . .	3003
Boerma, A.: Coasters zwerven over de zeeën — V, JM . . . . .	3037
Bonnema-Bölian, I. E.: Sprookjes van Vader Zwaan — VIb-c . . . . .	3265
de Bont, H. G.: Verkenner in gevaar — VIa, J † . . . . .	3222
de Booy, H. Th.: Schepen in nood... — V, JM . . . . .	3038
Borch, A.: Jonkje van Opa — VIb . . . . .	2889
van der Borcht, J.: Flupke Flap, de sterkste man van het land — VIb-c . . . . .	3269
Borrebach, H.: Jolanda offert aan de slanke lijn — IV-V, M°, Ma . . . . .	3353
Borstlap, C.: Lijnvaart — V, JM . . . . .	3028
Boschvogel, F. R.: In dienst van de hertog — VIa-b . . . . .	2946
Boswijk, A. H.: Peter, Pierre, Pedro — VI . . . . .	3323
Bottema, T.: Aardolie, zigeuners en Freddie — VIa, J . . . . .	2903
Bottema, T.: Een Hollandse jongen in Arizona — VIa, J . . . . .	3148
Boudens, A. A.: De drie pijlen — VIa, J . . . . .	3344
Boudier-Bakker, I.: Kleine Kruisvaart — IV-V . . . . .	2857
Bouhuys, M.: De dromendoos — VIb-c . . . . .	2979
Bouhuys, M.: Rakker de mees — VIb-c . . . . .	3399
Bovens, G. A. J.: Wilde vaart — V, JM . . . . .	3024
van den Brande, J.: Vligger dan de diligence — VIa-b . . . . .	2953
van Breda, A.: Blijspel in Monte Carlo — IV-V, M . . . . .	3442
van Breda, A.: 't Geluk wacht bij de evenaar — IV-V, M . . . . .	3311
Briggs, Ph.: Kompas „noord” — VIa, J . . . . .	2997
Brockhuizen, D. A.: Treinen rollen door Nederland — V, JM . . . . .	2931
Broeksmit, L.: De H.B.S.-journalist — V, JM . . . . .	2918
Brongers, J. A.: Aardolie — V, JM . . . . .	3027
Bronkhorst, E.: Schakeltjes: 1. In en om ons huis. 2. In het zonnetje. 3. Oost West, thuis best. 4. Blijde dagen. — VIc . . . . .	2870-2873
Broos, P.: Jesus' offer, mijn offer — VIb-c † . . . . .	2880
Broos, P.: Maartje de koe — VIb-c . . . . .	2879
Broos, P.: Van kinderen die heilig werden — VIb † . . . . .	3073
Bruna, D.: Kleine koning — VIc . . . . .	3065
Bruna, D.: Nijntje — VIc . . . . .	3375
Bruna, D.: Nijntje in de diertuin — VIc . . . . .	3376
Brussee, H. G., en A. L. C. A. van Nijnanten: Ons kamp onder de Brandaris — VIa, J . . . . .	3223
Bruijn, A.: Bummetje Hazeveer — VIc . . . . .	3264
Bruijn, C.: Lasse Länta — VIa, J, (P) . . . . .	3225
de Bruijn, H.: De toverhoorn — VIb . . . . .	3193
Bruyn-Ouwehand, M.: Moeder Koppenol huurt een boot — VIb, (P) . . . . .	3075
Büdeler, W.: Op de drempel van het heelaal — IV-V . . . . .	2858
Büttner, M.: Postzegels vertellen — V . . . . .	2939
Buitendijk, J.: De klompjes en De drie kuikentjes van Hennie — VIc, M . . . . .	3384
Bullema, W. A.: Kario, het gelukskind — VIb, (P) . . . . .	3079
van Buren, G.: Irene's toekomst — IV-V, M . . . . .	3014



van de Burgt, J. en N.: Mop en Prop en het gouden kroontje — VIc	3380
van de Burgt, J. en N.: Mop en Prop in de wonderberg — VIc	3379
Cannegieter, D.: Grimmelijntje — VIlb-c	2799
Capit, E.: Duizenden als zij — IV-V, M	2929
Cappe, J.: In de dierentuin — VIc	3173
Cardiff, E.: Zwerftocht naar het geluk — IV-V, M	2925
Chiang Yee: Chin-Pao in het dierenpark — VIlb	3328
Clarke, A. C.: Eilanden in het heelal — V, J	3231
Clarke, G. F.: David Cameron — VIa, J	2815
Coppens, J.: De Bijbel in beeld — V †	3305
Cornette-Wagener, E. J.: Maria van Bourgondië — VIa †	2947
Covens, C.: Ga je mee naar Bethlehem? — VIc, (P)	3249
Covens, C.: Het kindje, dat in de stal geboren werd — VIc°	3321
Cowles, V.: Churchill — IV-V	2859
Crab, J.: Pietje, het schaapherdertje — VIlb-c	2976
Cramer-Schaap, D. A.: Een balling in de bergen — VIlb, J, P	3366
Cramer-Schaap, D. A.: Het beertjesboekje — VIc	2781
Cramer-Schaap, D. A.: Het konijnenboekje — VIc	—2782
Cramer-Schaap, D. A.: Vaders piempampoeintje — VIlb, M, (P)	2805
Cramer, R.: Het feest van prins Ronald — VIlb	3276
Cramer, R.: Het hazekind. De kattenkermis. De muizenmarkt. De verjaardag — VIc	3123-3126
Cramer, R.: Katrientje woont buiten — VIc, M	2786
Cramer, R.: Prins Ronald en de rozentuin — VIlb-c	3070
Cramer, R.: Prins Ronald heeft een geheim — VIlb	3275
Cramer, R.: De verjaardag van Prins Ronald — VIlb-c	3069
Daane, L. A.: Prisma puzzle boek voor de jeugd — VIa-b	3421
Dalang, R. M.: Sprookjes van Azië. 2e Deel — V, JM	2916
van Dam, C. F.: Van ijzererts tot staal — V, JM	3022
Dam, J.: Op het buitenspoor — IV-V, JM	2846
Daniel-Rops: Paulus verovert de wereld — VIa †	3212
Daniel, Y.: Eefje — VIc, M	3318
Deckers, T.: Een banier, een zwaard en een klein meisje — V, JM †	2915
Degreef, E.: De gouden poort — V, M	2832
Degreef, J. D.: Onder wilden en menseneters — VIa-b	2941
Degreef, J. D.: Smalle Kreek Ranch — V, J	2919
Degreef, J. D.: De witte page — V	3110
Dehouck, H.: Attila, de Hunnenkoning — VIa	2951
Detman, H.: Overval der N'Goloks — VIa, J	3342
Diekmann, M.: Marmouzet — IV-V°, M	2839
Diekmann, M.: Viermaal Lodewijk — VIlb, J	3186
de Dier, O.: Kwiek, de nieuwsgierige kabouter — VIc	2975
Dix, J. F. Ch.: Bloembollen — V, JM	3029
Dixon, R.: Pocomoto, het duivelspaard — VIa, J	2822
Dixon, R.: Pocomoto, een gevaarlijke opdracht — VIa, J	2820
Dixon, R.: Pocomoto, de jonge cowboy — VIa, J	2821
Dixon, R.: Pocomoto, ruiters in de nacht — VIa, J	2823
Doekes-De Wilde, M.: Arendje Pol — VIlb-c	3136
Doekes-De Wilde, M.: De koekoek roept — V, M	2837
van den Donk, J.: Toen de bliksem insloeg — VIa, J †	2904
Donker, N.: De avonturen van Piet Paddestoel — VIc	3260
Donker, N.: Woebie Woe en de rode laarsjes — VIc	3064

Douwes, B. J., en J. Nowee: In sprookjesland — VIc . . . . .	3132
Driessen, L.: Brenda zet door! — IV-V, M † . . . . .	3244
Driessen, L.: Carola gaat het leven in — IV-V, M † . . . . .	3313
van der Drift, H. P. M.: In de schaduw van de Himalaya — V, J . . . . .	3301
Droogendijk, J. M.: De waard uit De Dubbelde Witte Sleutels — VIa . . . . .	2944
Duif: De fles van Pluisman — VIc . . . . .	2967
Duif: Kind beer is stout geweest — VIc . . . . .	2966
Duif: De koningshoed — VIc . . . . .	2965
Duif: De olifantjes gaan uit — VIc . . . . .	3054
Duif: Het schip van Klein-Jan — VIc . . . . .	3053
Duif: De tuin van Ieneke — VIc . . . . .	3055
van Duin, J. M., Ir.: Nederland veroverf nieuw land — V, JM . . . . .	3025
van Duin, M. J.: Radar — V, JM . . . . .	2932
Dulieu, J.: Paulus en het draakje — VIc . . . . .	3322
Dumas, A.: De drie musketiers — V . . . . .	2836
Dutrieux, M.: Nina reist naar het geluk — IV, M . . . . .	3355
Duvoisin, R.: Zij hesen de zeilen — VIa-b . . . . .	3197
Dyckhoff-Ceunen, G.: Hou je kranig, Vera! — IV-V, M . . . . .	3112
Dyckhoff-Ceunen, G.: Van grote Nero en kleine Puk — VIb-c . . . . .	3268
van Dijk, C. J.: Wimpelbaard de boskabouter op ontdekkingsreis — VIc . . . . .	2789
van Dijk, R.: Greetje's begin — V, M . . . . .	2910
Eerden, B., S.M.A.: Kobina in de koningsstad — VIa † . . . . .	2905
Eerdmans, R.: We redden het wel — V, M . . . . .	3008
Eising, M.: Van Geeske en de lente — VIb-c, M, (P) . . . . .	3388
van Elshout, W.: Zo'n fijne meester! — VIb-c, J, (P) . . . . .	3252
Elsing, J. M.: Hans vliegt naar Afrika — VIa, J . . . . .	3300
van Essen-Bosch, A.: Kameraden — V, M . . . . .	3240
Everma, M.: Vogeltje — VIa, M † . . . . .	3213
Everma, M.: Vogeltje blijft zingen — IV-V, M † . . . . .	3354
Falk, J.: Helden van de mijn — VIa . . . . .	2950
Fons, Nonkel: De strijd met de reus — VIc . . . . .	3316
Francina: Nelly, zul je dapper zijn? — VIb, M, (P) . . . . .	3410
Frank, T.: De man uit Canada — V, J . . . . .	3153
Franke, S.: De muizen van Jaap — VIb-c . . . . .	3180
Fransen, F.: Puk en Muk in ridderland — VIb . . . . .	3072
Freuchen, P.: Ivik verloor zijn vader — VIa-b . . . . .	2993
Frisch, W.: De ooievaars van Lillegaard — VIb, (P) . . . . .	2807
Frische, P. J. A., en A. van Aernsbergen: Zwart goud — V, JM . . . . .	3030
van der Geest, K.: Achter stampende hoeven — IV-V, J, (P) . . . . .	2922
van der Geest, K.: Jan Bernards avontuur met Murk — VIb, J, (P) . . . . .	3283
van der Geest, K.: Jan Bernards onverwachte vakantie — VIb, J, (P) . . . . .	3282
van der Geest, K.: De wonderbron — VIa, P . . . . .	2811
Gilhuis-Smitskamp, G.: Lummechien — VIb, M, (P) . . . . .	3409
Gilissen, J.: Kom, mijn kind — V † . . . . .	3001
Goedhart, C.: O, die Marijke — VIb, M, (P) . . . . .	3362
Golden, H.: Het onbekende land — IV-V, J . . . . .	3154
Goudappel-Bos, R.: Hille bouwt een hut — VIb . . . . .	3329
Goudappel-Bos, R.: Jos bezoekt het chalet — VIa-b, M, N . . . . .	3095
Goudappel-Bos, R.: Jos, een kabouter van niks — VIb, M . . . . .	2802
Graig, M. M.: Julie — IV-V°, M . . . . .	3013
Grashoff, C.: Hazehartje — VIc, M . . . . .	2867
Grashoff, C.: Pino — VIb, J . . . . .	3078

de Greeve, A.: Achter de bonte lap — IV-V, M . . . . .	2844
Grigs, M.: Strootje de poes — Vlb-c . . . . .	3396
van Groningen, B. A., Prof. Dr: Homerus — IV-V . . . . .	2850
van der Gucht, G. M.: Katrina — IV-V, M † . . . . .	2838
Haag, G.: Bevertje bij de Indianen — Vic . . . . .	3172
Haaks, A.: De getemde mensaap — VIa, J . . . . .	3105
ter Haar, J.: Met Heintje in de hockeyclub — VIa-b, J . . . . .	2809
Haarman, H. J.: De strijd bij het Wylmermeer — VIa, J . . . . .	2996
Haarman, H. J.: De strijd in 1943 — V, J . . . . .	3233
de Haas-Westerkamp, M.: 't Is feest vandaag — V . . . . .	3241
van der Haer, B.: Je beroep — een eigen keuze — IV-V, JM . . . . .	3350
Hagers, E.: Marga, mijn moeder — IV-V, M † . . . . .	3309
Hagers, F.: Ankie als schoolbrigadiertje — Vlb, M . . . . .	3188
Hagers, F.: Marjoleintje doe je mee? — VIa, M . . . . .	3429
Hagers, F.: Weet wat je doet, Marjolein — IV-V, M . . . . .	3114
Haimon, P.: De kleine dierentuin — Vlb-c . . . . .	3266
Ham, B.: Anja — IV-V, M, N . . . . .	3116
van Haren, H.: Juffrouw Nella — IV-V, M . . . . .	3356
Hartl, K.: Waarom? Daarom! — VIa . . . . .	3210
Hartl, K.: Zó en niet anders! — VIa . . . . .	3211
van der Hauw-Veltman, R.: De weg naar huis — IV-V, M, (P) . . . . .	3307
van Heeteren, R.: Een aap in huis — Vlb-c . . . . .	3271
van Heeteren, R.: Bob, de bangerd — Vlb-c°, J . . . . .	3324
van der Heide, W.: Een meesterstunt in Mexico — V°, J . . . . .	3109
Heimans, E., en Jac. P. Thijsse: Door het rietland — V . . . . .	3151
Heinrich, O. F.: Kop op, Janos! — Vlb . . . . .	3184
Hellinga-Zwart, T.: Jaap en Niki als klompenboertjes. Jaap en Niki bij de vliegerwedstrijd. Jaap en Niki bij oom Piet. Jaap en Niki op het ijs. Jaap en Niki op reis. Jaap en Niki's avontuur — Vic . . . . .	3040-3045
Helmer, H., C.ss.R.: Wie wat worden wil... — V, J † . . . . .	3299
Helmich, A.: Gaby ontmoet Cupido! — IV-V, M . . . . .	3441
van Hemert, A. R. J.: Gert-Jan als detective — VIa, J . . . . .	3103
Henry, B.: Spoorwegbouwers in het oerwoud — V, JM . . . . .	2828
Hergé: De 7 kristallen bollen — VIa . . . . .	3145
Hers, A.: Toop en haar pupil — IV-V, M . . . . .	2843
Hesper-Sint, M.: Versjes van overgrootje — Vic . . . . .	3170
Heus, P.: Eva en Gert-Jan. Gert-Jan droomt. Gert-Jan heeft een autoped. Gert-Jan zoekt een baas — Vic . . . . .	3046-3049
van den Heuvel, M.: Jes weet iets te berciken — V, M . . . . .	3239
van der Hidde, C. J. M.: Trekpaarden ter zee — V, JM . . . . .	3031
Hildebrand, A. D.: Jeugd-kalender 1956 — Vlb-c . . . . .	3177
Hildebrand, A. D.: Knorrie Biggelijn — Vlb-c . . . . .	2798
Hildebrand, A. D.: Mikkie, de hond van de witte bergen — Vlb . . . . .	2803
Hildebrand, A. D.: Een nacht bij de kabouters — Vic . . . . .	2780
Hildebrand, A. D.: De Spijkers van Duindorp — VIa-b . . . . .	3086
Hildebrand, A. D.: De Spijkers winnen de hoofdprijs — VIa-b . . . . .	3338
Hildebrand, A. D.: Trabelman vindt zijn vader — Vlb-c . . . . .	3068
Hoekstra, H. G.: Meneertje Weetgraag — Vlb-c . . . . .	3394
Hoekstra, H. G.: Het schoentje van Roosmarijn — Vlb-c . . . . .	3389
Hoekstra, H. G.: Het toverpoeder — Vlb-c . . . . .	3395
Hofer, K.: De geheimzinnige dief — Vlb . . . . .	3279
Homburg, R.: Duiven voor Dolf — Vlb-c, J . . . . .	3272

Homburg, R.: Een huis vol lawaai — Vib-c, J . . . . .	3273
Homerus: De strijd om Troje — Via . . . . .	3229
Homerus: De zwerftochten van Odysseus — Via . . . . .	2957
Hondius, F.: Jonas, de vuurtorenman — Vic . . . . .	2864
Hoogeveen, H.: Piet Courage — Via, (P) . . . . .	3226
Hoogwerf, T.: Carry's vreemde avontuur — IV-V, M . . . . .	3015
Hopp, Z.: Het toverkrijtje — Vib-c . . . . .	3270
Hoppé, C.: Avonturen in het Afrikaanse veld — Via . . . . .	3296
Hora Adema, W.: 't Slechte kerstrapport — Vib, J . . . . .	2886
Hünermann, W.: De bedelaar van Granada (2 dln) — IV . . . . .	2860
Huisinga-Scaf, L.: Lientje — Vib, M . . . . .	3335
Hulsebosch, T.: Winterboek — Vib . . . . .	3194
van de Hulst, W. G.: Gerdientje — Vib, (P) . . . . .	3361
van de Hulst, W. G.: Grote Bertus en kleine Bertus — Vic . . . . .	3130
van de Hulst, W. G.: Het plekje dat niemand wist — Vic, J . . . . .	3357
van de Hulst, W. G.: Van Bop en Bep en Brammetje — Vic . . . . .	3127
van de Hulst, W. G.: Het wegje in het koren — Vic . . . . .	3129
van de Hulst, W. G.: Wout de scheepsjongen — VIa-b, J, (P) . . . . .	2810
van de Hulst, W. G.: Zo'n griezelig beest! — Vic . . . . .	3128
van de Hulst, W. G.: Het zwarte poesje — Vic, M, (P) . . . . .	3358
Ibrahim, I.: De allerwonderlijkste avonturen van de arme schoenlapper Maroef — Vib-c . . . . .	2977
van Iependaal, W.: Uit het journaal van Chris Krabbedregger — Via . . . . .	3101
Iks, Adm.: Waar ligt dat land? — V, J . . . . .	2943
van Itersen, S. R.: In de ban van de duivelsklip — VIa, J . . . . .	2825
Jackson, J.: Juultjes geheim — Vib, M, (P) . . . . .	3286
Jackson, K. en B.: De kleine dierentuin — Vic . . . . .	3162
Jager-Meursing, T.: Het sprookje van Artis — Vib . . . . .	2806
Jansonius, H.: Cecilia — IV-V, M . . . . .	3243
Jansonius, H.: Joke's carrière — IV-V, M . . . . .	3016
Jansonius, H.: Pension „De Branding” — V, M . . . . .	2831
Jespers, H.: De jonge leeuwentemmer — Vib . . . . .	3284
Johns, W. E., Capt.: Biggles in de jungle — V . . . . .	3237
Johns, W. E., Capt.: Biggles in Spanje — V . . . . .	3010
de Jong, A.: Paddeltje en Pommetje het zeegat uit — VIa-b, J, (P) . . . . .	2900
de Jong, C.: De gestolen armband — VIa-b, M, (P) . . . . .	3411
de Jong, P.: Zwart-Jan krijgt een baasje — Vic . . . . .	3378
Jongejan-De Groot, C. Th.: Joke's offer — IV-V, M, (P) . . . . .	3117
Jongejan-De Groot, C. Th.: Mutsen-Mie — Vic, (P) . . . . .	3131
van Kaam, H. W.: Hollandse nieuwe — V, JM . . . . .	3023
van Kaam, H. W.: 't Reilt en 't zeilt — V, JM . . . . .	3033
van Kaam, H. W.: Schipper van de toekomst — VIa-b, J . . . . .	3206
Kästner, E.: De vliegende klas — Via . . . . .	3147
Kalff, L.: Het springfonteinje — Vic . . . . .	3262
Kalmijn-Spienburg, J.: De club op zolder — Vib, J, (P) . . . . .	2887
Kalmijn-Spienburg, J.: De kinderen van de Steinalp — VIa-b, (P) . . . . .	2901
Kalmijn-Spienburg, J.: De toverparaplu — Vib-c . . . . .	2869
Kander, K.: De Leidse weesjongen — VIa-b, J, P . . . . .	3291
Kazemier, G.: Met Hans en Peter in dierenland — Vic . . . . .	3133
Khylash, M.: Marleentje — Vic, (P) . . . . .	2866
van Kempen, A.: Die leuke Marijke — Vib, M . . . . .	3333
van Kempen, A.: De Pinkelmannetjes — Vib . . . . .	3330

Kennes, W.: Drie jongens in een duikboot — IV-V, J	3435
Kerssen, O.: Witte steen, blanke steen — VIb	3071
van Keulen, J.: Kinderen vragen — I-II (VIb°)	3443
Kievit, C. J.: In woelige dagen — VIa, J	2814
de Kinder, C.: Jan zonder vrees — VIa, J	2812
Kis, S.: Bernadette, het kind van Lourdes — VIa-b †	3096
Kis, S.: In de witte stilte der polen — VIa-b	2942
Kis, S.: Een rage met millioenen auto's — VIa-b	2940
Kis, S.: Een schip verdween — VIa, J	3104
van der Klei, J. W.: In de greep van de Grand Canyon — V, J	3238
Klein, J.: Don Bosco en de kanonskogel — VIa, J †	3097
Koch, F.: Het spookwrak — VIa, J	3293
Koen-Cond, N.: Distels en rozen — IV-V, M	3312
Koremans, N.: Toch op de planken — IV-V, M	2841
Kraan, H. H.: De smokkelexpres — VIa, J	2818
Kranz, H.: In de klauwen van de onbekende — V, J	3346
Kranz, H.: Noodlanding in de jungle — V, J	3347
Kruikemeier, L.: Alles is veel — IV-V, M, (P)	3247
de Kruyff, J. C.: Frok, het ondeugende kikkertje — VIc	2960
de Kruyff, J. C.: De geschiedenis van Wiebeltje en de vcrborgcn schat — VIc	3052
de Kruyff, J. C.: Mop, Flop en het spook van de Birribi-berg — VIc	2959
de Kruyff, J. C.: Trip en hoe hij muizenkoning werd — VIc	2961
de Kruyff, J. C.: Van konijntje Repel en zijn avontuur met de roodvossen — VIc	3051
de Kruyff, J. C.: Van Otje Knor en de rovers uit de donkere bossen — VIc	3050
Kruyver, I., O.E.S.A.: Rita — IV-V †	2861
Kuiper, J. E.: De zangers van de prins — VIa	2817
Kuyle, A.: Windwijs en Witbaard — VIb-c	3178
Kuijpers, M.: Arend-Jan — VIb (VIc), J	3325
Kuijpers, M.: Elsjc — VIc, M	3263
Kuijpers, M.: Net iets voor Anke — VIa, M	3297
Kuijpers, M.: Op de valreep — VIb, M	3287
Kuijpers, M.: Patty — V, M	2830
Lagaay, P.: Jan Pakaan, de emigrant — VIa, J, (P)	2998
Lamend, A. M.: De meermin zingt... — VIb	3285
Lamend, A. M.: Een tocht naar sprookjesland — VIb-c	3359
Lameris-Bolt, A. G.: Marientjes mooie zomer — VIb, M, (P)	3408
de Lange-Praamsma, M.: Chrisje — VIb-c, J, (P)	3326
de Lannoy, M.: Agorki — VIb	3360
de Lannoy, M.: Hondje Kristoffel — VIc	3315
de Lannoy, M.: Marleentje's eindspurt — V, M	3431
de Lannoy, M.: Het paradijzen-eiland — VIb-c	3135
de Lannoy, M.: Puk — VIc	3134
de Lannoy, M.: Rozemarie en haar parels — VIc	2964
de Lannoy, M.: Rozemarie in kabouterland — VIc	2962
de Lannoy, M.: Rozemarie vindt haar ouders — VIc	2963
de Lannoy, M.: Toen Ireentje kwam — VIa, M †	3216
Lattimore, E. F.: Junior, het negerjongetje — VIb-c	2877
Lem, J.: Koninginnetje — VIa, M	3108
Lems, L.: De glazen stuiiter — VIc, (P)	3385
van Lennep, J.: De roos van Dekama — IV-V, JM	2956

Lepoutre, T.: Het Rode Kruis — V, JM	3017
Lieberkind, I.: Tjeerd, het veulentje — V Ib	3074
Lindekruis, T.: Volhouden, Mieke!... — VIa, M †	2909
Löbler, J.: Hans Sprangspringelsprok — VIc	2787
Lofting, H.: De tuin van Dr. Dolittle — VIa-b	3143
Lofting, H.: De woonwagen van Dr. Dolittle — VIa-b	3142
Lucidius, Fr., C. Klavier en E. Vuurvlam: Met spel en mimiek voor het geacht publiek — VIc †	2874
Lütgen, K.: De grote kapitein — V	2848
Lutz, B.: Volhouden Peter — V, J †	3433
Maas, Chr. J.: Tussen piccolo en contrabas — V, JM	3036
de Man, A.: Acht Zwaluwtsjes in het nest — V Ib, M	3406
de Man, A.: 't Is altijd Diddi!... — V Ib, M	3189
de Man, A.: Pam en het dierenparadijs — V Ib, M	2984
van Marcke, L.: Adieu, Het Lichte Huis — IV-V, M	3374
van Marcke, L.: Joke — V Ib	3076
van Marcke, L.: Het Lichte Huis — V, M	3372
van Marcke, L.: Mark en zijn nichtje — V Ib	3077
van Marcke, L.: Terug in Het Lichte Huis — V, M	3373
Marryat, Kapt.: Stuurman Flink — VIa, J	3150
van Marxveldt, C.: Een zomerzothed — IV, M	2923
Mascall, E. en L. Gordon: Moppitt & Co — V Ib, M	2893
Matin, R.: Het geheim van de doodsnoedbergen — VIa, J †	2813
van der Meer-Prins, L.: Elselinda — IV-V, M	2928
Meeus, M.: Rodo het kabouterprinsje — VIc	3317
van der Meiden-Coolsma, D.: Maup's grote reis — VIc	3387
Menkman, H.: Dat komt er van, Harmke! — V Ib-c, J, (P)	3181
Menkman, H.: Naar bed... naar bed! zei Duimelot — VIc	3382
Merkestein, L.: 2 x Ria — V Ib, M	3332
Meijer, C. A.: Kink in de kabel — VIa, J	2819
Meyer, F.: De misdaad van prof. Cortanje — VIa	3217
Michaëlis, K.: Bibi en Ole — V Ib, M	3138
Michaëlis, K.: Bibi's grote reis — V Ib, M	3137
Michels, E.: Tim de merel — V Ib-c	2981
van Mierlo, H.: Ever Zwijn, het spaarvarken — VIc	2779
Moen, M.: Peter vist op kabeljauw — VIa, J	3100
de Moor, B.: De Leeuw van Vlaanderen — V, J	2920
de Moor, F.: De maandieven — V Ib-c	2978
Moorman, D.: De drieste Trenck — VIa, J	3295
Moorman, D.: Inlichtingendienst in het oerwoud — VIa, J	3341
Moshage, J.: Diepzegeheimen — IV-V	3437
Mulder, A.: Het raadsel van „De Luilak” — VIa-b, J	3087
Nanda: Joris heeft nog een geheim — VIc	2794
Nanda: Joris vertoont zijn kunsten — VIc	2795
Nanda: Joris weet op alles raad — V Ib-c	2796
Nanda: Nelleke en haar grote broer — VIa-b	3203
Nefkens, G.: Eerst komt de droom — IV-V, M, (P)	3242
Nefkens, G.: Zo'n meisje als Margriet — V Ib, M	2891
Nesbit, E.: Spoorweg-kinderen — V Ib	3141
Neutzky Wulff, T.: Ingelise — VIa, M	3214
Niemeijer, J. E.: Jan-baas en de poesen. Jan-baas en de ganzen. Jan-baas en de ezels. Jan-baas en de muizen. — VIc	3163-3166

Nierop, P.: En toch vliegen wij verder — VIa, J . . . . .	2824
Nierop, P. en K. de Haan: Strijd om Astropol — V, J . . . . .	3232
Nierop, P.: De zeven zusjes Sandelhout — VIb, M . . . . .	3407
Nieuwenhuis, G. M.: Het lammetje met de zwarte vlek — VIb-c . . . . .	3398
Nieuwint, W. P. J. M.: Het geld — V, JM . . . . .	3019
Noordhoff, E.: Het avontuur van een poppenmaker — VIc . . . . .	2790
Norel, K.: Het bruidspaar — VIb-c, (P) . . . . .	2797
Norel, K.: Op de grote vaart — VIa, J, (P) . . . . .	3343
Norel, K.: Schipbreuk op Malta — VIb, (P) . . . . .	3404
Nowee, J.: Bert en Bob als detectives — VIb, J . . . . .	3185
Nowee, J.: Het complot — V, J . . . . .	3234
Nowee, J.: De geest van de eenzame wolf — VIa, J . . . . .	3098
Nowee, J.: Texas-Arendsoog — VIa, J . . . . .	3099
Oosterhuis, T.: De kleine ranseldrager — VIa-b, J, P . . . . .	2989
(Oostra R., en C. Covens): Kerstboek De Vonk 1955 — VIb, (P) . . . . .	3255
Opa: De vrolijke avonturen van kaboutertje Puk, 4 dln. — VIb-c . . . . .	3390-3393
van Osselen-van Delden, B. E., en M. Hildebrandt: Bobo — VIb-c . . . . .	3400
Ott, E.: Inga's IJslandse reis — VIa, M . . . . .	3428
Ott, E.: Siri uit Spitsbergen — VIa, M . . . . .	2908
Otten, B.: Gonnie's verleden — IV-V, M . . . . .	2927
van Overzee, J.: Het wrak van palmeneiland = VIa-b . . . . .	3290
Parent, S.: Gedachtenverkeer — V, JM . . . . .	2934
Parmentier, J.: Nederland in cijfers — V, JM . . . . .	3021
Pas, P.: De reis van de Sint-Carolus (1724) — VIa-b† . . . . .	2949
Pauwel, Y.: Martine — IV-V, M † . . . . .	2842
Peeters, J.: Kleuterrijmpjes — VIc . . . . .	2875
Peeters, M.: Dit kan ik al — VIc . . . . .	3261
Peter: Op voetjes en pootjes — VIb . . . . .	2897
Phaff, C.: Annètjes circus — VIb-c . . . . .	3182
Phaff, C.: Jorien in 't zadel — VIb, M . . . . .	3081
Phaff, C.: Pas op je fiets Jorien — VIb, M . . . . .	2890
Phaff, C.: Rineke, Tineke en tante Loes = VIc, M . . . . .	2974
de Pillecyn, F.: Rochus — IV-V † . . . . .	2849
van der Plaats, B.: Dorientje zoekt de zonzij — VIb . . . . .	3331
Postuma, R.: Brood — V, JM . . . . .	3020
Pothast-Gimberg, C. E.: Op Gora de olifant — VIa-b, M . . . . .	3204
Pothast-Gimberg, C. E.: Het pierement achter de woonwagen — V, JM . . . . .	3005
Prevert, J.: Bim, het zeltje — VIb-c . . . . .	3179
Prins, P.: De jacht op Vliegende Volckert — VIa, J . . . . .	2995
Prins, P.: Kinderland — VIb-c . . . . .	2980
Quint, W.: Langs draadloze wegen — V, JM . . . . .	2935
Ram, J.: De vuurduivel — VIa-b . . . . .	3144
Raman, R.: Ridders in korte broek — VIa-b, J . . . . .	3202
Randers, H.: Was ik maar een jongen... — IV-V, M . . . . .	3155
Ransome, A.: Het unbewoonde eiland — VIa . . . . .	3425
Reding, J.: Zilverspeer en Rode Reiger — VIa, J † . . . . .	3106
Regli, A.: Vrienden in het zadel — V, J . . . . .	2921
Reyes-Boldingh, M. A. M.: Ineke's grote geheim — VIb, M, (P) . . . . .	3334
Reyes-Boldingh, M. A. M.: De kleine blauwe bloem — IV-V, M, (P) . . . . .	3248
Reyes-Boldingh, M. A. M.: O, die Marleen! — VIb, M, (P) . . . . .	3080
Reyes-Boldingh, M. A. M.: Van een witte zuster en een klein zwart kindje	

— VIb, (P)	3405
van Renkum, M.: Riny gaat op rolletjes — VIb, M	3190
van Renkum, M.: Verstekelingetje — VIb, M	3191
Rey, H. A.: Raffie en de 9 apjes — VIc	2783
Reijenga, W.: De vrachtrijders van Europa — V, JM	3018
Rodewald-Grebin, V.: De page van Columbus — VIa	3426
Roggeveen, L.: Appie Ammerlaan — VIb	3277
Roggeveen, L.: Grietje Grubbel. Piet Jan Knor. De sneeuwman. Ventje Vijfhaar — VIc	3060-3063
Roggeveen, L.: Liesje gaat naar het ziekenhuis — VIc	2968
Roggeveen, L.: De zeven jongens in de sneeuw — VIb, J	3140
Roggeveen, L.: De zeven jongens van Duinoord — VIb, J	3139
Roos, J.: Blusploeg Larry valt uit de lucht — VIa, J	3340
Roos, J.: Kikvorsmannen in Florida — VIa, J	3292
Roose, R.: Truie van het tolhuis — IV-V, JM †	2945
Rosseels, M.: Kunst van schaduwen en dromen — V †	2852
van Rossum, R.: Gijs haalt koekjes. Gijs helpt verhuizen. Gijs past op Toos. Gijs trekt zijn trui aan — VIc	3056-3059
Rothhaupt, W.: De krokodillen van het Njassa-meer — V, J	3011
de Rover, P. A.: Martha — V, M, (P)	3009
de Rover, P. A.: Naar de "zuivere rivier" — VIa-b, (P)	2994
van Royen, C. J., Ds.: De kleine engel — V	3257
Royen, G., O.F.M.: Latijn en Grieks dat wij allen spreken — IV-V	2850
Rozemeijer, R.: De vier houten popjes — VIc	3167
Ruiter, J.: Sapor en de goudvossen — VIa, J	3339
Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Jimmy en Ricky — IV (V°)	3303
Saris, L.: Ééns komt de dag — IV-V, M †	3308
Sawyer, R.: Voor Kerstmis deze kant uit — VIb	3254
Saxegaard, A.: Een uur met de autobus — IV-V, M	3156
Schellekens, N.: De zoete inval — VIb †	3192
Scheygrond, A., Dr.: Dieren in gevangenschap. 1e Deel — V, JM	3039
Schimmel, H. J.: Sinjeur Semeyns — V	3230
Schmidt, A. M. G.: De a van Abeltje — VI	3083
Schmidt, A. M. G.: De ark van mensen, dieren en dingen — VIa	3298
Schmidt, A. M. G.: De groe-ten van Jip en Jan-ne-ke — VIc	2865
Schmidt, A. M. G.: Ik ben lekker stout — VIc	3381
Schmidt, A. M. G.: De lapjeskat — VIb	2896
Scholte, H., Mr., en Commodore A. Viruly: Zie je ze vliegen? — V, JM	2933
Schuitemaker, J. B.: 5 x 4 de brandweer hier — V, JM	2936
Schultz, J. W.: Pitamakan, opperhoofd der Zwartvoet-Indianen — V°, J	2834
Schultz, J. W.: Rode Kraai — V, J, T	3345
Schultze, L.: Een reis door het land van de Bijbel — VIa-b	3196
Schurr, C.: Het verlegen poesje — VIc	3161
Seaman, A. H.: Goed zo, Patsy! — V, M	2833
Secker, J. H.: Die Pimmetje toch! — VIa-b, J †	3091
Secker, J. H.: Pimmetje als detective — VIa-b, J †	3092
Segers, N.: Em wint het toch — IV-V°, M	2840
Selleger-Elout, J. M.: Sanne van den Rozenhof — VIa-b, M	2990
Servaes, A.: Het asyl — VIa	3367
van Sichem, R.: De vier in 't goudland — IV-V, J	3436
van der Sluys, W. N.: De club van Draadje knapt het op! — VIa-b, J	2898
van der Sluys, W. N.: Zeesleper, vast die tros... — V, J	2937



Smaal-Meeldijk, R.: Mop — V, M, P	3430
Smaal-Meeldijk, R.: Van Maks en de toverschaar — VIc, (P)	3386
Smelik-Kiggen, J.: De avontuurlijke geschiedenis van Robbie, de zehond	
— Vlb	2801
Smelik-Kiggen, J.: Hondenbaantjes — VIa-b	3289
Smulders, L.: Knoopje Kapoen — VIc	3159
Smulders, L.: Knoopje Kapoen op de boerderij — VIc	3160
Smulders, L.: Pietje Prik — VIc	3157
Smulders, L.: Pietje Prik op het kasteel — VIc	3158
Soulier, F.: Kees Wouters wint de race — VIa, J	3102
Spelberg-Stokmans, L.: Wat ons uit het Oude Boek verteld wordt — I <sup>2</sup> , LP (VIb)	2982
Speyer, L.: Het bewijs van toegang — Vlb-c, J, P	3274
Sprenger, H.: De avonturen van Kick Wilstra, de wonder-midvoor, dl. 1 + dl. 2 — VIa-b, J	3413-3414
Sprenger, H.: De avonturen van Kick Wilstra en zijn sportieve zonen — VIa-b, J	3417
Sprenger, H.: De avonturen van wonder-midvoor Kick Wilstra (& zonen) — VIa-b, J	3416
Sprenger, H.: Nieuwe avonturen van Kick Wilstra, de wonder-midvoor — VIa-b, J	3415
Spyri, J.: Heidi en Peter — Vlb, M	2892
van der Steen-Pijpers, C.: Barendje's Kerstfeest — Vlb, J, (P)	3253
Stelli, E.: Laurie in Zuid-Afrika — V, M	2835
Stokke, B.: Vannacht lopen we weg — V, J	3111
Stouthamer, C.: Loet — IV-V, M	2926
Streuvels, S.: Prutske's vertelselboek — V	3368
Stroh, F.: Om zes uur bij de Berlage-brug — IV-V, M	2924
Stuvel, G.: Als de lampen branden — VIc	2784
Stuvel, G.: Een hen wou een haan zijn — VIc	2970
Stuvel, G.: Lies en Gijs zijn zoek — VIc	2971
Stuvel, G.: Lies en oom Kees — VIc	2969
Stuvel, G.: De man met de aap en de beer — VIc	2972
Stuy, J. C. P.: Helicopters — V	3434
Suls, E.: Het boek van Lew de boerekat — VIc	3377
Svensson, J.: Op leven en dood — Vlb	2888
Swanenburg, B.: Het grote dierenboek — Vlb	2938
Temple, J.: Chitwa, de luipaard — V	2862
Terlouw, P.: De hut in de vriend — VIb, J, (P)	3403
Tetzner, L.: Het zwerfende schip — VIa	3146
Thomas, A.: Victoria — IV-V, M (VIa°)	3438
Thijssen, T.: De gelukkige klas — V	2853
Thijssen, T.: Schoolland — V	2854
Timmermans, A.: De bevrijding — Vlb	3187
Timmermans, A.: Bijbel voor de kleinen — VIc †	3067
Timmermans, A.: Bijbel voor de kleintjes — VIc †	3066
Toonder, M.: De holle appel — V	3002
Toren, C. A.: Van schrijver tot lezer — V, JM	3026
Trio, D.: Eer de zomer voorbij was... — V, M	2911
Trio, D.: Hoe de wolf gestraft werd — Vlb-c	2881
Trio, D.: Oorlog in het bos — Vlb-c	2883
Trio, D.: Het verdwenen kabouterprinsje — Vlb-c	2882

Tsjoekovski, K.: Dokter Ajtoepijn — V <b>Ib</b> . . . . .	3313
van Udinga, M.: Apotheek Duinoord — V, M . . . . .	3004
Vandersteen, W.: De avonturen van Lambik — V <b>Ib</b> . . . . .	3401
Vandersteen, W.: De onderkoning — IV (VI°) . . . . .	2808
Vandersteen, W.: De opstand der Geuzen — V <b>Ib</b> . . . . .	2895
Vandersteen, W.: De tuftuf-club — V <b>Ia-b</b> . . . . .	2902
van Velsen, I.: Inge zet de boel op stellen — V <b>Ia, M</b> . . . . .	3215
van Velsen, I.: Liëtte vliegt — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3288
van Velsen, I.: Marijke van de overkant — V <b>Ib, M</b> . . . . .	2800
Verleyen, C.: Dootje in het domme dorp — V <b>Ic</b> . . . . .	2973
Verleyen, C.: Duimpje op grote vaart — V <b>Ic</b> . . . . .	2958
Verleyen, C.: De ontvoerde koorknaap — V <b>Ia</b> . . . . .	2955
Vermeiren, L.: De Rode Ridder in de leeuwenkuil — V <b>Ia-b, J</b> † . . . . .	3090
Vermeiren, L.: De Rode Ridder in gevaar — V <b>Ia-b, J</b> . . . . .	3088
Vermeiren, L.: De Rode Ridder kruisvaarder — V <b>Ia-b, J</b> † . . . . .	3089
Vermeiren, L.: De Rode Ridder valt aan! — V <b>Ia-b, J</b> † . . . . .	3423
Vermeulen, L.: Penge de pygmeë — V <b>Ia</b> . . . . .	3349
Vermeulen, L.: Stanley en Livingstone — V <b>Ia</b> . . . . .	2948
Verschoor-van der Vlis, N.: Ik heb nooit wat! — V <b>Ia-b, M, (P)</b> . . . . .	3412
Verschoor-van der Vlis, N.: Een neger in het dorp! — V <b>Ib, J, (P)</b> . . . . .	3327
Verschoor-van der Vlis, N.: Ver van elkander — V <b>Ia, (P)</b> . . . . .	2827
Verstegen, L., en T. Bouws: Klein, klein kleutertje — V <b>Ic</b> . . . . .	2792
Verzele-Madeleyn, S.: Blauwvoeten tegen Ingerkins — V <b>Ia</b> † . . . . .	2952
de Visscher, L.: Van Olav en Oliva — V, J <b>M</b> . . . . .	2914
de Vleschouwer-Verbraeken, M.: Op lange latten — V, M † . . . . .	3432
Vlietinck, E.: Carlo, het jongetje uit het cirkus — V <b>Ib-c, J</b> . . . . .	2876
Vlietinck, E.: Het sirooplikkertje — V <b>Ib-c</b> . . . . .	2885
Vlietinck, E.: Veerles geheim — IV-V, M † . . . . .	3439
Voegeli, M.: De wonderlamp — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3093
Voerman, N.: Jeltje's rustkuur — IV-V, M . . . . .	3351
de Vos, M.: De avonturen van Jan en Joris — V <b>Ib-c, J</b> . . . . .	2876
de Vries, A.: Jaap en Gerdientje — V <b>Ic, (P)</b> . . . . .	3258
de Vries, A.: Het kleine negermeisje — V <b>Ic, M, (P)</b> . . . . .	3319
de Vries, A.: Panokko en zijn vrienden — V <b>Ia-b</b> . . . . .	3337
de Vries, J.: Klaar om te enteren — V <b>Ia</b> . . . . .	3227
de Vries, J.: Robot Volta, de wondermens — V <b>Ib, J</b> . . . . .	3281
de Vries, J.: Woutje Winkelmans telt mee — V <b>Ia, J</b> . . . . .	3218
de Vries, L.: Chaweriem — IV-V, J <b>M, Jd, S</b> . . . . .	3306
Vuurvlam, E.: Het verhaal van Issie en Dissie — V <b>Ib-c</b> † . . . . .	3183
van de Walle, J.: De Nederlandse Antillen — IV-V . . . . .	2855
Was-Osinga, A.: Als 't stormt in de lente — IV-V, M . . . . .	3245
Wasch, K.: Tom, Elsje en het glas — V, J <b>M</b> . . . . .	3034
Weber, L. M.: Ware liefde wacht — IV (IV-V°, J <b>M</b> ) . . . . .	2845
Wegner, R.: Eiland der ontgoocheling — V <b>Ia-b, J</b> . . . . .	3294
Weilen, H.: Kasimier de egel — V <b>Ib-c</b> . . . . .	3397
Weisz-Sonnenburg, H.: Verjaagd door de vulkaan — V <b>Ia</b> . . . . .	3427
Westerman, A.: Kaarslicht in Keranna — IV-V † . . . . .	2863
Westra, T.: Het avontuur met de landloper — V <b>Ib, J</b> . . . . .	3280
Wethekam, C.: 't Gaat om Larry — V <b>Ib</b> . . . . .	3278
Wetherell, E.: De wijde wijde wereld — V <b>Ia, M, P</b> . . . . .	3107
Weyk, L.: Soldaat Geerard — IV † . . . . .	2847
Wheeler, J. D.: Billie Bradley's vakantie-avonturen — V, M . . . . .	2912

Wheeler, J. D.: Kan Billie Bradley het alleen? — V, M	2913
Whitney, P. A.: Drie meisjes op één kamer — IV-V, M	3440
Wied, L.: In de ban van het noorderlicht — V, J	3348
Wied, L.: Uoni, broeder van de wolven — V	3304
Wilkeshuis, C.: Vuur over Soemerij — VIa	3228
Wilkeshuis, C.: Zeven man in de poolnacht — VIa-b, J, (P)	3207
Windt, Oom: Kabouterdje Helpgraag — VIc	3383
Winkel, R.: Kroeskopje — VIB-c †	3251
Winkler-Vonk, A., en L. Snellebrand: Jelle — VIa-b, J	3205
Winkler, J.: Ik kom u helpen, dokter — V, JM, (P)	3302
Wirel: De angst van Bessy — VIa-b	3420
Wirel: Het geheim van Rainy Lake — VIa-b	2988
Wirel: Het geheimzinnige spoor — VIa-b	2986
Wirel: De pioniers — VIa-b	2985
Wirel: De schrik van Robson Rockies — VIa-b	3418
Wirel: Het stalen ros — VIa-b	2987
Wirel: Wapiti canyon — VIa-b	3419
Worm, P.: De Heilige Schrift voor kinderen verteld — IV-V, JM (VIb°)	3195
XX: Avontuur op Pampus — V	3007
XX: Boer Jochems boerderij — VIc	2788
XX: Groot vakantieboek — VIa-b	3082
XX: Jeugdjuweel — VIa †	3000
XX: Het licht schijnt overal — VIa-b	3256
XX: De ontdekking van Krijn Storm — V	3006
XX: Opa op zijn praatstoel — VIb	2894
XX: De thuisreis van de „Vrijheid” — V, JM	2917
XX: Wees blij met ons — VIa, (P)	2906
Ybema, W., Ir.: Reinheid boven al — V, JM	3035
van IJzendoorn, Chr.: Vijf jongens op Vlieland — VIa, J	3220
IJzerman, H.: Bodi en zijn beertje — VIc	3171
IJzerman, H.: Een zak vol meel — VIc	3314
Zandstra, E.: De Friezen van het Flevo-meer — V, J	3152
van der Zee, N.: Dwaallichtjes — IV-V, M	3310
van der Zee, N.: Secretaresse van de chirurg — IV-V, M, (P)	2930
de Zeeuw J. Gzn., P.: Van vreemde volken — VIa-b, (P)	3422
Zeldenthuis, Kapt.: Avonturen in de Far West — V, J	3370
Zeldenthuis, Kapt.: De avonturen van de Baron Münchhausen van de Far West — VIa	3424
Zeldenthuis, Kapt.: Het avontuur van de parelvisser — VIa-b	3208
Zeldenthuis, Kapt.: Gaucho's onder het Zuiderkruis — VIa, J	3209
Zeldenthuis, Kapt.: De geheimzinnige lokvogel — VIa-b	3198
Zeldenthuis, Kapt.: Ik leef onder water — V, J	3369
Zeldenthuis, Kapt.: De lokroep van het oerwoud — V, J	3371
Zeldenthuis, Kapt.: De maanduivels — VIa-b	3201
Zeldenthuis, Kapt.: Piraat tegen wil en dank — VIa-b	3200
Zeldenthuis, Kapt.: Zee monsters in tweegevecht — VIa-b	3199
Zonruiter, P. J.: De jacht op de Egyptische vaas — V, J	3235
Zonruiter, P. J.: Mannen van de koopvaardij — VIa, J	2816
Zuurveen, T.: Vonken van Mac — IV-V, M	3012
Zwaanswijk, T.: Het geheim van de stalen kistjes — V, J	3236
Zwart, K.: Vogelboek — V	2856
Zijderveld, P.: Tòch een goede middag — VIb, J, (P)	3402