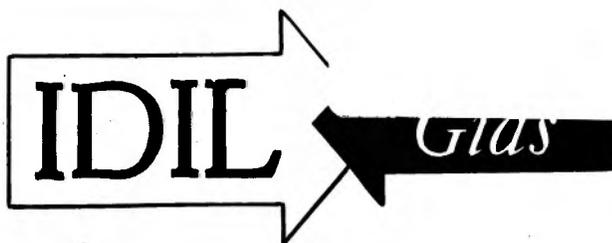


AUG.-SEPT. 1958 JAARGANG X NUMMER 1-2



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 4962-5049*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.

De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.

Factuur betreffende deze jaargang is bijgevoegd.

## INHOUD

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	3
<i>Gebedenboeken voor de jeugd</i>	18
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Betty van der Plaats . . . .</i>	20
<i>Bibliografisch register . . . .</i>	22



### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- De nieuwe jaargang wordt ingeluid met drie delen uit de „Rinkelbel-reeks”. Ook bij deze uitgaven zijn de fraaie, gekleurde platen weer de grootste aantrekkelijkheid.
- 4962 *Lucie Dermine* laat de kleintjes meeleven met *Een feest bij de konijnen*. Alle vriendelijke dieren zijn uitgenodigd. Eén ogenblik dreigt het feest verstoord te worden door de komst van de niet uitgenodigde „rovers” in het bos, zoals de ekster, de vos en het everzwijn, maar gelukkig worden ze door een list verdreven en kan het feest weer doorgang vinden. Mooie, zachtgekleurde illustraties van *Simonne Baudoin*.
- 4963 Over *Het eigenwijze leeuwje*, dat zo graag strepen als een tijger wil hebben, en zijn wens nog vervuld ziet ook, vertelt *Lucienne Erville*. Uitbundige illustrering van *Rik Jottier*.
- 4964 *Van een konijntje en een ei* heet het derde boek, waarvan de tekst verzorgd werd door *Louise Bienvenu-Brialmont* en het aardige plaatwerk door *Marcel Marlier*. *Margreet* heeft een konijntje gekregen en zet het bij de kippen. Het konijn graaft een hol en als daar op zekere dag een ei in rolt, wordt dat voorzichtig bewaard. Na drie weken vindt het

konijntje een kuiken in zijn hol: voor hem een onbegrijpelijke verandering.

(p. dl. geb. f 2,30)

Over, van de prentenboeken naar de echte leesboeken met *Het wereldje van Pietje Mier* en *Pietje Mier en zijn vriendjes*, beide van *Annet van Battum*. Deze door uiterlijk en illustratie zo veelbelovende boekjes zijn jammer genoeg door de tekst nogal teleurstellend. Deze tekst, waarvan ieder hoofdstukje een nieuw avontuur geeft van de insecten *Pietje Mier*, *Dora Duizendpoot*, *Rinus Vlieg* e.a. is dor en op den duur niet bijster interessant. De tekeningen van *Belleke Dolhain* zijn alleraardigst: artistiek en soms heel fijntjes.

(p. dl. geb. f 2,90)

Het zijn gevarieerde ingrediënten waaruit *L. van Valkenswaard* de twee volgende boekjes samenstelde: zwarte kabouters, negerjongens, geiten, slangen, boze geesten en een boze tovenaer. Maar het middelpunt blijven de twaalf hulpvaardige zwarte kabouters, die een kleine negerjongen door middel van een toverdrank zijn door een cobra verslonden geiten teruggeven. Deze twee eerste verhalen uit „Het land van de zwarte kabouters”, die als titel *Het mierennest* en *De giftige slang* dragen, zijn niet onaar-

4965  
4966

4967  
4968

**Dit zijn DE boekjes voor onze kleintjes !**



**Prijs  
f 1.25  
per deel**



.....dit zijn DE boekjes om onze kinderen te leren lezen.

*Iedere erkende boekhandelaar heeft ze.*

**N.V. Uitgeverij. „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

*(Adv.)*

dig bedacht, maar wel wat ingewikkeld en te moeilijk van woordkeus voor de jongsten. Ook achten wij het een bezwaar dat sprookjeswereld (kabouters) en Heidendom (tovenaars, boze geesten) met elkaar verweven worden. Zo lang de meeste missieverhalen nog in de negerwereld spelen, liggen hier associaties voor de hand die voor de kleintjes verwarrend zijn. (p. dl. f 1,50)

Rond het grote feest van de Eerste Heilige Communie schreef *Lea Smulders* twee alleraardigste boekjes. Het eerste daarvan heet *Goede reis, Tom en Elsje*. Als op een dag de autobus, waarmee Tom en Elsje altijd naar school gaan, onderweg pech krijgt, moeten ze de hele, lange weg naar huis lopen. Het wordt een wandeling, waarop ze veel mooie dingen ontmoeten, maar ook moeilijkheden en gevaren. Gelukkig is daar de meneer met de bruine tas die hen helpt en hen veilig thuisbrengt. Op een kindereen aansprekende wijze wordt hier de

parallel getrokken met de lange levensreis naar God met behulp van de Engelbewaarder. Leuke prentjes van Mance Post.

De parabel van het bruiloftsmaal wordt op zeer bevattelijke wijze verteld in *Van de koning die wachtte...* Het verhaal is aangepast aan de geest van de tijd, terwijl de tekeningen van G. B. Teeuwisse het nog aantrekkelijker maken. De kinderen zullen er met spanning naar luisteren en vanzelf komen tot de conclusie: het bruiloftsmaal is de beloning waarmee we na een goed leven voor altijd bij God in de hemel mogen zijn, het bruiloftskleed is de heiligmakende genade. Beide boekjes worden van harte aanbevolen.

(p. dl. geb. f 1,25)

Drie deeltjes meer telt de serie „Ons Genoegen” en het eerste daarvan werd onder de titel *Van Sylvia, Ellen en kleine Paul* geschreven door *Elisabeth van Bergen*. Enkele belevenissen van twee zusjes en hun kleine broertje culminereren

4970

4971

4969

in een gezamenlijke actie om hun zieke tante in het ziekenhuis met een kerst-boompje te verblijden. De gehele inhoud wordt zeer oppervlakkig verteld. Hoogtepunten in het verhaal zijn onbegrijpelijk vluchtig afgedaan. Het is jammer dat de auteur zoveel gebeurtenissen in enkele pagina's aan de orde stelt zonder tot het hart van het kind door te dringen. Wanneer men zijn eisen niet te hoog stelt: een middelmatig, toch wel gezellig stukje kinderlectuur. (geb. f 1,95)

4972 Ook *Cok Grashoff* zorgde met *Josientje, waar ga je naar toe?* voor een op zichzelfstaand vervolg op „*Josientje*” en „*Josientje en haar kleine deugniet*”. Op oudejaar is *Josientje* met haar vriendje *Job* in de duinen gaan sleeën. Wanneer ze 's avonds niet komen opdagen, gaan de beide vaders op zoek, doch tevergeefs. Tenslotte worden ze in de watertoren gevonden, waar ze voor de opkomende storm waren gaan schuilen en in slaap gevallen. Een aardig verhaaltje.

(geb. f 1,95)

4973 Het laatste boek in deze rubriek is van *Guus Betlem* en verhaalt *De luchtreis van Bertje Bof!* Op zijn verjaardag krijgt *Bertje* o.a. een pijp om bellen te blazen. Tijdens het belleblazen valt hij in slaap en droomt dat hij in een zeepbel een reisje maakt naar de paashaas, naar de wei met de afgunstige bloemen. Een pretentieloos gevalletje, eenvoudig verteld. (geb. f 1,95)



uit: Professor Zegellak in *Kniesland*

## Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

De twee bundels beeldverhalen waarin de kat en de muis *Tom en Jerry* — de titelhelden — enkele malen een rol spelen, maar ook menigmaal een ander dier hoofdrolspeler is, missen de zoveel nauwere opeenvolging van beelden en situaties van de tekenfilms waaraan zij ontleend zijn. Het enigszins verwarrende effect wordt door de schaarse tekst nagevoel niet opgeheven en door de slordig verzorgde druk nog versterkt. Van geen waarde dus. (p. dl. f 2,50)

4974 *Nico het jongetje dat in een hond veranderde* is de titel van een albumboek dat voor tweederden uit foto's — van *Gerald Maurois* — bestaat. Het zijn goede, heldere opnamen, prima geënsce-neerd. En daardoor: nét een tikje onecht. De tekst — van *André Maurois*, en bewerkt door *Jaap ter Haar* — verhaalt van een kleine jongen, die zich niet graag wast enz. en best 'n hond zou willen zijn. Zijn wens wordt vervuld en alles is beslist niet zo leuk als hij zich had gedacht. Achteraf blijkt het een droom te zijn, maar de foto's bij de droompassages zijn even echt als de andere. Kunnen de kleinsten dit verwerken? Ook is voor hen de tekst nogal moeilijk. Het boek is daarom nog het best geschikt als illustratie bij een vertelling. (f 4,25; geb. f 5,75)

Ook van het tweede deeltje over de avonturen van professor *Zegellak*, zijn vrouw *Zieltje* en hun dierbare koekoek heeft *Daan Zonderland* weer een heerlijk nonsensverhaal gemaakt. *Professor Zegellak in Kniesland*, nr. 34 uit de „*Prisma Juniores*”, is één aaneenschakeling van de meest dwaze gebeurtenissen: de professor

richt een berenbassenkoor op dat overweldigende successen boekt en de beren schatrijk maakt. Hierna onderneemt hij een moeilijke reis om koning Kauka Zus zijn gestolen schatten terug te bezorgen. Een bijzonder geestige geschiedenis, al zal veel kinderen hier en daar wel iets van de humor ontgaan. (f 1,25)

De „Berni-reeks” van *H. Scharrelmann* telt, met de twee laatste mee, nu zes boeken. Hierin wordt het groeiproces beschreven van de ongeveer zesjarige Berni, uit het Bremen rond de eeuwwisseling. De laatste twee delen, *Berni leert mensen kennen* en *Berni leert mensen verstaan* laten Berni uit het veilig besloten wereldje-rondom-moeder treden en kennis maken met de mensen om hem heen, die ieder hun eigen karakter, hun vreugde, hun zorgen hebben. Deze levenslessen zijn ongetwijfeld goed bedoeld, doch het geheel maakt een prekerige, weinig sympathieke indruk, die versterkt wordt door de stijve, ouderwetse taal.

(p. dl. 32 fr.; geb. 48 fr.)

4979 Rond kerstmis speelt *Het Vossebosje*, door *J. W. de Vries*. Het is het verhaal van Hans, die tijdens het zoeken naar hulst een gesprek afluistert van twee mannen die een inbraak beramen bij een meneer die het kerstfeest maar onzin vindt. De goede afloop laat zich raden. Al gelden de kerstgedachten die erin zijn gelegd, zeker ook voor het katholieke kind, toch heeft het een specifiek protestantse sfeer. Geschikt. (geb. f 1,50)

4980 Deze sfeer treft men ook aan in *Vakantie in Oostdorp*, van *Annie Sanders*. Oom Paul gaat met een groep familieleden kamperen in Oostdorp. De dorpeelingen zijn niet gemoedlijk en vooral de „Dwerg” loopt niet over van vriendelijkheid. Toch wordt juist zijn leven in een nieuwe baan geleid door het optreden van Oom Paul en de vrienden. Een eenvoudig, rustig vakantieverhaal, dat eveneens tot de geschikte lectuur behoort. (geb. f 1,30)

4981 De „Zonnebloem-serie” vervolgens brengt twee meisjesboeken. Over *De Indianenmeisjes* vertelt *Cok Grashoff*: hoe twee stadsmeisjes, naar een dorp verhuisd,

zich daar een gezellige vriendinnen- en vriendenkring verwerven en zelfs met de jongens Indiaantje spelen. Een fris boek. (f 2,—; geb. f 2,90)

*Annie de Man* is de auteur van de andere „Zonnebloem”, waarin beschreven wordt hoe Anneke, enig kind van rijken huize, in een volleybalclub komt, die voor haar een prachtige kans wordt om haar karakter te vormen. Dat gaat natuurlijk niet zonder de nodige strubbelingen, zoals jaloezie en zelfs een diefstal, maar aan het slot heeft Anneke geleerd zich te overwinnen. *Van Zessen Klaar wordt kampioen* is de titel van dit behoorlijk leesbare verhaal, dat in de karaktervorming geen hogere motieven kent. (f 2,—; geb. f 2,90)

Drie boeken vol schreef *Poul Nørgaard* over het Kopenhaagse meisje Lienke, dat om haar armoede geplaagd wordt door een paar vervelende klasgenootjes, die er de oorzaak van zijn dat Lienke bijna overreden wordt. Bij deze gelegenheid maakt ze kennis met de eigenaar van de auto, de vriendelijke „landheer”, bij wie Lienke verschillende malen mag komen logeren. Ze heeft daar fijne vrienden in het dochtertje Kirsten en in Bent, de zoon van de stalmeester, met wie ze allerlei avonturen beleeft. Het is een frisse, opgewekte trilogie geworden, zonder veel diepgang, maar aardig geschreven. Wel wordt de scheidslijn goed-kwaad nogal nadrukkelijk tussen bepaalde categorieën van mensen getrokken, hetgeen wel eens verwarring zou kunnen wekken. De titels luiden *Lienkes zomervacantie*, *Lienkes kerstfeest op Ravenstrup* en *Lienke op vacantietocht*. (p. dl. geb. f 2,75; 45 fr.)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

In de „Zonnebloem-serie” verscheen een nieuw boek over Miesje Sandelhout, een schepping van *Pieter Nierop*. En ook nu klinkt het weer menigmaal: *Echt weer Miesje Sandelhout!* Want zij offert haar vakantie op om haar oom te gaan helpen, die in de zomermaanden pension houdt. Het valt allemaal best mee, want

onder de pensioengasten en het personeel vindt zij aardige vriendinnen. Met z'n allen helpen ze zelfs nog indirect mee aan de opsporing van een misdadiger. Een goed geschreven boek, waarin de juiste toon getroffen is. Geschikte lectuur. (f 2,—; geb. f 2,90)

4987

Een uitstekend geschreven, poëtisch verhaal vol fantasie, dat dan ook alleen geapprecieerd zal worden door lezeresjes met gevoel voor fantasie, is *Onder de zeespiegel*. Dit deel uit de „AP Jeugdserie” werd geschreven door *Marie-Sophie Nathusius*. Op het strand ontmoet de 13-jarige Ida een zeeschuimpje, dat de zee ontvlucht is, omdat het de zee-sterren opstandig heeft gemaakt. Ida is de enige die bij koning Neptunus om genade zal kunnen vragen en daarom gaat zij na het innemen van een onderwaterdrankje op de rug van een walvis op reis naar het paleis. De wonderlijkste belevenissen en ontmoetingen staan haar onder water te wachten en als Ida weer op het strand terug is, weet ze eigenlijk niet eens of ze nu gedroomd heeft of niet. (geb. f 3,90)

4988

Een oergezond stukje jeugdlectuur, waarin het godsdienstig element harmonisch in het verhaal wordt verweven, is *Het geheim van de jungle*. Van deze 35e „Prisma Junior” is *Ross Salmon* de auteur. Een Engels missionaris beleeft in Zuid-Amerika een overval op een Indianenstam door een vijandige stam. Samen met een Indianenjongen overleeft hij het gevecht. Wel is hij blind geslagen, maar de dappere jongen loodst de pater dwars door de jungle naar de bewoonde wereld, waar zijn ogen genezing vinden. Intussen plegen de vijanden een nieuwe overval en ontvoeren enkele kinderen naar hun geheime vesting. Pas op het laatste nippertje worden zij verlost. Een grote hoeveelheid wetenswaardigheden over planten en dieren is in het verhaal opgenomen, dat echter geenszins aan intensieve spanning inboet, integendeel. Aanbevolen. (f 1,25)

4989

De dagelijkse gebeurtenissen in een kleine dorpsgemeenschap op Bali met als hoofdpersonen *I Bontot* en *I Koese*, de

eerste een eenvoudige, intelligente boerenjongen en de tweede de zoon van een goesti (= graaf), worden door twee auteurs beschreven: *Udeyana Pandji Tisna*, een Balische Anak Agoeng (= prins) en *Jef Last*, de bekende Nederlandse Balikenner. Het is een aantrekkelijk, goed geschreven verhaal geworden, dat zonder opdringerigheid een



uit: *I Bontot* en *I Koese*

pleidooi is voor verdraagzaamheid tussen bruin en blank, tussen aanhangers van uiteenlopende religies. Compositorisch is het niet één geheel: het zijn losse episodes, af en toe onderbroken door een betogende of beschouwende alinea. Voor de meeste lezertjes zal het boek daarom het beste door voorlezen tot zijn recht komen. H. de Vos verzorgde de sfeervolle, artistieke illustraties. (geb. f 6,90)

- 4990 Nr. 45 uit de serie „Uit Verre Landen” geeft de geschiedenis van *Kodjo, de zoon van het opperhoofd*. Het is een spannend missieverhaal, waarin de onmenselijke wreedheid van het Heidendom en de bevrijdende liefde van het Christendom mooi tegenover elkaar uitkomen. Het verhaal speelt in Ghana aan de goudkust en geeft een heldere kijk op de heidense samenleving met de beangstigende en invloedrijke tovenaarsfiguur. *Bernard Eerden* weet de zin van de missie als het ware tastbaar te maken in de benauwde avonturen van de jonge martelaar Kodjo. (44 fr.)
- 4991 Twee jongens uit het stenen tijdperk gaan uit nieuwsgierigheid *De grot van de tovenaars* binnen, waar niemand mag komen, behalve de jongens die tijdens het ritueel tot man verklaard worden. Het wordt een eindeloos lijkende tocht, die een dag en een nacht duurt en het grootste deel beslaat van dit boek, door *Johan C. Maas* geschreven. Intussen is de vader van een van de jongens hen gaan zoeken en in handen van een veel wildere stam aan de andere kant van de berg geraakt. Alles loopt goed af en het tweetal toont wat het waard is. Een bruikbaar avonturenverhaal zonder veel karaktertekening. De werkelijke angst voor de tovenaars en vooral voor onzichtbare geesten moet veel groter geweest zijn, dan het gedrag van deze 12-jarigen doet veronderstellen. (f 4,60; geb. f 5,90)
- 4992 Aan de bijbeltekst van Mattheus: „Ik was een vreemdeling en gij hebt mij geherbergd”, ontleende *Jan van Groningen* titel en plot van zijn boek *Een vreemdeling*. Op een kleine boerderij in Friesland brengen alleen de verschillende jaargetijden enige variatie in de dagelijkse werkzaamheden. Totdat er plotse-ling op een avond een jonge vagebond letterlijk komt binnenvallen, uitgehongerd en ziek. Deze jongen, die geen goed thuis en geen geregeld gezinsleven kent, is weggevlucht. Hij is moeilijk te leiden, doch van goede wil. Dank zij de liefde en het geduld van zijn pleegouders en hun zoon komt hij toch nog goed terecht. Een goed boek van bijbelse naas-
- tenliefde in protestants milieu, onderwets van uitvoering. (geb. f 1,75)
- 4993 Hoofdzakelijk ontspanning biedt het volgende tiental boeken, waarvan *Guus Betlem* in de „Zonnebloem-serie” het eerste voor zijn rekening nam. *Snelboot P.M. I vaart uit...* is hiervan de titel. Op de werf Schouten in Amaliëndorp is een motorboot ontworpen die vleugels heeft en een snelheid kan ontwikkelen van 70 km per uur. Het tweede type van deze boot wordt in Amaliëndorp gestolen en aan de Côte d’Azur teruggevonden, doch tussen die twee tijdstippen ligt een berg van spanning, die de jonge lezers een paar genoegeurlijke uur-tjes zal bezorgen. (f 2,—; geb. f 2,90)
- 4994 Met *Peter Fleming en de Zwarte Jakhals* worden de avonturen voortgezet van onze 19-jarige held in het land van de Marakies, een negerstam in Afrika. Als hier onrust uitbreekt door de mooie beloften van een hebzuchtige, wrede bende ziet de heldhaftige Peter, bijgestaan door de zoon van het stamhoofd, kans deze bende op te rollen, waarbij echter de leiders ontsnappen. Een vlotte speurder door *P. Joh. Zonruiter*, met veel gesprekken in jongenstaal. Onschuldig vermaak, waarin het probleem blind-zwart nogal simplistisch wordt behandeld. (geb. f 3,90)
- 4995 Ook de „Sneeuwbal-serie” onderging een uitbreiding. Om te beginnen noemen wij *Op het spoor van „De Nachtegaal”* van *Pieter Nierop*. Op hun trektocht per ezelswagen komen drie 16-jarige vrienden in „de Verloren Hoek” terecht, een dorpje, waarin heel wat a-sociale elementen wonen. De jeugd daar haalt streken uit, waardoor meer dan eens het leven van andere mensen in gevaar komt. Maar ook bij ouderen is weinig verantwoordelijkheidsgevoel te bespeuren. In het dorp bevindt zich een clandestiene zender, die zich als „De Nachtegaal” aankondigt en een wezenlijk gevaar betekent voor de luchtvaart en het reddingswezen ter zee. De jongens helpen de politie dan ook dapper mee bij het opsporen van de zender, waarin zij uiteindelijk slagen. Een actueel verhaal,



4996 aardig verteld en met een uitstekende strekking, die maakt dat men er de technische feilen wel bijneemt. (geb. f 2,50) In *Telefoon voor commissaris Achterberg* horen we voor de derde keer van Bram en Eddy, die ditmaal de sporen van een grote inbraak ontdekken. Zij alarmeren hun vriend, commissaris Achterberg, en na een spannende reeks belevenissen worden de inbrekers inderdaad opgespoord. Hoewel niet bijster origineel, is dit boek van *Wim van Helden* vlot en boeiend geschreven. Een enkele krachtterm had gerust in de pen mogen blijven. (geb. f 2,50)

4997 *Wilde sport om een nummerbord* bevat het zoveelste avontuur in de „Bob Everserie” van *Willy van der Heide*. Er worden juwelen ontvreemd, die op een zeer ingewikkelde manier in een pakket van een groot magazijn terecht komen. Twee groepen bandieten en het bekende stel Hollandse knapen gaan er achter aan. Na veel schieten en vechten, hard racen met allerlei gehuurde auto's, wordt de vrachtauto met het pakket ontdekt en na een moeilijk half uurtje worden de dieven gegrepen. De politie komt er niet aan te pas. Een gecompliceerd, oppervlakkig en nogal ruw verhaal.

(geb. f 4,50)

4998 Een verbazend aardig verhaal verscheen in de „Prisma Juniores”, namelijk nr. 37. Het is getiteld *De zonderlinge kapitein* en het werd geschreven door *Wilhelm Matthiessen*. Zo zonderling is kapitein Jansen, politie-inspecteur met pensioen, toch niet, of hij rafelt op een originele manier een heel misdadigerscomplot uiteen. Vijf jongens plus een hond helpen hem daarbij op een even originele manier. De kinderen zijn te gast op het „Maanschip”, waar zij officieel zijn aangesteld als stuurman, kok etc. Een boek om van te smullen! (f 1,25)

4999 Een verkennerkamp is op zich al een avontuurlijke belevenis, maar als het dan nog ligt in het machtige Taunusgebergte vlak bij een mysterieus kasteel, wordt het adembenemend. En dat is *Onraad in de nacht*, door *Eugen Weber* dan ook! Een grote liefde voor het verkennerideaal,

recht en waarheid te dienen, geeft de jongens de moed om het lang niet tamme avontuur tot een prachtige oplossing te brengen. Winnv en Sioux zijn echte



jongens, die hun verantwoordelijkheid van patrouilleleiders weten te dragen, en als de valsemunterbende achter slot zit, hebben ze er nog een prima verkenner bijgekregen. (geb. f 3,50)

Een vlot geschreven, doch qua inhoud matig verhaal, is *De heks van 's-Heerenberg*, avontuur nummer 7 van Pim Pandoer. Auteur is *Carel Beke*. Op een boerderij waar „toevallig” Pim Pandoer met een heel gevolg logeert, wordt een kleine jongen ontvoerd — als het ware onder Pims ogen. Een oud vrouwtje uit de buurt, dat voor heks wordt versleten, wordt verdacht. Pim lost het raadsel natuurlijk op. Een vrij naïef verhaal met tal van onlogische wendingen. Jongens met enig kritisch inzicht zullen niet onder de indruk komen van Pims gegoochel met zwarte jassen en brillen. Leesbaar, maar meer ook niet. (geb. f 3,75)

In deel 10 van de „Pocomoto-serie”, door *Rex Dixon*, *De geheimzinnige landkaart* geheten, beleeft Poco met de oude pionier Seb en de ex-politieman Laredo gevaarlijke avonturen in de buurt van de Grand Canyon. Ze bezitten slechts de helft van een landkaart, waarop de weg naar een goudmijn staat aangegeven, en om de andere helft in hun bezit te krijgen, moeten er lasso's geworpen en schoten gelost worden. Gelukkig vallen er geen doden. Er gebeurt eigenlijk wei-

5000

5001

nig in dit boek, er wordt veel „gepraat” en hierdoor wordt elke belevenis, hoe spannend ook op zich, langdradig. Er had meer van gemaakt kunnen worden. (f 2,95; geb. f 3,95)

Als elfde nummer in de „Cowboyserie” der „Jeugdpoquets” kwam van de hand van *W. J. Verbeeten* uit: *Knock-out Nick in de klem*. Hierin is Nick in het bezit gekomen van een goudclaim, die de stervende goudzoeker Old Rockies hem uit dankbaarheid nagelaten heeft. Maar ook Bowieknife, een geniepig individu, en zijn trawanten zitten er achteraan, en er wordt heel wat geschoten en met messen geworpen, voor de zaak rond is. De karaktertekening is niet slecht en de moraal, ofschoon wat opgelegd, goed. Wegens de vele ruwe scènes niet voor jongens onder de dertien. (f 1,35)

Vervolgens een Indianenverhaal van *S. M. v. d. Galiën*: *Zwarte Havik's grote jachtbuit*. Twee pioniers trekken met hun gezin in huifkarren over de wijde prairie op zoek naar vruchtbaar land. Zij bevinden zich in het gebied der Pawnee-Indianen, die vrede gesloten hebben met de blanken. Maar de Sioux zijn hun jachtgronden binnengevallen, en het zou met de pioniers vreselijk afgelopen zijn, als niet de Pawnee-jongen Zwarte Havik, aangetrokken door de kleur, maar ook door de godsdienst van zijn blanke vriend Bob, tussenbeide was gekomen. Een goed boek. (geb. f 1,40)

Nog een Indianenboek, waarin de nadruk echter nu eens niet valt op het avontuur, maar op de gebruiken en levensgewoonten van deze mensen met name van de stam der Zwartvoeten, is *Sinopah, de zoon van Witte Wolf*. De jeugdijaren van Sinopah, bestemd om eens opperhoofd te worden, worden in dit boek door *James Willard Schultz* op boeiende wijze beschreven. Het zijn jaren van spel en training, van avontuur en ontdekking. Een geschikt verhaal, soms een tikje langdradig.

(f 2,95; geb. f 3,95)

*Hollanders op de slavenkust* is de titel van het volgende boek, geschreven door *G. van Heerde*. Het aktuele probleem

## DE HARDY'S

Boeiende detective-verhalen voor 12-16 jarigen door Franklin W. Dixon.

### DE SCHAT IN DE TOREN

128 blz.

### HET HUIS OP DE ROTS

120 blz.

Omslag en platen van Rudy van Giffen. Per deel geb. f 2,95. Nieuwe delen in bewerking.

Speurdersromans voor de jeugd, waarin de misdaad behoorlijk gestraft wordt, de deugd beloond.

Maar daar moet per voet, per spoor, auto en raceboot heel wat voor gejaagd en gerend worden.

### DE RADIO-DETECTIVE

door Leonard Roggeveen.

Omslag en platen van John Hummel. 168 blz. geb. f 4,50

Geheimzinnige gebeurtenissen met kostbare vreemde postzegels — 't zelf bouwen van een prima radiotoestel, een raadselachtig televisietoestel — dat zijn de drie voornaamste factoren van de radio-detective.

### SPINNETJE

door Joke Roelofsma.

Omslag en plaatjes van Th. J. Matthijsen.

96 blz. geb. f 2,50

Een levendig, overtuigend verhaal voor meisjes van 10-12 jaar met verve verteld.

*In de boekhandel verkrijgbaar*

VAN GOOR ZONEN, DEN HAAG

(Adv.)

5002

5003

5004

5005

van de rassendiscriminatie bestond al in de 17e eeuw: de schandelijke jacht op negerslaven. Maar ook toen reeds leefden er mensen die dat in strijd vonden met Gods woord. De risico's die dat verzet echter meebracht, waren niet gering. Matroos Stomp en de kleine kajuitsjongen Bartus ondervinden het in dit boek aan den lijve. Als ze later een schipper vinden die met zijn schoener de slavenhandel gaat dwarsbomen, komen de Heren Zeventien in het geweer. Door hun gouddorst zijn deze niet erg kieskeurig in hun middelen om dit schip met idealisten uit de weg te ruimen. De historische achtergrond van het verhaal is minder betrouwbaar dan het gezond idealisme waarvan het blijk geeft.

(f 2,65; geb. f 3,90)

5006 In *Toen de morgen kwam*, door *Piet Prins*, bevinden we ons in de vroege hervormingstijd, toen de nieuwgezinden door de inquisitie werden gezocht. We maken de tocht-met-hindernissen mee van een boeregezin en hun zoon naar Emden, de toevluchtplaats der gereformeerden. De mentaliteit van dit verhaal is zo verschrikkelijk anti-rooms, en het is zo eenzijdig van opzet, dat het zeker een stevig vooroordeel in kinderzielen zal verankeren. Voor katholieke kinderen is dit boek daarom zeker uit den boze en ook andere kinderen zal het niet rijker maken. (f 4,20; geb. f 5,20)

Velerlei tijdperken in de geschiedenis bestrijkt de bekende reeks „Historische Verhalen”, waarvan wij hier de vijfde, de lustrumreeks bespreken. Deze omvat tien deeltjes van elk 32 blz. die een beeld geven van verschillende episoden uit de Vlaamse historie. Uiteraard zal de Vlaamse jeugd zich meer getrokken voelen tot deze geschiedenis dan de Nederlandse, maar ook voor de laatsten is er menig interessant en leerzaam boekje bij. (p. dl. f 0,95)

5007 Als nr. 1 verscheen *Met de Belgica naar de zuidpool*, door *J. van der Schelde*. Het verhaal de Belgische Zuidpool-expeditie uit 1897 onder leiding van baron Adrien de Gerlache en met als eerste stuurman de Noor Roald Amundsen. We-

liswaar wist men met het zeilschip slechts kort beneden de zuidpoolcirkel door te dringen, maar toch waren de vergaarde gegevens tijdens de overwintering wetenschappelijk van gewicht. Een summier, zakelijk verhaal met enige sfeertekening.

Een aardige levensschets van *Jacob van Maerlant*, de bekende schrijver uit de 13e eeuw, geeft *A. de Bruyn* in het tweede deeltje. Het einde vraagt eigenlijk om een vervolg.

5009 *M. E. Mariën* verplaatst ons met *Het wijnkannetje van Vulci* naar de streek ten westen van Maastricht, enkele eeuwen voor de christelijke jaartelling. Een Etruskisch koopman heeft voor Eporedios, het krijgshoofd van de vesting Blesia een verguld wijnkannetje meegebracht, dat hem op zijn veroveringstocht naar Rome zal vergezellen. Het wordt een zegetocht; de goden zijn hem welgezind, maar tenslotte sterft Eporedios toch aan een opgelopen wond. Het wijnkannetje uit Vulci gaat met hem mee in het graf. Een goed verteld verhaal over een wereld vol heidens bijgeloof.

5010 *Brugge, middeleeuwse wereldmarkt* is de titel van het vierde deeltje, door *C. Devos* en *J. Fontier*. Een Engelse en een Vlaamse jonge zeeman maken deel uit van de bemanning van een Engels schip met wol, dat in 1378 van Londen via Calais, Sluis en Damme naar Brugge vaart. Ze moeten zich krachtig verdedigen tegen een bandiet, die hun een gewichtige brief afhandig wil maken. Zo kunnen ze zelfs een kijkje nemen in de gevangenis en de duimschroef in werking zien. Geschikt.

5011 Van *Pieter Couterel*, *meier van Leuven* in de 14e eeuw, geeft *M. Amter* een karakteristiek in deel 5. Deze edelman trok zich het lot aan van het volk en probeerde de toestanden te verbeteren. Gedeeltelijk lukte hem dit, maar toch stierf hij verbannen en onbekend. Vlot geschreven verhaaltje, volkomen ingesteld op België.

Een summier beeld van de politieke en sociale toestanden in de zuidelijke Nederlanden in het begin van de 17e eeuw

- 5012 wordt door *H. Augustijns* gegeven in *De slag bij Nieuwpoort*. Marten Meeus, aanvankelijk kaper, wordt door de Prins van Oranje naar Vlaanderen gezonden om het volk op te stoken het juk der Spanjaarden af te werpen. Het verhaal is wel op België gericht, maar maakt verder een vrij objectieve indruk. Aan de jonge lezers wordt een eigen waardeoordeel overgelaten.
- De strijd om onafhankelijkheid van het prinsbisdom Luik ten tijde van Filips de Goede en Karel de Stoute wordt door *J. Porta* op vlotte wijze beschreven in *Het Perron*. De titel duidt op het zinnebeeld van de Luikse vrijheid. Oorspronkelijk was het Perron een verhoog (pierre = steen), van waaraf recht werd gesproken; later werd het tot een symbool van recht en vrijheid.
- 5013 *Copernicus doet de aarde dansen* bevat een korte schets van het leven van de beroemde sterrenkundige, met veel sympathie geschreven door *Karel Cuypers*. Het heeft lang geduurd voor erkend werd, dat deze man een van de grootste geleerden aller tijden was. Zijn ideeën waren zó nieuw, dat de 16e-eeuwse maatschappij ze moeilijk kon aanvaarden. Ook de kerkelijke overheid van die dagen veroordeelde ze. Voorstanders van zijn stelsel werden zelfs terechtgesteld. Het is zeer moeilijk dit alles voor de jeugd begrijpelijk te maken. Het onderscheid in soorten van wetenschappen, het historisch perspectief en het psychologisch inzicht, hiertoe vereist, liggen boven het bevattingsvermogen van de jeugd, tenzij een talentvol man het zou verklaren. Dit is hier kennelijk niet het geval. Het was daarom beter geweest dit onderwerp niet in deze reeks te behandelen. Hoewel historisch verantwoord, roept het boekje pedagogische vraagtekens op.
- 5014 *Amand de Lattin* brengt ons in zijn werkje *Op de wereldtentoonstelling van 1885*, de eerste wereldtentoonstelling in Antwerpen. Een jongen van een jaar of 12 brengt met zijn oom verschillende bezoeken aan de paviljoens met hun voor die tijd ongekende technische won-  
 5015 deren. Vooral voor de Belgische jeugd een aardige vergelijking met de Expo '58.
- In het tiende en laatste deeltje van deze lustrumreeks geven *F. Heidendal* en *C. van Rode* een interessante korte levensbeschrijving van *Jan van Eyck de schilder van de hertog*. Het ontstaan van het prachtige altaarstuk uit de kerk te Gent wordt uitvoerig verhaald en ook over Van Eycks voornaamste andere werken treft men bijzonderheden aan. Goed van taal en stijl. Zeer geschikt.
- En nu een historische fantasie, namelijk *Laurette en de dochter van de farao's*. Deze 36e „Prisma Junior” werd geschreven door *Diélette*. Laurette, afstammeling van een oud Frans geslacht, vergezelt haar broer, officier in het leger van Napoleon, op de veldtocht naar Egypte. Door dit feit, dat op zichzelf al een sterk staaltje van doorzettingsvermogen is, en door haar optreden in het onrustige Egypte, waar een complot gesmeed wordt om Napoleon te doden, wekt zij de bewondering van de grote generaal. Een met veel fantasie geschreven verhaal dat opvalt door de uitstekende kennis der historie waarvan de schrijfster blijk geeft, doch helaas ook door een erg slechte vertaling. (f 1,25)
- Frouck van der Hoening* noemde haar nieuwste boek naar de hoofdpersoon: *Marjoke de Raedt*. Marjoke en Bob zijn 13-jarige tweelingen uit een doktersgezin waar een gezellige sfeer heerst. Vader en moeder zijn kind met hun kinderen en ondanks een drukke praktijk neemt de dokter nog volop tijd om zich met de opvoeding en de ontspanning van zijn vier bengels te bemoeien. Christelijke sfeer, gezonde humor en levensblijheid kenmerken dit aardige meisjesboek. Een enkele keer wel eens wat té ideaal van voorstelling. (geb. f 4,90)
- Het volgende boek, geschreven door *Hannie Willems*, is getiteld *Het gelukkige jaar*. Els' grote wens de Mulo te bezoeken kan niet in vervulling gaan. Zij moet verdienen en een betrekking zoeken. Als tweede meisje raakt zij spoedig thuis in een gezin met opgroeiende kin-

deren. Zij mag met deze familie een grote zeereis maken en komt onderweg in contact met een Amerikaan die haar de mogelijkheid biedt naar de V.S. te komen en daar verder te leren. De ouders vinden haar nog te jong, maar zij mag in het vervolg op kosten van de familie de avondmulo gaan volgen. De ondertoon van het verhaal is ernstig en blijmoedig. Soms is de opgelegde goedheid van de familie voor het dienstmeisje hinderlijk, en er gebeuren wel erg veel toevalligheden. Van de vreemde landen op reis wordt slechts een oppervlakkig beeld gegeven. Middelmatic. (geb. f 3,90)

5020 Het vervolg dat *Arja Peters* op „Vickey's capriolen” schreef en dat *Vickey belandt in de vijfde* heet valt al even weinig te waarderen als het eerste boek. Van h.b.s., leraren en schoolleven wordt een caricaturaal en weinig positief beeld gegeven, zodat menigmaal een pedagogisch vraagteken geplaatst moet worden. Een verlate „Dik Trom”, vol onwaarschijnlijkheden en h.b.s.-bakvis-slang.

(geb. f 3,75)

5021 In de „1000-Weken-reeks” verscheen een uit het Amerikaans vertaald verhaal van *Elizabeth Hardley: Diana's nieuwe liefde*. De bakvis Diana Graham krijgt hierin een nieuwe hond en een nieuwe aanbieder. De hond blijft, de aanbieder tenslotte niet. Dit boek zal er bij de meer ontwikkelde bakvissen wel ingaan. Het is vlot geschreven, met gevoel voor humor en met pittige dialogen. De intrige is kenschetsend voor de leeftijd van de hoofdpersoon. Wat wel als een bezwaar kan gelden is dat het ganse verhaal zich afspeelt in een luxueus Amerikaans milieu, met de nodige glamour, balavondjes etc. Enige levensbeschouwelijke achtergrond mist men node. Als afwisseling in het leesmenue zal het boek echter geen kwaad stichten. Als ontspanningslectuur toelaatbaar (f 4,25)

5022 „Een boek voor jonge meisjes over de stuwkrachten van het leven”, zo luidt de ondertitel van *Doorzetten Marijke* door *Berthold Lutz*. De schrijver tracht hierin een voorlichtende hulp te zijn bij het streven naar karaktervorming. De toon

en de stijl, de excentrieke voorbeelden uit het „dagelijks leven” en de categorische verboden zullen echter het jonge meisje, vrezende wij, niet erg aanspreken. Het boek is te veel gebaseerd op het negatieve, de angst en de vrees. De vertaling doet soms lachwekkend aan en ook het gewild-familiaire werkt op den duur irriterend. Ondanks de ongetwijfeld goede bedoeling niet zeer geslaagd. (geb. f 4,90)

Een prachtige verzameling Franse liedjes, op een sublieme wijze uitgegeven, vindt men in het albumboek *Chansons de l'Age d'Or*. Verschillende van deze lied-

5023



jes zullen voor de jeugd geen onbekende meer zijn, zoals „Sur le pont d'Avignon” en „Au clair de la lune”. Ieder kind zal genieten van het schitterende plaatwerk van *Simonne Baudoin*, en zo de melodie nog onbekend is, zal het keurige notenschrift deze moeilijkheid vlug uit de weg ruimen. Zeer aanbevolen. (geb. f 3,95)

5024 En nu opnieuw over naar de jongensboeken met *Rik Robberts en de dwergpiloten*, het 6e deel in de „Rik Robberts-reeks” van *W. J. Verbeeten*. Interplaneta, een maatschappij voor ruimtevervoer, krijgt misdadige concurrentie van een Griekse multimiljonair. Deze neemt eerst een Deense prof gevangen om zijn nieuwste uitvinding: de zonnedynamo, en

daarna probeert hij de RA2 aandrijving van de jetmotoren van een ruimteschip te naasten. Rik Robberts belet hem dit door zijn scherpzinnigheid en zijn doorzettingsvermogen. Voor technisch aangelegde jongens een goed geschreven, spannend verhaal. (geb. f 3,90)

5025

Lex Coster, de aspirant-geoloog, kennen we reeds uit verschillende boeken van *J. G. Thieme*. Deze keer, dat wil zeggen in *De sjeik van Zanzibar* brengt hij zijn vakantie in Oost-Afrika door, koopt een dolk en dan begint een reeks spannende avonturen om de vader van zijn nieuw gevonden vriend te zoeken en te bevrijden van de zeerovers. Hij slaagt hierin niet helemaal, maar wel weet hij de geheimzinnige hoofdman van een smokkelbende te ontmaskeren. Een volgend boek zal de ontknoping wel brengen. Een prettig, spannend boek. (geb. f 4,90)

5026

Arendsoog krijgt in zijn 18e avontuur te maken met een gentleman-inbreker die als *De gemaskerde ruiter* de rijken besteeft om de armen te helpen. De situatie wordt ingewikkeld als minder zachtzinnige boeven ook gemaskerde gaan spelen. Maar onze held redt zich uit de meest precare omstandigheden en kan aan het einde alle deugd belonen en alle ondeugd straffen. Een avontuurlijk verhaal, qua intrige gezond in vergelijking met veel minderwaardigs. Toch blijkt het voor *J. Nowee* moeilijk telkens weer een geschicht plot te bedenken. Er wordt ijselijk veel geschoten, al vallen er dan slechts gewonden. Er is het gebruikelijke religieuze woordje en voor de rest... een spannend boek. (geb. f 3,75)

5057

„Avonturen op Malakka” brengt het zesde boek van *Herbert Kranz*, *Bevel van de Radja* geheten. De Radja van Gandor is het slachtoffer geworden van intriges uit zijn eigen omgeving. De leden van de bekende expeditie „Ubique Terrarum” worden met het resultaat van een geheime opdracht bij de Radja verwacht. De Radja blijft voor hen echter verborgen en uiteindelijk blijkt hij te zijn vergiftigd. Ook onze vrienden dreigt gevaar, ze worden gevangen genomen of geschaduwde. Men wil zich meester ma-

ken van de geheime boodschap. Alles wordt tenslotte ontraadseld en de rust keert weer. Spannend en vlot verteld. De humoristische „nootjes” mochten wel iets spitzer zijn. Situatie- en milieutekening zijn goed. (geb. f 4,50)

Na „Goede jacht Hurricane” schreef *W. Kennes* nog een geschiedenis uit het verzet voor de Algemene Reeks der „Jeugdpoekets” waarin dezelfde hoofdpersonen voorkomen. De titel luidt *De Onzichtbare slaat toe*. Captain Nansen, de Onzichtbare, geheim agent van de Britse Intelligence Service waagt zich onder de bezetting in Parijs om vier Amerikaanse geheime agenten te bevrijden. Hij slaagt hierin na adembenemende avonturen. Uiterst spannend geschreven, in niet al te goed Nederlands. Het boek doet reëel aan; het veroordeelt de oorlog. Geschikt. (f 1,35)

5028

In het 40e deel van „De Avonturen van Kapitein Rob”, *De jacht op het goud*, zet de Arabische prins Ciras zijn pogingen voort zijn erfenis, die op de bodem der zee ligt, te bemachtigen. Zo lang zo'n strip zich met schurkenstreken en de ontmaskering daarvan bezig houdt, is hij wel te hebben: maar men moet niet aankomen met strandleven en diepgaande verkering. Daarom minder geschikt.

5029

Beter geslaagd is nr. 41, *De condors van het Andesgebergte*. Dit spannende en boeiende deeltje valt op door zijn bondige stijl en directe weergave. Het neemt ons mee naar de Andes waar vreemde vogels koeriers blijken te zijn van de geheimzinnige professor Lupardi.

5030

(p. dl. f 0,75)  
*H. H. Kraan* is de schrijver van *De ijzeren wet*. Een jongensclub wordt terroriseerd door haar „chief”. Dank zij de „Biggenclub” worden zij na allerlei belevenissen van hem verlost. Het boek wekt aanvankelijk wel enige verwachting, doch deze wordt niet vervuld: de ommekeer van de misdadigersclub is wel erg gemakkelijk en flauw. Over een verdiende straf van buitenaf wordt niet gesproken. Het geheel doet irreëel aan. Het opnemen van een volledig toneel-

5031

stuk, dat de jongens „tussen de bedrijven door” nog opvoeren, is hinderlijk en is als opname geheel buiten de functie van dit soort boeken. Alles bij elkaar vrij slap en langdradig en ondanks de goede strekking weinig geslaagd.

(geb. f 3,90)

- 5032 Een uitstekend boek is *Noodweer op de Weisshorn*, door *Jaap ter Haar*. De jonge berggids Paul Winkler durft na een dodelijk ongeluk van een eigenwijze toerist niet meer te klimmen. Zelfs wanneer hij door een Engels alpinist een groot bedrag krijgt aangeboden, waardoor zijn ernstig zieke vader in een kliniek zou kunnen worden opgenomen, weigert Paul. In zijn plaats biedt zich dan zijn vriend Rudi aan. Wanneer het tweetal echter door een zware sneeuwstorm op de top van de Weisshorn door de dood bedreigd wordt, keert Pauls zelfvertrouwen terug en volbrengt hij met vier andere gidsen de zware reddingspoging met succes. Een goed geschreven boek over de bekoorlijkheden en de gevaren van de bergsport, waarin de vriendschap op zijn mooist tot uiting komt en waarin een jeugdliefde echt fris en aannemelijk wordt beschreven. Jammer dat er in de diepste nood geen enkele gedachte aan God af kon.

(f 3,50, geb. f 4,90; 85 fr.)

- 5033 *Zes jongens naar het poolgebied* is de titel van het volgende boek, dat geschreven werd door *Hugo Varnac* en uitgegeven in de „Troubadour-reeks”. Zes jonge, Franse studenten, goede vrienden en allen geïnteresseerd in vreemde landen en volken, gaan met 'n door een van hen geërfde boot op ontdekkingsstocht naar de noordpool. Zij worden daar door de meedogenloze winter overvallen, maar dank zij aller teamgeest en doorzettingsvermogen weten zij zich er doorheen te slaan en tevens nog belangrijke gegevens te verzamelen over de levenswijze der Eskimo's. Wegens het documentair karakter soms wat stroef, doch overigens een uitstekend jongensboek.

(f 3,—; geb. f 3,90)

- 5034 Een verdienstelijk historisch verhaal is *Bernulf de zoon van Baarling*, door *G.*

*van Heerde*. Godfried de Noorman wordt heer over Kennemerland. De bevolking accepteert hem niet en daar hij zijn landsknechten laat plunderen, neemt het verzet toe. Bernulf, een jonge Fries, nog heiden, maakt de opstand niet alleen mee, maar speelt er een belangrijke rol in, doordat hij als visverkoper herhaaldelijk op Godfrieds slot komt. Zo kan hij zijn vader verlossen, die er gevangen zit. Na twee vergeefse pogingen wordt Godfried tenslotte verslagen. Voor Bernulf is er nog een andere ervaring: hij heeft het Christendom leren kennen. Een goed, spannend verhaal, vol aannemelijke avonturen en met goede strekking. (geb. f 1,75)

### *Voor de rijpere jeugd vanaf zestien jaar*

De mariniers in de *London-Portsmouth* 5035



*Express* on er eising van sergeant-majoor Valkenier ondergaan een geduchte sensatie als in een naburige coupé een vermoorde reiziger wordt aangetroffen. Een van de mariniers raakt zelfs als verdachte bij de zaak betrokken. Van lieverlee komt aan het licht dat de vermoorde een schakel vormde in een reusachtig complot van cocainesmokkel. Dat dit opgerold wordt, daarin heeft vooral de sergeant-majoor een belangrijk aan-

deel. Een spannend, logisch opgebouwd detectiveverhaal van *J. Rommets*, waarin de onderlinge kameraadschap van de Nederlandse Jantjes zich op overtuigende wijze demonstreert. (geb. f 4,50)

5036 Vervolgens nog een tiental meisjesromans, waarvan wij als eerste noemen *Betsy gaat trouwen*, door *Maud Hart Lovelace*. Een trouwlustig paartje, brui-loft, knus huisje, aardige vrienden, pick-nicks en dansen, vormen de weinig originele ingrediënten voor deze zeer licht verteerbare hutspot uit de „1000-Weken-reeks”. Het verhaal is gesitueerd rond 1914, en ook de stijl is op leeftijd. Een luchtig niemendalletje voor jongedames met een zoutloos diët. (f 4,25)

5037 *Close-up van Greet* is een wel erg Vlaamse — voor Nederlandse oren vaak wat grof aandoende — meisjesroman van *Dita Trio*. Ook hier vindt de heldin na veel moeilijkheden — thuis met haar ouders en door ziekte — haar toekomstige levenspartner. De karaktertekening is uiterst zwak, de stijl nogal slordig, de situaties tamelijk geforceerd. Als ontspanningslectuur toelaatbaar, maar weinig waardevol. (48 fr.; geb. 65 fr.)

5038 Dat ook het volgende boek van een Vlaamse auteur is, blijkt reeds uit de titel die *Frank Gysen* het gaf: *Uw leven was schoon*, *Marina*. Moge men al over de zeer Vlaamse taal heenstappen, waarin 18-jarige meisjes tegen elkaar zeggen: „ik heb u lief”, dan nog is het verhaal zelf zo overdreven en zoetelijk, dat alleen hyper-dweeppieke meisjes het zullen slikken. Drie meisjes gaan een week logeren in een villa, toebehorend aan een vriend van een der drie vaders. Marina trouwt met hem, krijgt een blind kindje en verliest haar man door een auto-ongeluk. Ze neemt dan de zorg op zich voor enkele ontheemde kinderen. Tharsilla, een kunstenaars-zonder-God, gaat enige tijd aan de boemel, bekeert dan en treedt in een klooster. Rilaine wordt kinderarts en geneest Marina's kindje van haar blindheid. Jammer dat de schrijver zijn goede bedoelingen niet beter wist te verwezenlijken.

(48 fr.; geb. 65 fr.)

Hetty, de hoofdfiguur uit *Het leven is overal*, heeft een ruwe vader en een onverschillige moeder. Direct na haar schooljaren moet zij aan het verdienen en zwerft zo door verschillende betrekkingen. Vooral als kindermeisje bij een rijke, ongelukkig-getrouwde dame en als kamermeisje in een mondain hotel doet de heldin veel „levenswijsheid” op. Deze „wijsheid” bestaat uit de vage gedachtenspinsels van de auteur, *O. F. Lang*, die achtereenvolgens aan alle personages in de mond worden gelegd. Met dat al blijft Hetty een wazige juffrouw, die zeker aan bakvissen (zie flap) niets te zeggen heeft. De hakkelende compositie en de stijve vertaling maken het lezen bovendien tot een taaië bezigheid. We kunnen ons niet voorstellen dat iemand van deze lectuur wijzer wordt. Ongeschikt. (Geb. f 4,90)

Een gezellig meisjesboek, waarin men echter ook niets méér moet zoeken, is *Rumoer om Sandra* door *Ans van Breda*. Op een gure, kille regendag komt Sandra, kersvers uit het zonnige Afrika, in Nederland aan. Tijdens haar schoolopleiding verblijft ze bij tante Wies, een zuster van haar jong gestorven moeder. Ze komt op een privé h.b.s., waar de studie lang niet meevalt, ondanks haar geavanceerdheid. Ze krijgt het al gauw aan de stok met de jonge wiskundeleraar. Sandra is geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Maar dat ze tevens een groot hart heeft, zien we in Las Palmas waar een dubbel happy ending het slot is van dit vlotte romannetje.

(f 3,25; geb. f 4,50)

Origineel kunnen we het volgende verhaal, getiteld *Vicky Verhagen*, beslist niet noemen, maar het is wel fris en somtijds geestig geschreven. Het stramien is bekend: Vicky helpt haar moeder in hun zomerpension, waar diverse eigenaardige personen hun vakantie doorbrengen. Dan komt een knappe jongeman het leegstaande huis aan de overkant bewonen en daar ontstaat meteen een romance, die vanzelfsprekend niet zonder opzettelijke en toevallige misverstanden tot het geluk voert. Onschuldige,

5039

5040

5041



oppervlakkige ontspanning van de hand van *Miep van Duijsen-Stomps*, uitgegeven in de „Sneeuwbal-serie”.

(geb. f 2,50)

5042 *Dochters van het eiland* is de titel van een meisjesroman uit de „Ster-reeks”, geschreven door *Barbara Bartos-Höppner*. Behalve van het wel en wee van een aantal meisjes op Myggenas, een van de Fär-Oer-eilanden, wordt hier ook een beeld gegeven van het leven op het eiland: de geschiedenis en de folklore, de huidige levensgewoonten, de middelen van bestaan en het familieleven. De roman concentreert zich vooral om Asa, oudste dochter, die wilde dat ze maar een jongen was. Wanneer haar vader invalide van zee terugkomt, mag ze toch de plaats van een zoon innemen... en tegelijkertijd meisje blijven, door de liefde van een der eilandbewoners voor haar. Ook de andere zusjes komen tot een levensdoel. Een prettig boek in protestantse sfeer, met sympathieke personages. (geb. f 4,90)

5043 Van de Noorse schrijfster *Annik Saxe-gaard* kwam uit *Het leven tegemoet*. Anne van de afgelegen hoeve aan de fjord combineert in de stad het leven van scholiere met dat van huishulp. Het gaat in Noorwegen blijkbaar nogal makkelijk: na wat les van dominee gaat ze met 17 nog even de twee hoogste gymnasiumklassen volgen en is dan studente. Ze breit voor winkels, en is in de vakantie kamermeisje en bestrijdt zó al haar onkosten. In haar schoolvriend Jess, muzikaal evenals zijzelf, vindt ze haar toekomstige levensgezel en bij zijn ouders een tweede thuis. Een wel fris verhaal zonder veel diepgang, waarvan niet zo bar veel zou overblijven zonder de charme van de buitenlandse entourage. Deze zou trouwens ontwikkelender kunnen zijn met wat plaatsbepalingen. En het enige dat men over Noorwegen verneemt is, dat er ook dienstboden nood heerst. Het verhaal leest vlot.

(f 3,50; geb. f 4,90)

5044 In *Verloving bij spotlights*, door *Guus Betlem*, lezen we van Jenny die het zo slecht met haar stiefvader kan vinden,

dat zij op 19-jarige leeftijd het huis uit gaat. Onmiddellijk al begaat ze een grote domheid. Gelukkig is daar Remco, een jongeman die haar een baan aanbiedt als model voor fotoreclame. Later begaat ze een tweede domheid. Als ze eindelijk, na schade en schande wijs geworden, weet dat Remco echt van haar houdt, komt alles goed. Voor onervaren gansjes kan dit boek een waarschuwing zijn. Wel voor boven de zestien, deze amusementsroman uit de „Zonne-reeks”. (geb. f 4,50)

Een hele teruggang na het aardige „Avontuur in Frankrijk” van *Rona Lentinck* is het op zichzelfstaande vervolg: *'t Was bij de toren van Pisa*. Mieke maakt met een vriendin en Els, een werkster-chaperonne per auto een reisje naar Italië. Els baast over de meisjes, ontmaskert een boef, (dat moeten we ontelbare malen horen!) en bewerkstelt de verloving tussen Mieke en de man die haar grootvader voor haar heeft uitgezocht. Een onbenullig, vrij slecht geschreven verhaal. Mieke is ondanks haar 18 lentes knap vaardig in de liefde, getuige de laatste bladzijden, waarop zij zich allesbehalve kinderlijk gedraagt. Waardeloze lectuur.

(geb. f 4,90)

En, om deze Kroniek te besluiten, een psychologische roman van *R. Goudappel-Bos*: *De mist trekt op*. Terwijl het meisje Arjane in Parijs door de mist dwaalt, op zoek naar woonruimte, herleven de gebeurtenissen der laatste jaren in haar geest. Arjane is tot haar eindexamen h.b.s. een rustig, voorbeeldig meisje geweest. Dan brengt oom Jaap, de jongste stiefbroer van haar moeder, haar zekerheid aan het wankelen. Arjane vertrekt van huis en tracht zin aan haar leven te geven als verpleegster. Na veel innerlijke twijfel vindt zij haar bestemming in een huwelijk met oom Jaap. Het introspectieve gemijmer van de ik-figuur vertoont de typische melodramatiek van de opgroeiende jonge mens, de afkeer van de zelfverzekerdheid der volwassenen. De dialogen lijden aan gewollenheid, die wellicht kenmerkend zijn voor

5045

5046

de personen, maar vermoeiend als lectuur. Het dweep-object Jaap is bovendien meer puberaal dan volwassen. Hierdoor wordt het ongeloofwaardig, dat de schrijfster slechts de gedachtenwereld van het jonge meisje heeft willen typeren. Meer waarschijnlijk lijkt dat zij onmachtig is geweest, op volwassen afstand de intrige te beheersen. Het boek kan door kritisch denkende jonge mensen vanaf 17 jaar gelezen worden.

(geb. f 3,90)

## GEBEDENBOEKEN VOOR DE JEUGD

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

5047

Een zeer goed verzorgd misboekje is *Mijn offer met Jesus*, door *Lea Smulders*. Het is op de eerste plaats een platenboekje met fraaie kleurenfoto's. De bijbehorende eenvoudige, moderne tekst is in zeer mooie grijs-rode druk uitgevoerd, en bevat juist genoeg om de belangstelling van de kinderen gaande te houden. Een aanwinst. (geb. f 3,25)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

5048

Een 2e druk verscheen van *Mijn morgen-offer met de priester*, door *W. Verheyen*. Ongeveer middenin dit mis- en gebedenboekje treft men een mis ter ere van de H. Drievuldigheid: de vertaling van de misgebeden met enig, nogal willekeurig gekozen Latijn. Voorts twaalf goede mismeditaties, die de delen van het heilig offer op de voet volgen, met steeds afwisselende gedachten voor de belangrijkste tijden van het Kerkelijk Jaar en van enige feestdagen. Voor- en achterin staan de gewone gebeden. Een klein kyriale vormt het sluitstuk. Dit is de formule die door inleiding noch commentaar ook maar wordt aangegeven. Zonder leiding zal het schoolkind dit kerkboekje niet kunnen volgen. De zinsbouw van de gebeden is goeddeels wel aange-

*Een nieuwe Winterteld.*



### .... **er kwam een meisje gevlogen**

Een nieuw verhaal van de schrijver van „CAIUS IS EEN EZEL”. Een meisje van een andere planeet valt uit het ruimteschip van haar vader en komt op de aarde terecht. Enkele vrienden en vriendinnetjes, die paddestoelen aan het zoeken zijn, vinden haar in het bos. Het wordt voor hen en haar een dag van dollé avonturen en ontdekkingen die door H. Winterfeld op een meesterlijke wijze verteld en door A. Kuyte zeer goed vertaald werden.



*Van dezelfde schrijver:*

### **Caïus is een ezal**

Een detective-verhaal uit het oude Rome voor de jeugd geschreven. Een van de merkwaardigste jeugdboeken die er sinds jaren verschenen zijn. Het dagelijks leven in het oude Rome, op school, in huis en op straat, wordt hier springlevende werkelijkheid. Een schooljongensruzie dreigt tot ernstige gevolgen te leiden, maar na een reeks spannende, humoristisch-vertelde avonturen wordt het onheil voorkomen. Op de laatste bladzijde blijkt, dat Caius wel een krachtpatser, maar toch een (gemoedelijke) ezal is...

per deel geb. f 3.90

*In de boekhandel verkrijgbaar*

**LANNOO—TIELT/DEN HAAG**

(Adv.)

past aan jeugdige leeskracht, maar de woordkeuze is traditioneel. De gedachtingang zal hierdoor niet altijd te volgen zijn. Ook de druk werkt de overzichtelijkheid niet in de hand. Een middelmatig boekje. (geb. f 2,50)

Niet aan een bepaalde leeftijd gebonden is de bundel *Kindergebeden de wereld rond*, samengesteld door *Dorothy Gladys Spicer*. Het zou een katholiek gemakkelijker kunnen ontgaan, aan welke behoefte deze protestantse bundel voldoet. Verwend als we zijn door de liturgie en haar rijkdommen, menen we hier misschien armoede te bespeuren. Opgegroeid in de vanzelfsprekendheid van een wereldgemeenschap, zullen we niet licht ontroerd worden door het toch ontroerende feit dat overal ter wereld kinderen zich eensgezind tot God wenden. De bundel is zeer algemeen gehouden. De aantekeningen zijn soms wat naïef; de taal is goed conservatief, hetgeen misschien wel de eerbied bevordert, doch vaak het begrip in de weg staat. Vooral protestantse kringen zal deze mooie verzameling kindergebeden welkom zijn. (geb. f 4,90)

Nummer 7, jrg XII van *School en Godsdienst* (f 4,— per jaar, Arksteestraat 1, Nijmegen), draagt, zoals de Redactie zegt in een inleidend woordje „een geheel eigen karakter: weinig artikelen en meerdere overzichten aan materiaal voor het godsdienstonderwijs: platen, kaarten, filmstroken, boeken.” Hieronder citeren wij de selectie Mis- en Kerkboeken.

### Voor de lagere-school-leeftijd

*Offermaal des Heren* door Fr. M. Bellarminus Mol. St. Willibrordus-Boekhandel (7-8 jaar) f 2,50.

*Zo offer en bid ik*. Mis- en Biechtboekje door Br. Anastatius. Malmberg (6-7 jaar) f 2,50 — Misboekje en Biechtboekje zijn ook afzonderlijk verkrijgbaar, resp. f 1,25 en f 0,75.

*Mijn offer met Jesus* naar het Frans

bewerkt door Lea Smulders. Desclée de Brouwer (7 jaar) f 3,25.

*Jezus en ik*. Kerkboekje voor kinderen vanaf 7 jaar. Uitg. Roosenboom f 1,60.

*Wij offeren mee* door Fr. M. Bellarminus Mol. St. Will. Boekh. (8-9 jaar) f 1,95.

*Samen om het altaar* door F. Kolkman en H. Nijkamp. Van Goor 2 dln. I voor de laagste klassen (1 Mis) f 1,—. II voor de hogere klassen (1 Mis + wisselende gebeden van 12 Missen) f 2,—. (Voor gezamenlijke Kindermis; ook voor privégebruik).

*Het meesterstuk der liefde* door J. Gilissen. St. Gregoriushuis. Bij deze liturgiemethode zijn ook boekjes uitgegeven voor de verschillende leeftijden.

*Vader, hier zijn wij* door I. de Sain. Van Wees (8-9 jaar, vooral meisjes) f 2,90.

*Alles met Jesus en Maria* door A. van Uden. Malmberg (Vanaf 8-9 jaar) f 2,90.

*Dominus vobiscum*. 2 Misteksten + Nederl. en Gregor. gezangen + Biecht. Liturgisch Apostolaat f 1,—. (Voor gezamenlijke Kindermis.)

*Kind van Maria*, 2 Maria-missen zonder muziek door Broeder Ambrosius. Gooi en Sticht f 0,35 (Voor gezamenlijke Kindermis.)

*Morgenglans*, 4 Missen; veel gezangen met muziek door Br. Ambrosius. Gooi Sticht f 0,65 (Voor gezamenlijke Kindermis.)

### Vanaf ongeveer 12 jaar

*Missaal voor jonge mensen* door J. Schretlen, S.J. Malmberg f 6,25.

*Klein Missaal* door Th. v. d. Vossen. Abdij Berne f 6,25.

*Meeofferen* door M. van Bavel. Romen & Zonen f 2,80.

*Mijn morgenoffer met de priester* door W. Verheyen. St. Willibrordus-Boekhandel f 2,50.

*Missaal voor de zondag* door Missionarissen van Steyl. St. Willibrordus-Boekhandel f 3,95.

*Een met Christus' Offer*. 1 Mis. Katechetisch Centrum f 0,25. (Voor gezamenlijk gebruik.)

## Speciaal voor jongens

- Met Christus* door H. Helmer, C.s.s.R. Malmberg f 3,50.  
*Jeugd spreekt met God* door F. Lelotte, S. J. Hoogland f 6,40.  
*Fons Vitae* door B. J. van Pampus, A. v. d. Assum, en L. C. Anderson, O.P. Van Wees f 7,90.  
*Gebeden voor jonge mensen* door N. Perquin, S.J. Romen en Zonen f 5,90.  
*Gebeden voor verkenners* door J. Plaschaert. St. Joris f 2,75.

## Speciaal voor meisjes

- In Christus* door H. Helmer, C.s.s.R. Malmberg f 3,50.  
*Vita Vera* door B. J. van Pampus, A. v.d. Assum en L. C. Anderson, O.P. Van Wees f 7,90.  
*Gebedenboek voor gidsen* door W. v. Helden, Nederl. Gidsenbeweging.

## Voor oudere jongens en meisjes

- Missaal voor zondagen en feesten.* Het Spectrum f 7,50.  
*Jesús de Heer* door Theologanten S.J. Lannoo f 6,50 (Speciaal voor jongens.)  
*Modern gebedenboek voor meisjes* door de Vrouwen van Nazareth. De Fontein f 5,90.  
*De heilige handelingen - mijn taak* door H. McEvoy. Nelissen f 3,90.  
*Bidden in Christus' Kerk* door Bethanië. Het Spectrum f 5,75.  
*Nova et Vetera* door Benoît du Moustier. Van Wees f 7,90.  
*Gebed zonder end.* Missen voor de zondagen en feesten, persoonlijke gebeden en meditaties door H. de Greeve. Romen & Zonen f 9,75.  
*De voorhof des Heren* (Uittreksel uit „Groot Gebedenboek”) door C. Bouman. Het Spectrum f 7,50.  
*Romeins missaal* in diverse uitgaven, zoals van: Het Spectrum, Desclée de Brouwer, Mosmans, Van Rossum, Dekker & Van de Vegt, Keizersberg, en Brepols.

## Mogen wij u voorstellen:

### BETTY VAN DER PLAATS

De schare schrijvers van jeugdlectuur die wij u in de loop der tijden mochten voorstellen, groeit gestadig. En zo komt deze keer aan de beurt Mevr. Van Westering-van der Plaats, die reeds een respectabel aantal meisjesboeken op haar naam heeft staan en die voor onze getrouwe lezerschare zeker geen onbekende is wat haar werk betreft. We denken hier bijvoorbeeld aan:

*Als de grote reis begint; Hoe Jetty weer Jet werd; Jij bent de oudste, Jet!; Jetty uit de Stormvogel; Doorzetten, Anne-Marie!; Anne-Marie bouwt luchtkastelen; Annemarie in de branding; Vaarwel, Anne-Marie; Dorientje zoekt de zonzij; Dorientje wint; Dorientje en haar vrienden; Dorientjes ontdekking; De merel zingt; Bloemen voor Else en Jij bent het, Else.*

Wij laten haar graag zelf aan het woord om eens iets over haar werk en haar ideeën te vertellen. Voor de Idil-Gids was het wel plezierig te horen dat Mevrouw Van Westering de wijze van recenseren door Idil bijzonder waardeert, vooral om de betrachte onpartijdigheid. Natuurlijk danken wij haar gaarne voor deze pluin, waarbij we hopen dat deze onpartijdigheid en objectiviteit steeds zal kunnen blijven leiden tot de waardering, die we bij de geboorte van vele van haar geesteskinderen in het verleden niet onder stoelen of banken hebben gestoken. Hier komt dan de schrijfster zelf:

Ik twijfel eraan, of er wel één auteur te vinden is, die precies zal kunnen vertellen wanneer, hoe en waarom hij met schrijven is begonnen — en dit is nu eenmaal de vraag, die zich, als je over het schrijven wilt praten, onwillekeurig aan je opdringt. Ik geloof, dat je van het eerste (wel of niet geplaatste) prober-sel altijd nóg een hele tijd terug moet gaan, om weer van dat eerste de voorgeschiedenis te vinden.



Ik herinner me, dat ik op school vrij lastig moet zijn geweest, ik stond tenminste vaak „in de hoek”. Het was waarschijnlijk als straf bedoeld, maar dat was het, afgezien van het hangen van het ene been op het andere, voor mij toch beslist niet. Er waren altijd wel vochtplekken op de kalkmuur en daarin zag ik de meest fantastische figuren. Met hen als dramatis personae speelde zich dan al gauw een opwindende, zij het geluidloze geschiedenis af, die soms zelfs zó spannend verliep, dat ik een paar maal moest worden geroepen voor ik begreep dat de straf tijd voorbij was, en ik weer op mijn plaats mocht gaan zitten. Later kwam hiervoor in de plaats: het voeren van gesprekken met gefingeerde personen, die overigens alleen maar als tegenspeler fungeerden, nóg later het oproepen van mensen, die een zekere zelf-

standigheid en een stukje eigen leven hadden; ze waren onsympathiek óf sympathiek, maar lieten zich door mij niet bedillen. Tussen het fantaseren over mensen-die-niet-bestaan en het schrijven ligt nog een lange, moeilijke weg — maar in wezen is het toch wel hetzelfde, dacht ik. Ik heb tenminste het gevoel, of het, om tot schrijven te komen, alleen maar nodig was, de techniek te leren. Zijn de figuren eenmaal „levend” geworden, dan gaan ze ook hun eigen weg. Ze doorkruisen elk van te voren opgesteld plan en houden zich aan geen enkele afspraak, dat is althans mijn ervaring. Wat natuurlijk nog niet wil zeggen, dat je een boek zou beginnen zonder te weten, wat je er zo ongeveer in wilt zetten!

Om een voorbeeld te geven: In het derde deel van de serie over Annemarie — *Anne-Marie in de branding* — wordt een huisgenote, zuster Christine, ziek. Mijn plan was om, via deze verpleegster, Anne-Marie en Marjan in aanraking te brengen met de problemen van ziekte en dood. Maar onder het schrijven merkte ik, hoe erg vooral Anne-Marie zich dit sterfgeval aan zou trekken — zij was er eenvoudig niet tegen bestand. Ik had dus te „kiezen” tussen: óf Anne-Marie een erge duw te geven, óf zuster Christine beter te laten worden. Dit laatste heb ik gekozen — de ziekte van zuster Christine is een bij-motief geworden. Ik ondervind telkens weer, dat deze voorzichtigheid het schrijven veel moeilijker maakt. Immers: een dramatisch gebeuren draagt zijn eigen spanning in zich; neemt men deze dramatiek eruit weg, dan moet de noodzakelijke spanning met veel zwakkere middelen worden opgeroepen. Tijdens het schrijven heb ik altijd het gevoel, dat alle Annemaries, Marjans, Dorientjes en dan vooral de kwetsbaren onder hen, als critici fungeren — dit houdt mij ervan terug, iets negatiefs te geven, dat zou kunnen blijven „haken”. Daarom zijn de boeken altijd positief van afloop, ook in de kleine dingen (die voor een kind heel belangrijk zijn!), ook al weet ik natuur-

lijk heel goed, dat dit in het leven niet altijd zo is. *Maar mét een boek laat je het kind alleen, terwijl er in het werkelijke leven altijd iemand, of Iemand is, die het opvangt wanneer dit nodig mocht zijn.*

Het spreekt vanzelf, dat voor een wat hogere leeftijd ook iets meer kan worden behandeld: zo krijgt b.v. in *Jij bent het, Else* die leuke, gezonde drommel Luuk, de gevreesde polio. Maar ook hier heb ik niet de moed gehad, het kind levenslang aan de gevolgen te kluisteren — wat waarschijnlijk wel zou zijn gebeurd, wanneer ik ditzelfde boek voor volwassenen had geschreven. Niet dat ik dit bewust anders zou hebben gedáán, maar het zou anders zijn geworden.

Ik schrijf het liefst in serie. Leeft een kind eenmaal, dan willen èn de lezers en ikzelf weten „hoe het verder gaat”. De eerste brief met het verzoek, om het volgende boek gauw te schrijven, bereikt me soms al een week ná het verschijnen! Een ander bewijs voor het „leven” van de figuren uit een boek is wel, dat ik ook van tijd tot tijd een brief krijg, waarin staat, of ik het adres van Anne-Marie wil opgeven — de briefschrijfster wil dan zo graag vriendin met haar worden, en „eeuwige vriendschap” sluiten! U begrijpt, dat ik voor zulke uitlatingen altijd bijzonder dankbaar ben — dit zijn voor ons tenslotte de meest belangrijke „recensies”. Uit het bovenstaande blijkt wel, dat ik

het kinderboek van groot belang acht, voornamelijk omdat de vorming in de jeugd jaren van grote invloed is op het hele verdere leven. Een verkeerd geplaatst en verkeerd begrepen schuldgevoel b.v. kan een gevoelig kind jarenlang plagen en hem zijn levensblijheid ontnemen. Ik geloof niet dat het kinderboek op de boekenmarkt de belangrijke plaats krijgt die het volgens mij verdient, nl. de eerste plaats.

De boeken die ik zelf het beste vind, zijn *Bloemen voor Else* en *Jij bent het, Else*. De Anne-Marie-serie is serieus, die over Dorientje luchtiger. In beide verschijnt dit najaar een vijfde deel, respectievelijk: *Weerzien met Anne-Marie* en *Dorientje zorgt voor een verrassing*. Tenslotte nog gauw iets over mezelf, dat hoort er zo bij, nietwaar? Ik ben opgeleid voor onderwijzeres, maar deze functie heb ik, in verband met journalistieke werkzaamheden, al gauw moeten opgeven. Later wilde ik boeken schrijven en die zelf illustreren — maar ook de tekenen schilderlessen heb ik gestaakt. De combinatie huisvrouw-schrijfster is toch al niet eenvoudig! Gelukkig hebben mijn man en mijn zoon beiden een artistieke aanleg, zodat wij elkaar uitstekend kunnen begrijpen en stimuleren in ons werk. Voor mijn werk zijn gewoonlijk deze beiden de eerste critici, al gaat mijn zoon het de laatste tijd kinderachtig vinden, zich nog langer met meisjeslectuur in te laten!

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

Amter, M.: Pieter Coutereel meier van: Leuven (De Sikkel), 32 p. — VIa	5011
Augustijns, H.: De slag bij Nieuwpoort (De Sikkel), 32 p. — VIa	5012
Bartos-Höppner, B.: Dochters van het eiland (Callenbach), 173 p. — IV-V, M, (P)	5042
van Battum, A.: Pietje Mier en zijn vriendjes (J. M. Meulenhoff), 64 p. — VIc	4966
van Battum, A.: Het wereldje van Pietje Mier (J. M. Meulenhoff), 72 p. — VIc	4965
Beke, C.: De heks van 's-Heerenberg (Malmberg), 151 p. — VIa, J	5000
van Bergen, E.: Van Sylvia, Ellen en kleine Paul (Kluitman), 94 p. — VIc	4971

Betlem, G.: De luchtreis van Bertje Bof! (Kluitman), 96 p. — VIc . . .	4973
Betlem, G.: Snelboot P.M. I vaart uit... (Kluitman), 134 p. — VIa-b, J	4993
Betlem, G.: Verloving bij spotlights (West-Friest.), 185 p. — IV-V, M	5044
Bivennu-Brialmont, L.: Van een konijntje en een ei (Casterman), 20 p. — VIc	4964
van Breda, A.: Rumoer om Sandra (Kluitman), 159 p. — IV-V, M . . .	5040
de Bruyn, A.: Jacob van Maerlant (De Sikkel), 32 p. — VIa . . .	5008
Cuyper, K.: Copernicus doet de aarde dansen (De Sikkel), 32 p. — IV-V (VIa)	5014
Dermine, L.: Een feest bij de konijnen (Casterman), 20 p. — VIc . . .	4962
Devos, C., en J. Fontier: Brugge, middeleeuwse wereldmarkt (De Sikkel), 32 p. — VIa	5010
Diélette: Laurette en de dochter van de farao's (Spectrum), 200 p. — VIa	5017
Dixon, R.: De geheimzinnige landkaart (De Sleutel), 155 p. — VIa, J	5001
van Duijsen-Stomps, M.: Vicky Verhagen (Kluitman), 152 p. — IV-V, M	5041
Eerden, B.: Kodjo, de zoon van het opperhoofd (Altiora), 127 p. — VIa-b †	4990
Erville, L.: Het eigenwijze leeuwje (Casterman), 20 p. — VIc . . .	4963
v. d. Galiën, S. M.: Zwarte Havik's grote jachtbuit (Jan Haan), 88 p. — VIa, J	5003
Goudappel-Bos, R.: De mist trekt op (H. ten Brink), 144 p. — IV-V, JM	5046
Grashoff, C.: De Indianenmeisjes (Kluitman), 127 p. — VIb, M . . .	4981
Grashoff, C.: Josientje, waar ga je naar toe? (Kluitman), 88 p. — VIc	4972
van Groningen, J.: Een vreemdeling (Jan Haan), 105 p. — VIa-b, J, (P)	4992
Gysen, F.: Uw leven was schoon, Marina (Heideland), 127 p. — IV-V, M †	5038
ter Haar, J.: Noodweer op de Weisshorn (Van Holkema), 168 p. — V, J	5032
Hardley, E.: Diana's nieuwe liefde (A. G. Schoonderbeek), 207 p. — V, M	5021
van Heerde, G.: Bernulf de zoon van Baarling (Jan Haan), 103 p. — V, J	5034
van Heerde, G.: Hollanders op de slavenkust (De Eekhoorn), 156 p. — VIa, (P)	5005
van der Heide, W.: Wilde sport om een nummerbord (M. Stenvert), 216 p. — VIa, J . . .	4997
Heidendal, F., en C. van Rode: Jan van Eyck de schilder van de hertog (De Sikkel), 32 p. — VIa	5016
van Helden, W.: Telefoon voor commissaris Achterberg (Kluitman), 152 p. — VIa, J . . .	4996
van der Hooning, F.: Marjoke de Raedt (La Rivière), 178 p. — VIa, M, (P)	5018
Kennes, W.: De Onzichtbare slaat toe (Helmond), 152 p. — V, J . . .	5028
Kraan, H. H.: De ijzeren wet (D. van Sijjn), 243 p. — V, J . . .	5031
Kranz, H.: Bevel van de Radja (Helmond), 208 p. — V, J . . .	5027
Lang, O. F.: Het leven is overal (Zuid-Ned. Uitg.) 144 p. — IV-V, M <sup>oo</sup>	5039
de Lattin, A.: Op de wereldtentoonstelling van 1885 (De Sikkel), 32 p. — VIa	5015
Lentincq, R.: 't Was bij de toren van Pisa (La Rivière & V.), 184 p. — IV-V, M . . .	5045
Lovelace, M. H.: Betsy gaat trouwen (A. G. Schoonderbeek), 204 p. — IV-V, M . . .	5036
Lutz, B.: Doorzetten Marijke! (Paul Brand), 127 p. — V, M . . .	5022
Maas, J. C.: De grot van de tovenaars (A. A. M. Stols), 168 p. — VIa-b, J	4991
de Man, A.: Van Zessen Klaar wordt kampioen (Kluitman), 134 p. — VIb, M . . .	4982
Mariën, M. E.: Het wijnkannetje van Vulci (De Sikkel), 32 p. — VIa	5009
Matthiessen, W.: De zonderlinge kapitein (Spectrum), 192 p. — VIa, J	4998

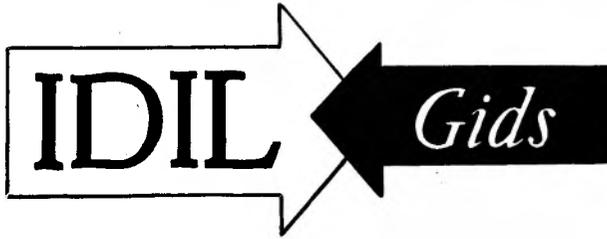
Maurois, A.: Nico het jongetje dat in een hord veranderde (Van Holkema & W.), 48 p. — V1b-c	4975
Nathusius, M.-S.: Onder de zeespiegel (Arbeiderspers), 184 p. — VIa-b, M	4987
Nierop, P.: Echt weer Miesje Sandelhout! (Kluitman), 128 p. — VIa-b, M	4986
Nierop, P.: Op het spoor van „De Nachtegaal” (Kluitman), 160 p. — VIa, J	4995
Nörgaard, P.: Lienke op vacantietocht (Van Holkema), 80 p. — V1b, M	4985
Nörgaard, P.: Lienkes kerstfeest op Ravenstrup (Van Holkema & W.), 80 p. — V1b, M	4984
Nörgaard, P.: Lienkes zomervacantie (Van Holkema), 80 p. — V1b, M	4983
Nowee, J.: De gemaskerde ruiter (Malmberg), 159 p. — V, J	5026
Peters, A.: Vickey belandt in de vijfde (M. Stenvert), 146 p. — V, M	5020
Porta, J.: Het Perron (De Sikkel), 32 p. — VIa	5013
Prins, P.: Toen de morgen kwam (Groenendijk), 203 p. — VIa, P, L	5006
Rommets, J.: Londen-Portsmouth Express (Kluitman), 160 p. — IV-V, J	5035
Salmon, R.: Het geheim van de jungle (Het Spectrum), 192 p. — VIa-b †	4988
Sanders, A.: Vakantie in Oostdorp (Jan Haan), 76 p. — V1b, (P)	4980
Saxegaard, A.: Het leven tegemoet (Kluitman), 159 p. — IV-V, M	5043
Scharrelmann, H.: Berni leert mensen kennen (Heideland), 111 p. — V1b	4977
Scharrelmann, H.: Berni leert mensen verstaan (Heideland), 113 p. — V1b	4978
van der Schelde, J.: Met de Belgica naar de zuidpool (De Sikkel), 32 p. — VIa	5007
Schultz, J. W.: Sinopah de zoon van Witte Wolf (Kruseman), 155 p. — VIa, J	5004
Smulders, L.: Goede reis, Tom en Elsje (Malmberg), 41 p. — V1c †	4969
Smulders, L.: Mijn offer met Jesus (Desclée, De B.), 92 p. — V1c †	5047
Smulders, L.: Van de koning die wachtte... (Malmberg), 40 p. — V1c †	4970
(Spicer, D. G.): Kindergebeden de wereld rond (Erven J. Bijleveld), 120 p. — VI	5049
Thieme, J. G.: De sjeik van Zanzibar (Kluitman), 158 p. — V, J	5025
Trio, D.: Close-up van Greet (Heideland), 142 p. — IV-V, M	5037
Udeyana Pandji Tisna, en J. Last: I Bontot en I Koese (C. P. J. van der Peet), 216 p. — VIa-b	4989
van Valkenswaard, L.: De giftige slang (Gesto), 47 p. — V1c	4968
van Valkenswaard, L.: Het mierennest (Gesto), 47 p. — V1c	4967
Varnac, H.: Zes jongens naar het poolgebied (Desclée), 128 p. — V, J	5033
Verbeeten, W. J.: Knock-out Nick in de klem (Helmond), 159 p. — VIa, J	5002
Verbeeten, W. J.: Rik Robberts en de dwergpiloten (Helmond), 160 p. — V, J	5024
Verheyen, W.: Mijn morgenoffer met de priester (St. Willibrordus), 287 p. — VIa-b †	5048
de Vries, J. W.: Het Vossebosje (Jan Haan), 98 p. — V1b, (P)	4979
Weber, E.: Onraad in de nacht (De Spaarnestad), 119 p. — VIa, J	4999
Willems, H.: Het gelukkige jaar (J. N. Voorhoeve), 144 p. — VIa, M, (P)	5019
XX: Chansons de L'Age d'Or (Casterman), 32 p. — V	5023
XX: De condors van het Andesgebergte (Het Parool), 64 p. — V, J	5030
XX: De jacht op het goud (Het Parool), 64 p. — V, J	5029
XX: Tom en Jerry. 2 dln. (L. J. Veen), p. dl. 96 p. — V1b-c <sup>oo</sup>	4974
Zonderland, D.: Professor Zegellak in Kniesland (Het Spectrum), 192 p. — V1b	4976
Zonruiter, P. J.: Peter Fleming en de Zwarte Jakhals (Kluitman), 160 p. — VIa, J	4994



OKTOBER 1958

JAARGANG X

NUMMER 3



VOOR

## JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD

UITGEGEVEN

DOOR

DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG

IN OPDRACHT VAN

HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR

ONDERWIJS EN OPVOEDING

TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS

DRS. J. KLEIN

*Recensies 5050-5134*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.

De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.

## I N H O U D

	pag.
<i>De lectuur van onze middelbare-schooljeugd . . . . .</i>	—27
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . . . .</i>	—28
<i>Gebedenboeken voor de jeugd</i>	40
<i>Herdrukken vragen uw aandacht . . . . .</i>	—41
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Daan Zonderland . . . . .</i>	45
<i>Johannes Nowee † . . . . .</i>	—47
<i>Lectuur-Documentatie . . . . .</i>	—48
<i>Beeldromans . . . . .</i>	48
<i>Fusie Jeugdbladen . . . . .</i>	—49
<i>Bibliografisch register . . . . .</i>	49
<i>De Rafaël-catalogus verschijnt weer . . . . .</i>	—51

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = Storend neutraal. De Romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# De lectuur van onze middelbare-schooljeugd

De Werkgroep Lectuurlijst Nederlands geeft aan deze publikatie als ondertitel mee „Problemen en normen”.

Lezing, herlezing en bestudering van deze brochure moet toch wel iedereen duidelijk maken, dat genoemde Werkgroep zelf weinig notie heeft van de problematiek, gelegen in het lektuurvraagstuk in het algemeen en in dat voor de jeugd in het bijzonder, noch ook beseft, wat de normen zijn waaraan de katholieke lezer in het algemeen zich te houden heeft en volgens welke de kath. jeugd in het bijzonder geleid en gevormd moet worden. De brochure wemelt van ontstellende slordigheden en waardeloze vaagheden. Men heeft niet veel meer gedaan dan open deuren ingetrapt. Men heeft zich beroepen op de antwoorden van 69 Neerlandici. Wie zijn die 69 anonymi? Zijn zij wel competent? Zijn inzake lectuur alleen Neerlandici de geroepenen? Kennen die 69 respondenten de voorschriften en bepalingen inzake lectuur zoals de Kerk die geeft? Kent de Werkgroep zelf die voorschriften en bepalingen eigenlijk wel?

Het is onbegrijpelijk, dat een groep intellectuelen met lektuurvoorbeelden komt aandragen variërend van binnelijke kinderlijkheden tot door de Kerk op de Index geplaatste werken. Wie in één adem spreekt over Lawrence en Graham Greene moet toch wel uit Babylon komen. En wie uit de onderwijspraktijk komt, dient toch te weten, dat het zo herhaaldelijk gestelde persoonlijk gesprek van de leraar met zijn leerling over diens lektuur grotendeels een fictie is.

De voorgelegde vragenlijst (p. 7) typeert de waardeloosheid van heel dit onderzoek, want:

1. een literatuuronderwijs dat de contemporaine letteren doodzwijgt is geen onderwijs; en het is een onmogelijke eis, dat iedereen alle informatie uit de eerste hand (eigen lektuur) zou moeten hebben (p. 15);
2. de Nederlandse romanliteratuur is te arm dan dat men over de buitenland-

se groten zou kunnen zwijgen;

3. de Werkgroep geeft hier een bloemlezing van onvolledigheden;
4. de Werkgroep schijnt niet te beseffen dat het antwoord op deze vraag afhangt van de persoonlijke rijpheid van... de docent zelf.

En uit vraag 6 zou men moeten afleiden, dat de Werkgroep hier leeszaal-assistenten ook al rekent tot de deskundigen. Zo niet, dan is ook deze vraag alleen maar retorisch, want natuurlijk kan iedere docent zulke boeken noemen, daar de r.k. leeszaal zich houdt aan uitleennormen. Over wat de Werkgroep dan „normen” noemt (is daarmee bedoeld de categoriëring van p. 6?) zullen we maar zwijgen.

Geen wonder dat het resultaat van een dergelijke vragenlijst alleen maar een hutsplot van antwoorden tot vrucht heeft. Detailkritiek op de „Toelichting op de normen” en op het „Verslag van de enquête” zou gemakkelijk uitgroeien tot een „zwartboek”, tweemaal zo omvangrijk als de brochure van de Werkgroep. Beide gedeelten tonen op ontstellende wijze de verwarring der geesten. Onder de vlag van de brede progressiviteit slaat men tegenwoordig door naar een libertinisme, waarbij de rampzalige preutsheid van vroeger op een zegen gaat lijken. Tekenend is, dat de brochure eindigt met een soort terechtwijzing van de lezer, omdat op zijn rekening wel eens de tragische ontwikkelingsgang van Walschap zou kunnen komen! Laten we voortaan kritiekloos lezen, anders krijgen we van de zeereerwaarde heren, die de brochure mede-signeerden, straks het schuifje, omdat we meer waarde hebben gehecht aan de wijsheid van de Kerk dan aan de waanwijsheid van bepaalde auteurs en enquêteurs.

DRS. L. VAN DEN HAM

C. J. Alders e.a. *De lectuur van onze middelbare-schooljeugd*, Problemen en normen — Den Bosch, L. C. G. Malmberg, (Publicaties van het Katholiek Paedagogisch Bureau ten behoeve van het V.H.M.O. Nummer 5), 1958, (22 x 15), 28 p., f 3,60.

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

5050 Bij de prachtige platen van Elisabeth Ivanovsky schreef *Gijs Haag* voor de „Rinkelbel-reeks” het verhaal *Van een kip en een koekoek*. De kinderen van zes, zeven jaar zullen het grappig vinden dat een kip een koekoeksei uitbroedt, en dat zij de jonge vogel, wanneer hij wegvliegt, tevergeefs gaat zoeken. Voor de kleineren van vier, vijf jaar zal de afloop niet erg bevredigend zijn. Een mooie uitgave in de bekende serie. (geb. f 2,30)

5051 Niet minder geslaagd is het tweede boek uit de „Rinkelbel-reeks”, *De jam van mevrouw Fluweel* geheten. Drie konijntjes zoeken allerlei vruchten waar de mol, mevrouw Fluweel, jam van maakt. Ze kunnen van die heerlijke jam niet afbliven en zijn nu bang voor de gevolgen. Gelukkig slaan ze de wijze raad van Oehoe niet in de wind en bekennen alles eerlijk. En laten ze nu alle drie nog een extra potje mee naar huis krijgen! De alleraardigste tekst is van *Lucie Dermine*, het smaakvolle, gekleurde plaatwerk van *Simonne Baudoin*.

(geb. f 2,30)

5052 *Leap. Vermeiren* zorgde voor twee nieuwe prentenboeken over Api, namelijk  
5053 *Api op een eiland* en *Api redder in nood*.

Api is een aapje, dat door enkele negerkinderen wordt verzorgd. Het malle dier zorgt natuurlijk voor diverse dwaze gebeurtenissen in het negerdorp. De simpele tekst, met enkele Vlaamse uitdrukkingen, is voor de kleintjes wel leesbaar. Uitvoering en vooral de kleurcombinaties der grote afbeeldingen behoren echter tot het genre kinderboek, dat gelukkig vrijwel tot de verleden tijd behoort.

(p. dl. 15 fr.)

Gelijkoortig van uitvoering en formaat zijn de volgende twee uitgaven. *Felix de Moor* nam hiervan het eerste voor zijn rekening, dat de niet bijzonder originele geschiedenis bevat van *Tiktak de wekker*. Rond en glimmend wordt hij verkocht in de klokkenwinkel, en op z'n oude dag wordt hij door straatjongens als voetbal gebruikt. Zijn leven is goed besteed, en na zijn „dood” wordt zijn hart (de veer) nog door de voddeman gebruikt in het slot van zijn huisdeur. De Vlaamse woorden zijn hier en daar bezwaarlijk voor Nederlandse kinderen. (20 fr.)

*De klok van de kasteelheer* werd geschreven door *Micheline Wauman*. Een arm jongetje moet voor zijn zieke moeder gaan bedelen. Alles komt gelukkig goed als hij met de hulp van een kabouter-

5054

5055

5056 achtig mannetje de wonderklok van de kasteelheer kan repareren. Als beloning mag hij op het kasteel wonen met zijn moeder. Een ouderwets verhaaltje, in niet al te beste stijl. Ook dit boekje is voor Nederland door Vlaamse woordkeus soms moeilijk verstaanbaar. (17 fr.) In de „Toverfluit-serie” van *Piet Broos* kwam een wel grappig boekje uit: *Van Gustaaf de draak*. Dank zij de goede raad van de koekoek uit de klok kan Stijn fantastisch snel rolschaatsen. Als hij samen met zijn vriendje Pol een tocht per rolschaats maakt, vinden ze een jong draakje, dat uit zijn land verjaagd is. Gelukkig vindt het een thuis bij een circus, waar het 't hoogtepunt van het programma wordt. Jammer dat het verhaaltje niet helemaal goed samenhangt. Als beginnend leesboekje is het iets te moeilijk. Toch een aardig deeltje, met leuke tekeningen van de schrijver. (geb. f 1,60)

5057 In de serie „Voor onze kleinen”, van de hand van *W. G. van de Hulst*, zag reeds het 21e nummer het licht, *Kleine Zwerfver* geheten. Het is een heel eenvoudig leesboekje, waarin een hondje vertelt dat hij wegloopt van een ruwe, oude man. Hongerig en koud zwerft hij een hele poos rond, totdat hij bij een heel lief meisje terecht komt, bij wie hij voorgoed mag blijven wonen. De sfeer van het verhaaltje is wat ouderwets, doch wellicht maakt dit voor menigeen juist de bekoring ervan uit. (geb. f 0,90)

5058 De vierdelige serie eenvoudige leesboekjes van *Mia Bruyn-Ouwehand* over de kleine Marieke die buiten bij oma lo-  
 5059 geert, is jammer genoeg een mislukking  
 5060 geworden. Er is weinig kinderlijks in  
 5061 de boekjes te vinden. Veel te veel wordt van bovenaf bekeken en beschreven. Psychologie en pedagogie doen vaak vreemd aan. De taal is hier en daar erg stroef, met weinig gangbare uitdrukkingen. De titels luiden: *Marieke en de eekhoorn*, *Marieke gaat melken*, *Marieke blijft alleen thuis* en *Marieke verdwaalt op de hei*. (p. dl. f 0,65; geb. f 1,—)

Heel wat aardiger zijn „De boeken van Koen en Koojsje”, waaraan *Rie van Rossum* drie nieuwe deeltjes toevoegde, de

nummers 4 tot en met 6. In *Koen redt een kalf* lezen we hoe Koen en zijn vriendje Piet veel spannende avonturen beleven met een oude fiets. Als ze op weg zijn naar een boer om eieren te halen, ontdekken ze een kalf dat in de sloot gevallen is, en, flinke jongens als ze zijn, weten ze het beest te redden. Dit vlot vertelde boekje getuigt van liefde en begrip voor kinderen, die het met animo zullen lezen. (geb. f 1,75)

In het volgende boekje is Koojsje weer de hoofdpersoon. Dit deeltje heeft als titel: *Koojsje kijkt niet uit*. Koojsje woont een half uur lopen van school af. Op een dag is ze een uur eerder vrij dan Koen, met wie ze anders altijd naar huis gaat. De zesjarige Koojsje besluit dan maar alleen op stap te gaan. Dat is gevaarlijk, want vaak vergeet ze uit te kijken. En de verkeerslichten vormen ook al een moeilijkheid: mag ze nu oversteken bij groen of bij rood? Een nuttig verhaaltje om jonge kinderen attent te maken op de gevaren van het verkeer. Er wordt nogal onverzorgde spreektaal in gebezigd. (geb. f 1,75)

### Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

De jongens uit deze categorie zullen met plezier het zesde boek van Koen en Koojsje lezen, dat heet *Koen wil een rode pet*. 5064



Koen en Koojsje

- De twee vrienden Koen en Piet mogen in de kerstvacantie gaan logeren bij Piets oom, die stationschef is. Het worden een paar éنية dagen, die eigenlijk veel te kort zijn voor dit weetgierig stel. Er is nogal wat ongewoons te beleven, en ze hebben het zó druk, dat de tijd omvliegt. En als ze weggaan, heeft Koen nog maar één ideaal: eens zo'n rode pet op te hebben en stationschef te worden, liefst in een grote stad. Aanbevolen. Leuke tekeningen van Lies Veenhoven.
- (geb. f 2,10)
- 5065 Een spannend verhaal van *Pieter Nierop* verscheen in de „Zonnebloem-serie”, onder de titel *Rob Ruyterman en het geheim van de gouden vink*. Als een groepje jongens aan het voetballen is, vliegt een bal door de ruiten van oude Jaap, die van schrik komt te vallen en daarbij zijn been breekt. Om het goed te maken gaan de jongens theebonnen verzamelen om zodoende een televisietoestel voor hem te winnen. De bonnen raken echter zoek. Gestolen, denken ze. Ze worden achterdochtig, waardoor ze indirect ingeschakeld worden bij het oprollen van een bende dieven. Langs allerlei, dikwijls grappige gebeurtenissen, worden deze gesnapt en komt ook de affaire van het televisietoestel nog mooi terecht. (f 2,—; geb. f 2,90)
- 5066 Prachtige foto's sieren *Pom het beertje*, een nieuw deeltje in de bekende „Bambi-reeks”. Het kinderlijke verhaal volgt de eerste stappen in de wijde wereld van een kleine grijze beer. Het is meteen een aardige kennismaking met de natuur: kikkers, vissen, slakken, bloemen en vlinders. Zowel de eenvoudige, rustige tekst als de illustraties werden verzorgd door *Jürg Klages*. (f 2,40)
- 5067 *P. Geerinckx* vertelt in *Puntje en Bolletje* over twee houten draaiorgelpopjes, die door een toverspreuk van hun baas levend geworden, nu het toverspreukenboek naar de koning gaan brengen. De heks, die het had verloren, doet vreselijk haar best om het boek terug te krijgen, en zo beleven Puntje en Bolletje allerlei spannende avonturen. Het verhaal heeft weinig pretenties, de stijl is eenvoudig,
- de plaatjes pittig, de opbouw uitstekend. Een eerlijk, ongekunsteld boek, dat ook ter voorlezing aan de kleintjes heel goed gebruikt kan worden.
- (f 2,60; geb. f 3,50)
- In het eerste van de drie oosterse sprookjes, die *Felix de Moor* in boekvorm uitgegeven zag, krijgt men de geschiedenis te horen van *Atsjoem, het knechtje van de sultan*. Dank zij zijn eerlijkheid en plichtsbetrachting brengt deze het tot sultan. Deugd en ondeugd worden zonder opdringerigheid tegenover elkaar gesteld. Een aantrekkelijk boekje, waarvan het slot iets beter uitgewerkt had kunnen worden. (f 0,65; geb. f 1,—)
- 5068 Het tweede boekje heet *Joessoef en de sprekende kruik*. Een jongen krijgt van zijn stervende vader de raad om, wanneer zijn verstand tekort schiet, te doen wat zijn hart hem ingeeft. Joessoef mag dan een heel dom jongetje lijken, maar hij ziet toch voldoende gelegenheden om zijn hart te laten spreken, waardoor hijzelf en anderen gelukkig worden. Al komen taal en sfeer niet boven de middelmaat uit, toch een aardig verhaaltje.
- (f 0,65; geb. f 1,—)
- 5070 *De wraak van de watergeest* maakt het trio vol. Ali erft van zijn vader een huis, wat land en een beek. Door de sluwe streken van zijn buurman worden deze schatten hem onteigend. Maar hij heeft nog een kruik, waarin de watergeest Blubblub blijkt te wonen, die hem van alle narigheid verlost. Een onschuldig verhaaltje, zonder buitengewone verdiensten. (f 0,65; geb. f 1,—)
- 5071 Een heel apart aspect van de planten in de natuur toont *A. Umlauf-Lamatsch* met haar didactisch verhaal *Mixtebix de kruidendokter*. Het aardmannetje Mixtebix geneest de zieke dieren van het bos met zijn kruiden-medicijnen. Als de mensen uit het naburige dorp erg slordig zijn omgegaan met vele boskruiden, leert hij hun hoe ze de vele bos-, heide- en weidekruidjes als voedsel en medicijn kunnen gebruiken, waar ze te vinden zijn en waaraan men ze kan herkennen. De tekeningen zijn grappig, maar echt duidelijke plaatjes van de diverse krui-

den ontbreken. Toch een aardige uitgave. (f 2,90, 35 fr.; geb. f 3,90)

Max van Amstel bewerkte het derde poppenkastverhaal van *Bert Brugman* in de „Dappere Dodo-serie”. Het draagt als titel *Dappere Dodo en het goud van de sultan*. Dodo vaart in dit boek met zijn vriendje Kees, op het nieuwe schip Zeemeermin van de kapitein en mevrouw Vulpen mee om een wereldreis te maken. Onderweg brengen ze een goudschat van de ene keizer naar de andere, een schat, die ook nog gestolen wordt door de kok en de matroos: van vroeger bekende boeven. Als televisie-vervolgverhaal mogelijk te waarderen, als boek dan toch minder. Het is rommelig en nauwelijks spannend. (geb. f 2,50)

5073 De 8e reeks van *De guitenstreken van Kwik en Flupke* bevat vijftien uitstekend getekende en in leuke kleuren weergegeven moppen, die ieder twee bladzijden beslaan en over het algemeen wel geestig zijn. De samenstelling berustte in handen van de auteur-illustrator *Hergé*, bekend door zijn *Kuifjesboeken*. Te lezen is er betrekkelijk weinig. Bibliotheken zullen daarom aan dit album niets hebben en kinderen die echt willen lezen al evenmin. (geb. f 2,30)

5074 *Ad van Boxtel* vertelde voor kinderen de *Geschiedenis van O.L. Vrouw van Lourdes*. De schrijver heeft kennelijk zijn best gedaan om niet in sentimentaliteit te vervallen. Toch hadden we graag hier en daar een wat natuurlijker taal gezien. Het korte verhaal dat het boekje besluit had ons inziens beter weggelaten kunnen worden. Het is overdreven en overbodig. Zonder nu direct een aanwinst te zijn, vormt het boekje zeker geschikte lectuur over het betreffende onderwerp. (f 2,40) (Zie ook nr. 5098, *Judith Boosman: Zij zag Maria achttienmaal.*)

5075 Een verhaal in beschermd, harmonisch milieu, in een gezin dat net niet arm is, vindt men in *Het huisje aan de baai*, door *Hilda van Stockum*. Het boek speelt in Ierland en getuigt op een sympathieke manier van de romantische, dromerige sfeer van het Ierse volk. Vader werkt



hard op het land, moeder in huis zorgt voor de kinderen, en de vier kinderen gaan naar school en luisteren naar de oude Ierse balladen en verhalen over de vrijheidstrijd tegen de Engelsen. Hun hondje Bran, dat ze uit de handen van zigeuners hebben gered, vindt een kistje met oude Ierse ge-

dichten. Deze worden verkocht aan de Nationale Bibliotheek en de opbrengst is groot genoeg om een van de tweeling aan zijn voet te laten opereren. Een warm en blij boek dat aanbevolen wordt. (geb. f 4,50)

Door *Een kind uit het kamp* wil *L. Huisinga-Scaf* de jeugd brengen tot medeleven met andere mensen. Marka, een achtjarig Hongaars meisje, dat haar ouders nooit heeft gekend, komt met het Hongaarse pleeggezin waarin zij is opgenomen in het kamp voor ontheemden in een kleine Nederlandse plaats. Ofschoon zij het goed heeft bij haar pleegouders, blijft zij hevig verlangen naar een echte vader. Eens meent ze deze gevonden te hebben, maar al gauw voelt ze dat ze thuis hoort bij haar pleegouders Julia en Lajos. Lajos legt haar uit dat zij niet in een luchtkasteel kan leven, maar van de werkelijkheid iets goeds moet maken. Marka's vriendinnetjes, die echt van haar houden, zullen haar hierbij helpen. Taal, stijl en sfeer zijn zeer kinderlijk, doch de gedachten die erachter schuilen, zijn nogal moeilijk. Enige facetten van het kampleven komen goed in het licht, o.a. het gebrek aan huishelijkheid. Ondanks het wat tweeslachtig karakter toch wel een zuiver boekje, waarin men de godsdienst echter node mist. (f 1,75; geb. f 2,50)

*Spinnetje* is een aangenomen kind. Op een kwade dag verneemt zij dat haar „vader” en „moeder” niet haar echte ouders zijn. Overstuur vlucht zij weg en

wordt ontvoerd door zigeuners. Als dit avontuur goed afloopt, hoort zij, dat zij een weeskind is. Haar moeder was een beroemde danseres in Frankrijk. Om dit verleden na te speuren maakt Spinnetje tenslotte nog een boeiende reis naar dat land. Dit boek van *Joke Roelofsma* heeft wel een goede strekking en de godsdienst vervult een logische plaats. Bezwaarlijk is het o.i., dat de tegenstelling burgerwereld-kermisvolk zo scherp is getekend. Ook de intrige is wat overladen. Stijloffers waren hiervan het gevolg. Geen sterk boek maar in elk geval behorend tot de verantwoorde middelmaat.

(f 1,75; geb. f 2,50)

5078 *Met de Trekvogeltjes op reis* gaan we aan de hand van *Roel de Lange*, in een boek uit de „Zonnebloem-serie”. Alle meisjes uit de zesde klas van een dorpschool in Drente spannen zich in om het geld voor een fietstocht naar Denemarken bij elkaar te krijgen. Zij maken een prachtige tocht door Duitsland, waar zij overnachten in jeugdherbergen. Hun plaats van bestemming is Norre-Soby. Hier logeren zij in een oud schoolgebouw en sluiten vriendschap met Deense schoolmeisjes. Het wordt een heerlijke vakantie. Een prettig leesbaar boek met een aardige beschrijving van het bezochte stukje Denemarken. (f 2,—; geb. f 2,90)

### **Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar**

Voor de meisjes van deze leeftijd is er een nieuwe serie, namelijk de „Annemieke-recks” van *Anneke Bloemen*. Het eerste van de twee delen die totnogtoe uitkwamen, werd genoemd naar de hoofdpersoon: *Annemieke van Oven*. De lezersjes worden door dit verhaal binnengeleid in het leven van een harmonisch doktersgezin. Annemieke, enig meisje tussen enkele jongens, krijgt de schok van haar leven, wanneer zij hoort dat ze niet het eigen kind van het dokters-echtpaar is, doch slechts een nichtje, dat zij aangenomen hebben, toen haar ouders verongelukten. De reactie hierop en vele dagelijkse voorvallen die het meisje

Boeken voor 6-8 jarigen.

## **Puntje en Bolletje**

door P. Geerinckx.

Omslag en plaatjes in 2 kleuren van Jan Lutz.

96 blz., form. 18 x 23. Geb. f 3,50

Twee houten mannekes van een orgel worden levend gemaakt en moeten voor de orgelman het toverboek naar de stad brengen. In een heldere, uiterst eenvoudige maar altijd rake stijl verhaalt Geerinckx de avontuurtjes van zijn beide olijke helden.

## **Ollebolle naar de zeebodem**

door C. Wilkeshuis.

Omslag en plaatjes van Guust Hens. 76 blz., form. 18 x 23. Geb. f 2,95

Het vierde deel in de „Ollebolle-serie”. Een dolvermakelijk boek met nieuwe avonturen van Ollebolle, Meener Sandrino en Marinus de matroos.

Reeds eerder verschenen: *Avonturen van Ollebolle*. *Ollebolle in de woestijn*. *Ollebolle naar de Noordpool*.

Boeken vol actie, spanning en avontuur.

## **Oosterse verhalen**

door Felix de Moor.

*Atsjoem, het knechtje van de Sultan.* 48 blz.

*De wraak van de watergeest.* 44 blz.

*Joessoef en de sprekende kruik.* 40 blz.

Omslagen en platen van Guust Hens. form. 15 x 21. p. dl. Gekart. f 1,—  
Boeiende en interessante verhalen.

In de boekhandel verkrijgbaar.

**VAN GOOR ZONEN - DEN HAAG**

(Adv.)



- in het doktersgezin beleeft, worden op eenvoudige wijze verteld. Het thema is niet erg origineel en het verhaal soms wat sentimenteel. Het totaal ontbreken van godsdienst is wel hinderlijk.
- 5080 In deel twee, *Annemieke en de club van „Jan-pak-an“*, richt Annemieke met vier schoolvriendinnen een club op met het doel karweitjes op te knappen voor mensen die in huishoudelijke moeilijkheden verkeren. De belevenissen van de vriendinnenschaar worden op de voet gevolgd. Het is allemaal een beetje braaf en erg geïdealiseerd, maar toch wel aardig om te lezen voor meisjes, van elf, twaalf jaar. (p. dl. geb. f 3,90)
- Ralph Moody schreef een vervolg op het prachtige boek „Ons huis in de prairie“. Het kwam uit onder de titel *Ralph, de kostwinner*. Na vaders dood hebben moeder en de kinderen de ranch moeten verlaten en nu probeert Ralph het gezin te onderhouden. De moeilijkheden die zich hierbij voordoen, alsook de inspannende, maar succesvolle wijze waarop hij, geholpen door zijn zusje, daarin slaagt, dit alles wordt zo aardig en onderhoudend verteld, dat eenieder met plezier de wederwaardigheden van het gezin zal volgen. Deze geschiedenis met autobiografische inslag is nog niet uit en het wachten is op het derde deel. Bij het verhaal van de geboorte van een baby wordt verondersteld dat de lezer op de hoogte is. Bij het fokken van konijnen wordt enige uitleg gegeven: gezond en nuchter. De godsdienstige achtergrond is protestants-christelijk. Een boek van het beste soort. (geb. f 5,90)
- 5082 De serie „Jeugd en Muziek“ werd uitgebreid met een uitstekende biografie van *Händel*, geschreven door *Opal Wheeler*. De levensgeschiedenis van deze grote hofmusicus uit de eerste helft van de 18e eeuw wordt op bevattelijke wijze verteld, vol treffende anecdoten, en geïllustreerd door verschillende composities. Het boek werd mooi uitgegeven in een stijlvolle verlichting en een goede vertaling. Aanbevolen. (geb. f 5,50)
- Liefhebbers van levensbeschrijvingen kunnen ook nog terecht in de „Oud Goud-serie“, waarin als deel 34 verscheen *Livingstone, de zwerver* door *P. de Zeeuw J. Gzn.* Het geeft een boeiende beschrijving van de tochten van de grote zendeling-arts en Afrika-reiziger, die reeds in de eerste helft van de vorige eeuw naar het Zambesi-gebied trok om o.a. de slavenhandel te bestrijden en onbekende gebieden te ontdekken (Victoria-watervallen, Tanganyika-meer). Toen men in lange tijd niets van hem hoorde, werd Stanley uitgezonden om hem te zoeken en deze slaagde erin de zwerver te vinden. Inspirerend en instructief. (f 1,75; geb. f 2,50)
- 5084 Van de biografie naar de historische fantasie is niet zo'n grote stap. We gaan terug tot de tijd van de Oostindische Compagnie, de tijd namelijk waarin *S. Franke Het Grote Huis* situeerde. Reins vader, aanvankelijk een vermogend man en bezitter van een nootmuskaatplantage op Banda, komt in geldnood en tracht zich hieruit te redden door smokkelen. Moeder kan het er niet uithouden en keert terug naar Holland. Als vader dan nog gevangen genomen wordt, blijft Rein alleen achter. Hij wordt echter liefderijk opgenomen in het inlandse gezin van zijn vriend Johannes. Het Grote Huis wordt verkocht en later door een aardbeving gedeeltelijk verwoest. Maar door de energie van de twee jongens en met de hulp van Johannes' vader wordt het familiebezit weer opgebouwd en de plantage rendabel gemaakt. Een interessant en boeiend verhaal uit de „AP Jeugd-serie“, dat graag gelezen zal worden. (f 2,90; geb. f 3,90)
- 5085 Een goed beeld van de tijdgeest onder de Franse bezetting, in menig opzicht te vergelijken met de jaren '40-'45, geeft *Machiel, de spion* door *A. D. Hildebrand*. Een paar flinke Hollandse knapen doen in het jaar 1813 dapper mee aan het verzet tegen de Franse overheersers. Ze helpen een deserteur onderduiken en ontmaskeren hierbij een spion. Een goed vaderlands boek. Dat stijl en woordkeus overeenstemmen met de tijd waarin het verhaal speelt, zal niet iedereen bekoren. (geb. f 3,95)

- 5086 *Een jongen op potvisjacht* bevat de geschiedenis van Rudi, een Duitse jongen, die rond 1860 een drie jaar durende reis meemaakt van een potvis- en walvisvaarder in de tijd dat men deze dieren nog ving met roeiboort en handgeworpen harpoenen. De dramatische momenten werden door *D. J. Douwes* niet steeds uitgebuit, waardoor het geheel wat droog wordt.

Overigens een geschikt jongensboek.

(f 2,20; geb. f 2,95)

- 5087 Door de protestantse opvatting over heiligenverering helaas ongeschikt voor de katholieke jeugd, is *De grijze wolf* van *P. de Zeeuw J. Gzn.*, nummer 24 uit de „Zilverserie”. De twaalfjarige Alexis krijgt, met de paardenslee op weg naar Kiew, een ongeluk en wordt daardoor kreupel. Door de hoge dokterskosten vervallen zijn ouders in armoede, doch Alexis weet een grote wolf te doden, waarop een premie is gesteld. Zo kan hij een goede geneeskundige behandeling krijgen en van zijn kreupelheid genezen. Het boekje zou aardig geweest zijn, werd hierin geen aanval gedaan op de heiligenverering met als slot de verdwijning uit de huiskamer van de beeltenis van de H. Andreas (f 1,—)

- 5088 *Een Turkse jongen verdwijnt* is de titel van het volgende boek, geschreven door *Grace Rasp-Nuri*. Joessoef Ali, een Turkse weesjongen uit Larnaca op Cyprus, wordt gekindnapt door een stel dieven, die hem willen opleiden tot hun helper. Door zijn eigen slimheid weet hij zich echter van hen te bevrijden. Hij komt in aanraking met een Engelse familie op het eiland. Een vriend van deze familie trekt zich zijn lot aan en neemt hem mee naar Engeland om hem een goede opvoeding te geven. In zijn geheel is het boek niet erg spannend; de onderdelen van het verhaal hangen wat los aan elkaar. Ook is het gegeven niet bijzonder origineel. Toch kan de auteur wel schrijven. Didactisch en pedagogisch heeft het boek zeker kwaliteiten, maar men kan bezwaren hebben tegen de uitbeelding van de training in de misdaad die Joessoef Ali moet ondergaan. De il-

## BEKROONDE JEUGDBOEKEN



### Giovanna

Dit nieuwe boek van  
K. BRUCKNER

speelt in Italië, in de Po-delta. Tegenwoordig groeit daar het meisje Giovanna op, onder armelijke omstandigheden. Maar Italianen zouden geen Italianen zijn als ze hun goede stemming verloren — al hebben ze het vaak heel moeilijk! Na een grote overstroming krijgt Giovanna's leven een geheel andere wending.

Met humor geschreven, zonder sentimentaliteiten, reëel en vooral met een goed begrip voor andere volken. Een boek dat de jeugd van tegenwoordig zeker zal boeien!

prijs geb. f 4,50

Van dezelfde schrijver :

### „De schooiertjes van Napels”

(prijs geb. f 4,50)

De pers was enthousiast!  
Beide boeken werden bekroond met de Oostenrijkse staatsprijs voor jeugdliteratuur en de jeugdboekprijs voor de stad Wenen.

Vraagt uw boekhandel.

**PLOEGSMA - AMSTERDAM-C**

(Adv.)

lustraties van H. Lemont verdienen alle lof. (geb. f 4,50)

5089 Nr. 42 van de „Avonturen van kapitein Rob” voert ons naar *Het rijk der duizend eilanden*. Professor Lupardi tracht hierheen te vluchten met zijn lutonium-splijstof. Na een reeks spannende avonturen weet Rob het schip te achterhalen en de buit bijna te bemachtigen. Maar dan zinkt het lutonium naar de diepte der zee. Spannend en een betere behandeling waard dan deze strip-vorm. In *De Zwerftocht van de „Havik”*, nr. 43 uit de serie, draait het allemaal om een verborgen schat, waar natuurlijk de nodige schurken achteraan zitten. Op het einde nemen we zelfs afscheid van een schijn-dode kapitein Rob! Aan spanning geen gebrek, al is deze weinig verheffend. Toe-laatbaar. (p. dl. f 0,75)

5091 Een spannende pocket vindt men in nr. 41 van de „Prisma Juniores”: *Pioniers van de prairie*. Sammy van wie niemand geloofde dat hij zijn bewering zou uitvoeren, gaat zijn broer Jason achterna, die in 1846 als knecht met een van de grote karavanen naar de Oregon trekt. Pas tegen het einde van de tocht ziet hij kans hem te bereiken. Beiden overwinnen zij hun eigen moeilijkheden. Jason weet zich zijn plaats in de kleine gemeenschap, die gesticht wordt, waard te maken, terwijl Sammy dapper meehelpt aan de verovering van het beginkapitaal voor hun bedrijf door het jagen op bisonen. Een machtig boek van *West Lathrop*, waarin Indianen, dieren en goud een rol spelen, en dat veel goede elementen bevat.

(f 1,25)  
Een vlucht om de wereld, als wedstrijd voor sportvliegers: aan dit thema heeft

*C. Butner* zich strikt gehouden in het zesde deel van de „Harry en Josua-serie”, *Sportvliegers rond de wereld* geheten. 5092  
Men zoekt tevergeefs — wat de flaptekst ook mag beweren — naar beschrijvingen van landen of landschappen. In dit boek is de techniek alleenheerseres. Het is dan ook klaarblijkelijk bestemd voor jongens met een „vliegknobbel” en met enige kennis van technische termen op luchtvaartgebied. Taal en stijl zijn behoorlijk. De vrij droge verteltrant doet afbreuk aan de spanning. De kwalificatie „lest best” gaat voor dit laatste deel echt niet op. (f 2,40; geb. f 3,25)

*De schat in de toren* is het eerste deel van een nieuwe serie, „De Hardy's”. Joe en Frank voelen enorm veel voor het beroep van hun vader, de beroemde detective Fenton Hardy. Ze krijgen een prachtkans om hun speurderstalent te demonstrenen als de sportauto van hun vriend Chet brutaalweg van het erf wordt gestolen. Onvervaard zetten de jongens de dief achterna en rollen daarbij van het ene avontuur in het andere. Tenslotte weten ze een juwelendief te ontmaskeren die zijn buit in een oude toren had verborgen, zoals hij op zijn sterfbed bekend. Maar de schat dan terug te vinden blijkt niet zo gemakkelijk. Een aardig, spannend verhaal van *Franklin W. Dixon*. Tegelijk met deel 1 verscheen ook deel 2: *Het huis op de rots*. Joe, Frank en hun drie 5094



vrienden menen iets verdachts te ontdekken in een verlaten huis. De ontvoering van hun vader is aanleiding tot verwoed speurderswerk, waarbij niet alleen hun vader bevrijd, maar ook nog een smokkelaarsbende wordt opgerold. Ook dit deel is een geschikt detective-

verhaal, dat op behoorlijk peil staat.

(p. dl. f 2,20; geb. f 2,95)

5095

Het 8e deel van „De Rode Ridder-reeks” van *Leopold Vermeiren*, getiteld *De Rode Ridder in de brandende toren*, bevat een vijftal verhalen uit de tijd van de kruistochten. Johan, de Rode Ridder, is hierin de held. In zijn strijd met de Turken, vóór de inname van Antiochië, beleeft hij verschillende gevaarvolle avonturen, geraakt meer dan eens gevangen, maar weet zich telkens te redden. De eerste twee vertellingen staan geheel op zichzelf, pas met het derde verhaal begint de eigenlijke geschiedenis, de belegering van Antiochië. Daardoor doet de compositie wat onevenwichtig aan. De gallicismen zijn hinderlijk voor Nederlandse oren. Spannend, doch hiermee houdt het dan ook op.

(geb. f 4,90, 65 fr.)

5096

*Grijze Eekhoorn kruist het spoor*, een nieuw deel in de „Sneeuwbal-serie”, is het vervolg op een vorig boek van *Theo Frank*: „Orkaan over de prairie”. Dakota-Will is de eretitel van Will Anderson, hem door de Dakota-Indianen gegeven. En Will bewijst deze titel waardig te zijn. Hij zet alles op het spel om de Indianen te beschermen en te verdedigen tegen de blanken die hen te na willen komen. Daarbij komt hij meer dan eens in moeilijkheden en het is zijn vroegere speelmakker Grijze Eekhoorn die telkens weer zijn spoor kruist en hem menigmaal uit levensgevaar weet te redden. Men kan het als een verdienste rekenen, dat — al wordt een mensenleven ook niet al te zwaar geteld — de spanning niet enkel door moord- en schietpartijen wordt verkregen. Bovendien laat de schrijver de waarde van echte vriendschap goed uitkomen. Taal en stijl konden beter.

(f 1,60; geb. f 2,50)

5097

Het leven van de grote veroveraar uit de oudheid, *Alexander de Grote*, vindt men beschreven in het 18e deel van de „Gulden Sporen-serie”. Wat men in dit boek van *Klaas van der Geest* mist, is een kaart. Vooral jeugdige lezers, voor wie het toch uitdrukkelijk bedoeld is, hebben geen notie van de besproken landen en

afstanden en ze krijgen dus ook geen idee van de geleverde prestatie. Het dreigt nu te onttaarden in een opsomming die op den duur vermoeiend werkt. De aandacht voor Alexanders karakter is in de eerste hoofdstukken sterker dan in die, waarin juist zijn grootheid zou moeten blijken: het einde. De laatste vijf hoofdstukken zijn trouwens kennelijk met minder elan geschreven. Niet buitengewoon, doch ook niet ongeschikt.

(f 1,75; geb. f 2,50)

*Judith Boosman* stelde zich tot taak een levensschets te schrijven van de H. Bernadette van Lourdes, die gelezen zou kunnen worden door kinderen van ongeveer dezelfde leeftijd als Bernadette, toen zij met de verschijningen van O. L. Vrouw werd begenadigd. Met *Zij zag Maria achtienmaal*, uitgegeven in de „Troubadour-reeks”, is zij hier o.i. zeer goed in geslaagd. De gebeurtenissen zijn zuiver weergegeven, en het boek vormt hierdoor een gelukkig tegenwicht tegen de vele geromantiseerde levens. Het is bovendien goed geschreven, zodat we het van harte kunnen aanbevelen.

(f 3,60; geb. f 4,50)

(Zie ook nr. 5074, *Ad van Bostel: Geschiedenis van O.L. Vrouw van Lourdes*.) In de „Wielewaal-reeks” werd een verhaal uit Israël opgenomen, dat een pleidooi wil zijn voor het vreedzaam naast elkaar leven van verschillende volken in Israël. Dit blijkt reeds duidelijk uit de titel, die de Joodse schrijfster *Karah Feder-Tal* haar boek gaf: *Laten wij vrede sluiten*. Kinderen van een Israëli-nederzetting in Bedoeïenengebied zijn de koude oorlog tussen Joden en Arabieren moe: ze mogen er nooit eens op uit. Door de vlucht van David, een Marokkaans groentje met heimwee, krijgen ze contact met een jonge Bedoeïen, en hun spontane vriendschap loopt uit op een vreemd avontuur, een ontdekking en mischien op de vurig verbeide vrede. Het boek geeft de jeugd een goed idee van de toestanden in dat onrustige grensgebied, de Negeb, en vooral in een opkomende pionierskolonie van Zionisten. Het weet ook wel te boeien, al is het feiten-

5098

5099



*Uit: Laten wij vrede sluiten*

materiaal enigszins overstelpend en niet overal even behendig verwerkt in de draad van het ongewone verhaal. Zeer lezenswaard. Sprekende illustraties van Alie Evers. (f 2,—; geb. f 2,95)

5100 Speciaal voor meisjes is het boek *De zoon breekt door*, geschreven door *Leen van Marcke*. Tengevolge van een auto-ongeluk moet de 15-jarige Sonny een voet missen. Deze ramp brengt haar de wanhoop nabij. Maar geholpen door haar omgeving, haar vriendinnen en een doortastende candidaat-arts begint ze dapper te vechten tegen het minderwaardigheidsgevoel, de vereenzaming en de bitterheid, die haar trachten te overmeesteren. Zodra ze tot het inzicht komt toch nog een nuttige persoonlijkheid te kunnen worden, breekt de zoon voor haar door. Dit aardige boek steekt qua intrige

boven de futloze doorsnee-jeugdlectuur uit. Wat is het echter jammer dat er in dit Vlaamse verhaal voor God geen plaats bleek te zijn! (geb. f 4,90)

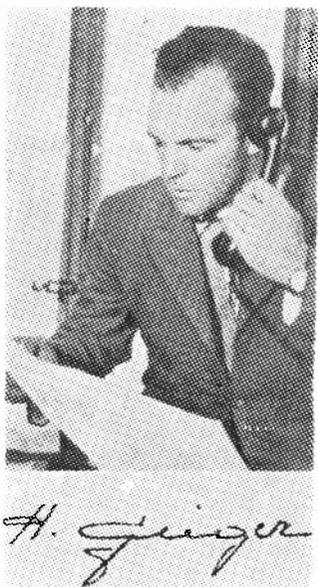
't *Kan verkeren*, zo luidt de titel van het volgende boek, geschreven door *A. van Gelder-Van Malsen*. Willy Verstraten, een verwend Rotterdams meisje, dat de ene betrekking na de andere opzegt als er iets niet naar haar zin gaat, besluit in te gaan op het aanbod van een onbekende tante, weduwe van een graaf, om gezelschapsdame te worden op haar kasteel in Twente. Zij had zich een herenleventje voorgesteld, maar de werkelijkheid is wel een beetje anders! Haar tante is straatarm, het kasteel blijkt niet te bestaan en de huishoudster sluit haar iedere avond op. Wat hiervan de oorzaak is, wordt op het einde duidelijk. Bovendien komen dan uit een oud harnas de kostelijkste sieraden te voorschijn die de huishoudster en Willy erven, aangezien tante sterft. Het boek is bedoeld voor oudere meisjes, maar zal voor hen wegens het bizarre, ongeloofwaardige karakter der gebeurtenissen weinig aantrekkingskracht hebben. (f 3,60; geb. f 4,50) In de „*Kluitman Jeugdserie*”, een pocketreeks, verscheen een deeltje over *Marjoleintje* van het *Pleintje*, reeds bekend uit een tiental boeken van *Freddy Hagers*. In *Net iets voor Marjolein* is zij opgegroeid tot een jonge vrouw van twintig jaar. Bewogen door een bezoek aan het sanatorium van Dr. Brouwer, waar polio-patiëntjes worden verpleegd, richt ze met haar vriendenkring een amateurcabaret op om de kinderen te vermaken en om geld bijeen te zamelen voor de aankoop van een schip, waarmee ook gehandicapte kinderen prettige uitstapjes kunnen maken. Een pittig verhaal van idealisme en oprechte vriendschap, waarin ook het romantische element niet ontbreekt. Het godsdienstige helaas wel. (f 1,50)

Tegelijk met de biografie van de H. Bernadette, kwam in de „*Troubadour-reeks*” ook een levensbeschrijving uit van *Geiger, piloot in de bergen*, door *M. Zermatten*. Hermann Geiger heeft zich als

5101

5102

5103



ideaal gesteld vliegenier te worden in dienst van de mensheid. Geboren en getogen in de bergen ziet hij van jongsaf de nood, die door het vliegtuig verholpen zou kunnen worden. Maar vliegen in de bergen is een grote kunst. Een kunst die Geiger zich eigen weet te maken. Hij landt op de gladde gletsjers en de besneeuwde bergtoppen. Voor God en voor de mensen riskeert hij elk gevaar, als hij weet dat hij er goed mee doet. Menig mensenleven heeft hij op deze manier gered. Eenvoudig en goed verteld, toont dit boek duidelijk het nut van het vliegen, ook, ja vooral in vredetijd. En bovendien geeft het een mooi stukje karaktervorming. Zeer geschikt.

(f 3,60; geb. f 4,50)

Met *Wolven van het wilde westen* schreef Tim Maran het derde deel van zijn serie avonturen van Davy Crockett, de bekende Amerikaanse pionier uit de eerste helft van de 19e eeuw. Davy komt hierin op het spoor van een misdadige bende, die waardeloos kruit aan de Indianen

verkoopt. Davy's vriend, Vlugges Eekhoorn, maakt hiervan een verwijt aan de vette kroegbaas, Abraham Wilson, bij wie Davy in dienst is, maar hij wordt koelbloedig neergeschoten. Davy besluit de moord te wreken en zet met zijn hond de moordenaar achterna, de besneeuwde bergen in. Als hij hem tenslotte vindt, blijkt Wilson reeds door de wolven te zijn verscheurd. Vlot en suggestief verteld, maar zeer cru in diverse beschrijvingen en moreel volkomen onaanvaardbaar waar Davy meent het recht te hebben Wilson te vermoorden, zodat het boek als pedagogisch niet verantwoord moet worden afgewezen.

De bloederige belevenissen rond deze grote volksheld, die z'n hele leven streed voor een betere verhouding tussen blanken en indianen, kan men verder volgen in *Pijlen!* Het bloedbad van Mimms in 1813 en de vreselijke Creek-oorlog worden realistisch uitgebeeld. Aan spanning is er in elk geval geen gebrek. Historisch is een en ander wel juist, maar of jongens die deze sensatie ongelezen laten, iets missen, menen wij te mogen betwijfelen. (p. dl. geb. f 2,75)

Dat men die goede oude *Karl May* nog steeds niet kan vergeten, blijkt uit het feit dat de „Prisma Juniores” onderdak verleenden aan *Kara Ben Nemsi en de smokkelaars van de Tigris* en aan het vervolg, *Kara Ben Nemsi in de toren van Babel*. Deze twee deeltjes zijn een samenstelling van het vierdelige origineel „Im Reiche des silbernen Löwen”. Het verhaal werd hier en daar duchtig besnoeid, waardoor de compositie aan eenheid en leesbaarheid won. In het eerste deel spelen de avonturen zich af in de weidse woestijnen van Mesopotamië, waar beruchte lijken-smokkelaars opereren. In het tweede deel worden de geheimzinnige kelders rond de gewezen toren van Babel „gezuiverd”. In bloemrijke taal worden de lotgevallen verteld van Kara Ben Nemsi en zijn onafscheidelijke kameraad Hadji Halef Omar. Niet iedereen zal de wijdlopijge, maar knappe verteltrant nog kunnen waarderen, maar de echte liefhebbers zullen er

5105

5106

5107

5104

ongetwijfeld van genieten. (p. dl. f 1,25)  
Ook voor de 40e „Prisma Junior” moeten we een aantal jaren terug. Met *Biggles in vijandelijk gebied*, door *W. E. Johns*, speelt namelijk ten tijde van de Eerste Wereldoorlog. Een 17-jarige Engelse kostschooljongen krijgt van de directeur te horen dat zijn broer vermist is. Met zijn vriend verlaat hij heimelijk de school. In Londen steken beiden zich in een officierspakje van de vermiste piloot en vertrekken met een „geleend” vliegtuig naar Frankrijk, waar zij met de hulp van kapitein Biggles een aantal krijgsgevangenen bevrijden en geheime diensten verrichten. Vele van de adembenemende avonturen zijn zeer onwaarschijnlijk en er zijn te veel toevalligheden; de oorlog lijkt soms een spelletje, ondanks de herhaalde tegenspraak van de auteur. Alles bijeen boeiende, onschuldige ontspanningslectuur, in goede vertaling. (f 1,25)

5109 In *De aasgier van Hadramaut* zet Lex Coster zijn speurtocht naar de vader van een van zijn vrienden, ingezet in „De sjeik van Zanzibar” voort. Dat hij hierbij weer aan talloze moeilijke en gevaarlijke situaties het hoofd moet bieden, maar ook prompt telkens op het nippertje aan de dood ontsnapt, laat zich raden. Een goed geschreven avonturenverhaal van *J. G. Thieme*, waarin men echter niets meer dan spannende ontspanning moet zoeken.

(f 3,50; geb. f 4,90)  
5110 „Een bonte reeks kinderspelen” is de ondertitel bij het heerlijke boek *Spelenderwijs*, samengesteld door *Adrie* en *Geert van Oors*. De schrijvers hebben zich oneindig veel moeite gegeven, al die soms honderden jaren oude spelletjes, aftel-, bal- en springversjes weer op te duikelen, zeker tot groot genoegen van de vele ouders, die hun kinderen op straat en in de tuinen dezelfde heerlijke spelletjes willen laten spelen. Een verrukkelijk boek, dat we hartelijk aanbevelen. Het geeft nog raadsels en spelletjes binnenshuis op de koop toe.  
(geb. f 9,75)

## Voor de rijpere jeugd vanaf zestien jaar

Het is een voortreffelijke gedachte de oudere jeugd uitvoerig in te lichten over de psychologie van de andere sekse en speciaal omtrent de kenmerkende verschillen met de eigene. *Pierre Dufoyer* heeft met de eerste twee delen van de serie „Liefde en Leven” dan ook zeker nuttig werk verricht. Al de goede raad echter, uit *Ken je haar?*, bestemd voor jongens, en uit *Ken je hem?*, bedoeld voor meisjes, had in twee pittige boekjes, ieder van een vierde van deze omvang bijeengezet kunnen worden. De wijze van opdienen is te breedsprakig en de voordracht te vreemd aan ons psychisch klimaat. Vooral *Ken je haar?* lijdt nogal eens aan gezwellenheid. Speciaal in het hoofdstuk „Het drama van het vrouw-zijn” troffen ons een aantal generaliserende beweringen bezijden de waarheid, zeker wat het Nederlandse meisje betreft.

(p. dl. f 4,20; 52 fr.)  
We besluiten deze Kroniek met een vier-tal meisjesromans, waarvan de eerste onder de titel *Buitelingen* verscheen in de „Zonne-reeks”. Auteur is *Erra van Apeldoorn*. Thea van Okkeren, leerlinge 4e klas h.b.s., woont sinds de dood van haar ouders bij haar jonge tante Suus. Thea is een wildzang, zowel op school als thuis, wat de nieuwe wiskundeleraar reeds de eerste schooldag ondervindt. En hij is nog wel de kersverse verloofde van tante Suus. Tussen fuiven en feestjes door rolt de voor haar leeftijd nogal kinderachtig getekende Thea het volgende jaar door haar eindexamen. Tante is intussen getrouwd en Thea krijgt zo waar twee aanzoecken van oude schoolvrienden, zodat de keuze nog een ogenblik moeilijk is. Een onbeduidend boek in tamelijk vlotte stijl, doch slordig van taal. Een van de bekende 13 exemplaren uit het even bekende dozijn!

(geb. f 4,50)  
Zo mogelijk nog onbenulliger is *Hoe moet dat nu, Curly?*, door *M. van Duij-*

5111  
5112

5113

5114

sen *Stomps*. Dit hopeloos oppervlakkige verhaal is zo kennelijk een vervolg, dat dit derde deel moeilijk te begrijpen valt, zonder dat de voorgaande delen bekend zijn. Eline, alias Curly, vervolgt hierin haar dagboek over haar vriendenkring, haar leven thuis en op kantoor. Ze brengt uitkomst in een paar ernstige conflicten, die zich voordoen, en ontdekt ineens dat zij haar verloofde Steve, volontair op haar vaders kantoor, niet alleen naar de States had mogen laten vertrekken, waarheen de ziekte van zijn vader hem riep. Al te grote gehechtheid aan haar omgeving en jaloersheid waren de redenen dat zij niet met hem mee wilde gaan. Zij neemt dan ijlings het vliegtuig en werpt zich onverwachts in Steve's armen. Geschreven in het typische bakvissen-jargon, waaraan een zekere geestigheid niet ontzegd kan worden. (f 1,60; geb. f 2,50)

5115 *Wanhoop niet, Marleen*, door *Chinny Erling* is nummer drie op het programma. Als Marleens verloofde Hans vlak voor het huwelijk bij een ongeluk een arm verliest, verandert de vlotte, veel-eisende jongeman in een verbitterd, ongenietbaar wezen vol zelfbeklag. Hij verbreekt de verloving met de trouwe, geduldige Marleen, maar tracht haar terug te winnen als de jonge dokter Mark serieus werk van haar maakt. Marleen blijft lang met haar gevoel aan Hans gebonden, maar doorziet tenslotte zijn ware aard en ontdekt dat haar geluk bij Mark in betere handen is. Van het gegeven was misschien wel iets te maken geweest, maar het is een oppervlakkig-babbelend bakvisprulletje geworden. Taal en stijl zijn herhaaldelijk een ergerlijk gebroddel. De flaptekst werd verzorgd door iemand die het boek niet uitgelezen heeft (waar verzachtende omstandigheden voor zijn!), en onvervaard vertelt dat Hans en Marleen elkaar toch weer terugvinden. (f 3,65; geb. f 4,90)

5116 Van het laatste boek valt gelukkig meer goeds te zeggen. Als vervolg op „Kapoentje” schreef *C. Th. Jongejan-De Groot* voor de „Ster-reeks”: *Kapoentjes kinderen*. Kapoentje is de vrouw van dominee Ter Welle, die als veldprediker

meestentijds van huis is. Dit maakt het voor Kapoentje wel eens moeilijk alle problemen in haar opgroeiend gezin op de juiste wijze aan te vatten. En moeilijkheden zijn er waarlijk genoeg, eerlijk gezegd: zelfs benauwend en onwaarschijnlijk veel. Kapoentje wordt omringd door ziekte, zelfmoord, mismaaktheid, verboden liefde en wat al niet. Het gezin slaat er zich echter dapper doorheen, dank zij een onwankelbaar vertrouwen op God. Deze streng-protestantse roman is een toonbeeld van bewust-christelijk leven, al mocht, zoals gezegd, het verhaal minder zwaarbeladen zijn. Het met zwier en ernst geschreven boek kan ook katholieke meisjes tegen de volwassen leeftijd iets te zeggen hebben. (geb. f 4,90)

## GEBEDENBOEKEN VOOR DE JEUGD

Aangezien men moeilijk de loftrumpet over zichzelf kan steken, hebben wij voor één keer de redactie van een rubriek van Drs. Jan Klein overgenomen. In de categorie „Voor grotere kinderen” zult U namelijk een boekje van zijn hand kunnen aantreffen.

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

Een heel ander gebedenboekje dan we gewoonlijk treffen is *Klein psalter*, door 5117 *Frater M. Bellarminus Mol*. De auteur heeft hierin een twintigtal psalmen in



rijmloze korte regels bewerkt en verkort. Hij deed dit op zulk een aantrekkelijke



en uitstekende wijze dat ook de volwassen mens met genot deze weergave leest. Behalve een uitleg over wat psalmen zijn, bevat het boekje ook een morgen- en avondgebed — in psalmbewerking — en een methode om de H. Mis te volgen. De pentekeningen van Martita Wiessing geven duidelijk het milieu weer van waaruit de psalmen voortkwamen; ze zijn mooi en artistiek verantwoord. Een zeer geslaagde poging kinderen weer meer met de H. Schrift in aanraking te brengen.

(f 1,70; geb. f 2,90)

5118

Vervolgens willen we uw aandacht vestigen op *Laetare*, zakmissaal voor jonge mensen, samengesteld door *Drs. Jan Klein*. Uit dit nieuwe zakmissaal straalt een frisse, pittige geest, die jonge mensen ertoe zal brengen zich bewust te worden van hun innerlijk leven binnen het Mystieke Lichaam van Christus en van de noodzaak te werken aan de groei hiervan. Het is een boekje dat het weer aandurft aan jonge mensen eisen te stellen, soms op een wellicht al te vanzelfsprekende manier, zoals inzake het bidden onder het aankleden en de dagelijkse meditatie. Het bevat vier manieren van mishoren, geeft een Nederlands misformulier voor alle zon- en feestdagen. Wie zich wellicht zou afvragen of de wijze van mishoren met de rozenkrans in de hand en de geheimen overwegend, liturgisch en zelfs pedagogisch nog verantwoord is, zij gewezen op de jongste liturgie-instructie van de Congregatie der Riten, die op de mogelijkheid van „een andere wijze van meevieren wijst, te weten: „*Jezus Christus, geheimen godvruchtig overwegen*, of andere oefeningen van godsvrucht... te verrichten, die, hoewel naar de vorm verschillend van de gewijde riten, toch van nature ernaar in overeenstemming zijn.” De taal is fris en aangepast — vooral in sommige epistelvertalingen is de toon zeer zuiver aangevoeld — soms echter minder gelukkig — zoals in vele psalmvertalingen. Men zou dit qua formaat uiterst handige boekje onder de jeugd van 12 tot 16 een ruime verspreiding willen toewensen in de verwachting dat een tweede druk in dezelfde geest

zorgzaam herschreven, een juweeltje opbrengt. (geb. f 3,75 tot f 8,50) G.

## Voor de rijpere jeugd vanaf zestien jaar

Meer dan ooit stelt het gebedenboek in onze tijd zware eisen. Het persoonlijk element in het gebedsleven komt sterker naar voren, terwijl ook de levenssfeer en mentaliteit van de jonge mens radicaal aan het veranderen is. *Dr. Nic. Perquin S.J.* heeft in keuze en opzet van zijn *Gebeden voor jonge mensen*, dat een vrije bewerking is naar de 5e druk van „*Gebeden voor jongens*”, enerzijds de traditionele gebedspraktijk van de Kerk bewaard, maar van de andere kant weet hij het persoonlijk element sterk te benadrukken. Hij doet dit door de jonge mens te laten spreken en mediteren vanuit zijn concrete levenswijze, met al zijn gevoelens, zijn persoonlijke belevenissen en moeilijkheden. Doch dit laatste is ook de onvermijdelijk kwetsbare kant van het boek: wat de een aanspreekt, zal de ander verfoeien. Enige discutabele punten zijn: het meer zijn ingesteld op jongens dan op meisjes, het benadrukken van de Ignatiaanse vroomheid en devotie, de gewetensvorming. Alles bijeen verdient het boekje in zijn stijlvolle inhoud en uitgave zeker de belangstelling der jongeren. (geb. f 5,90)

5119

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

### Voor de kleinsten tot acht jaar

Een leuk verhaal in 3e druk is *Tien dieren op een bovenhuis* van *P. J. Risseeuw*. Hugo weet met zijn speelgoedbeesten telkens andere spelletjes te verzinnen alsof het levende speelgenootjes zijn. Te horen hoe hij voor hen Sinterklaas speelt, zal de kleintjes zeker amuseren. De tekeningen van Co Egelie verhogten nog de aantrekkelijkheid van dit deeltje uit „*Van Goor's Dierenserie*”. (geb. f 1,—) Een 2e druk kwam uit van *Pim en zijn vriend-jes*, door *Maur. Peeters*. Iedere

5120

5121

bladzijde van dit naar de bazar riekend prentenboek vertelt een nieuw avontuur-tje van Pim en een van de dieren uit zijn omgeving, zoals een hondje, geit, haas, ezel, duif enz. De druk is wat klein en op elkaar gedrongen; de plaatjes van de dieren zijn wel aardig, maar het jongetje lijkt meer op een suikerzoete, levensgrote pop dan op een levende kleuter. Niet geweldig. (15 fr.)

5122 Van de laatste twee deeltjes van de „Oki en Doki-serie”, door *Henri Arnoldus* moest ook al een herdruk verschij-nen. In nummer 9 belanden *Oki en Doki in het vreemde land*, waar ze dolle avon-turen beleven. Het tiende en laatste boekje heet *Oki en Doki vinden een schat*. De twee matroosjes vinden in een oude hut een kistje met parels... die echt blijken te zijn. Ze nemen afscheid van hun boot en blijven in het vreemde warme land wonen. Aardige, pretentie-loze verhaaltjes, geschikt om voor te lezen en om zelf te lezen. (p. dl. geb. f 1,25)

5124 De keuze van katholieke boeken over Jezus' leven en leer, voor kleine kinde-ren verteld, neemt in verheugende mate toe. De herdruk van *Zuster Xaveria's Laet de kinderen tot Mij komen* verrijkt deze keuze op gelukkige wijze. De inhoud is goed verantwoord, op enige pun-ten na, bijv. dat de zielen „branden” in het vagevuur, wat geen dogma is; even-min, dat Judas „niet geloofde”. Ook wordt hier en daar nog bang gemaakt, zoals op blz. 247: „geen vlees eten op Goede Vrijdag”. Het boek is niet bedoeld voor de kinderen zelf, maar om voorge-lezen te worden. Het is direct tot de kleuters gericht en betreft hen, door pe-dagogische lesjes, dikwijls in het verhaal. De stijl is wat zoetelijk en te lang uit-gesponnen. Typografisch is het boek uit-stekend verzorgd. De moderne teke-ningen van G. de Moree zullen echter de kinderen niet aanspreken. Als geheel goed bruikbaar. (geb. f 11,90)

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

5125 We kunnen *Klaas in Amsterdam* (3e druk), van *G. Inguersen*, beschouwen

42

H. Arnoldus en C. Verleijen

## **De bonte wereld van A tot Z**

Een met 500 tekeningen in 4 kleuren ge-illustreerde encyclopedie voor de jeugd die in geen enkele huiskamer mag ontbreken!

Een boek dat de jeugd uit de (overigens sterke) band zal lezen.

Gebonden f 14,90.

Aansluitend op dit boek verscheen

## **De wereld van A tot Z**

een Nederlandse bewerking van de bekende „Encyclopedie Larousse des enfants”, door Henri Arnoldus en C. Verleijen, bestemd voor jongens en meisjes vanaf 12 jaar.

Een boek dat de kinderen de wonderlijke ge-schiedenis van de aarde en haar bewoners toont in frisse levendige kleuren naast een tekst die dit boek naast een lees- en kijkboek ook tot een leerboek maakt.

Een leerboek echter waar ze steeds met plezier naar zullen grijpen en dat nooit verveelt.

Geheel uitgevoerd in kleurendruk en gebonden in geplasticeerde band  
f 35,—.

Naast deze 2 succes-uitgaven verscheen nog:

## **De groten der aarde**

door

H. Arnoldus, G. Popp en  
L. Vermeiren.

Hierin maken de lezers kennis met 80 figu-ren uit de wereldgeschiedenis. Geen dorre biografieën, maar verteld op een wijze die het lezen van dit boek tot een feest maakt. Want wie wil niet graag iets weten over mensen als Amundsen, Cook, Diesel, Edison, van Gogh, Pasteur, Schweitzer, Columbus, Shakespeare, Vondel, om maar slechts enke-len te noemen.

Gebonden f 12,50.

**Uitgeversmaatschappij  
N.V. Standaard Boekhandel  
Amsterdam**

(Adv.)

als een vorm van doelbewuste protestants-christelijke evangelisatie. Klaas gaat in Amsterdam logeren en dit heeft tot gevolg dat hij daar voor 't eerst hoort vertellen over de Here. Hij mag mee naar de kerk en leert bidden. Klaas gaat ook bidden om een nieuwe moeder — zijn eigen moeder is gestorven — en... zijn gebed wordt verhoord. Hoewel het een aardig verhaal is, dat goed verteld wordt, achten wij het om de uitgesproken protestantse strekking voor katholieke kinderen minder geschikt. (geb. f 4,50)

5126 Van het populaire boek *Pippi Langkous*, door *Astrid Lindgren*, verscheen een 2e druk, en terecht. De fantastische avonturen van het meisje Pippi zijn dan ook wel zo amusant en opwindend, dat vrijwel ieder kind genieten kan van de talrijke komische situaties. Pippi bewoont op haar eentje, met paard en aap als huisdieren, een groot huis, waar zij precies uitspookt wat elk ander kind slechts in baldadige dromen durft te bedenken. Door de verregaande fantasie bestaat er weinig kans, dat het kind de dwaze streken van Pippi zal proberen na te doen. Aanbevolen aan jong en oud, want ook de volwassen lezer geeft zich graag gewonnen aan de charme van het verhaal. (geb. f 3,50)

5127 Ook van *Gudrun krijgt haar zin*, door *Heleen van Delden*, verscheen een 2e druk, en wel in de „Zilverserie”. Eigenlijk zijn ze beiden jaloers op elkaar, Len en Dol. Len benijdt haar klasgenootje Dolly, omdat die thuis een luxe leventje leidt. Dol, die maar al te veel de liefde en vriendschap van haar ouders moet missen, is daarentegen fel jaloers op de gezellige sfeer bij Len thuis. Deze afgunst is vaak de oorzaak van ruzietjes en vooral voor Len maakt dit de school waarvan ze nooit een vriendinnetje thuis wil vragen, dikwijls tot een hel. Totdat Gudrun — het nieuwe kind — op school komt. Deze kiest én Len én Dol tot vriendinnen en weet uiteindelijk beide meisjes tot elkaar te brengen. Een geschikt boekje; de spreektaal is soms wat gekunsteld. (f 1,—)

## Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

Eveneens in de „Zilverserie” verscheen de 3e druk van een oude bekende: *Het vreemde eendje in de bijt*. De hoofdpersoon in dit boek van *P. J. Cohen de Vries* is Nora. Haar moeder is gestorven, haar vader werkt in Amerika. En nu loopt haar opvoeding via een oma, een kostschool en uiteindelijk gelukkig via een gezellig gezin, dat van haar vaders broer. Het wat eenzellige, naar liefde hunkerende kind heeft eerst wel moeite zich aan het familieleven aan te passen, maar langzamerhand verdwijnen die gevoelens en wordt ze, wanneer het bericht komt dat ook haar vader gestorven is, een echte dochter van haar nieuwe ouders. Soms wat ouderwets sentimenteel en cliché-achtig van compositie, maar toch zeker nog te waarderen door meisjes van 'n jaar of twaalf. (f 1,—)

5129 Van het boek *Meisjespaviljoen*, door *Netty Kleingeld*, verscheen een 2e druk. Miek Karelse moet enkele maanden worden opgenomen in een neutraal kindersanatorium annex school. Afkomstig uit een protestants gezin, vindt zij in die rustperiode innerlijke verdieping. Ze heeft een plaats gekregen naast de door langdurige ziekte wat gedeprimeerde Jos van Kampen. De meisjes sluiten vriendschap en Jos ondergaat op godsdienstig gebied uiteindelijk Miek's invloed. Het sanatoriumleven met zijn wisselende stemmingen is suggestief beschreven. De ernstige gebeurtenissen en de melancholie worden soms wat te sterk beklemtoond. Tussen de vele oppervlakkige lectuur, een boek dat tot nadenken brengt.

(geb. f 4,90)  
5130 Uit „De Avonturen van Kuifje” werd herdrukt *Kuifje in Amerika*. In dit album van *Hergé* met zijn bekende fleurige uitvoering zien we de jongeman als reporter in de States arriveren. Heel de misdadigerswereld komt op zijn achterste benen te staan, maar via een stroom van avonturen weet Kuifje een hele

Dit zijn DE boekjes voor onze kleintjes!



Prijs  
f 1.25  
per deel



.....dit zijn DE boekjes om onze kinderen te leren lezen.

Iedere erkende boekhandelaar heeft ze.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

(Adv.)

gangsterbende op te rollen. Een groteske parodie op de smakeloze schurkenstrips en als zodanig zeker geslaagd. Om te leren lezen is het nu juist geen boek; daarom is het beter het niet in leenzaal en schoolbibliotheek op te nemen.

(geb. f 4,25)

5131

Op een prettige manier vertelt *I. Snoek* in twee deeltjes, getiteld *In het land van de Bijbel* (8e druk), over het leven dat de oosterling in en rond het H. Land leidde en nog leidt, met de bedoeling aldus een achtergrond te geven voor de inhoud van de Bijbel. Heel wat teksten uit het Oude en Nieuwe Testament worden zo als het ware vanzelf duidelijk. De boekjes lenen zich goed tot voorlezen, en zijn ook voor navertellen zeer geschikt. De taal is protestants, doch dit staat een aanbeveling niet in de weg. Verhelderende tekeningen. (p. dl. f 1,95) *Leonard Roggeveen* is in deze rubriek met twee boeken vertegenwoordigd. Het eerste is een deeltje uit de „Zilverserie”,

namelijk nr. 22. Het draagt als titel *Een stelletje koppen of Vier man en een Fordje* en verscheen in 2e druk. Verteld wordt hoe vier kinderen uit één gezin, in leeftijd variërend van 14 tot 18 jaar, het initiatief nemen met een poppenkast het geld te gaan verdienen dat nodig is voor de operatie van een jonger broertje. Een aardig boek in aangename verteltrant, dat een prettige familieband tot voorbeeld stelt. Jammer dat in deze sfeer godsdienst niet belangrijk schijnt te zijn. (f 1,—)

5132

Tot een 3e druk reeds bracht het *De radio-detective*, dat een aan deze tijd aangepaste bewerking is van „Draadloze ogen”. *Hans Lippe*, verwoed radio-amateur, krijgt op zekere dag een nieuwe buurman, die een beroemd filatelist blijkt te zijn, en hij krijgt een geheimzinnig televisietoestel, waarmee hij in kleuren ziet, wat bij anderen zwart-wit doorkomt. *Hans* raakt verward in een postzegeldiefstal en door zijn hobby krijgt

5133

hij een aandeel in het opsporingswerk. Als een en ander tot klaarheid is gebracht, wordt tevens het mysterie van het t.v.-toestel opgehelderd, waardoor Hans de held van de dag wordt. Een boek waarvan technisch en avontuurlijk ingestelde jongens zullen smullen, ondanks het feit dat enkele technische vergissingen verkondigd worden.

(f 3,40; geb. f 4,50)

5134

Van „Zes + een werd zeven”, door *Diet Kramer* verscheen een herdruk onder de titel: *De grote verandering*. Vlak voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog gaat de achtjarige Rick, om aan te sterken na een ernstige ziekte, bij haar oom en tante in Zwitserland logeren. Tengevolge van de oorlog wordt zij hier ruim zeven jaar als enig kind opgevoed. Haar zeer gefortuneerde pleegouders kunnen haar alles geven wat haar hartje begeert. Als zij thuis terugkeert, in de prettige maar zeer eenvoudige sfeer met vier andere kinderen, blijven de moeilijkheden niet uit, want Rick past zich moeilijk aan. Moedig houdt ze vol en... overwint. Een buitengewoon mooi boek. De schrijfster kent jonge mensen door en door. (geb. f 4,90)

*Mogen wij u voorstellen:*

## DAAN ZONDERLAND

*Het zal waarlijk niet het zelfbeklag zijn van de aan heimwee ten ondergaande Nederlander-in-de-vreemde, waarom Dr. Daniël Gerhard van der Vat tot zijn pseudoniem gekomen is: zoiets zou slecht passen bij de schrijver van de Je-roen-boekjes en de schepper van Professor Zegellak. En wereldvreemdheid evenmin, aangezien wij die allerminst mogen verwachten bij een Londense correspondent van „De Tijd” en de goedmoedige, maar niettemin superieur-scherpe heke-laar van Albion, getuige bijvoorbeeld zijn Britten, beesten en buitenlanders. Hoe het ook zij: onze jongelui mogen blij zijn*

*met de transformatie van de Zeergeleerde Heer in gewoon „Daan Zonderland”, even blij als wij, groten, die soms zo griezelig-ernstig volwassen kunnen doen, het mogen zijn met onze Daan van der Vat. Het verheugt ons daarom Dr. Van der Vat aan onze Idil-Gids-lezers te mogen voorstellen.*

Eerst dan in het kort zijn levensloop. Dr. Van der Vat werd op 15 augustus 1909 in Groningen geboren en studeerde aldaar ook aan de Universiteit, van 1929 tot 1934. Voor zijn proefschrift werkte hij twee jaar in Kopenhagen en Londen en promoveerde daarna in de Letteren en Wijsbegeerte (Engels) in 1936. Na 2 jaar leraarschap werd hij in 1938 privatdocent in de Engelse letterkunde aan de Leidse universiteit en vervolgens in 1945, na de Tweede Wereldoorlog, ging hij naar Engeland als Londens correspondent van het dagblad *De Tijd*, in welke functie hij nog steeds werkzaam is.

Het boek had al heel vroeg een grote aantrekkingskracht. Daarover laten wij Dr. Van der Vat zelf aan het woord: „Vanaf het ogenblik waarop ik kon lezen, was ik aan boeken verslaafd. „Ot en Sien” leven nog heden voor mij, en ik was bitter teleurgesteld, toen een vriendin mij niet lang geleden de nieuwe moderne uitgave gaf en deze de smaak en de geur van mijn jonge jaren bleek te hebben verloren. Ik had een passie voor Robinson Crusoe. Er was een kinderboek dat ik las op negenjarige leeftijd, met een goedkope roodpapieren omslag. In dit boekje wemelde het van dieren. Ik weet niet hoe het heette. Het zou een feest zijn als ik het weer tegenkwam. Ik was genezende van longontsteking. Ik zie het bed, ik zie de kamer, waarin ik het boekje las en herlas. Ik herinner mij nog heden, veertig jaar later, dat er een jongen die Rieks heette bij mij op bezoek kwam, terwijl ik het boek lag te lezen. Een oudere broer kwam van kostschool terug met een uitgave van Streuvels’ bewerking van Reinaert de Vos. Dat boek werd mijn bijbel. Onlangs, tijdens



een bezoek aan Nederland, heb ik er eindelijk weer een exemplaar van in handen gekregen en heb het vol verrukking herlezen. Daar ergens, in de boeken die ik als kind las, ligt de inspiratie voor mijn latere jeugdboeken. Ik weet wat die boeken voor mij hebben betekend. Ik hoop dat ik op mijn beurt iets heb doorgegeven van de oude vervoering van eigen kinderjaren.

De gewoonte van lezen is mij bijgebleven. Toen ik twaalf jaar oud was en nooit een Duitse les had gehad, las ik het grootste deel van Karl May's boeken in het Duits, uit een bibliotheek waarover ik kon beschikken in Venlo. Thuis haalde ik aan het eind van de week de boeken van de bibliotheek bij zes tegelijk! Nu heb ik helaas onvoldoende tijd. Maar het gebeurt dat de leeshonger over mij komt en dat ik vier boeken lees op één dag. Het liefst lees ik Engelse boeken, romans, reisbeschrijvingen. Verder ontspanningslectuur, verzen, en kookboeken (van de laatste heb ik zelf een grote verzameling).

Ik geloof niet dat ik met een definitief

doel voor ogen begon met het schrijven van kinderboeken. Ik heb een zoon die, evenals ik, Daan heet en die wij, om ver-gissingen te voorkomen, altijd bij zijn derde naam, Jeroen noemen. Ik begon verhalen te schrijven voor hem tijdens de oorlog. Toen wij naar Engeland vertrokken in 1945 was hij twee-talig. Engels had hij thuis geleerd (mijn vrouw is Engelse) en Nederlands van zijn vriendjes. Toen wij in Engeland arriveerden, ging hij voor het eerst naar school en ontving een geheel Engelse opleiding (hij is nu op een Engelse universiteit). Toen het eerste van de drie Jeroen-boeken uitkwam, kon hij wel lezen, maar geen Nederlands. Ik getroostte mij de moeite om het eerste deel voor hem in het Engels te vertalen. Maar dat is het enige deel dat hij gelezen heeft, ofschoon de drie boeken voor hem geschreven waren.

Mijn kinderboeken hebben geen enkele pedagogische of morele bijbedoeling. Zij bedoelen slechts aan het lezende kind toegang te verlenen tot een land waarop wij volwassenen het recht hebben verloren, maar waar een kind zich nog thuis kan gevoelen. Ik weet niet of er zich onder mijn kinderboeken één bevindt dat werkelijk goed mag heten. Maar ik hoop het. Ik hecht ontzettend veel belang aan het kinderboek en de invloed die het uitoefent op het kind, niet een opvoedende invloed, maar een louter gelukbrengende. Er groeit geluk uit een goed kinderboek en levensvreugde en misschien zelfs een beetje moed. Ik vindt niet dat ons land erg gezegend is met goede kinderboeken, maar ik ben niet geheel tot oordelen bevoegd, aangezien ik nooit meer Nederlandse kinderboeken onder ogen krijg. Nu en dan krijg ik brieven van jonge lezers, kleine vreemdelingen, die zich de moeite getroosten mij te danken. Dat doet mij altijd boven alle mate goed. Want wat er op die leeftijd opgenomen wordt in een kinderbrein groeit mee met het kind. Ik ben blij een beetje mee te hebben mogen doen.

Mijn lievelingsboek is *Knikkertje Lik*, omdat het hier en daar zingt, zoals elk

goed boek, zelfs een kookboek, behoort te doen.

U vraagt wat ik denk van de positie van het jeugdboek op de boekenmarkt. Dit is gedeeltelijk een louter commerciële kwestie waarop ik het antwoord niet weet. Maar de kwestie heeft een andere, veel belangrijker kant. Als ik terugdenk aan mijn eigen jongensjaren en aan al de glorie die mij toekwam uit de boeken die ik las, kan ik slechts zeggen dat, indien het kinderboek zijn bestaansrecht zou verliezen en de kinderen met lezen zouden ophouden, er nieuwe generaties zullen komen, waarvan ik met dankbaarheid gescheiden zal zijn door de genadige dood. Als ik mijn zin had, zou ik voor het onderwijspersoneel van lagere scholen strengere normen aanleggen dan voor de benoeming van hoogleraren. Ik zou ze ook hogere salarissen geven dan aan hoogleraren. Het is datgene wat kinderen wordt aangedaan, dat hun eigen toekomst en de toekomst van hun land vormt. Wat later gebeurt is maar bijzaak.

Eén ding moet mij in dit verband nog van het hart. Ik ben er van overtuigd dat de meeste ouders en de meeste volwassenen er niet het minste besef van hebben wat kinderboeken kinderen aandoen en wat de kinderen ervan meekrijgen tot in lengte van dagen. Waren de ouders en volwassenen er zich wél van bewust, dan zou de rommel welke men kinderen te lezen geeft niet langer verkocht kunnen worden."

Tot zover dan Dr. Van der Vat. Veel hebben wij er niet aan toe te voegen, de verzuchting slechts (met excuses voor de vrijpostige aanspreking waartoe hij ons zelf overigens heeft aangezet): „Daan, laat ons niet in de steek. We kunnen de humor in ons leven niet missen." En die verzuchting geldt dan zowel Daan Zonderland als Daan van der Vat, zowel de prozaschrijver als de dichter.

Tenslotte volgt hier dan nog een over-

zicht van het werk van de schrijver: Onder het pseudoniem Daan Zonderland: vier bundels nonsensverzen: *Redeloze rijmen*, *Weerbarstig alfabet*, *De kok van Mariënbad* en *Liedjes voor Luigina*; een bundel kinderverzen: *De blikken fluit*; en negen kinderboeken: *Jeroen en de jacht op de echo*, *Jeroen en de zilveren sleutel*, *Jeroen en het dorp op de heuvel*, *Knikkertje Lik*, *Lachebek en de reus Ijzerhart*, *Lachebek en de heks Rammelknie*, *Lachebek en de wondernaald*, *Professor Zegellak en zijn koekeek* en *Professor Zegellak in Kniesland*. Onder eigen naam (Daan van der Vat): *Britten, beesten en buitenlanders*, *De Londense wandelaar*, *Mietje met de kalfsogen*, en *Een bakermat in Babylon*.

## JOHANNES NOWEE †

Op donderdag 9 oktober 1958, in de leeftijd van 57 jaar, overleed dhr. J. Nowee, in leven Hoofd van de St. Paulusschool te 's-Gravenhage. Hij verwierf grote bekendheid als auteur van jongensboeken, waarvan wij vermelden:

Arendsoog — Arendsoog en de verdwenen rivier — Arendsoog grijpt in — Arendsoog in de knel — Arendsoog in geheime dienst — Arendsoog knapt het op — De bende van de Blauwe Bergen — Bert en Bob als detectives — Blond Marieke — Bob en zijn speelgoed — Het complot — De cowboy-detective — Het drievoudig verbond — Dromeland, 2 dln. — De gebroken vaas — De geest van de eenzame wolf — Het geheim van Bad Man's Hut — Het geheimzinnige vliegtuig — De gemaskerde ruiter — Het spookt op de spoorbaan! — De hoogste klas — Huize Hoogland — De jacht op de grijze hengst — Jan van de majoor — Jan z'n geheim — Een jongen vermist — Lotgevallen van een straatjongen — Om de juwelen van Zambesia — Opstand in Suavidado — Pas op, Arendsoog! — Het raadsel van de Mosquitovallei — De sheriff van Paluda — De smokkelaars van de Rio Malo — Het testament van Tobi Thomson — Texas-Arendsoog — Vacantie-

genoegens in een jongenskamp — Van Delfzijl tot Duinkerken, 3 dln. — Het veeland in gevaar! — Voor hart en hoofd — Witte Veder — De wijde wereld — Zes jongens in een kamp.

Nowee's boeken beoogden gezonde ontspanning te brengen aan jongens van 'n jaar of twaalf en daarin zijn ze geslaagd. Prof. Dr. N. Perquin zei in *Mozaiëk* hierover onder meer: „Er is nog iets anders wat mij in deze boeken bijzonder bevalt, het is dat ze aantrekkelijk zijn voor héél de Nederlandse jeugd. En toch zijn ze niet „neutraal“, dat is nu precies de kunst. Ik ben er vrij zeker van dat katholieke jongens het geheel katholiek verstaan, terwijl de protestants-christelijke hún godsdienstige beleving er achter zien.” Na een voorbeeld te hebben genoemd vervolgt hij:

„Dit is geen opgelegde vroomheid, het is mannelijk echt en zal daarom op elk jongenshart appelleren.

Telkens opnieuw valt dat fijne tactgevoel op, dat aanduidt en tot een stellingname uitlokt zonder dat het hinderlijke van het opzettelijke bespeurbaar is.”

(Zie hierover *Idil-Gids* oktober 1957, pag. 69.)

Hij schreef niet zozeer voor de z.g. happy few (in wording), maar voor de massa, zoals Melati van Java in haar tijd volksromans schreef voor de massa. Dit doet aan hun verdiensten niet tekort.

Wij zullen ook Nowee *missen*.

Maar niet alleen als auteur, ook als een vriendelijk, goed en rechtschapen mens en een verdienstelijk medewerker van de *Keurraad* van de moeilijke beginperiode af.

Laten wij hem blijven gedenken in erkentelijkheid en vriendschap.

Tienduizenden kinderen heeft hij gelukkig geleid door de Wild-West te midden van Cowboys en Indianen.

Mogen zij hem nu éénmaal begeleiden op zijn grote reis, met een bede voor hem op zijn laatste tocht.

God geve zijn trouwe dienaar de eeuwig rust.

G.V.

## LECTUUR- DOCUMENTATIE

In samenwerking tussen het Christelijk Paedagogisch Studiecentrum, het Onderwijskundig Studiecentrum en ons Bureau zijn momenteel voorbereidingen in gang voor een leatuur-documentatie t.b.v. de hogere klassen der middelbare scholen. Uitgangspunt hiervoor is geweest de studie, die de „Werkgroep leatuurlijst Nederlands” van ons Bureau gemaakt heeft van de leatuur van onze oudere leerlingen, en waarvan de resultaten neergelegd zijn in publicatie no. 5 van het Bureau „De leatuur van onze middelbare-schooljeugd. Problemen en normen”. De opzet van deze documentatie is, dat van alle in Nederland uitgebrachte boeken (Nederlands, Frans, Duits en Engels), die geacht kunnen worden binnen het leatuurterrein van de oudere leerlingen te vallen, terstond na verschijnen een bespreking wordt gegeven, die zich onthoudt van de gebruikelijke kwalificaties omtrent toelaatbaarheid of ontoelaatbaarheid, maar een zo objectief mogelijke beschrijving geeft van inhoud, niveau, karakter en tendensen van het betreffende werk, en zo met name de taalleraren maar ook alle andere verantwoordelijke opvoeders kan oriënteren bij hun oordeel over de pedagogische mérites van het werk.

De uitgave zal verschijnen in de vorm van fiches, waarop men zich kan abonneren. Er wordt naar gestreefd, met deze documentatie een aanvang te maken vóór december van dit najaar.

Uit: Weekblad St. Bonaventura, 25e jaargang, nummer 31, 19 september 1958, blz. 717.

## BEELDROMANS

In 1955 — zo schrijft *Ons Eigen Blad* in het nummer van 15 september 1958 — werden in Oostenrijk 'n miljoen biljetten verspreid ter bestrijding van de „comics” (beeldromans). Deze actie genoot de steun van pers en radio en werd nog versterkt door duizenden voorlichtings-vergaderingen, ingericht voor de



ouders. Resultaat: de verspreiding van comics daalde met 70% en praktisch zijn er geen blaadjes meer op de markt die de misdaad en het seksuele exploiteren. Zowel bij de ouders als bij de jeugd zelf is er een groeiende belangstelling voor het boek; wat o.a. blijkt uit het aantal leden van de „Klub voor het Jeugdboek”, dat van 160.000 steeg tot 300.000. De beweging ten goede is nog steeds niet tot stilstand gekomen.

## FUSIE JEUGDBLADEN

Er is een fusie tot stand gekomen tussen 'De Engelbewaarder' (kleine en grote) van het R.K. Jongensweeshuis enerzijds, 'Okki' en 'Taptoe' van de Spaarnestad

anderzijds. „Het is hard gevallen 'De Engelbewaarder', die zijn 70e jaargang zou beginnen, prijs te geven, maar de feiten hebben uitgeezen dat het alleen mogelijk is de jeugdbladen op het gewenste peil te houden, wanneer slechts één katholiek jeugdblad een bepaalde categorie van de jeugd bestrijkt”. De naam 'Engelbewaarder' verdwijnt dus: 'Okki' en 'Taptoe' blijven. 'De Gouden Wiek' voor het voortgezet onderwijs zal ook in de toekomst verzorgd blijven worden door de Drukkerij van het R.K. J.W., sinds aug. 1958 'Uitgeverij Zwijssen' geheten.

Uit: Ons Eigen Blad, 15 sept. 1958.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken :

(volgnummer)

van Apeldoorn, E.: Buitelingen (West-Friesland), 221 p. — IV-V, M	5113
Arnoldus, H.: Oki en Doki in het vreemde land (Stenvert), 40 p. — VIc	5122
Arnoldus, H.: Oki en Doki vinden een schat (Stenvert), 40 p. — VIc	5123
Bloemen, A.: Annemieke en de club van „Jan-pak-an” (Fontein), 164 p. — VIa-b, M, N	5080
Bloemen, A.: Annemieke van Oven (Fontein), 160 p. — VIa-b, M, N	5079
Boosman, J.: Zij zag Maria achttienmaal (Desclée), 128 p. — VIa † (van Boxtel, A.): Geschiedenis van O. L. Vrouw van Lourdes (Jongensweesh.), 104 p. — VIb †	5098
Broos, P.: Van Gustaaf de draak (Helmond), 32 p. — VIc	5074
Brugman, B.: Dappere Dodo en het goud van de sultan (Cantecler), 79 p. — VIb	5056
Bruyn-Ouwehand, M.: Marieke blijft alleen thuis (Van Goor), 40 p. — VIc, M	5072
Bruyn-Ouwehand, M.: Marieke en de eekhoorn (v. Goor), 40 p. — VIc, M	5060
Bruyn-Ouwehand, M.: Marieke gaat melken (v. Goor), 40 p. — VIc, M	5058
Bruyn-Ouwehand, M.: Marieke verdwaalt op de hei (v. Goor), 40 p. — VIc, M	5059
Butner, C.: Sportvliegers rond de wereld (v. Goor), 144 p. — VIa, J	5061
Cohen de Vries, P. J.: Het vreemde eendje in de bijt (v. Goor), 92 p. — VIa-b, M	5092
van Delden, H.: Gudrun krijgt haar zin (v. Goor), 84 p. — VIb, M	5128
Dermine, L.: De jam van mevrouw Fluweel (Casterman), 20 p. — VIc	5127
Dixon, F. W.: Het huis op de rots (Van Goor), 120 p. — VIa, J	5051
Dixon, F. W.: De schat in de toren (Van Goor), 128 p. — VIa, J	5094
Douwes, D. J.: Een jongen op potvisjacht (v. Goor), 112 p. — VIa-b, J	5093
Dufoyer, P.: Ken je haar? (Desclée), 144 p. — IV-V, J †	5086
Dufoyer, P.: Ken je hem? (Desclée), 144 p. — IV-V, M †	5111
	5112

van Duijsen Stomps, M.: Hoe moet dat nu, Curly? (Kluitman), 157 p.	
— IV-V, M	5114
Erling, Ch.: Wanhoop niet, Marleen (West-Friesland), 186 p. — IV-V, M	5115
Feder-Tal, K.: Laten wij vrede sluiten (Ploegsma), 111 p. — VIa	5099
Frank, Th.: Grijsze Eekhoorn kruist het spoor (Kluitman), 156 p. — VIa, J	5096
Franke, S.: Het Grote Huis (Arbeiderspers), 211 p. — VIa-b, J	5084
Geerincx, P.: Puntje en Bolletje (Van Goor), 96 p. — VIb-c	5067
van der Geest, K.: Alexander de Grote (Van Goor), 104 p. — VIa	5097
van Gelder-Van Malsen, A.: 't Kan verkeren (Van Goor), 208 p. — V, M (IV-V, M)	5101
Haag, G.: Van een kip en een koekoek (Casterman), 20 p. — VIc	5050
Hagers, F.: Net iets voor Marjolein (Kluitman), 158 p. — V, M	5102
Hergé: De guitenstreken van Kwik en Flupke. 8e Reeks (Casterman), 32 p. — VIb	5073
Hergé: Kuifje in Amerika (Casterman), 64 p. — VIa-b	5130
Hildebrand, A. D.: Machiel, de spion (H. Meulenhoff), 159 p. — VIa-b, J	5085
Huisinga-Scaf, L.: Een kind uit het kamp (Van Goor), 80 p. — VIb	5076
van de Hulst, W. G.: Kleine zwerver (Callenbach), 48 p. — VIc	5057
Ingwersen, G.: Klaas in Amsterdam (W. ten Have), 163 p. — VIb-c, P	5125
Johns, W. E.: Met Biggles in vijandelijk gebied (Spectrum), 192 p. — V, J	5108
Jongejan-De Groot, C. Th.: Kapoentjes kinderen (Callenbach), 192 p. — IV, M, (P)	5116
Klages, J.: Pom het beertje (Ploegsma), 40 p. — VIb-c	5066
Klein, J., Drs.: Laetare (Mosmans), XVI, 308 p. — VIa †	5118
Kleingeld, N.: Meisjespaviljoen (J. N. Voorhoeve), 160 p. — VIa-b, M, (P)	5129
Kramer, D.: De grote verandering (Holland), 196 p. — V, M	5134
de Lange, R.: Met de Trekvogeltjes op reis (Kluitman), 128 p. — VIb, M	5078
Lathrop, W.: Pioniers van de prairie (Spectrum), 224 p. — VIa, J	5091
Lindgren, A.: Pippi Langkous (Van der Peet), 139 p. — VIb-c	5126
Maran, T.: Pijlen! (H. Meulenhoff), 104 p. — V, J	5105
Maran, T.: Wolven van het wilde westen (H. Meulenhoff), 112 p. — V, J°	5104
van Marcke, L.: De zon breekt door (C. de Boer Jr.), 144 p. — V, M, N	5100
May, K.: Kara Ben Nemsî en de smokkelaars van de Tigris (Spectrum), 199 p. — V, J	5106
May, K.: Kara Ben Nemsî in de toren van Babel (Spectrum), 224 p. — V, J	5107
Mol, M. B., fr.: Klein psalter (Wed. J. R. v. Rossum), 71 p. — VIa-b †	5117
Moody, R.: Ralph, de kostwinner (Ploegsma), 192 p. — VIa-b, (P)	5081
de Moor, F.: Atsjoem, het knechtje van de sultan (v. Goor), 48 p. — VIb-c	5068
de Moor, F.: Joessoef en de sprekende kruik (v. Goor), 40 p. — VIb-c	5069
de Moor, F.: Tiktak de wekker (Altiora), 40 p. — VIc	5054
de Moor, F.: De wraak van de watergeest (v. Goor), 44 p. — VIb-c	5070
Nierop, P.: Rob Ruyterman en het geheim van de gouden vink (Kluitman), 132 p. — VIb-c, J	5065
(van Oorschot, A. en G.): Spelenderwijs (J. H. de Bussy), 202 p. — V	5110
Peeters, M.: Pim en zijn vriend-jes (Altiora), 16 p. — VIc	5121
Perquin, N., Dr., S.J.: Gebeden voor jonge mensen (Romen), 416 p. — IV-V, JM †	5119
Rasp-Nuri, G.: Een Turkse jongen verdwijnt (Ploegsma), 159 p. — VIa-b, J	5088
Risseeuw, P. J.: Tien dieren op een bovenhuis (Van Goor), 48 p. — VIc	5120
Roelofsma, J.: Spinnetje (Van Goor), 96 p. — VIb, M †	5077
Roggeveen, L.: De radio-detective (Van Goor), 168 p. — VIa, J	5133

Roggeveen, L.: Een stelletje koppen (Van Goor), 92 p. — VIa . . .	5132
van Rossum, R.: Koen redt een kalf (Bosch & K.), 48 p. — VIc . . .	5062
van Rossum, R.: Koen wil een rode pet (Bosch & K.), 73 p. — VIb-c, J	5064
van Rossum, R.: Koosje kijkt niet uit (Bosch & K.), 50 p. — VIc . . .	5063
Snoek, I.: In het land van de bijbel, 2 dln. (J. N. Voorhoeve), resp. 112 en 108 p. — VIa-b, P . . .	5131
van Stockum, H.: Het huisje aan de baai (A. Roelofs v. Goor), 188 p. — VIb	5075
Thieme, J. G.: De aasgier van Hadramaut (Kluitman), 157 p. — V, J	5109
Umlauf-Lamatsch, A.: Mixtebix de kruidendokter (Wereld-Bibl.), 95 p. - VIb	5071
Vermeiren, L.: Api op een eiland (Altiora), 16 p. — VIc . . .	5052
Vermeiren, L.: Api redder in de nood (Altiora), 16 p. — VIc . . .	5053
Vermeiren, L.: De Rode Ridder in de brandende toren (Zuid-Ned. Uitg.), 142 p. — VIa, J . . .	5095
Wauman, M.: De klok van de kasteelheer (Altiora), 32 p. — VIc . . .	5055
Wheeler, O.: Händel (Van Breda), 98 p. — VIa-b . . .	5082
Xaveria, Zr.: Laat de kinderen tot Mij komen (Helmond), 269 p. — VIc †	5124
XX: Het rijk der duizend eilanden (Het Parool), 64 p. — VIa-b, J . .	5089
XX: De zwerftocht van de „Havik” (Het Parool), 64 p. — VIa, J . .	5090
de Zeeuw J.Gzn., P.: De grijze wolf (Van Goor), 84 p. — VIa-b°, J, P	5087
de Zeeuw J.Gzn., P.: Livingstone, de zwerver (Van Goor), 96 p. — VIa-b	5083
Zermatten, M.: Geiger, piloot in de bergen (Desclée), 117 p. — V, JM †	5103

## DE RAFAËL-CATALOGUS VERSCHIJNT WEER

In opdracht van het Katholiek Lector-Centrum verschijnt in de tweede helft van oktober — nu reeds voor de zevende maal — onze jeugdboekengids „Boeken veroveren de jeugd” (Rafael-catalogus).

Hij bevat rond 500 aanbevolen titels (de boeken van opgenomen series afzonderlijk gerekend) uit de gangbare — deels allernieuwste — produktie. Redactioneel werd, zoals gebruikelijk, samengewerkt met enige jeugd leeszaal-assistenten.

De korte onderschriften, rubrieke- en leeftijds aanduidingen enz. maken deze Idil-uitgave tot een aantrekkelijke hulp bij de boekenkeuze door en voor de jeugd. De prijsvraag „Op bezoek in de boekwinkel”, waaraan 50 boekenprijzen verbonden zijn, zal bij onze jongelui bovendien zeker in de smaak vallen.

De oplage is respectabel (33.000 ex.), maar toch moeten wij u aanraden het gidsje snel bij uw boekhandelaar aan te vragen. Hij verspreidt de catalogus gratis.

Zojuist verschenen in de WINFAIR-serie

(voor oudere jongens)

No. 5 **De oude vijand**

door Ray Franklin

*Reeds eerder verschenen*

No. 1 **De rode mocassin**

No. 2 **Panatsche, de held van de zwarte bergen**

No. 3 **Het geheim van de duivelskreek**

No. 4 **Het mysterie van Blue Falls**



Zojuist verschenen in de ATKINSON-reeks

(voor meisjes van ± 14 jaar)

No. 5 **De Locketts nemen de handschoenen op**

door M. E. Atkinson

*Reeds eerder verschenen*

No. 1 **Met de woonwagen op avontuur**

No. 2 **Het geheimzinnige huis**

No. 3 **Het smokkelaarsnest**

No. 4 **Het eiland van Robinson Crusoe**



Prijs per stuk f 3,95

Pedagogisch en literair verantwoorde jeugdboeken met een boeiende inhoud.

Enige recente beoordelingen:

*Van de boekhandel:*

- \* meer dan alleen spannend: positieve waarde
- \* stijl en compositie verzorgd, goede natuurbeschrijvingen
- \* menselijk, geen schiet-maar-raak
- \* bewijs voor boeiend verhaal zonder moord en doodslag
- \* bevordert liefde tot medemens en voor de dieren

*Van de pers:*

- \* leuke en spannende verhalen (Idilgids voor jeugdlectuur)
- \* de strekking is nobel en diep-christelijk (VolkswEEKBLAD)
- \* rijk aan avonturen, vol goede spanning en met een goede strekking (R.K. Muloblad)

Een aanwinst voor de jeugd en dus voor iedere goede jeugdbibliotheek.

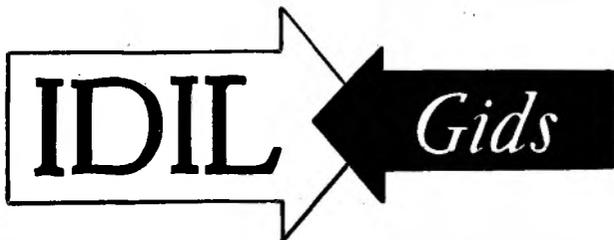
**Uitgave TEN HAGEN N.V. - DEN HAAG**

*Verkrijgbaar bij de erkende boekhandel*

(Adv.)

NOVEMBER 1958 JAARGANG X

NUMMER 4



VOOR

JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD

UITGEGEVEN

DOOR

DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG

IN OPDRACHT VAN

HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR

ONDERWIJS EN OPVOEDING

TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS

DRS. J. KLEIN

*Recensies 5135-5224*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.*

I N H O U D	
	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	55
<i>Populair-Wetenschappelijke lectuur voor de jeugd . . .</i>	68
<i>Mogen wij u voorstellen: Elsa van Hagendoren . . .</i>	69
<i>Onderwijs en Beeldroman . . .</i>	73
<i>„Verantwoord” kinderboek . . .</i>	75
<i>Uit de pers . . . . .</i>	76
<i>Bibliografisch register . . . . .</i>	77
<i>Medewerkers Idil-Gids . . . . .</i>	80

#### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haáksjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- Alhoewel niet bijzonder origineel, zijn de zes deeltjes van de nieuwe „Bonnie-serie” in hun fleurig omslag zeker niet onaardig. Bonnie is een konijntje dat met zijn vriendje Knaagje, de muis, van alles beleeft. De dieren praten en handelen als mensen, en de werkelijke mensen zijn meestal belagers: dat is toch wel jammer! Zowel de tekst als de grappige, gezellige illustraties werden verzorgd door *Willy Schermelé*. De grote druk en de korte zinnetjes maken de boekjes voor beginnende lezertjes tot aantrekkelijke lectuur. De deeltjes heten: *Bonnie in het vreemde bos*, *Bonnie gaat verhuizen*, *Bonnie's geschenk*, *Bonnie zoekt Bibberlip*, *Bonnie is dapper* en *Bonnie en de sneeuwpop*. (p. dl. geb. f 1,50)
- Voor de „Rinkelbel-reeks” schreef *Lucie Dermine* een boek over de omzwervingen van *Vlekje het kleine kalf*, dat wegloopt van zijn moeder en van de andere kalfjes. In de stad, beleeft het een — voor de allerkleinsten misschien wat té — angstig avontuur, maar het komt veilig op de boerderij terug. De tekeningen van *Robert Marsia* zijn kleurig en pittig, maar kloppen niet steeds met de tekst, wat in een kleuterprentenboek erg sto-
- 5135  
5136  
5137  
5138  
5139  
5140  
5141

rend is. Niet helemaal geslaagd, maar zeker bruikbaar. (geb. f 2,30)

Zowel bij de „Knoopje Kapoen-serie” als bij de „Pietje Prik-serie” maakte *Lea Smulders* het half dozijn vol. Grappige dierenverhaaltjes op rijm vindt men in *Het dierenpostkantoor*. De zeven uiltjes achter de loketten zijn erg lui en slapen bijna de hele dag. Verontwaardigd gaan de dieren naar de directeur, Govert de Gorilla, die de luie uiltjes vervangt door de zeven geitjes. Leuk verteld en origineel geïllustreerd door *Arie Teeuwisse*.

5142

(geb. f 1,25)

*Piet Broos* maakte de tekeningen bij *Pietje Prik op vakantie*. *Pietje Prik*, het arme kleermakertje, zou zo graag ook eens op vakantie gaan, maar zijn beurs is nu eenmaal te klein. Zijn trouwe schaar brengt echter uitkomst. Ze ont-popt zich als een wonderschaar, die de kleingetoverde *Pietje* hoog door de lucht naar het land van de kabouters draagt. De wonderlijke avonturen die hij daar beleeft, zullen de kleintjes met spanning volgen. (geb. f 1,25)

5143

Acht deeltjes verschenen tot nu toe in de sprookjesserie „Onder Moeders Paraplu” van *Francis B. Andrée*. In deel 7, *Pas op, Gelaarsde kat!*, ontmoeten *Hanneke* en *Janneke* uit het bekende liedje de Ge-

5144

- laarsde Kat en hebben zo aandeel in het befaamde sprookje. Het sprookje van de prinses op de erwt kan men met een beetje goede wil terugvinden in deel 8, *Slaap lekker, klein prinsesje*. De echte sprookjes sfeer moet men in deze boekjes niet zoeken; de kinderen b.v. zijn te zeer van deze tijd (verlangen naar coca cola!), en ook doet het vreemd aan dat een sprookjeskoning een ochtendblad leest. Taal en stijl zijn middelmatig, de tekeningen wel aardig. Voor wie geen bezwaar heeft tegen deze modernisering, bruikbaar. De minnaars van het echte sprookje daarentegen, verwijzen wij dringend naar elders. (p. dl. geb. f 2,—)
- „Een verzameling gedichtjes om te lezen en te kleuren voor de kleintjes” vindt men in *De kleuren van de regenboog*, een keurig verzorgd boekje van *Jo Kalmijn-Spiereburg* met grappige tekeningen van Heleen van Dijk. De versjes zijn aardig en fris en lenen zich goed tot voorlezen en zelf lezen of zelfs tot voordragen. Een enkel versje zal zich lenen voor improvisatie. Een aantrekkelijke uitgave. (geb. f 2,25)
- 5147 *Maur. Peeters* gaat het hele jaar rond in *Kwakkelkje in de lente*, *Kwakkelkje in de zomer*, *Kwakkelkje in de herfst* en *Kwakkelkje in de winter*. Deze vier boekjes over een Vlaams boerenjongetje van 'n jaar of vijf, zijn zo typisch Vlaams van taal én inhoud, dat ze alleen al daarom voor Nederlandse kinderen ongeschikt zijn. Juist kleine kinderen moeten zuiver en goed Nederlands te horen en te lezen krijgen. Voor de Vlaamse kinderen ligt de zaak enigszins anders. Toch zou men ook voor hen wat beters wensen dan deze onbetekenende, ouderwetse en goedkoop uitgevoerde boekjes. Zoetelijke kreupelrijmpjes wisselen de stukjes proza af. Zeer matig. (p. dl. 10 fr.)
- Avontuurtjes thuis op de boerderij en op vakantie, eerst bij oma en opa in het dorp en daarna bij een tante in Den Haag, vormen de inhoud van *Daar heb je Jaap en Jetje* en *Jaap en Jetje met vakantie*, door *Hartger Menkman*. De boekjes zijn in eenvoudige taal geschreven en ingedeeld in korte hoofdstukjes.

Geschikt, maar verder niets bijzonders. (p. dl. geb. f 1,75)

*Sonja voor het eerst naar school*, een deeltje in de serie „Ons Genoegen”, had beter „Sonja's liefste wens” kunnen heten, want dit verhaal van *S. Franke* gaat veel meer over Sonja's verlangen een broertje te krijgen dan over haar school. Bovendien gaat Sonja niet eens voor het eerst naar school. Zij praat met de paddestoel, de sneewman en de kerstman over haar liefste wens, en het wordt voorgesteld alsof deze hierdoor vervuld wordt: fantasie genoeg dus, maar het krijgt toch hoogstens een „toelaatbaar” mee. Het kerstfeest blijft neutraal. (f 1,20; geb. f 1,95)

5153

### Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

Over *De vrolijke en hachelijke lotgevalen van het houten paardje Hu* schreef *Ursula M. Williams* een bijzonder aardig boek. Oom Peter maakt prachtig houten speelgoed. Maar hij kan niet concurreren tegen de bazar-producten. Dan wil het speelgoedpaardje Hu geld gaan verdienen voor zijn verarmde baas. Het paardje zwerft de hele wereld door en verricht overal zwaar werk. Telkens wordt het echter weer bedrogen, maar Hu houdt vol, gedreven door een warme liefde voor zijn baas. Natuurlijk is er een gelukkige afloop. Een leuk boek, met aardige plaatjes.

5154

*Nieuwe avonturen van het houten paardje Hu* horen we in het vervolg, geschreven door *Franz Caspar*. Hu voldoet in dit verhaal aan zijn belofte 24 houten paardjes naar allerlei kinderen te brengen en heeft onderweg weer allerhande moeilijkheden te overwinnen. Ieder hoofdstuk nu vertelt over een nieuw avontuur, dat eerst altijd

5155





- mislukt, maar later toch goed afloopt. De emoties van al deze spanning zijn echter soms nogal hevige, zodat de jongere lezertjes, voor wie het boek eigenlijk bestemd is (6 à 7 jaar) het misschien toch wel wat te erg zullen vinden. Ook het slot, oom Peters dood, is voor de lezertjes niet helemaal bevredigend. Een spannend boek dus, voor sommigen wellicht te spannend, voor anderen qua inhoud juist erg leuk. (p. dl. f 3,—; geb. f 3,90)
- „Van Sylvia, Ellen en kleine Paul” heet het eerste boekje dat *Elisabeth van Bergen* voor de serie „Ons Genoegen” schreef. Zij liet dit al spoedig volgen door *Ons drietal met vakantie*. Hierin wordt verteld hoe de kinderen met hun ouders een heerlijke vakantie in Brabant hebben, als zij van huis hebben geruild. Ze maken daar uitstapjes naar het bos, de dierentuin en sluiten vriendschap met een boerenfamilie. Een vlot geschreven, middelmatig verhaaltje, dat wel wat gezelligs heeft. (f 1,20; geb. f 1,95)
- In de „Zonnebloem-serie” zag een nieuw boek van *Annie de Man* het licht: *Puck op de vuurtoren*. Puck moet voor haar gezondheid een tijdje naar buiten. De dokter zorgt voor een aardig gezin vlak bij zee in het huis van de vuurtorenwachter. Met Appie, het dochttertje, en de andere vriendinnetjes die zij daar maakt, heeft ze veel plezier, en de hond Beer is eveneens een bron van veel pret. Een boek van het conventionele type, doch niet geheel onverdienstelijk. De stijl is niet altijd onberispelijk. (f 2,—; geb. f 2,90)
- 5158 *De olijke tweeling* heeft geen moeder meer en wordt daarom overgelaten aan — lastige — kinderjuffen, die telkens verdwijnen, omdat de meisjes te ondeugend zijn. Uiteindelijk krijgen ze een aardige juf, die later hun tweede moeder wordt. Dit afgezaagde gegeven is nogal cliché-achtig verwerkt. En moeten bijna alle kinderjuffen nu beslist zo vervelend zijn? Een kind zou er de schrik van krijgen! De grappen van de tweeling zijn nogal eens onpedagogisch, zo ook in het vervolg, dat *Arja Peters* hierop schreef. De titel hiervan is: *De olijke*
- tweeling met vakantie*. Hun splinternieuwe oom Nick komt over uit India en neemt hen mee uit kamperen. Wanneer ze tenslotte een paar dagen doorbrengen bij tante Suze en oom Bob, komt het bericht dat ze twee broertjes gekregen hebben. Matig. (p. dl. f 2,—; geb. f 2,90)
- De lezertjes die genoten hebben van *Laura Ingalls Wilder's* „Het kleine huis in het bos”, zal het vervolg, getiteld *Het kleine huis op de prairie*, ongetwijfeld welkom zijn. Pa en ma Ingalls en hun drie dochtertjes Mary, Laura en de kleine Carrie trekken met de huifkar weg uit de bossen van Wisconsin naar het nieuwe land in het verre westen, de uitgestrekte prairie, waar de Indianen wonen. Pa is van 't echte pioniershout gesnedden — hij overwint alle moeilijkheden die op hun weg komen: hij hakt bomen om en bouwt daar een huis en een stal van, hij gaat op jacht en helpt zijn burens, alles met een bewonderenswaardige vanzelfsprekendheid. Ma is de sterke vrouw, die haar man steunt en haar hoofd niet gauw verliest bij gevaar. De kinderen voelen zich veilig in het eenvoudige houten huis, en vooral Laura beleeft alle dingen intens. Een hartverwarmend verhaal, dat juist door zijn eenvoud boeit van de eerste tot de laatste bladzijde. Over God of godsdienst wordt echter niet gesproken en dit mist men slechts node bij alle gevaren. Zelfs Kerstmis is alleen maar een „eet-en-cadeaufeest”. Overigens warm aanbevolen. (geb. f 5,90)
- 5161 *Ollebolle naar de zeebodem* heet het vierde deel van de „Ollebolle-serie”, door *C. Wilkeshuis*. De clown Ollebolle en zijn vrienden maken op het jacht van Sinterklaas een grote reis. Ze gaan op visite bij Mie Achterom, de inktvis, en beleven weer de dolste avonturen. Sinterklaas vindt de schat van de zeerovers, waarmee hij alle kinderen nog meer kan verrassen. Een vrij geforceerd verhaal, met flauwe grapjes, die velen zullen ontgaan. Wilkeshuis kan veel beter. (f 2,20; geb. f 2,95)
- Voor *De kat met het blauwe oog* gebruikte *Meindert DeJong* een oud verhaal: een poes, die bij een grote over-

stroming een baby redde door heen en weer op het wiegje te springen, zodat het in evenwicht bleef. In *Katverloren* is iedereen erg bijgelovig. Er gebeuren vreemde dingen en van iedereen lijkt het verstand verloren te raken. Gelukkig behoedt een oude wijze vrouw, in het bezit van een poes en een ekster, die vreedzaam samen leven (de paradoxale aanleiding tot alle narigheid), het dorp voor een akelig gebeuren. Niet alleen de bijzonder suggestieve stijl, maar ook de humor en de spanning maken het boek aantrekkelijk. Ook om voor te lezen is het bijzonder geschikt. Jammer dat de illustraties niet beter zijn.

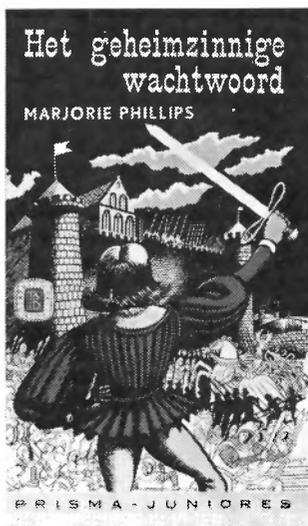
(f 1,90; geb. f 2,90)

- 5163 In *De Kameleon houdt koers!* ontmoeten we de tweeling Sietse en Hielke van de smid, de bezitters van de plompe, maar zeer snel varende Kameleon, reeds voor de zesde maal. Ze hebben vakantie en willen natuurlijk zoveel mogelijk met de boot op stap. Om aan benzine te komen, laten ze er rijke toeristen inlopen door met hen wedstrijd te varen, waarmee ze enige malen behoorlijk wat geld winnen. Helemaal sympathiek is dit niet en ze besluiten dan ook het geld te gebruiken om een cadeau te kopen voor de jubilerende veldwachter Zwart. *H. de Roos* wist ook dit keer weer een aardig, vlot verhaal te schrijven, dat jongens graag gegund wordt. Het verscheen in de „Zonnebloem-serie”.

(f 2,—; geb. f 2,90)

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

- 5164 Een goed geschreven, romantisch jongensverhaal is *Het geheimzinnige wachtwoord*, door *Marjorie Phillips*. James, een jonge page, behoort tot een familie die haar verknochtheid aan de vorst met armoede en ballingschap moest boeten. Hij weet niets van een poging de koning weer op de troon te brengen, maar als page toegevoegd aan een geheimzinnig heer, beleeft hij allerlei spannende avonturen en leert er het wachtwoord dat de



verrassing van zijn leven inhoudt. Hij blijkt namelijk zelf de koning te zijn. Een aanbevolen, historisch verhaal, dat wel zal bijdragen tot kennis van de levenswijze in de Middeleeuwen, al speelt het in een gefantaseerd land. Het kwam uit als 43e deel van de „Prisma Juniores”. (f 1,25)

*Peter de Haas* is de schrijver van een tweetal avonturenverhalen, waarvan het eerste, *Piraten aan boord*, zich afspeelt tussen Singapore en Formosa. Een Chinese jongen verlangt naar zee en komt aan boord van een schip dat wapens en munitie vervoert. De Chinese bende „De Zwarte Hand” heeft het hierop gemunt en zo ontstaat een verhaal vol spionage, vuistvechterijen en schietpartijen, waarbij beide kanten van weinig hoogstaande gevoelens blijken te geven. Alles loopt mede door de hulp van het Chinese koksmaatje, goed af, waarna deze midden op zee een splinternieuw horloge krijgt van de kapitein: Slappe, doorzichtige kost, slordig verteld. (f 2,—; geb. f 2,90)

Beter geslaagd is *Strijd in sneeuw en ijs*. Een Constellation van de Canadese Luchtvaartmaatschappij stort neer op de

5165

5166

ijsvlakte van Alaska. De drie overlevenden worden vlak na de ramp door een misdadiger beroofd en vermoord. Bob Croon van de Canadese Bereden Politie volgt zijn spoor dagenlang en weet uiteindelijk de roofmoordenaar te arresteren. Maar nu de lange weg terug door sneeuw en ijs, zonder één minuut slaap, om de dader over te leveren aan het gerecht! Een boek van moed en rechtvaardigheidszin. (f 2,—; geb. f 2,90)

5167 Een klinkklaar nonsensverhaal is *Mik en Spruit op de miljoenenjacht*, geschreven door *Aleid van Rhijn*. Bakker Mik en groenteboer Spruit gaan op stap om in Egypte de schat van een verborgen koningsgraf op te sporen. Zij slagen in hun opzet, maar vraag niet hoeveel gevaren zij daartoe moeten trotseren. Het boek is één en al kolder, en dan nog niet eens erg leuke kolder. Meer matiging in humor en intrige zou het boek zeker ten goede zijn gekomen. Nu is het maar matig. (geb. f 4,50)

Liefhebbers van detectives kunnen terecht in de 42e „Prisma Junior”, genaamd *Avontuur op het Regenboogeland*. Drie Engelse kinderen trachten in hun vakantie een probleem te onttraadselen dat eerst geen puzzle lijkt en hen niet interesseert, maar dat later toch een verrassende oplossing biedt. Een gezellig, vlot geschreven verhaal van *Dorothy Clewes* met een echt Engelse mentaliteit. Het is bovendien leerzaam door de kennis die men op kan doen over de Kanaaleilanden. (f 1,25)

5169 *Chinny Erling* is de auteur van *Ankie's moeilijke jaar*. Ankie moet naar een sanatorium. Ze heeft het eerst erg moeilijk, maar de meisjes van zaal negen vormen een vrolijk stel en Ankie krijgt spoedig vriendinnetjes. Door het voortdurend bij elkaar zijn leert ze de waarde van de goede vriendschap kennen, leert ze ook blij te zijn om de blijdschap van anderen. Het is een onderhoudend verhaal, doch het godsdienstige ontbreekt geheel. Bij een sterfgeval en bij de kerstviering voelen we dit als een werkelijk gemis. En is ziekte niet veel meer dan een noodlot waarin men zich zonder meer moet weten

te schikken? Toelaatbaar. (geb. f 2,50)  
*Mademoiselle Antje* is de hoofdpersoon 5170



in het gelijknamige boek van *Truus van Arnhem*. Antje, enig kind, geboren in Kongo, heeft een heerlijk, onbezorgd leventje in dit mooie land. Het afmattende klimaat en het ingespannen werken worden haar vader noodlottig: hij sterft onverwacht op terugreis naar Nederland. Alleen met haar moeder woont Antje dan in Utrecht, waar ze het op school eerst erg moeilijk heeft, gewend als ze is geweest Frans te spreken. Later voelt ze zich hier door de vriendschap met een buurmeisje en door het beoefenen van haar liefkekoosde sport, paardrijden, beter op haar plaats. Als haar geliefde Franse leraar dan nog haar tweede vader wordt, heeft het boek een blij slot. Hoewel wat „gewoon” van inhoud, is dit boek door de beschrijving van milieu, landschap en dierenliefde, alsook door de tekening van de aanpassingsmoeilikheden van Antje, belangrijk genoeg om het een ruime verspreiding toe te wensen. (geb. f 4,25)

Voor de Gidsen schreef *G. J. Panen: Het grote avontuur*, een verhaal waarin de dieren van het woud een grote rol spelen. Herma, een dochtertje van de boswachter, komt op haar wandeling door het bos in aanraking met de herten, de eekhoorn, konijnen en vogels. Zij maakt de opdrachten en oefeningen mee, die de jonge dieren moeten uitvoeren, alvo-

5171

rens zij als volwaardige leden in de stam of het volk worden opgenomen. Ook Herma moet enkele opdrachten vervullen om de geheimen van het bos te leren kennen. Als themaboek voor de Gidsen lijkt ons dit fijn geschreven boek bijzonder bruikbaar. Het weet hun liefde bij te brengen voor plant en dier. Niet-Gidsen zullen de bedoeling ervan niet begrijpen en er dan veel vreemds in vinden. (geb. f 3,95)

5172 Dat *Lisa Tetzner* charmant kan schrijven, wordt weer eens bewezen in het 28e deel van de „Wielewaal-reeks”: *Het meisje in de glazen koets*. In romantische trant geeft dit door H. Lemke voortreffelijk geillustreerde boek een Assepoester-verhaal, spelend in de moderne tijd. Als de arme Jennifer vlak voor Kerstmis een portefeuille met veel geld vindt, brengt ze deze, ofschoon ze het geld bijzonder goed zou kunnen gebruiken, naar het politie-bureau, waar toevallig een journalist is, die over haar een verhaal schrijft. Hierdoor wordt zij ineens bekend, wordt overladen met geschenken en ziet vele wensen in vervulling gaan. Ze gaat zelfs in een glazen koets naar het bal, waarbij ook de prins niet ontbreekt. Deze zorgt er ook voor dat haar droom in het circus op te treden, werkelijkheid wordt. Een heerlijk wensvervullend verhaal voor meisjes. Daarom is het erg jammer dat op blz. 87 zo vergoelijkend over echtscheiding wordt gesproken.

(f 2,—; geb. f 2,95)

5173 *H. Paatz* maakt de jeugd deelgenoot van de *Avonturen van professor Krimpgraag in een wondere wereld*. Professor Krimpgraag heeft een drank uitgevonden die de mensen naar willekeur kleiner maakt. Hiermee leidt hij de kinderen Wim en Tineke in de microkosmos in. Dit procédé is interessant, maar heeft toch ook bezwaren: een grote watervlo en een kleine mens scheppen een bizarre wereld, waaruit ongemerkt de argeloze bewondering verdwijnt, om plaats te maken voor een Pluizer-mentaliteit. Ook kunnen we de levensgedragingen van de lagere dieren moeilijk met het menselijke levensgedrag vergelijken zonder een lichte graad

van afschuw te wekken, en ongewild aan de beschrijving een wat naturalistische inslag te geven. De reacties van Tineke in dit opzicht wijzen in die richting (zie bijv. blz. 21, 22, 74, 79, 94). Omdat de verhoudingen in dit boek menselijk worden voorgesteld, krijgt de „natuurlijke” levensstrijd allerwreedste accenten. Voorts vernoemt het boek verschillende dingen die kinderen bestlist niet begrijpen. Een volkomen ongepast antropomorfisme is bijv. „bruiloft vieren” waar „zich voortplanten” (van wormen) bedoeld is. Deze en soortgelijke uitdrukkingen treft men meermalen aan. Enige voorzichtigheid bij het ter hand nemen van dit boek achten wij derhalve gewenst. (f 3,80; geb. f 4,90)

*Irene Byers*, die in de „Prisma Juniores” debuteerde met „Het geheim van de boerderij” zag in deze serie opnieuw een boekje van haar hand opgenomen. Als nummer 45 verscheen namelijk *De gevaarlijke bloem uit het oerwoud*. Tony's vader is in Afrika vermoord toen hij in het oerwoud een nog onbekende plant ontdekte. Tony reist met zijn moeder en zusjes terug naar Engeland, waar zij onderdak vinden bij hun grootvader. Deze zonderling eist echter dat zij zullen bewijzen in hun eigen onderhoud te kunnen voorzien. Tony en zijn familie slaan zich kranig door deze moeilijkheden heen, maar verrichten daartoe wel wonderlijke en soms ook amusante toeren. Rond de zeldzame oerwoudbloem ontstaan intussen nog diverse geheimzinnige ontwikkelingen, die alle glad worden ontknoot. Een spannend boekje, vlot geschreven en raak getypeerd. Aanbevolen. (f 1,25) Vervolgens bespreken wij voor u een aantal geschiedkundige verhalen. Het eerste hiervan is *Reinoud de kruisvaarder*, door *Carel Beke*. Willem en Richildis trekken met hun beide zoons Koenraad en Reinoud onder aanvoering van Godfried van Bouillon ter kruisvaart. De edele en dappere Reinoud wordt landsdrager van Godfried, terwijl Koenraad zich bij een stel schelmen aansluit, die het devies „God wil het” misbruiken, en rovend en plunderend naar het Heilige Land trek-

5174

5175

ken. De schrijver heeft een grondige studie van zijn onderwerp gemaakt, doch in de karaktertekening is hij niet geslaagd. Alleen de figuur van Godfried van Bouillon is aannemelijk. Ook zijn de gebeurtenissen allemaal nogal aan de nare kant. Conclusie: niet geweldig, doch ook niet ongeschikt. (geb. f 3,75)

5176

In de „Jeugdpoets” verscheen als 13e nummer een verhaal van *J. D. Degreef: De koerier van Maria Stuart*. Het speelt in Schotland ten tijde van de gevangenschap van Maria Stuart. Walter, de zoon van wapensmid Van Heusden, een Rotterdammer die naar Schotland was overgestoken, wordt om zijn moedig en eerlijk karakter door de getrouwen van Maria als koerier gebruikt. Bij het overbrengen van een gewichtig document heeft een overval plaats, waardoor een ernstig complot wordt ontdekt, dat de dood van de koningin en verschillende van haar edelen ten gevolge heeft. Een boeiend en instructief boekje. De couleur locale is goed getroffen. (f 1,35)

5177

Vlak na de vreselijke pestplag en vóór de grote brand van Londen in 1665 situeerde *Eric Leyland* zijn boek *De koningschat*. Samen met een Londens dokter ontmaskert een jonge landeigenaar een samenzwering tegen Karel II Stuart, en samen komen zij op het spoor van een koningsschat, die verloren gewaand werd. Zonder de pretentie van historisch helemaal juist te willen zijn, wordt toch wel een aardig beeld gegeven van het vroegere Londense hofleven. Het boek is bovendien spannend. Geschikt. (geb. f 4,25)

5178

*J. A. Otto* ontsluit in het 44e deel van de serie „Uit Verre Landen” *Het geheim van Wu-Tai-Shan*. De jonge Eureka vlucht weg van een missieschool na een kwajongensstreek en komt terecht in een lamaklooster, waar zijn oom khanpo of abt is. Al spoedig ervaart hij dat dit klooster een broedplaats van de misdaad is. Hij neemt opnieuw de benen en ondergaat het ene gevaarlijke avontuur na het andere, tot hij uiteindelijk weer bij de kleine christengemeenschap aan de voet van de kleine Wu-Tai-Shan-berg terugkeert, waar hij zich

# BOB MORAN



...oud-oorlogsvlieger, is de held in een serie jongensboeken, vol gezonde spanning en avontuur.

- Het geheim van de Mayas
- De luchtpiraten
- De helse vallei
- De woestijnratten
- De Sultan van Jarawak
- De stalen haaien
- Oase K antwoordt niet
- Kruistocht v. d. Megophias
- Op het spoor van Fawcett
- Vallei der Brontosaurus
- Verzonken galci
- Operatie Atlantis

Prijs per deel geb. f 3,50

Verkrijgbaar bij de boekhandel

**Uitgeversmaatschappij  
N. V. Standaard Boekhandel**

(Adv.)

laat dopen. Het lijkt ons dat door dit boek bij de jeugd de indruk gevestigd zou kunnen worden, als zou het Lamaïsme simpelweg een grof misdadige bedriegerij zijn. Zo er al dergelijke „broedplaatsen van de misdaad“-kloosters bestaan, lijkt generaliseren ons toch ongewenst. Wij zien daarom in deze negatieve apologetiek weinig goeds en vinden het boek dan ook minder geschikt voor de katholieke jeugd. De gebezigde taal is nogal stijf. (44 fr.)

5179  
t/m  
5190

Vervolgens gaan we over tot de bespreking van het vijfde dozijn zogenaamde *Illustrated Classics*, die nog steeds in onverminderde ijver van de persen blijven rollen. Op het gevaar af eentonig te worden, kunnen wij niets anders doen dan nog eens herhalen wat wij schreven bij het verschijnen van de andere 48 nummers: de stripserie *Illustrated Classics* blijft doorgaan met het parasiteren op de roem van klassieke verhalen, en dit op dusdanige wijze, dat het origineel totaal verminkt uit de beeldromanmolen tevoorschijn komt. Niet de minste reserve wordt in acht genomen bij de keuze der titels, waarvan er een aantal volkomen ongeschikt is als jeugdlectuur (zoals bijv. bewerkingen van boeken die op de Index staan). Uit het oorspronkelijke verhaal zijn enige spannende details sensationeel gekleurd weergegeven en voorzien van slechte en onlogische plaatjes. Onwetenden worden om de tuin geleid door de superlatieven op het omslag. Auteur en titel van de smaak- en leeslustbedervende prullaria, die ook de nummers 49 t/m 60 weer zijn, kan men aantreffen in het Bibliografisch Register. (p. dl. f 0,80; 12 fr.)

5191

*Baggerjongens* noemde K. Norel kort en krachtig zijn nieuwste werk. Fokke, zoon van een Friese baggeraar, leren we in het begin kennen als een echte jongen, vol streken, maar met een helder verstand. Hij geeft zijn ogen goed de kost, ziet verder dan zijn eigen kring en bewerkstelligt dat ook in het bedrijf van zijn vader, waar nog met de beugel gebaggerd wordt, een machine voor dit werk wordt aangeschaft. Ondanks tegen-



werking en teleurstelling blijft hij zijn ideaal voor ogen houden en zo kan hij zijn vader in een bloeiend bedrijf met raad en daad bijstaan. Het verkwikkende van dit interessante boek in christelijke geest is, dat het de jongens zelfvertrouwen kan schenken en hun laat zien dat het de moeite waard is voor hun idealen te vechten. Aanbevolen.

(f 4,75; geb. f 5,75)

In *Vlucht over de Sahara*, een „Jeugdpocket“ van P. R. O. Peller, vertelt een 15-jarige jongen van de drieweekse reis over de Sahara, die hij met zijn oudere broer en diens vriend, een sportvlieger, in een klein vliegtuig maakte. Het zijn niet alleen hun, soms spannende belevenissen, die we hier te horen krijgen, maar ook, zij het summier, bijzonderheden over land en volk van Afrika. Een aardig, vlot boekje zonder overdreven wilde avonturen. (f 1,35)

5192

*Rex speelt detective*, nummer 44 van de „Prisma Juniores“, kan men als een vervolg beschouwen op nummer 20, „Rex zet de boel op stelten“, beide van An-

5193

thony Buckeridge. Het is al even geestig geschreven als zijn voorganger, en ook aan spanning is er geen gebrek. Vlak bij het gymnasium van een dichtbevolkte Londense voorstad ligt een sportveld, dat de jongens al eeuwenlang in gebruik hebben. Als ze na hun vakantie op school terugkomen, blijkt dat een autohandelaar het terrein heeft ingepikt. Deze beroept zich op een akte van 1752, waarbij de grond voor precies 200 jaar aan de school werd verhuurd. Rex en zijn konuiten nemen dit zomaar niet, en slaan aan het speuren... met succes natuurlijk! Wij kunnen deze gezonde ontspanningslectuur van harte aanbevelen. (f 1,25)

5194 *Arie van der Lugt* is de schrijver van *De elektrische professor*. Een Nederlandse professor heeft een raketvliegtuig ontworpen, dat geschikt is voor passagiersvluchten en een revolutie in het vliegverkeer teweeg zal brengen. Al spoedig komen er kapers op de kust. De onderwereld stuurt haar afgezanten om de professor op zijn eenzame villa te overvallen. Maar deze blijkt voor geen geruchtje vervaard en pareert de indringers met een serie geheime elektrische wapens. Zijn nichtje Kitty loeert bij hem en deze heeft bijtijds haar ondernemende vrienden opgeroepen om samen de strijd tegen de bandieten aan te binden. Een spannend, doch vrij onbenullig verhaal. De politie-agenten zijn allemaal sufferds. Iedereen wordt aan de lopende band buiten westen geslagen, maar niemand die er daarna ook maar de minste last van heeft. De humor is vaak weinig fijn. Het kan er net mee door. (geb. f 4,50)

5195 Het 19e deel van de „Arendsoog-serie”, van de onlangs overleden auteur *J. Nowee*, kreeg tot titel *De jacht op de grijze hengst*. Deze grijze hengst lijkt wel een wonderdier: hij lokt 's-nachts de paarden uit de corrals van niets vermoedende farmers. Het blijkt echter al spoedig dat er naast deze hengst nog een bende aan het werk is. Arendsoog, die zelf het slachtoffer is geworden van de hengst en wel door een fout van zijn eigen mannen, zet zich met zijn onaf-

scheidelijke vriend Witte Veder in, om de bende te ontmaskeren. Dit deel is niet bijzonder spannend. Er komt nogal veel dialoog in voor. Voor de liefhebbers.

(geb. f 3,75)

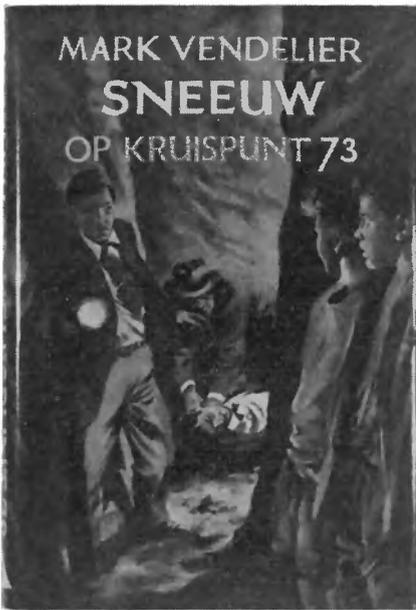
De 16-jarige Michael Hansen, de hoofdpersoon uit *Schoten op de Lukschona-brug* van *Stegfried Kleemann*, zit nu al twee jaar gevangen in een Russisch kamp, als „partisaan”. Het harde kampleven leert hem allerlei en vooral heel veel over de hardheid van het bestaan en het goed der kameraadschap. Tijdens detachering in een dorp, als hulp bij de oogst, vindt hij een jonge vriend, Iwan. Deze wordt later zijn redder, als hij tracht te ontkomen uit het kamp. Op de Lukschona-brug wordt hij namelijk aangeschoten, en hij moet naar Iwans dorp terug om te herstellen, vooraleer hij Rusland definitief verlaat. Het verhaal is traag verteld, en soms wat sentimenteel. De vele interessante gegevens over het leven in Rusland zijn niet erg handig verwerkt. Er blijven echter genoeg spannende momenten over om dit boek uit de „Arena Jeugdromanreeks” tot aantrekkelijke lectuur te maken. De vertaling is niet onberispelijk. Een kaartje zou de oriëntatie vergemakkelijkt hebben.

(geb. f 4,90)

Een jongensboek, dat zowel naar inhoud als uitwerking boven de middelmaat uitsteekt, is *Sneeuw op kruispunt 73* door *Mark Vendelier*, deel 3 uit de zgn. „Mark Vendelier-serie”. Tengevolge van een lek in de gasleiding krijgt een h.b.s. in Amsterdam een onverwacht weekend vrij, dat ze doorbrengen in Zuid-Limburg. Hier vangen ze toevalligerwijze geheimzinnige seinen op. Ze slagen erin de code te ontcijferen en stoten dan in de mergelgroeven op geraffineerde heroïne-smokkelaars. De jongelui redden zich knap uit hun netelige situatie. Een uitstekend boek: vlotte stijl, geestige dialogen, intense spanning. Bijzonder verdienstelijk achten wij de natuurlijke wijze waarop het religieuze element zijn plaats kreeg. Eveneens onze bewondering voor de wijze waarop de kameraadschap tussen de jongens en een blind meisje fijn-

5196

5197



MARK VENDELIER  
**SNEEUW**  
 OP KRUISPUNT 73

zinnig wordt ontleed. De auteur roert onderwerpen aan, die ook na de ontknoping van het smokkelverhaal de gedachten van de jonge lezers zullen bezighouden. (geb. f 3,75)

5198 *Wim van Helden* is in de „Sneeuwbalserie” voor de vierde maal tegenwoordig met een boek over commissaris Achterberg: *Commissaris Achterberg slaat toe*. Na hun eindexamen krijgen Bram en Eddie de beschikking over een motorboot. Onbewust raken zij daardoor verzeild in een intrige rond de commissaris en een bende havendieven. Een boek van middelmatige kwaliteiten. Hoewel het een enkele keer wat langdradig is, bezit het toch voldoende spanning om te kunnen boeien. (f 1,60; geb. f 2,50)

5199 *Voetspoor in de Andes* heet het volgende boek. Een Nederlander moet op last van zijn maatschappij een hoogovenbedrijf oprichten in de bergen van Columbia. Zijn zoon sluit vriendschap met een jongen van de streek. Als er regelmatig ongelukken gebeuren op het werk, die

op misdadige opzet wijzen, gaan de jongens voor detective spelen. Het gelukt hun na een reeks gevaarlijke avonturen de schuldige te ontmaskeren. Een vlot verteld verhaal van *S. R. van Ierson*. De oplossing van het geval doet wat vreemd en onwaarschijnlijk aan.

(f 3,—; geb. f 4,25)

De „Bob Evers-serie” is weer met een nieuw deel uitgebreid. De titel, die *Willy van der Heide* dit 24e deel gaf, luidt: *Hoog spel in Hongkong*. De drie bekende vrienden slagen erin een juwelendiefstal, die toevalligerwijze gedeeltelijk mislukt, in een sensationele jacht te ontmaskeren. In dit boek is iedereen walgelijk rijk. Daarbij zijn de avonturen zo irreëel en onzinnig, en de strekking zo onpedagogisch, dat we het moeilijk tot de geschikte of zelfs maar toelaatbare lectuur kunnen rekenen. Ook qua stijl en woordkeuze is het niet bijster sterk. Een boek dat kan leiden tot een zucht naar veel geld en zeer gevaarlijke, dwaze avonturen. (f 2,65; geb. f 3,90)

In het vierde deel van de „Simon Blackserie” laat Ivan Southall de lezers met *Simon Black in China* vertoeven. Deze ex-oorlogsvlieger met zijn onafscheidelijke kameraden is erheen gestuurd om een bende te ontmaskeren, die iets uithaalt met een uranium-achtige delfstof. Op het nippertje weet hij een wereldramp te voorkomen. Een fantastisch sensatieverhaal, vol met sordigheden, psychologisch weinig aanvaardbare situaties en technische onzin. De hoofdpersonen zijn een paar superman-figuren, die wel praten over menselijkheid en mannen-deugden, maar er in de praktijk op loschieten en voor wie een paar mensenlevens, van de vijand althans, niet zo veel betekenen. Een zelfmoord noemen zij: „een zelfgewild offer van een jong mensenleven”. Niet veel zaaks.

(f 2,90; geb. f 3,90)

*Jacht op de jeep* is het eerste deel van een nieuwe reeks van de hand van *S. M. van der Galiën*, de „Gert van Giessen-serie” geheten. Na de dood van moeder trekt Gert met zijn vader per jeep mee naar Zuid-Afrika. In het eerste deel ko-

5200

5201

5202



men ze tot aan de Sahara. Reeds vanaf het vertrekpunt Dordrecht beleven ze alleen maar achtervolgingen door bandieten of door Algerijnse opstandelingen. Over de landen, waar ze doorheen reizen wordt niet bijster veel verteld, en al evenmin iets over de achtergronden van de Algerijnse opstand. De eerste helft van het boek wordt ontsierd door een teveel aan sentiment tussen vader en zoon, die het na de dood van moeder toch zo goed met elkaar kunnen vinden. Spanning zonder meer voert de boven- toon in dit deel. Het kan er mee door.

(geb. f 4,90)

5203

In deel twee komen Gert en zijn vader *Op het spoor van het zwarte ivoor*. Dit zwarte ivoor bestaat uit negers, die door Arabieren uit hun dorpen geroofd worden en daarna verhandeld aan oud-militairen uit Rommel's leger in ruil voor wapens en munitie. Deze oorlogsmisdadigers verkopen de negers aan slavenhandelaars in Saoedi-Arabië, terwijl de Arabieren met hun wapens het Franse gezag proberen omver te werpen. Dank zij Gert, „le petit hollandais”, worden de benden opgerold en achter slot en grendel gezet. Het toeval speelt hierbij echter wel een erg grote rol! Ook hier is aan spanning geen gebrek. De Sahara wordt zeer goed beschreven. Als avonturenverhaal wel geschikt. (geb. f 4,90)

5204

Avonturen van stuntvlieger Kalle in het oostzeegebied, boven de Atlantische Oceaan en in de Cordilleras en tenslotte boven de Chinese Zee worden door *Torsten Scheutz* beschreven in drie boeken, die als een vervolg beschouwd kunnen worden op de eerder besproken „Stuntvlieger Kalle”. Als testpiloot van een Zweedse vliegtuigfabriek ontdekt Kalle in *Jacht op spionnen* dat de chefvlieger een verrader is, die een nieuw type straaljager wil uitleveren aan een vreemde mogendheid. Kalle slaagt erin dit plan te verhinderen na een hevig luchtgevecht, waarin hij zelf wordt neergeschoten, doch op het nippertje gered. Een bijzonder spannend boek, dat sterk vliegtechnisch is ingesteld, doch ook aan het avontuur het volle pond geeft. Het

Nederlands is niet overal even vloeiend. In *Noodlanding* moeten twee vliegtuigen van Zweden naar Zuid-Amerika gebracht worden, waar ze gekocht zijn door een maatschappij die een vriend van Kalle in dienst heeft. Deze vriend schrijft hem over de moeilijkheden, die door sabotage van een concurrerende maatschappij veroorzaakt worden. Zelfs mensenlevens telt men niet. Natuurlijk zitten Kalle en zijn vrienden er al direct midden in. Kalle is na afloop al even natuurlijk dé held. Spannend, maar allemaal nogal negatief, daar alleen verteld wordt over de vernietigende kracht van vliegtuigen en de *slechtheid* van de mensen.

5205

Het vierde deel van deze serie is getiteld *Luchtpiraten*. Met een nieuw type vliegtuig maakt Kalle een tocht rond de wereld. Maar hij valt in handen van een bende, die zijn toestel gebruikt voor de smokkel van een gestolen schat. Vervolgens worden ze neergeschoten en gevangen genomen in rood-China. Op wonderbaarlijke wijze ontkomen Kalle en zijn kornuiten dan naar Formosa. Ook hier is de vertaling niet sterk. De voortdurende actie zorgt ervoor dat de spanning gehandhaafd wordt. Geschikt.

5206

(p. dl. geb. f 3,90)

Van het kostelijke boek „Jij” (zie I.G. nr. 4790) door *Jan Nieuwenhuis* en *Ed Sporcken* is nu naast de uitgesproken katholieke uitgave een pendant verschenen in algemeen christelijke geest, waarvoor werd samengewerkt met *Ds. H. Miskotte*. Het kreeg ter onderscheiding de titel *Jouw wereld*. Naast een goed gefundeerde levensbeschouwelijke inhoud geeft het boek een schat aan gegevens over sport, cultuur en lichamelijke ontwikkeling, in goed aangevoelde stijl geschreven. Natuurlijk zal het niet iedere jongen bevredigen, maar welk boek zal daar wel ooit toe in staat zijn? Een aanbevelenswaardig boek dat echter voor katholieke jongens ongeschikt adressenmateriaal geeft. (geb. f 8,90)

5207

Voorlichting voor jongens in pocketvorm treft men aan in *Hoe zit dat?* door *Jean Viollet*. Een zeer goed boekje, bedoeld en geschikt voor 14-15-jarigen, die

5208

## WIST JE DAT-SERIE

Gebonden in veelkleurige geplasticeerde band f 1,90

### STERREN

Een boekje voor jeugdige astronomen, met goede tekst, en vele gekleurde platen van diverse hemellichamen.

### DIEREN DER WILDERNIS

Karakteristieke bijzonderheden over de meeste bekende dieren uit de wildernis. Rijk geïllustreerd.

### VISSEN

Op iedere bladzijde van dit fleurige instructieve boek, staat een stukje tekst met bijzonderheden over de afgebeelde vis. Ook diepzee-vissen krijgen de aandacht.

### BERGEN EN VULKANEN

De bekendste en beruchtste bergen en vulkanen staan afgebeeld in dit deeltje, dat naast de veelkleurige illustraties een schat aan tekst bevat.

*Verkrijgbaar bij de boekhandel*

**Uitgeversmaatschappij N. V. Standaard Boekhandel**

het echter een paar jaar later nog eens moeten lezen om er het volle profijt van te hebben. De nadruk valt op de levens- en karaktervorming. Er is zeer weinig seksuele voorlichting in engere (technische) zin. Twee passages lijken ons niet juist: masturbatie ondermijnt de gezondheid (p. 28); hier zal psychische gezondheid bedoeld zijn; p. 33 geeft een te absolute uitspraak over de geslachtsdrift, die immers al lang vóór het huwelijk een vormende taak heeft. (f 1,75) Ook voor meisjes verscheen een soortgelijk werkje, en wel onder dezelfde titel: *Hoe zit dat?* De tekst hiervan werd verzorgd door *Pauline le Cormier*. Er wordt kennis verondersteld van de plaats van de moeder en onbekendheid met die van de vader in het voortplantingsproces. De laatste wordt uit de doeken gedaan op een wijze waarop men geen aanmerking kan hebben. Men treft verder gezonde gedachten over de liefde, over de levenswijze van het jonge meisje enz. Maar de wijzen van opdienen maakt dit alles, althans voor Nederland, weinig

genietbaar. De stijl is vaak miserabel en men stuit op verschillende domme taalfouten. Er wordt veel te „wijze” taal gebruikt en te moeilijke redeneringen. Daarom slechts toelaatbaar. (f 1,75) Een jongemeisjesverhaal dat niets om het lijf heeft, maar als ontspanning wel kan dienen, is *Ingelies en haar club*, door *Hanny Wagenvoort*. Ingelies richt een club op als tegenhanger van de club van Reina en haar aanhang. Er blijft rivaliteit heersen, vooral tussen de oprichters, totdat Reina's zusje zich verlooft met de broer van Ingelies. Onschuldige, oppervlakkige lectuur.

(f 2,65; geb. f 3,90) Heel wat meer te bieden heeft *Esther Hagers* met *Anne en de grote wereld*. Alvorens op studie te gaan, gaat Anne eerst een poosje naar Parijs om haar schoolfrans wat te perfectioneren en iets te zien van „de grote wereld”. Ze treft het goed met het gezin waar ze terecht komt en waar ze de zorg voor de kinderen heeft. Samen met een vriendin bezoekt ze bezienswaardigheden en een Ne-

derlandse club. Slechts heel even ziet ze de schrille kanten van Parijs: enkele clochards. Als zij de kerstdagen doorbrengt in een Frans dorpje, waar zij de pastoor en vier Nederlandse jongens helpt bij het opknappen van het kerkje, neemt ze het besluit de komende zomer te gaan helpen in een bouwkamp. Een fris katholiek meisjesboek, vlot van taal en stijl. Anne is met haar 19 jaar soms wel wat kinderachtig, en alles doet wel erg beschermd aan. De sfeer tussen de jongens en meisjes is prettig en gezond. Aanbevolen. (geb. f 3,75)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

- 5212 Meisjes en jongens kan men *Het begon op een lenteevond*, door *Annemieke Beninck* ter lezing geven. Gert, een jonge fabrieksarbeider, wil hoger op. Zijn ideaal is het kantoor. Om dat te bereiken bezoekt hij een avondschool. Hij leert daar *Annemieke*, een meisje uit de middenstand, kennen. Door het standsverschil hebben zij met veel moeilijkheden te kampen, voor zij zich verloofd kunnen noemen. Bovendien blijkt niet in het kantoorwerk *Gerts* toekomst te liggen, maar in het exploiteren van een poppentheater, wat natuurlijk ook zijn problemen meebrengt. Het verhaal bezit zeker kwaliteiten: het is zeer vlot geschreven en het is gezond van inhoud, al is het niet overal even fijn. De intrige is gesitueerd in een sociale periode welke de huidige jongelui niet kennen: de tijd van werkloosheid, bittere armoede en schrijnend onbegrip tussen de standen. Voor sommige lezers kan dat een voordeel zijn (een kijkje in de sociale toestanden van nog niet zo lang geleden), voor anderen een bezwaar, wanneer zij gedachten en opvattingen zouden willen projecteren in de huidige omstandigheden. De ontknopingen worden geforceerd of een nevenintrige onbevredigend uitgewerkt. Maar als geheel is het een geschikte roman in katholieke geest. (geb. f 4,50)

5213 Qua intrige zeker te overladen is *Het begon in een zomervakantie*, door *Nel van der Zee*. Het gaat om *Loes Bergsma*, wier vader wegens fraude in de gevangenis raakt, kennelijk tengevolge van de luxueuze levenswijze van zijn jeugdige tweede vrouw. *Loes* krijgt nu o.a. te doen met: verdenking van diefstal op school, enkele aanbidders, twist met haar stiefmoeder, moeilijkheden met pensioengasten enz. Natuurlijk volgt er een happy ending op alle fronten. Hoewel er enige mooie religieuze gedachten naar voren gebracht worden, geeft deze meisjesroman door gebrek aan diepere psychologische ontwikkeling en karaktertekening de indruk van maakwerk en komt hij weinig boven het leesvoerpeil uit.

- (f 3,65; geb. f 4,90)  
5214 Onder de titel *De reis van hun leven* schreef *Cok Grashoff* een genoeglijk, vlot reisverhaal over vijf vriendinnen, dorpsmeisjes, die van zelf verdiend vakantiegeld voor f 500,— een oude Buick kopen en daarmee naar Parijs gaan. Ze zitten met z'n vieren in 5 h.b.s., terwijl *Joke*, de oudste, eindexamen heeft en als 18-jarige de enige is met een rijbewijs. Het lukt allemaal wonderwel en na heel wat avonturen komen ze weer vrolijk en heel wat ervaringen rijker in Nederland terug. Ook de romantiek ontbreekt niet in dit aardige reisverhaal. Van de Franse taal blijkt schrijfster jammer genoeg niet veel kaas gegeten te hebben.

(f 3,25; geb. f 4,50)  
5215 *Adri Kaptein* schreef de laatste roman, getiteld *Zuster Hester van Rhyn*. De Zuidafrikaanse chirurg *Danie du Toit*, 38-jarige weduwnaar met drie kinderen, heeft in de veel jongere *Hester van Rhyn* een ideale eerste assistente. Hij ziet steeds meer haar buitengewone hoedanigheden en ook zij schat *Danie* veel hoger dan twee andere pretendentes. Voordat het happy ending er is, moeten er echter nog heel wat problemen worden opgelost, o.a. de strijd met *Danies* oudste dochter *Anita*, die het slachtoffer dreigt te worden van een minderwaardig personage, dat zich, afgewezen door *Hester*, in *Anita* op haar wil wreken. Een goede karakter-

tekening, een scherpe ontleding van de zielecrisis die iedere persoon doormaakt, de stijl en het religieuze element maken dit deel uit de „Zonne-reeks” tot een meisjesroman van meer dan gewoon formaat. (geb. f 4,50)

POPULAIR-  
WETENSCHAPPELIJKE  
LECTUUR VOOR DE JEUGD

*Voor ietwat gevorderden rond  
de acht tot ongeveer elfjarigen*

5216

Als eerste in deze rubriek is aan de orde het boek: *Dokter, ik wou eens vragen...*, door *M. Lobe* en *T. Tesarek*. In verhaalvorm wordt hier iets verteld over koortsduiveltjes en gezondheidspolitieagenten in het menselijk lichaam. Lies heeft op een verjaardagspartijtje te veel gesnoept en Peter, haar broer, heeft op het ijs heel stoer zonder jas geschaatst en zo griep gekregen. De dokter komt en vertelt iets over bacillen met lansen, die door de witte bloedlichaampjes-politieagenten worden bestreden, verder over inenting, beenbreuk en over de geschiedenis der geneeskunde. Achter in het boek vindt men een uitknipplaatje van de inwendige „onzijdige” organen van de mens, waar merkwaardigerwijze de namen bij vergeten zijn. Dit alles wordt heel summier en kinderlijk verhaald en grappig geïllustreerd, met bovendien voor zieke kinderen nog enige recepten tegen verveling. (f 2,90, 30 fr.; geb. f 3,90)

5217

Op aantrekkelijke wijze weet *Elsa van Hagendoren* in *De heide* te vertellen van alles wat er op de heide leeft en groeit, zoals hazelworm, mierenleeuw, zonnedauw en warkruid. De sfeertekening is, mede door de groene tekeningen van de schrijfster zelf, bijzonder goed. De auteur betreft de lezers telkens in het verhaal door het voor te stellen of zij met hen over de heide wandelt. Ook spreekt zij hen, op Belgische wijze, aan met „melieve” en soortgelijke benamingen. Dit

## DE HARDY'S

Boeiende detective-verhalen

door

Franklin W. Dixon

**De schat in de toren**

**Het huis op de rots**

**De verdwenen vrienden**

**Het geheim van  
de oude molen**

Elk deel heeft een omvang van 120  
of 128 blz. form. 15 x 22

Omslag en platen van Rudy v. Giffen  
per deel geb. f 2,95

Dit zijn de eerste delen van een serie spannende detective-verhalen voor 12 jaar en ouder.

Joe en Frank zijn de zoons van de beroemde detective Fenton Hardy. Evenals hun vader beschikken zij over een buitengewoon speurders-talent. In hun vrije tijd maken Joe en Frank zich verdienstelijk door de daders van autodiefstallen, smokkel-affaires enz. op te sporen en te overmeesteren.

Boeken die de spanning tot de laatste bladzijde gevangen houden.

Onthoud de serietitel: DE HARDY'S  
In deze serie verschijnen steeds nieuwe delen.

*Verkrijgbaar in de boekhandel*

UITGAVEN VAN GOOR ZONEN  
's-GRAVENHAGE

(Adv.)

zal door de Nederlandse kinderen wellicht minder prettig gevonden worden. Overigens een aardig, leerzaam boekje. (geb. f 3,90)

5218 In het 9e deeltje van de „Windroosreeks” beschrijft *A. Luyts* enkele *Vogels uit onze omgeving*, zoals mussen, merels, zwaluwen enz. Stijl en taal zijn zeer Vlaams en wat ouderwets-didactisch. De lezer wordt aangesproken met ge en gij. De vragenlijstjes na ieder stukje doen veronderstellen dat het boekje op de eerste plaats voor schoolgebruik geschreven werd. Voor Vlaanderen wel geschikt. (20 fr.)

5219 Heel behoorlijk geslaagd is de 12e „Encyclopedie in Zegels”, waarin *Gertrude Herman* een zestigtal honden voorstelt. Van iedere hond is er een zwart-wit-tekening en een gekleurde zegel die bij de tekst geplakt kan worden. Wat er over *De honden*, vaak met leuke bijzonderheden, verteld wordt, is volkomen verantwoord. In zijn soort een aardige uitgave. (f 2,90; 35 fr.)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

5220 Ook het 11e nummer uit de zojuist genoemde serie mag men leerzaam en onderhoudend noemen. Hierin komen *Ontdekkers en uitvindingen* aan bod. In grote stappen doorloopt *W. Lindquist* de geschiedenis vanaf de klassieken tot en met de beklimming van de Mount Everest door Hillary. De tekst is goed verzorgd, terwijl ook tekeningen en plakzels aantrekkelijk zijn. De jonge gebruikers zullen wel reeds de wereldkaart bestudeerd moeten hebben. (f 2,90; 35 fr.)

5221 Een aardige verzameling wetenswaardigheden is bijeengebracht in *Wie wat waar voor de jeugd 1958-1959*. Men kan er iets uit opsteken over grammofonplaten, jazz, speelgoed, aardolie, trekvogels, electronen enz. enz. In het artikeltje „De eerste 30000 miljoen jaren uit de geschiedenis der aarde” zou het vermelden van een Schepper op zijn plaats geweest zijn. Wat de „Greep uit Jeugdvereni-

gingen” betreft moeten wij helaas vaststellen dat de katholieke er, met een halve kolom, tegenover de neutrale en protestantse met negen en een halve kolom, wel erg bekaaid afkomen. (f 1,90)

5222 Zeer veel belangwekkende ethnologische details over het primitieve natuervolk der Papago-Indianen, zoals dit in de woestijngebieden van zuidelijk Noord-Amerika leefde vóór de komst van de blanken, vindt men in *Volk van het Avondrood*, door *Dr. Ruth Underhill*. Het boek volgt de belevenissen van een familie uit dit volk het jaar rond. De talrijke tekeningen nodigen tot nabouwen en namaken. Het boek is gericht op de jeugd in de Verenigde Staten, voor wie de Indiaan een stuk cultuur van het eigen land vertegenwoordigt. Doch ook voor de Europese jeugd is het, ondanks de wat droge verteltrant, wel interessant. (geb. f 4,90)

Meisjes en vooral jongens met een allesomvattende belangstelling zij gewezen op de nummers 8 en 9 in de „Weetlustserie” van *H. Dierckx: Val uit de stratosfeer* en *Röntgenopname der aarde*. Ook deze deeltjes munten uit door een aantal actuele artikelen, boeiend voorgeschoteld en met karakteristieke foto's opgeluisterd. Stuk voor stuk zijn ze op de interessesfeer en het begrip van jeugdige lezers ingesteld en wekken op volkomen verantwoorde wijze hun weetlust op. De puzzelpagina's bieden bovendien een prettige afwisseling. (p. dl. f 1,90; 25 fr.)

*Mogen wij u voorstellen:*

### ELSA VAN HAGENDOREN

Dit keer richten wij onze schreden weer eens naar de Zuidelijke Nederlanden om een praatje te hebben met een schrijfster in wier werk niet zozeer het dolle avontuur, niet zozeer het sprookje en zelfs niet op de eerste plaats het didactische element vertegenwoordigd is, dan wel een buitengewone liefde voor de natuur.



Elsa van Hagendoren vertelde ons eerst iets over haar levensloop, en daaruit komen al aanstonds de gegevens naar voren die ons deze gerichtheid op de natuur verklaren kunnen.

Haar wieg heeft gestaan in Gembloers, prov. Namen, waar zij op 4 december 1904 geboren is. Het duurde echter niet lang of haar ouders vestigden zich in Antwerpen. Elke zomer bracht zij door bij grootouders die buiten woonden, en alle huisgenoten schijnen er tijd voor en genoeg in gevonden te hebben om alles wat er in dieren- en plantenwereld te zien was, uit te leggen. De belangstelling van het opgroeiende meisje voor deze dingen was onverzagdigbaar.

Toen zij vijf jaar was, gingen ook haar ouders buiten wonen. Dit was het begin van een eigen tuintje, waarin met alle mogelijke wilde planten en bloemen geëxperimenteerd werd: „Mijn grootste triomf was een plant vingerhoedskruid. Denk eens aan: hij werd haast tweemaal zo hoog als ik en stond vol paars-roze klokjes!”

Elsa van Hagendoren kon toen nog niet lezen, maar ze troostte zich met aan zichzelf vervolgh verhalen te vertellen. Een paar jaar later won zij door de leeskunst het boek, maar verloor tijdelijk haar ouders, die naar Zuid-Amerika vertrokken. Der tien jaar oud begon ze zelf verhaaltjes te

schrijven en te illustreren: in het Frans, omdat dat haar huistaal was.

Dan gaat zij, vijftien jaar oud, met haar ouders mee naar Columbia. Uit de brieven die zij toen naar schoolvriendinnetjes schreef en uit dagboekbladen, ontstond toen het eerste boek: *Twee jaar in de Andes*, waaruit warme belangstelling blijkt voor insecten, grotere dieren en planten in de wildernis. Vanaf haar achttiende jaar volgde de schrijfster tekenlessen op de Antwerpse Academie en op het Hoger Instituut, waarmee zij eigenlijk in Bogotá al begonnen was. Zo begon zij haar carrière als illustrator van kinderboeken, die echter het schrijven tussendoor niet laten kon.

Op onze vraag wat er tot nu toe van haar hand is gereed gekomen, antwoordt Elsa van Hagendoren: „Ik gaf negen boeken uit, die ieder een verzameling van meerdere verhalen zijn. Doch er liggen er nog meer in mijn schuiven, te wachten tot ik ze zou goedkeuren.....: *Voor mijn kleine kinders*, *De vertelsels van Kolka en Mariza*, *Twee jaar in de Andes*, *Het bos*, *De beek*, *De weide*, *De heide*, *Het ven* (in voorbereiding), *Diep in het woud*, *Faasje en Liesje*.”

Was het een natuurlijke openhartigheid, of een spontane behoefte aan mededeelzaamheid, die de spreekster verleidde ons ook een inzicht te geven in het schepingsproces? Wij kunnen ons het laatste voorstellen, want het moet hier eenzaam wonen zijn in dit prachtige landhuis temidden van de bossen. Zij bekende, niet gemakkelijk te schrijven. Zonder het grote woord „inspiratie” te gebruiken, geeft zij toch wel te kennen niet iets te kunnen „maken”; daar is een innerlijke drang voor nodig, een behoefte om iets dat in haar leeft, te bewerken en te vertellen. Zij ondervindt daarbij grote hinder van haar eigen hypercritische instelling, die haar aldoor correcties doet aanbrengen en haar schrijfrimte kapot maakt. Voor de ‘lievigheden’ die sommige pedagogen nodig achten, had zij geen goed woord over. „Ik hecht veel aan het vloeiende in een zin, en ben heel gevoelig voor de ‘kleur’ als ik het zo zeggen mag, van

## HIER ZIJN NU DIE PRACHTIGE

# EDUCATIEVE JEUGDBOEKEN VAN ELSEVIER!

Stuk voor stuk warm aanbevolen door de r.k. pers, radio en vele onderwijsinstanties.

Boeken voor de jeugd zoals we die in ons land nog niet kenden: prachtig uitgevoerd, rijk geïllustreerd en uiterst instructief!

### Mijn eigen Encyclopedie

door T. Hulsebosch en R. v. Looy.

Beeld-encyclopedie voor de jeugd van 5-10; een prachtig groot boek met verklaringen van allerlei woorden en begrippen, geïll. met ca. 1000 afb. (waarvan vele in kleuren!)

In mooie band slechts **f 7,90**

### Beeld-Encyclopedie van onze industrie

Dit prachtboek voor oudere jongens vertelt en laat zien hoe alles gemaakt wordt: van scheermesjes, papier, glas, plastics, drinkwater, cement, tot auto's en vliegtuigen. 304 blz. met 140 blz. ills.

In mooie band slechts **f 7,90**

Prof. Lancelot Hogben

### Meten is weten

Een ongelooflijk boeiend boek voor de oudere jeugd (en voor de ouders!) over de enorme rol van maten en getallen in de geschiedenis der mensheid.

Groot formaat; geïll. met 250 prachtig gekleurde afb. In mooie band **f 9,75**

### Wij en het water

De strijd der lage landen tegen de ervrijand het water in verleden, heden en toekomst, door H. J. Looman.

Een spannend en interessant boek voor jonge lezers over de enorme rol die het water — onze vriend én vijand — vanaf de oudste tijden tot heden heeft gespeeld en nog speelt.

Groot formaat, in mooie band slechts **f 5,90**

### De wonderde natuur

door dr. M. Parker, vert. door R. Tolman. Nooit eerder is een jeugdboek verschenen dat op zó boeiende wijze en zó prachtig geïll. in één groot deel alles vertelt en laat zien over vogels, insecten, planten, vruchten, dieren, zoogdieren, bloemen, onze aarde, zon, sterren en planeten enz. Meer dan 500 prachtig gekleurde tekeningen.

In fraaie band **f 22,50**  
Een gezinsboek zonder weerga!

### Het verkeer

Te land, ter zee en in de lucht, in verleden, heden en toekomst; door Leonard de Vries. Een wonderreis door het verkeer, van holle boomstam tot ruimtevaart-raket. Rijk geïll. met prachtige platen en tekeningen.

In mooie band **f 7,90**

### Het atoom

door Leonard de Vries.

Het boeiende verhaal van de grootste speurtocht aller tijden: de ontdekking van de geheimen van radio-activiteit, de bouw van het atoom, kernsplijting, atoomenergie. Groot formaat, met 140 prachtige tekeningen.

In mooie band slechts **f 7,90**

### Jules Verne: Wonderreizen Omnibus

In dit grote boek van bijna 1300 blz. zijn de boeiendste en beroemdste verhalen van de grote schrijver bijeengebracht. Rijk geïllustreerd.

In mooie band **f 13,90**

Piet Worm

### De Heilige Schrift

voor kinderen getekend en verteld.

In prachtige kleuren heeft de bekende tekenaar hier het bijbelverhaal voor jonge kinderen uitgebeeld en verteld. Compleet in drie afzonderlijke delen van elk 128 blz. met talloze platen in vele kleuren.

Per deel **f 8,90**

HET BOEK VAN DE ELEKTRICITEIT  
HET BOEK VAN DE STERRENKUNDE  
HET BOEK VAN DE RADIO EN TELEVISIE  
HET BOEK VAN DE SCHEIKUNDE

Vier boeiende, fraai geïll. 'technische' boeken, die voor jongens en meisjes de poort openen van het wonderrijk der elektriciteit, scheikunde, radio en televisie en sterrenkunde. Per deel slechts **f 2,95**

Tevens verkrijgbaar een goedkope editie, de 3 delen bij elkaar, in luxe-uitvoering band en cassette, voor slechts **f 12,50**

Elseviers Educatieve Jeugdboeken zijn verkrijgbaar en ter inzage in iedere goede boekhandel.

Vraagt U vooral 66k het geïllustreerde prospectus aan!

(Adv.)

ieder woord. Daarom vind ik het erg wanneer een uitgever of corrector met synoniemen gaat 'verbeteren', die dan meestal een ander aantal lettergrepen hebben. Ik kan soms dagen zitten broeien op een woord waarvan de 'kleur' mij niet bevalt, hoewel de betekenis zo goed als juist weergeeft wat ik zeggen wil. Moeilijk is het, wanneer een dialectwoord veel beter zou passen..."

Onze gastvrouw voegde er in één adem aan toe dat wij dit alles wel pietreputeerig zouden vinden. Maar het lijkt ons juist dat een dergelijke zelfcontrole, een dergelijke aandacht voor het detail, voorwaarden zijn voor het ware schrijverschap.

Wanneer wij oog in oog met een jeugd-boekenauteur staan, is een gebruikelijke vraag, die ons veel over de persoon in kwestie kan onthullen: wat is uw liefste boek? Maar Elsa van Hagendoren laat zich niet uit haar tent lokken. Ze vertelt uitvoerig hoe elk boek een stukje van haar eigen leven is: *Twee jaar in de Andes* doen twee prettige jaren uit haar jeugd herleven. In *Vertelsels van Kolka en Mariza* is het eerste verhaal een bewerking van een vertelsel dat ze als kind schreef. In *Het bos, De beek, De weide, De heide, Het ven* herleven de muis, de paling, de ijsvogel en het stekelbaarsje, de bonte specht en de wilde eenden, die zij in en om haar eigen tuin hier heeft gadeslagen. „Opdat u dit alles niet te fantastisch zou toeschijnen, zal ik er aan toevoegen dat ik een soort eenzaam ben, die meer met dieren als met mensen omgaat, en liever alleen in de bossen wandel met mijn hond, dan naar de bios in de stad te gaan.” En om het bepalen van een voorkeur nog moeilijker te maken, besluit ze dat ze altijd veel van Heintje Konijn heeft gehouden uit het boek *Faasje en Liesje*.

We wilden natuurlijk ook de mening van deze schrijfster vernemen over het kinderboek in haar land.

„Over het jeugdboek in Vlaanderen zou ik enkel dit willen zeggen: er zijn zeker goede vertellers onder ons, maar wat ik altijd mis en wat ik dan ook zelf tracht te

bereiken in een goed werk voor de jeugd, is charme. Daarmee wil ik helemaal niet zeggen flauwe lievigheid, nee, daar hebben we net zoveel te veel van als elders. Ik bedoel met charme eerst en vooral goede smaak. Niets is zo ergerlijk in werken voor kinderen als vulgariteit en banaliteit. Die charme houdt in, dus: maat, dan intelligentie, een soort pittigheid; dan: de ware liefelijkheid die soms streng aandoet, en... de poëzie.

Nu zijn we, vrees ik, wel ver van het (verkeerde) pedagogisch programma geraakt. Toch ben ik ervan overtuigd dat er in een boek dat met liefde, intelligentie en poëzie geschreven is, meer opvoedkundige kwaliteiten zitten dan in al de banale serieverhalen-volgens-recept die we overal de markt zien overladen.

Hier kan ik als anecdote aan toevoegen, dat een uitgever mij eens verweten heeft dat mijn werk: 'te fijn!' was, en dit was dan de reden waarom hij het niet uitgaf. Ook heeft een criticus mij wel eens 'te literair' gevonden, hoewel ik altijd naar de grootste eenvoud streef."

In ons gesprek konden wij ook de klacht beluisteren die geformuleerd zou kunnen worden met „de dictatuur van de onderwijzers”, doch onze gastvrouw was niet te bewegen hier nader op in te gaan.

Zij benadrukte tenslotte nog de noodzakelijkheid dat de volwassene voor het kind kiest.

„Men moet zich,” zo drukte zij het uit, „niet het eerste het beste in handen laten stoppen door de 'verkoper-voor-welke-leeftijd?’”

En de schrijfster verzuchtte dat zij een soort officiële warenkeuring zou wensen, niet alleen voor snoepgoed, maar voor al wat voor kinderen uit geldzucht op de markt wordt gebracht.

Het recensie-werk van onze Idil-Gids, al ontbreekt hieraan met opzet en zeer terecht elk „officieel” karakter, zal dan wel geheel in de geest van Elsa van Hagendoren zijn.

Toen wij de prachtig gelegen woning temidden van de ruisende boomkruinen verlieten en nog eens een blik in het rond wierpen, ondervonden wij de eigenaardige



gewaarwording dat de dieren, de planten, dit kleine, afgelegene 'natuurreservaat' als het ware de wieg vormen van een kostbaar en fijn oeuvre, dat in al het moois van Gods schepping de inspiratie vindt hierover aan de opgroeiende jeugd te vertellen.

En niet alleen om deze inspiratiebron, maar ook om de mooie taak die zij op zich heeft genomen, is deze schrijfster te benijden.

## ONDERWIJS EN BEELDROMAN

Op een onlangs gehouden vergadering van onderwijzers en leraren ter bespreking van de aanstaande toelatings-examens voor het M.O. klaagde de voorzitter over het toenemend gebrek aan inzicht in een leestekst bij onze kinderen. Er is nauwelijks een klacht te bedenken, waarmee het L.O. en M.O. méér kan instemmen. Over de oorzaak ervan behoeven wij niet lang na te denken. De meeste kinderen lezen niet of nauwelijks in hun vrije uren. Ze bekijken plaatjes in de beeldroman, op de film of t.v. En wat de kinderen hiermee ook kunnen opdoen, in geen geval de zo nodige routine in het verstaan van een leestekst. Wij zouden wensen, dat de ouders, in het bijzonder de ouders van kinderen, die moeten doorstuderen, wat meer begrip toonden voor deze situatie. De leeslessen op school kunnen onmogelijk een voldoende routine in lezen bijbrengen. Thuis moet het kind een boek leren lezen.

Een studieboek wordt niet getekend, maar geschreven. Een kind zonder leesroutine kan niet mee in de verdere opleiding. Geef uw kind een leesboek. De keuze is groot en uw boekhandelaar geeft u graag de nodige voorlichting.

Aldus *Katholiek Leven*, juli 1958.

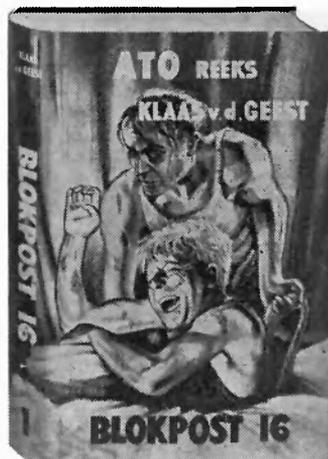
*Romance*, een nieuw weekblad voor jonge mensen, voor mannen en vrouwen, „voor allen die snakken naar wat ontspanning en romantiek in deze tijd van atoom en

**Avontuur  
Techniek en  
Ontspanning  
DE ATO-REEKS**

**Boeken  
die gloeien  
van  
spanning!**

Een nieuwe reeks jongensboeken van bijzonder gehalte!

In de goede zin van het woord modern van opzet.



HET EERSTE DEEL:

**Klaas van der Geest: Blokpost 16**  
Geb. f 3,90

De adembenemende belevenissen van Joop Vermaat, die in het hartje van Saoedi-Arabië dienst doet in blokpost 16, een post die is uitgerust met radar, telefoon en andere moderne hulpmiddelen, zijn onvergetelijk.

DEEL TWEE:

**Klaas van der Geest: Expeditie 0-75**  
Geb. f 3,90

Een gestoord zend- en ontvangapparaat en een afwijkend kompas maken de tocht die Joop Vermaat en zijn vriend Niels door de binnenlanden van Australië maken, tot een hachelijke onderneming. — Een gevecht op leven en dood waaraan de grenspolitie, ambulancediensten en helikopters een groot aandeel hebben.

**De spannendste jongensboeken van deze tijd**  
Verkrijgbaar in de boekhandel

**G. F. CALLENBACH N.V. - Nijkerk**

(Adv.)

# NIEUW! NIEUW! NIEUW! NIEUW!

Voor diegene die met leiding en opvoeding van de moderne jeugd belast zijn

- Georges Hourdin, **Françoise Sagan vraagt antwoord** 140 blz. Ing. f 2,50  
De auteur plaatst de persoonlijkheid en het werk van Sagan in het zoeklicht van een psychologische, sociologische en ethische analyse.
- Xavier Grall, **James Dean en onze jeugd** 112 blz. Ing. f 2,50  
James Dean speelde in zijn films op treffende wijze zijn eigen leven, de dramatische spanning van zijn eigen jeugdproblematiek. De „botsende jeugd“ van onze tijd heeft zich zelf in James Dean herkend, hij is in vele opzichten tot een symbool geworden. De auteur tracht in dit werkje de psychologische en sociologische aspecten van het „verschijnsel“ James Dean — verering te doorgronden.
- Don Bosco, **Opvoeding zonder straf** 2e Druk. Ing. f 2,—  
Zopas verscheen de 2e druk van het zeer gewaardeerde opvoedingssysteem van Don Bosco: het *preventief*-systeem. Dit boekje werd samengesteld uit nagelaten geschriften van Don Bosco zelf.



Uit: *Kartouchke*

- Ronald Ross, **Meisjes van zestien die de vuurproef doorstonden** 180 blz. geïllustreerd. Met linnen rug f 2,90

Ongewoon boeiende verhalen (resp. 8 en 7) waarin jongens en meisjes van omstreeks 16 jaar de hoofdrol spelen en waarvan elk opweegt tegen een geheel jeugdboek. Deze verhalen lenen zich voortreffelijk tot voorlezen op school, in jeugdgroepen en in het gezin. Ze zijn tevens van grote pedagogische waarde.

*Alle voornoemde werken zijn bij de erkende boekhandel in voorraad.*

**UITGEVERIJ LANNOO — Anna Paulownastraat 73 — DEN HAAG**

(Adv.)

Voor de jeugd

— Luc Versteyley,

**Uit het logboek  
van Kartouchke**

Klachten, kluchten en koleires  
van een zwaar collegejaar.

96 blz. — geïllustreerd.

Met linnen rug. In plastic zakje verpakt f 2,90

Een Vlaamse collegejongen (eerste klas) schreef een dagboek van een wel zeer bijzonder soort! Spontane humor waar jong en oud van geniet, maar vooral ieder die met opvoeding te maken heeft.

— Ronald Ross,

**Jongens van zestien  
die het leven aandurfd**

180 blz. geïllustreerd.

Met linnen rug  
f 2,90

techniek..." brengt *Wilde Hoogten* van Emily Brontë als *beeldverhaal*.

„Een feit om feest te vieren"..... of om te huilen?

Gaan wij terug naar het analfabetisme of zijn er in ons land zoveel analfabeten?

Dit is geen retorische vraag.

Een jaar of vijf geleden waren er in Engeland liefst maar drie miljoen! Dat wil natuurlijk niet zeggen dat die drie miljoen Engelsen geen enkel woord zouden kunnen spellen, doch wel dat ze zó achterlijk zijn in lezen en schrijven, dat ze hoogstens een korte zin kunnen lezen, maar dan nog meestal zonder hem te begrijpen.

Niet ten onrechte zegt F. Schnabel in *Das Buch*: „Niets is belangrijker dan de jeugd te leiden naar de juiste boeken..." Maar wees dan voorzichtig met beeldromans, films en televisie!

Wij herinneren aan een citaat in *Idil-Tijdingen* van 15 september 1958. Wij gaven daar een uitspraak weer van de Amerikaan Roper, de schrijver van *You and your Leaders* en directeur van een firma die zich bezig houdt met markt- en opinieonderzoek:

„Ten onrechte wordt aangenomen dat een boek genoeg betekent. Voor het merendeel der mensheid is het lezen van boeken zware geestelijke arbeid. De factor genoeg is voor zeer veel mensen maar weinig sterker dan de factor zware arbeid. Slechts voor een zeer kleine minderheid betekent het lezen van boeken uitsluitend een genoeg.

Gesproken woorden zijn symbolen voor dingen en ideeën. Gedrukte woorden zijn op hun beurt symbolen voor gesproken woorden. Lezen betekent dan ook het begrijpen van symbolen voor dingen en ideeën, en dat dit voor veel mensen een moeilijk werk is wordt gemakkelijk vergeten. De juistheid van deze stelling wordt nog eens onderstreept wanneer men de cijfers vergelijkt van het aantal personen dat zich laat bezighouden door radio, televisie, bioscoop, zg. comicbooks en geïllustreerde tijdschriften — allen

media die het niet nodig maken gedrukte symbolen te verwerken — met die van het aantal personen dat boeken leest. Dit wat betreft het lezen van een boek."

Of de kinderen het geluk van het lezen zullen leren smaken, hebben ouders en opvoeders goeddeels zelf in handen.

## „VERANTWOORD" KINDERBOEK

Deze week is dus weer gewijd aan het kinderboek. Dat wil zeggen, dat de jeugd — en over haar hoofd heen de ouderen — benaderd worden door de propaganda voor het goede en het: verantwoorde kinderboek. Wij willen op deze plaats, nu het goede kinderboek wordt gepropageerd, nog eens onderstrepen, dat het allerminst verantwoord kan zijn het „verantwoorde" kinderboek als het goede te beschouwen. Bij het woord verantwoord krijgt men allicht een stijve plooi om de mond, een houding van rechtvaardiging inplaats van genegenheid tegenover de jeugd van nu. Het schijnt ons toe, dat men alleen tegenover de jeugd gerechtvaardigd is, wanneer diezelfde jeugd vrij gelaten wordt zelf te kiezen tussen kunst en kitsch, wanneer we de kleine mensjes niet beschouwen als grote mensen-in-zak-formaat, behept met hetzelfde verantwoordelijkheidsbesef tegenover het schone en het goede, waaronder zoveel volwassenaen gebukt lijken te gaan. Het goede kinderboek is het boek dat het doet bij de kinderen. En dat is heel iets anders dan het boek, dat door volwassenen naar grote-mensen-normen als „esthetisch verantwoord" wordt gezien. Want kinderen zijn zelden estheten, maar meestal smerpoezen. En eerst als zij daarover heen zijn, kunnen ze rijp en ontvankelijk worden voor al wat aan iets dergelijks als verantwoordelijkheid appelleert.

(25.10.58)

Bovenstaand stukje kwamen wij onlangs tegen in de pers. Is het een teken aan de wand? Aanvallen, tegenaanvallen, alles

in het wilde weg, zonder definiëring van de begrippen.

Op de Adelbert-landdag (28.9.58) heeft prof. dr. L. Rogier gejongleerd met het woord „volgzaamheid” en wel zó vaag, dat een collega zich later (in een rede te Helmond) genoopt voelde het nader te definiëren als „slaafse volgzaamheid”.

Professor Rogier maakt school: op een dergelijke wijze jongleert de schrijver van bovenstaand artikelje met het woord „verantwoord”.

Straks komt er misschien een rectificatie om het woord nader te definiëren als „slecht verantwoord”...

Immers *iedere deskundige* die met jeugdboeken omgaat, vraagt zich af, of het onderhavige boek er een is „dat het doet bij de kinderen”.

Voorts bedenkt hij vele zaken die in bedoeld stukje *pour le besoin de la cause* in het duister worden gelaten:

dat men eerbied moet hebben, niet alléén voor de vrijheid van de jeugd, maar ook voor haar naïeveteit, haar schroom, haar deugden, haar kunstzin in de dop;

dat men haar kan en moet ontwikkelen naar al die kwaliteiten;

dat genegenheid niet gelijk staat met vertroetelen of met *laisser faire*;

dat de vrijheid van de jeugd haar opvoeding niet in de weg behoef te staan; en dat een verantwoord boek, in deze zin, tenslotte pas verantwoord is, wanneer het ook nog: *het doet* bij de jeugd.

Daarom, laat ons *van te voren* definiëren. Laat ons ondeskundige exclamaties niet versieren met het predicat spontaan en echt.

Laat ons uitgaan van de veronderstelling, dat de mensen van het vak er allicht *iets* van zullen weten.

Anders plegen wij *ontwaardiging van termen* en we slaan slagen in de lucht.

## UIT DE PERS

„Te Utrecht werd op woensdagavond 29 oktober 1958, ter gelegenheid van de vierde Kinderboekenweek de reeds traditioneel geworden Kinderboekenmarkt ge-

opend” aldus het *Nieuwsblad voor de Boekhandel* (6.11.58).

Het blad geeft o.m. een resumé van het inleidend woord van de heer H. van der Vlist, wethouder van Onderwijs en Jeugdzaken:

„Wanneer men zich, aldus spreker, afvraagt wat het lezen voor de jeugd betekent, dan blijkt dit in de eerste plaats een psychische activiteit te zijn, waardoor men in staat gesteld wordt van anderen gedachten kennis te nemen. Door fantasie kan deze activiteit geprikkeld worden, een fantasie die echter niet moet onttaarden in het passieve plaatjes kijken (strips e.d.). Met de paedagogie in het kinderboek moet men voorzichtig omgaan, een teveel zoals wij dat gekend hebben in de tendens-paedagogische werken à la Hieronymus van Alphen is zeker verwerpelijk. Het jeugdboek moet steeds het kind als uitgangspunt nemen. In dit verband vroeg de heer Van der Vlist zich af of een boek als Dik Trom wel zo laakbaar is. Moet men maar alles weglaten wat wij als volwassenen ongewenst achten, de jeugd zodoende een irrealiteit suggererende, waardoor zij alleen maar van de werkelijkheid der maatschappij vervreemd wordt?

Het was de spreker verder opgevallen, dat de rubriek voor kinderen boven de vijftien jaar relatief zo veel minder keuze bood. De heer Van der Vlist kwam tot de conclusie dat het jeugdboek, behalve uit goede illustraties en typografie, opgebouwd moet zijn uit een logisch verantwoord verhaal, rekening houdend met de leeftijd, met humor en sentiment zonder sentimentaliteit, opvoedkundig aanvaardbaar en zonder politieke invloeden, zodat het het kind in zijn eigen wereld rondleidt met andere ogen dan de zijne.”

*Bij deze wijze woorden menen wij te mogen benadrukken, dat het niet alleen gaat om wat de auteur zegt, maar ook hoe hij het zegt. Het gaat niet alleen om feiten, maar ook om de instelling hier tegenover, de belichting, de atmosfeer, kortom het gehele geestelijke klimaat.*

# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:	(volgnummer)
Andrée, F. B.: Pas op, Gelaarsde Kat! (West-Friestl.), 59 p. — VIc . . .	5144
Andrée, F. B.: Slaap lekker, klein prinsesje (West-Friestl.), 59 p. — VIc . . .	5145
van Arnhem, T.: Mademoiselle Antje (Spaarnestad), 160 p. — VIa-b, M † . . .	5170
Beke, C.: Reinoud de kruisvaarder (Malmberg), 159 p. — VIa † . . .	5175
Benninck, A.: Het begon op een lenteavond (B. Gottmer), 157 p. — IV-V, JM † . . .	5212
van Bergen, E.: Ons drietal met vakantie (Kluitman), 96 p. — VIB-c . . .	5156
Buckeridge, A.: Rex speelt detective (Spectrum), 192 p. — VIa, J . . .	5193
Byers, I.: De gevaarlijke bloem uit het oerwoud (Spectrum), 200 p. — VIa . . .	5174
Caspar, F.: Nieuwe avonturen van het houten paardje Hu (Ten Hagen), 143 p. — VIB-c . . .	5155
Clewes, D.: Avontuur op het Regenboogeiland (Spectrum), 200 p. — VIa-b . . .	5168
Cooper, J. F.: De spion (Classics), 48 p. — VIa <sup>oo</sup> . . .	5188
le Cormier, P.: Hoe zit dat? (Helmond), 64 p. — V, M † . . .	5209
Davis, R. H.: Op jacht naar avontuur (Classics), 48 p. — VIa, J . . .	5185
Degreef, J. D.: De koerier van Maria Stuart (Helmond), 152 p. — VIa . . .	5176
DeJong, M.: De kat met het blauwe oog (West-Friestl.), 101 p. — VIB . . .	5162
Dermine, L.: Vlekje het kleine kalf (Casterman), 20 p. — VIc . . .	5141
(Dierckx, H.): Röntgenopname der aarde (Zuid-Ned. Uitg.), 42 p. — V, J . . .	5224
(Dierckx, H.): Val uit de stratosfeer (Zuid-Ned. Uitg.), 38 p. — V, J . . .	5223
Dumas, A.: Aanval op Antwerpen (Classics), 48 p. — VIa <sup>oo</sup> . . .	5190
Dumas, A.: De man met het ijzeren masker (Classics), 48 p. — VIa <sup>oo</sup> . . .	5186
Dumas, A.: De zwarte tulp (Classics), 48 p. — VIa <sup>oo</sup> . . .	5183
Erling, Ch.: Ankie's moeilijke jaar (West-Friestl.), 107 p. — VIa-b, M . . .	5169
Franke, S.: Sonja voor het eerst naar school (Kluitman), 94 p. — VIc . . .	5153
van der Galiën, S. M.: Jacht op de jeep (Jan Haan), 176 p. — V, J . . .	5202
van der Galiën, S. M.: Op het spoor van het zwarte ivoor (Jan Haan), 184 p. — V, J . . .	5203
Grashoff, C.: De reis van hun leven (Kluitman), 158 p. — IV-V, M . . .	5214
de Haas, P.: Piraten aan boord (De Eekhoorn), 129 p. — VIa-b, J . . .	5165
de Haas, P.: Strijd in sneeuw en ijs (De Eekhoorn), 131 p. — VIa-b, J . . .	5166
van Hagendoren, E.: De heide (De Sikkell), 91 p. — VIB . . .	5217
Hagers, E.: Anne en de grote wereld (Malmberg), 160 p. — V, M † . . .	5211
Hawes, Ch. B.: Het donkere fregat (Classics), 48 p. — VIa <sup>oo</sup> . . .	5184
van der Heide, W.: Hoog spel in Hongkong (De Eekhoorn), 203 p. — V, J <sup>o</sup> . . .	5200
van Helden, W.: Commissaris Achterberg slaat toe (Kluitman), 158 p. — V, J . . .	5198
Herman, G.: De honden (Zuid-Ned. Uitg.), 48 p. — VIB . . .	5219
van Iterson, S. R.: Voetspoor in de Andes (Kluitman), 143 p. — V, J . . .	5199
Kalmijn-Spiereburg, J.: De kleuren van de regenboog (Duwaer), 48 p. — VIc . . .	5146
Kaptein, A.: Zuster Hester van Rhyn (West-Friestl.), 206 p. — IV-V, M, (P) . . .	5215
Kleemann, S.: Schoten op de Lukschona-brug (H. Nelissen), 143 p. — V, J . . .	5196
Leyland, E.: De koningsschat (Spaarnestad), 134 p. — VIa . . .	5177
Lindquist, W.: Ontdekkers en uitvindingen (Zuid-Ned. Uitg.), 48 p. — VIa-b . . .	5220
Lobe, M., en T. Tesarek: Dokter, ik wou eens vragen... (Wereld-Bibl.), 63 p. — VIB . . .	5216
London, J.: De roep der wildernis (Classics), 48 p. — VIa <sup>oo</sup> . . .	5182
London, J.: De zeewolf (Classics), 48 p. — VIa <sup>oo</sup> . . .	5179

van der Lugt, A.: De elektrische professor (B. Gottmer), 143 p. — VIa, J	5194
Luyts, A.: Vogels uit onze omgeving (Altiora), 32 p. — VIb	5218
de Man, A.: Puck op de vuurtoren (Kluitman), 127 p. — VIb, M	5157
Menkman, H.: Daar heb je Jaap en Jetje (West-Friësl.), 61 p. — VIc	5151
Menkman, H.: Jaap en Jetje met vakantie (West-Friësl.), 62 p. — VIc	5152
Nieuwenhuis, J., en E. Sporken, i.s.m. Ds. H. Miskotte: Jouw wereld (H. Nelissen), 304 p. — V, J	5207
Nordhoff, en Hall: Mannen tegen wind en water (Classics), 48 p. — VIa <sup>o</sup>	5187
Norel, K.: Baggerjongens (A. Roelofs van Goor), 192 p. — VIa, J, (P)	5191
Nowee, J.: De jacht op de grijze hengst (Malmberg), 160 p. — V, J	5195
Otto, J. A.: Het geheim van Wu-Tai-Shan (Altiora), 111 p. — VIa †	5178
Paatz, H.: Avonturen met professor Krimpgraag (La Rivière & V.), 175 p. — VIa	5173
Panen, G. J.: Het grote avontuur (De Sleutel), 151 p. — VIa-b, M	5171
Peeters, M.: Kwakkeltje in de herfst (Altiora), 16 p. — VIc †	5149
Peeters, M.: Kwakkeltje in de lente (Altiora), 16 p. — VIc †	5147
Peeters, M.: Kwakkeltje in de winter (Altiora), 16 p. — VIc †	5150
Peeters, M.: Kwakkeltje in de zomer (Altiora), 16 p. — VIc †	5148
Peller, P. R. O.: Vlucht over de Sahara (Helmond), 160 p. — VIa, J	5192
Peters, A.: De olijke tweeling (De Eekhoorn), 126 p. — VIb, M	5158
Peters, A.: De olijke tweeling met vakantie (De Eekhoorn), 126 p. — VIb, M	5159
Phillips, M.: Het geheimzinnige wachtwoord (Spectrum), 192 p. — VIa-b, J	5164
Porter, J.: Strijd voor de vrijheid (Classics), 48 p. — VIa <sup>o</sup>	5189
van Rhijn, A.: Mik en Spruit op de miljoenenjacht (L. Stafleu), 188 p. — VIa-b	5167
de Roos, H.: De Kamelion houdt koers! (Kluitman), 126 p. — VIb, J	5163
Schermelê, W.: Bonnie en de sneeuwpop (M. Stenvert), 39 p. — VIc	5140
Schermelê, W.: Bonnie gaat verhuizen (M. Stenvert), 39 p. — VIc	5136
Schermelê, W.: Bonnie in het vreemde bos (M. Stenvert), 39 p. — VIc	5135
Schermelê, W.: Bonnie is dapper (M. Stenvert), 39 p. — VIc	5139
Schermelê, W.: Bonnie zoekt Bibberlip (M. Stenvert), 39 p. — VIc	5138
Schermelê, W.: Bonnie's geschenk (M. Stenvert), 39 p. — VIc	5137
Scheutz, T.: Jacht op spionnen (H. Nelissen), 159 p. — V, J	5204
Scheutz, T.: Luchtpiraten (H. Nelissen), 151 p. — V, J	5206
Scheutz, T.: Noodlanding (H. Nelissen), 151 p. — V, J	5205
Smulders, L.: Het dierenpostkantoor (Malmberg), 35 p. — VIc	5142
Smulders, L.: Pietje Prik op vakantie (Malmberg), 44 p. — VIc	5143
Southall, I.: Simon Black in China (West-Friësl.), 171 p. — V, J	5201
Stevenson, R. L.: Ontvoerd (Classics), 48 p. — VIa <sup>o</sup>	5181
Tetzner, L.: Het meisje in de glazen koets (Ploegsma), 101 p. — VIa, M	5172
Underhill, R., Dr.: Volk van het Avondrood (De Sikkell), 179 p. — V, J M	5222
Vendelier, M.: Sneeuw op kruispunt 73 (Malmberg), 160 p. — V, J †	5197
Viollet, J.: Hoe zit dat? (Helmond), 63 p. — V, J †	5208
Wagenvoort, H.: Ingelies en haar club (West-Friësl.), 150 p. — V, M	5210
Wilder, L. I.: Het kleine huis op de prairie (Van Breda), 212 p. — VIb	5160
Wilkeshuis, C.: Olleballe naar de zeebodem (Van Goor), 76 p. — VIb	5161
Williams, U. M.: De vrolijke en hachelijke lotgevallen van het houten paardje Hu (Ten Hagen), 157 p. — VIb-c	5154
XX: Wie wat waar voor de jeugd 1958-'59 (Wie Wat Waar), 160 p. — VIa	5221
van der Zee, N.: Het begon in een zomervakantie (West-Friësl.), 221 p. — IV-V, M	5213
Zola, E.: De nederlaag (Classics), 48 p. — VIa <sup>o</sup>	5180

# WEET WEL WAT JE LEEST!

## lets leuks voor de kleineren

HANS BAUMANN — Het mijnpaardje

Prachtige 5-kleurenplaten illustreren de avonturen die het kleine paard Bartje onder en boven de grond beleeft, in de kolonij en met het gezin Anderman. Een artistiek bezit voor 6-9-jarigen. Vertaling Harriët Laurey Geb. f 4,90

R. & F. ATWATER — Mijnheer Popper en zijn pinguins

Je zult twaalf pinguins in huis krijgen! Ze nemen de ijskast in beslag, de kelder wordt zwembad, maar ook kunnen ze je laten lachen: ze zorgen voor het leukste circusnummer. Het hele gezin zal genieten, maar vooral 8-12-jarigen. Geb. f 3,90

## Voor liefhebbers van geschiedenis

PAUL FABRICE — Het geheim van de Léviathan

Jeugdige samenweersden willen Napoleon van St.-Helena bevrijden. Op boeiende wijze is het historisch gegeven gecombineerd met Pascals avonturen in Frankrijk, in Afrika en op het slavenchip. (Prix Coeurs Vaillants.) 12-16 j. Geb. f 2,95

HANS BAUMANN — De grotten van de grote jagers

Dit unieke vormende boek vertelt over de vier jongens die in 1940 de grotten van Lascaux ontdekten, en over het leven der Ijstijd-mensen dat zij daar vóór zich zagen. Met prachtige rotstekeningen in kleuren. Bekroond met de Friedrich Gerstäcker-prijs. (12 j. e.o.) Geb. f 4,90

## Voor jeugdige luchtvaart-enthousiasten

C. C. BERGIUS — Noodlanding in de steppe

Echt een fijn spannend boek. Zal de piloot uit Siberië weten te ontkomen? Aviatiek, weerkunde, instrumentvliegen, spelen in het verhaal een grote rol. 12-16 j. Geb. f 4,90

## Voor zeevaarders in de dop

HERMAN MATTEESSEN — Het eiland der gedoemden

In 1875 vergaat bij de Hawaii-eilanden een vrachtboot. De geredden wacht een nieuwe verschrikking: Molokai. Ontsnappingspogingen, en intussen een heel bijzondere ontmoeting: de melaatsen-apostel Damiaan. 12-16 j. Geb. f 2,95

HANS ROHMER — Van scheepsjongen tot scheepsingenieur

Wat een prachtkerel, die Hans Straub, en wat een avontuurlijke carrière! Allerlei scheeps- en machinetypen moet hij leren bedienen, van ertsboot tot kabellegger, van hekwieler tot dubbelschroefturbine. 14-18 j. Geb. f 4,90

## Voor opgroeiende muziekminnaars



onatin-boeken. Levens van beroemde componisten, verteld aan jonge mensen.

REDACTIE: WOUTER PAAP — Elk deel rijk geïllustreerd. Geb. f 5,90

- |              |                |              |                              |
|--------------|----------------|--------------|------------------------------|
| 1. Beethoven | 5. Tsjaikowski | 9. Haydn     | 13. Mendelssohn              |
| 2. Mozart    | 6. Verdi       | 10. Schubert | 14. Franck                   |
| 3. Chopin    | 7. Schumann    | 11. Rossini  | 15. Ravel (verschijnt 1959). |
| 4. Bach      | 8. Gerstwin    | 12. Brahms   |                              |

**NEDERLAND'S BOEKHUIS, TILBURG**



(Adv.)

## HENRI ARNOLDUS

Van deze bekende auteur verscheen heden :



### PIETJE PUK-serie

Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.

1. Pietje Puk
2. Pietje Puk wordt agent
3. Pietje Puk gaat op reis
4. Pietje Puk wordt kleermaker
5. Pietje Puk gaat vissen.

Prijs geb. f 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.  
Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

## AAN DE IDIL-GIDS WERKEN O.A. MEE:

C. J. C. AANGENENDT  
J. ANGENENT JR.  
BR. ATHANASIUS  
CHR. BANNING  
TH. BOER, SS.CC.  
AUG. A. BOUDENS  
C. BOUDENS-VAN HEEL  
G. VAN DE CAMP, R.K. PR.  
M. CLARENBEEK-  
VAN KLAVEREN  
M. DONDERS-VAN DER AA  
A. M. DUSCH  
M. TH. ELDERING  
ZR. EMERENTIA, O.P.  
DRS. B. H. J. EVERS  
J. M. G. FRIEBEL  
J. J. G. FRUMAU  
P. GILISSEN

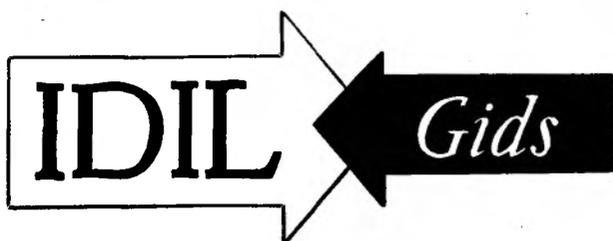
M. G. VAN GILS  
A. A. F. GOOSSEN  
P. DE GROOT  
A. TER HUURNE, SS.CC.  
L. JANSSEN-MARGRY  
DR. H. J. J. JANSSEN,  
C.S.S.R.  
MR. H. VAN DER KALLEN  
DRS. J. KLEIN, SAL.  
DRA. E. VAN DE LAAR  
W. A. LAARAKKER  
TH. DE LAAT  
J. LENDERS-SAVELBERGH  
M. G. LIPPES-ROSENHART  
ODA LE MAIRE  
LAMBERT MELISSEN  
DRS. JEF NOTERMANS  
HANNY ODERKERK

DRS. W. F. VAN OLFFEN,  
S.M.  
G. J. PANEN  
TOOS POST  
E. RAAIJMAKERS  
J. ROORDA-HONÉE  
J. SCHOONEBEEK  
A. SCHÜRMAN-MULLER  
H. SIMONS  
C. SIPS  
J. A. L. TERWINDT  
F. B. B. VERLAAAN  
ALBERT VERMEIJ  
M. VESSEUR  
J. A. DE VISSER  
A. DE WINTER C.S.SP.  
A. S. ZWAGER-BAUDUIN



DECEMBER 1958 JAARGANG X

NUMMER 5



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 5225-5308*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.*

## I N H O U D

	pag.
<i>In memoriam Peter de Greef</i>	83
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	84
<i>Kerstlectuur voor de jeugd . . .</i>	95
<i>Sprookjes- en Vertelselboeken .</i>	97
<i>Bibliografisch register . . . . .</i>	99

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben; het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

## IN MEMORIAM PETER DE GREEF

Het leven is geen vrede alhier, geen wapenstilstand vragen:  
het leven is de Kruisbanier tot in Gods handen dragen !

In de nacht van zaterdag op zondag 23 november 1958 omstreeks kwart voor vier stierf onze trouwe medewerker H. PETER DE GREEF in het St. Elisabeth-ziekenhuis te Tilburg, slechts 48 jaren oud.

Het is nog niet ten volle 3 jaar geleden dat hij bij ons kwam en aan de Stichting werd verbonden; het is als de dag van gisteren.

En toch, nu hij is heengegaan, is het alsof we hem jaren hebben gekend. Betrekkelijk laat kwam hij er toe de gemeenschap te dienen door het werk dat hem bijzonder goed lag: de katholieke bibliografie in haar ruimste betekenis. Hij gaf zich met geheel zijn hart, en door zijn grote gaven en eruditie wist hij zich snel in te werken. Achter de leetuurvragen die dagelijks op zijn tafel terecht kwamen onderkende hij vaak echte levensvragen, die hij dan met een bijna priesterlijk verantwoordelijkheidsgevoel benaderde. Scherp was hij zich bewust van de grote invloed die geschriften op de mens kunnen uitoefenen, en bij de voorlichting daarover rustte hij niet alvorens elk probleem de naar menselijke maatstaf meest verantwoorde oplossing had gekregen.

Hij was, zoals zijn bidprentje zegt: een echt christen, een gaaf mens: beminnelijk in de omgang, wijs en evenwichtig in zijn oordeel, geestig, en oorspronkelijk in zijn opvattingen, steeds bereid om de ander met zijn gaven te dienen en vol hartelijkheid voor zijn vele vrienden.

Zijn natuurlijke zin voor eerlijkheid en ridderlijkheid heeft soms veel vergegd van zijn gevoelig hart.

Ondanks zijn late komst was hij ook bij ons géén werker van het elfde uur. Want door zijn enthousiasme en energie wist hij bergen werk te verzetten, werk dat gedragen werd door zijn idealisme; en uit dat idealisme putte hij zijn blijmoedigheid.

Moge de Heer van de wijngaard Zijn trouwe dienaar het eeuwige loon schenken.

Dan denken wij aan Guido Gezelle's woorden :

*Dood, waar is uw pijn of smerte ?*

*Sterven ! Wat heeft sterven in ?*

*Zalig sterven is gewin.*

*'t Is gewin ter zaligheid:*

*Sterven is onsterfelijkheid.*

G. V.

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- Jan Christiaens* opent deze maand de rij met een drietal dierenverhaaltjes, be kroond door de provincie Antwerpen. In het eerste vertelt hij over *De ezel Job*. De bijzonder grappige, artistieke tekeningen van Elly van Beek nodigen direct uit tot lezen, maar dan valt de tekst nogal tegen, vooral de verteltrant. Een pikzwart ezeltje, dat met alle andere ezels hoog in de bergen op Corsica woont, gaat stilletjes naar het dorp van de mensen en de grijze ezels. Dit wordt hem noodlottig en pas na veel avontuurtjes kan hij terug naar zijn vader en moeder.
- 5226 *Kili het konijn* heeft van de ooievaar prachtige verhalen gehoord over het zuiden, waar men als in een paradijs leeft. Kili gaat dan op reis naar het zuidland. Hij valt echter in handen van boze vossen en is maar wat blij als hij bij zijn moeder terugkeert. Ook voor dit boekje gelden bovenstaande opmerkingen.
- 5227 *Het aardigst is het levensverhaal van Zoem-zoem de vlieg*: zijn geboorte in een spleet van de keukenkast, zijn kennismaking met Frederik de wesp, met de mieren, de libel en andere dieren. Zoem-zoem bewijst de mieren een grote dienst en als tegenprestatie zorgen die er later voor dat hij door de wesp gered wordt uit het web van Jacobus de spin. (p. dl. geb. f 1,20)
- Joop Löbler* doet ons in twee boekjes het relaas van *De avonturen van Joris Rugzak*, een reislustige kabouter, die zich desgewenst onzichtbaar kan maken. In het eerste deel horen we *Hoe de pooldieren gered werden*, terwijl we in deel twee *De tocht naar de apenvallei* meemaken. De vermenging van sprookjesgegevens (trolen, sprekende dieren, kabouters) met realiteiten (jagers, woestijn-irrigatie, rovers) zal voor menige kleuter te verwarrend werken. Daar alles bovendien in nogal beknopte stijl verhaald wordt, verliezen de verhalen veel van hun aantrekkelijkheid. (p. dl. geb. f 1,75)
- Als vervolg op „*Josje en Jaapje in de tunnel*” schreef *Nel Verschoor-Van der Vliis*: *Josje en Jaapje de snoekenvangers*, een vlot en aardig verhaaltje over de belevenisjes van heel vroeg in de morgen tot het naar bed gaan van twee schoolgaande kinderen. Maar waarom speelt de school geen positiever en plezieriger rol in het kinderleven? De tekeningen zijn nogal houterig. Geschikt. (f 1,35)

## Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

5231

Wie „Balkie en meneer Bolleboos” las, zal graag vernemen hoe het 't verwaande ezeltje verder gegaan is. In *Balkie in het circus* zet *Riet van den Brink* de geschiedenis voort. De circusdirecteur wordt dank zij *Balkie* erg rijk, maar *Balkie* zelf, de geleerdste ezels van de wereld, wordt zó hoogmoedig dat hij zelf directeur wil zijn. Als de nieuwe circusdirecteur hem hiervoor straft en hem opnieuw tot werkezel maakt, vlucht hij weg met zijn vriend *Snok*, de clown. Al is de hoofdpersoon nu juist niet erg sympathiek, toch zullen veel kinderen ook dit boekje met plezier lezen. (geb. f 1,—)

5232

Een boek om enthousiast over te zijn is *Het mijnpaardje*, door *Hans Baumann*.



Uit: *Het mijnpaardje*

*Bartje* is een eigenwijs paardje, dat meneer *Anderman* gekocht heeft als hulp bij het werk in de mijn. *Bartje* vindt het helemaal niet leuk onder de grond en daarom stampvoet hij vaak en gaat hij scheefstaan. Maar de vriendschap met *Monie* en haar ouders, en alle moeite die meneer *Anderman* doet om hem te redden uit een verlaten mijngang, waar hij vastzit door zijn eigenwijs weglopen, leren hem toch begrijpen dat ook mensen te vertrouwen zijn. En omdat ook hij veel van de familie *Anderman* houdt, legt hij zich bij zijn lot neer. Een boeiend verhaal, dat meteen aanspreekt door de directheid van stijl en de eenvoudige taal. Goede vertaling van *Harriet Laurey*. De illustrator *Ulrik Schramm*

maakte voor dit boek uitstekende illustraties. (geb. f 4,90)

Alleraardigst is ook *De geschiedenis van Jantje Poortenaar*, verhalen door oma *Cath. Lannoy-Kubin* al jaren aan haar kleinkinderen verteld en nu door haar dochter *Kathinka Lannoy* opgeschreven. De avonturen van *Jantje* en zijn vriendjes spelen allemaal in oma's tijd in Amsterdam in een zeer gelukkig gezin. Dit blijkt niet zozeer uit de feiten als wel uit de sfeer van het boek. In het bijzonder wanneer oma deze verhaaltjes voorleest of navertelt zullen alle kleinkinderen vanaf ongeveer vijf jaar ze erg mooi vinden. Het boek vraagt om méér

5233

van de knappe tekeningen van *Jenny Dalenoord*. (geb. f 3,50)

Even een nagekomen *Sinterklaas*-boek er tussendoor: *Sinterklaas en de struikrovers*, door *Harriet Laurey*. Door toevallige omstandigheden komt de *Goedheiligman* in een Spaans bos in aanraking met enkele zeer hebbelijke struikrovers. Deze geloven niet meer in de Sint en tonen zich aanvankelijk erg weerbarstig. Maar langzamerhand komt hun geloof én hun betere ik toch weer boven. Zij treden als knecht in dienst bij *Sinterklaas*, ook de roverhoofdman, die het langst weerstand biedt. Een origineel verhaal waarin

5234

- de humor niet ontbreekt. Sinterklaas blijft een eerbiedwaardig persoon. Geschreven in een directe, zeer beeldende stijl met veel spreektaal, lijkt ons dit een bijzonder geschikt verhaal om voor te lezen of om op te improviseren. Dit 14e „Bonte Boekje” werd grappig geïllustreerd door Babs van Wely. (geb. f 2,50)
- 5235 *Twee meisjes uit de hoogste klas*, die eerst een grote hekel aan elkaar hebben, worden op school de beste maatjes, zodat het een straf is als ze niet naast elkaar mogen zitten. Met nog twee meisjes vormen ze een leuk groepje, dat de meest dwaze dingen uithaalt, alhoewel het allemaal erg onschuldig is. Een prettige kermis besluit dit boek uit de „Zon-nebloem-serie”, geschreven door *Charlotte Phaff*. Alles bij elkaar een vrolijk boek. (f 2,—; geb. f 2,90)
- Ook voor deze leeftijdsgroep een boek van *Riet van den Brink*, genoemd naar de heldin van het verhaal: *Marlies*. Voor haar verjaardag krijgt Marlies een fotoestel. Nooit had zij kunnen denken dat een van haar eerste kiekjes een dief aan de kaak zou stellen. Een eenvoudig, aardig verhaal. Vooral de dorpsfeer is juist weergegeven. (geb. f 3,50)
- 5237 *Spinnetje komt er wel*, zo luidt de titel van het tweede boekje over Spinnetje door *Joke Roelofsma*. Hier verliest zij haar moeder. Er komt een nare huis-houdster in huis en Spinnetje komt voor allerlei onaangename gebeurtenissen te staan. Zij slaat er zich echter goed doorheen en alles loopt goed af, wanneer tante Toos, een zus van moeder, met haar zoon in huis komt. Een cliché-verhaaltje van de oude stempel, dat we helaas niet kunnen aanbevelen. (geb. f 2,50)
- 5238 Aan de sprookjesachtige „Narnia-serie” van *C. S. Lewis* werd het vijfde deel toegevoegd: *Het paard en de jongen* geheten. De jonge Shasta en het sprekende paard Bree vluchten weg uit het akelige land van Calormen en willen naar Narnia. Voordat zij dit land bereiken, ontmoeten zij allerlei bijzondere mensen, dieren, faunen, dwergen en andere vreemde wezens, beleven veel en ontmoeten velerlei moeilijkheden. Maar de leeuw Aslan beschermt en leidt hen. Dit deel is minder symbolisch dan de andere Narnia-boeken. Voor diegenen die houden van dergelijke fantasieverhalen, kunnen wij het bijzonder aanbevelen. (f 3,25; geb. f 4,25)
- Een echt Roggeveen-kolderverhaal met de nodige spanning, is *Een stuiver drop*. Kinderen vanaf 9 jaar zullen genieten van de avonturen van kapitein Janmaat, het jongetje Abraham, de hofmaarschalk Florisson, Tobias de kater en de andere bemanningsleden van de Harten Tien. Met dit schip gaan zij op zoek naar een onbekend eiland, om 't te veroveren voor de koning. Maar er zijn zeerovers die ook veroveringsplannen hebben! Het boek staat vol met opzettelijk verkeerd geschreven woorden en woordspelingen. Hier komt de onderwijzer die *Leonard Roggeveen* ook is, om de hoek kijken. Grappige, vetgelijnde tekeningen van Berserik. Een echt leuk onzin-verhaal. (geb. f 4,50)
- 5240 Ernstige bezwaren hebben wij tegen het boek *Verkocht voor honderd gulden*, geschreven door *Tjits Veenstra*. Uit bittere armoede verkoopt de moeder van Angelico haar jongen aan een rijke vreemdeling. Maar de stiefvader blijkt een afgrijselijke oplichter te zijn: de arme Angelico moet als bedeljongen geld gaan verdienen en krijgt nog slaag toe. Op kerstavond weet de stumperd te ontvluchten en keert hij behouden bij zijn moeder terug. Een melodramatisch verzinsel op een voor kinderen ongezond thema. Ontraden. (geb. f 2,95)
- 5241 *Toontje temt het groene monster*, deel vijf van de „Toontje-serie” door *Richmal Crompton*, bevat weer een nieuwe verzameling goedbedoelde kwajongensstreken van Toontje en zijn vrienden, streken, die echter altijd anders uitpakken dan zij denken en dan menige woedende uitbarsting van een volwassene tot gevolg hebben. De ouders komen er in het algemeen niet zo goed af. Wanneer men de avonturen niet allemaal achter elkaar leest, geeft dit boek wel vermaak. (f 2,90; geb. f 3,90)

## HENRI ARNOLDUS

Van deze bekende auteur verscheen heden :



### PIETJE PUK-serie

Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.

1. Pietje Puk
2. Pietje Puk wordt agent
3. Pietje Puk gaat op reis
4. Pietje Puk wordt kleermaker
5. Pietje Puk gaat vissen.

Prijs geb. f 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.

Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

(Adv.)

5242

Een aardig inzicht in het leven van de Poyuche-Indianen en met name in dat van de jongen Pata biedt nummer 25 van de „Zilverserie”: *In galop over de pampa's*. René van Nerum wil hierin een beeld schetsen van een nog vrij in de steppen verblijvende Indianenstam. De verteltrant is zeer eenvoudig, en mischien is de stijl niet al te origineel, maar dit neemt niet weg dat het boekje in zijn soort geschikt is. Wel hadden we graag gezien dat de kennismaking van de Indianen met de blanken wat minder van de ongunstige, zakelijke kant was bekeken. (f 1,—)

5243

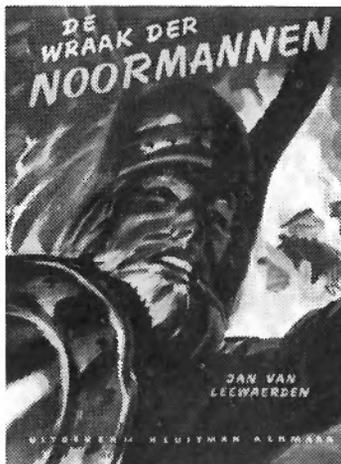
Ofschoon niet onverdienstelijk, is *De musketiers op dievenjacht* een boek met weinig origineels: een diefstal bij een oude, rijke dame uit het dorp, die door een clubje jongens wordt opgehelderd. De plaatselijke politie-agent speelt in het verhaal een belachelijke rol. De stijl is middelmatig. Toch als geheel wel leesbaar, dit jongensboek van *J. van der Borch*. (geb. f 3,25)

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

We beginnen met een jongensboek, *Schip op de Westergonden*, door *Bas den Oudsten*. Dat er iets vreemds is aan het Boeddhabeeld, door Gijs en zijn vrienden gevonden na de stranding van een Duits schip nabij Terschelling, blijkt al spoedig. Een van de Chinezen, die van boord is gehaald, heeft er erg veel belangstelling voor en schrikt er niet voor terug een van de jongens te ontvoeren. Als de politie zich ermee bemoeit wordt het geheim gauw opgelost en kan een bende opiumsmokkelaars ingerekend worden. Het verhaal is niet zo bijzonder goed geschreven en ook niet zo onderhoudend. Het zijn echter positieve kwaliteiten, zoals de bijzonderheden over Terschelling, het strandjuten vroeger en nu, en het verhaal over het „Sunderums”-feest, die het boek zijn waarde verlenen.

5244

(geb. f 2,95)



- 5245 *De wraak der Noormannen* van Jan van Leeuwen geeft een beeld van de intriges aan het hof van Roruk de Noorman en de moeilijkheden tussen zijn beide zonen en de gemene intrigant, de priester Olaf. Ook het Christendom speelt een rol in de persoon van de gevangene genomen Fries Mark, die de liefde van 's konings dochter weet te winnen en met haar naar het christelijke Friesland trekt. Een spannend en goed geschreven boek dat weet te boeien.

(f 3,—; geb. f 4,25)

- C. Butner, reeds bekend door zijn „Harry en Josua-serie” brengt in zijn nieuwe boek 5246 *In de Kruger Wildtuin* een stukje Zuid-Afrika onder de aandacht. Kees, een Nederlandse jongen, en Bas, een jonge Surinamer, mogen met hun oudere vriend Japie een tocht maken door de befaamde Kruger Wildtuin, waar de dieren in hun natuurlijke omgeving vrij leven. Het wordt een prachtige tocht, waarbij het ook aan spanning niet ontbreekt. Zij komen namelijk op het spoor van een stropersbende. De vele illustraties maken dit boek, dat de jonge lezers ook confronteert met het naturellenvraagstuk, nog aantrekkelijker. Aanbevolen. (geb. f 3,25)
- 5247 *Pepita*, een wat onbesuisd meisje van dertien jaar, ruilt met een arm vriendin-

netje, dat in haar plaats met vakantie naar zee gaat, terwijl Pepita voor de vele broertjes en zusjes gaat zorgen. De vader is namelijk op zee en de moeder ligt in een sanatorium. Niemand weet van deze „ruil” en zo gebeurt het dat het huis, waar Pepita met de hummeltjes verblijft, wordt afgesloten. Pepita is echter niet voor een gat gevangen en ze geeft de taak die ze op zich genomen heeft, dan ook niet op. Later komt alles natuurlijk uit, en het slot is zelfs te mooi om waar te zijn. Een onwaarschijnlijk aandoende intrige. Middelmatic, dit verhaal van *Esther Vlietinck*. (geb. f 3,25)

Nummer 46 van de „Prisma Juniores” brengt het relaas van *Lisa's vlucht*, een avontuurlijk boek van *Gilberte Sollacaro*. Lisa wordt door haar oom, een schapenherder-smokkelaar in de Pyreneeën, opgevoed. Ondanks zijn belofte, brengt oom de hond die is komen aanlopen, niet terug naar zijn baas, maar gebruikt hem bij het smokkelen. Met Bonzo vlucht Lisa dan weg. De tocht wordt één groot avontuur, vol moeilijkheden en zorgen. Tenslotte bereikt ze de hoeve, waar de hond thuishoort. Hier vindt ze haar oom terug, geheel bekeerd en... Bonzo mag ze houden. Een aardig verhaal, al doen de avonturen soms wat gezocht aan. (f 1,25)

Het leven van koningin Isabella van Castilië wordt op zeer bevattelijke en aantrekkelijke wijze verhaald door *Mia Bruyn-Ouwehand*. Grote nadruk wordt in *Isabella en de grote reis* gelegd op de houding van deze jonge vrouw tegenover de toenmalige wetenschappelijke inzichten en de ideeën van Columbus. We maken de periode mee van de opbloei en de opkomst van Spanje. Ook de positie van de adel en de Joden en Moren wordt goed aangegeven. Een goede historische jeugdroman. (geb. f 3,25)

Leonardo da Vinci vond een biograaf in de persoon van *Dr. L. van Egeraat*, wiens werkje *De duivelskunstenaar van Vinci* als deel 11 werd opgenomen in de „Heldenserie”. De grote Italië-kenner heeft ervan gemaakt wat hij kon in het kleine bestek van deze serie en het is nu eens

5248

5249

5250



geen opgewonden heldenverhaal geworden, maar een rustig vertelde levensbeschrijving. Als eerste kennismaking met de veelzijdige persoon van Da Vinci graag aanbevolen. (f 1,—)

5251

In het eerste van de twee delen over *Will Landman in het Wilde Westen* laat *Tom Last* ons de jonge held zien, *Omringd door gevaren*. Will Landman is de zoon van Nederlandse landverhuizers. Op zekere dag krijgt hij genoeg van zijn lastige stiefvader, en trekt hij er op uit, richting Californië. Het optreden van valsspelers en een overval van de Ku-Klux-Klan vormen de hoogtepunten van dit avonturenverhaal, waarvan op een enkele passage na geen kwaad, maar ook niets bijzonder goeds valt te zeggen. In deel twee komt Will in aanraking met

de delen drie en vier. In *Het geheim van de oude molen* komen zij op het spoor van valse munters. Door schrandereheid en moed bezorgen zij de bende het verdiende loon. In *De verdwenen vrienden* trekken zij er op uit om twee van hun kameraden, die door een bende ontvoerd zijn, te bevrijden. Een verlaten slangeneiland waar alles zich afspeelt, geeft aan het boek de mysterieuze kleur en smaak, die een detectiveverhaal extra boeiend maken. Deze twee delen zijn met zwier en humor geschreven. De avonturen zijn wel eens erg sterk, moed de jongelui zullen zich daaraan bij het lezen wel niet ergeren. Frisse boeken, het lezen waard. (p. dl. geb. f 2,95)  
Spannend is ook *Avontuur in Silvania*, door *Ian Serrailier*. Peter Howarth moet

5254

5255



Uit: *Avontuur in Silvania*

5252

de Indianen, en dan wordt het *Oog om oog*. De strijd tussen Indiaan en blanke, uiterst spannende gevechten en tegenslagen met uiteindelijk toch nog wel een goede afloop, smeekgebeden in uiterste nood, een warnet van misdaad en bedrog, ziehier de voornaamste ingrediënten, waaruit deze lectorschotel is samengesteld. Geschikt. (p. dl. f 2,65; geb. f 3,90)  
Met de Hardy's maakten we kennis in de eerste twee delen die *Franklin W. Dixon* over de twee zoons van de befaamde detective Fenton Hardy schreef. Deze jongens treden in de voetsporen van hun vader, zoals opnieuw blijkt uit

in een door de vijand bezet bergland een geleerde opsporen en trachten met deze uit het vijandelijk gebied te ontsnappen. Het wordt een tocht vol avonturen en vernuftig bedachte trucs om de achtervolgers te misleiden. Een verhaal dat zal boeien door de reële sfeer van bezetting, vluchtelingen, illegaal werk, moed en doorzettingsvermogen. Wij bevelen dit boek, met zijn vele goede, menselijke momenten, zijn goede stijl en zijn sfeerrijke tekeningen, dan ook graag aan.

(f 3,65; geb. f 4,90)

De „spannende avonturen van een doodgewone jongen”, zoals de ondertitel luidt

- van elk boek in de „Bas Banning-reeks”, geschreven door *A. van Aardenburg*, vinden hun voortzetting in de delen 5 en 6: *Bas Banning en het Spaanse galjoen* en *Bas Banning en de Tour de France*. Bas raakt met zijn vriend, de fotograaf Heiligers, verzeild op een eiland Hispaniola, in welks buurt eens een Spaans galjoen op zee verging, met een grote hoeveelheid kostbaarheden aan boord. Langs allerlei wederwaardigheden wordt de buit opgevist. Het zesde boek verlegt het avontuur naar het zeer bewegelijke terrein van de Tour de France. Dit laatste boek is tweeslachtig: de schrijver heeft alles wat hij wist van de Tour willen vertellen en daarenboven wilde hij Bas nog hoofdpersoon laten zijn. Spannende, vlotte boeken, in ongewoon milieu, met een overdaad aan „bewust gewoon-doen”. (p. dl. geb. f 3,90)
- In de „Junior-Jongensboekenserie”, een pocketreeks van zeer klein formaat (12x9), zijn weer een aantal titels verschenen, nl. de nummers 85 t/m 96. Het eerste boekje van deze achtste reeks (nr. 85) is een condensatie van het bekende boek van *Jules Verne: Michael Strogoff*. De kern van het verhaal is bewaard, en daarmee wordt een spannende geschiedenis verteld, waarin het avontuur en een enkele keer de humor aan hun trekken komen. Een vrij goed verzorgde bewerking. De charme van het origineel vindt men er echter niet in terug. Wie dit boekje leest kent het verhaal, doch niet het boek van Jules Verne.
- 5259** *In de schaduw van de raket* (nr. 86) heet het volgende boekje, door *John Blaine*. Het is een aardig en spannend verhaal met als hoofdpersoon Rick Brant, wiens vader een reusachtige maanraket gebouwd heeft. Als deze bijna voltooid is, begint een reeks geniepigge sabotage-daden, met het doel de maantocht te beletten. Dank zij zus Barby, vriend Scotty en hond Kniesoor slaagt Rick erin de misdadige saboteurs te ontmaskeren.
- 5260** *Frank Crisp* schreef *De schat van Chapalulu* (nr. 87). Duiken in de mysterieuze diepten van de Stille Zuidzee, binnengaan in verzonken tempels vol fabelachtige rijkdommen, een geheimzinnige schaduw achter je voelen aankomen, een tipje oplichten van eeuwenoude sluiers en dan in de loop van een hypermoderne revolver kijken: het is genoeg om er de adem bij in te houden. Spannend en geschikt.
- In *Luchtpiraten* (nr. 88) vertelt *Douglas V. Duff* de adembenemende avonturen van Alan Pickard, die erop uit gaat om zijn pleegmoeder uit de klauwen van een luchtpiratenbende te redden. Nogal onwaarschijnlijk en fantastisch, maar spannend van het begin tot het einde. Er komt wel een raar soort „kloosterlingen” in het boekje voor!
- Nogmaals een bewerking van een beroemd *Jules Verne*-verhaal: *De reis om de wereld in tachtig dagen* (nr. 89). Een geslaagde bewerking, voor wie er niet toe kan komen het oorspronkelijke werk te lezen. Voor het overige zie nr. 5258.
- 5263** *Door Indianen opgevoed* vanaf zijn negende jaar toen hij door een grizzlybeer ernstig werd gewond, lijkt het er veel op dat Jim Keath na zeven jaar Indiaan is geworden met de Indianen. Hij begint zich echter eenzaam te voelen onder hen. Hoe hij tenslotte de weg terugvindt naar zijn familie en naar de beschaafde wereld, wordt in nr. 90 op boeiende wijze door *Eloise Jarvis McGraw* verteld. Jammer is het dat het boekje wel erg gemakkelijk omspringt met dood en leven en vrij neutraal staat tegenover iets hogere waarden. Een enkele bijbelse reminiscentie blijkt in de kern niet veel meer te zijn dan een soort magische formule. Het avontuur beheerst alles. Daarom slechts toelaatbaar.
- Arthur Catherall* laat het in nr. 91 tot een treffen komen met de *Zeerovers bij Labrador*. Geen zeerovers met doodskopvlaggen en houten benen, maar met radio en radar. Voor de rest zijn de bestanddelen hetzelfde: knevelarij en afpersing, doodsverachting en wrange humor, vechtpartijen op leven en dood, verraad en raffinement en ga zo maar door. Meer dan adembenemende spanning gaat er niet van uit. Niet iedere jongen zal tegen deze lectuur bestand zijn.

5265 Minder bezwaren brengt *De jacht op de kreeftpiraten* (nr. 92), door *Bruce Campbell*, met zich mee. Twee jongens gaan uit logeren bij een vissersfamilie aan Amerika's oostkust, waar men zich bezig houdt met de kreeftenvangst. Ze ontdekken enige aanwijzingen met betrekking tot de diefstallen in de fuiken van hun gastheer en worden steeds verder verleid op de groeiende geheimmisshandeling in te gaan. Ze stoten op een grootscheepse diamantsmokkelarij en bewijzen hierdoor de politie grote diensten. Een zeer spannend verhaal, dat ook alleen als zodanig zijn waarde heeft.

Nu het vraagstuk van het bereiken van de maan weer zo actueel geworden is, op de toekomstfantasie van *Jules Verne* werkelijkheid schijnt te zullen worden, kon ook *De reis naar de maan* in de „Junior-Jongensboekenserie” niet ontbreken. Een aardig boekje, dit nr. 93. Maar we bevelen liever de oorspronkelijke, geïllustreerde tekst aan.

5267 Een fris en dapper boekje, met een hoog moreel, is *De tijgerbrug* (nr. 94), door *Warren Hastings Miller*. *Corny Menagère*, achttien jaar oud, bouwt mee aan een spoorbrug in Indo-China. Hij bestrijdt daar met succes aanvallende tijgers, dreigende bandieten en weerspannige arbeiders. Bovendien vindt hij er zijn verloren gewaande vader terug. Aantrekkelijk verteld in verzorgde taal.

5268 Daarentegen is *John Gunn's Strijd in de Zuidpoolzee* (nr. 95) een wel spannend, maar volkomen onlogisch en onwaarschijnlijk verhaal. Het gaat over een wapensmokkel in de Zuidpoolzee, die door de Engelse Marine met de hulp vooral van een achttienjarige adelborst wordt ontdekt. Op letterlijk elk gebied komen er onwaarschijnlijkheden in voor. Slechts erg goedgelovige lezers zullen er enig genoegen in vinden. Matig van taal en stijl.

Het laatste deeltje van deze achtste reeks van twaalf werd geschreven door *Jack O'Brien*, die het tot titel gaf: *Rode Koning* (nr. 96). Korporaal Thorne van de Canadese Koninklijke bereden politie komt in het bezit van een bijzonder



## DE GESCHIEDENIS VAN JANTJE POORTENAAR

door Kath. Lannoy

Omslag en plaatjes van Jenny Dalen-oord. 144 blz. Geb. f 3,50

Een kostelijk voorleesboek voor 5—7 jaar. Om zelf te lezen 8—10 jaar.

## EEN STUIVER DROP

door Leonard Roggeveen

Omslag en platen van H. Berserik 148 blz. Geb. f 4,50

Het jubileumboek van Leonard Roggeveen in verband met zijn 60e verjaardag en zijn 40-jarig schrijverschap.

Een verhaal vol geest en fantasie, luchtig en speels, boeiend van het begin tot het einde.

## SPINNETJE KOMT ER WEL

door Joke Roelofsma

Omslag en platen van

J. Th. Mathijssen

96 blz. Geb. f 2,50

Een vervolg op het reeds eerder verschenen „Spinnetje”. Een meisjesboek voor 10—12 jaar vol avontuur en spanning.

In de boekhandel verkrijgbaar

**VAN GOOR ZONEN - DEN HAAG**

(Adv.)

paard, Rode Koning. Daardoor ontstaat wrijving met de vroegere eigenaar, een half-Indiaanse jongen, Tiwa, die zielsveel van het dier hield. Beiden streven zij echter naar hetzelfde doel: een einde maken aan de gemene streken van een uitzuiger en moordenaar. Rode Koning bewijst hierbij grote diensten en Tiwa krijgt zijn paard tenslotte terug. Een aardig avonturenverhaal, wat naïef, maar wel boeiend. (p. dl. f 0,95)

5270 In het zevende deel van de „Rik Robertss-reeks”, raakt Rik Robertss slaags met de bewoners van de planeet Glor. Deze willen de aarde overheersen, omdat op hun eigen planeet de temperatuur onrustbarend is gestegen. Ook dit nieuwe boek van *W. J. Verbeeten*, getiteld *Rik Robertss en de Glor-invasie*, is weer vlot en goed geschreven en getuigt van grote verbeeldingskracht. Vanuit het wetenschappelijk vaststaande fantaseert hij vrij logisch voort. Technische realiteit en fantasie zijn aldus gemengd en men weet niet of men de lijst met technische termen geheel au serieux moet nemen. Men kan bezwaren hebben tegen het aanwenden van hypnose in een jeugdboek. Voor wie beslist niet tegen angst en griezelen opziet... (geb. f 3,90)

5271 Ook in de „Kranz-serie” verscheen het zevende deel, getiteld *Het eiland der vervolgd.* *Herbert Kranz* verplaatst hierin het avontuur naar Sardinië, waar de leden van het Londens genootschap *Ubique Terrarum* een verdwenen botanicus moeten opsporen. Deze bevindt zich in het bergland, tussen de mannen die vluchten voor de bloedwraak die nog altijd op het eiland heerst. De helden vinden de professor tenslotte en redden de „koning der vervolgd”. Een bijzonder ingewikkelde geschiedenis, maar wel spannend. De kameraadschap tussen de mannen doet prettig aan. Zowel de taal als de stijl zijn goed. (geb. f 4,50)

5272 Als 47e deel van de „Prisma Juniores” kwam uit *Biggles als juwelendief*, het tweede *Biggles*-avontuur in deze serie. Inspecteur Gaskin van New Scotland Yard is ten einde raad door de talrijke brutale juwelendiefstallen van de laatste

tijd. Hij doet daarom een beroep op *Biggles*, hoofd van het Bureau Operatie Luchtvaartpolitie. *Biggles* zet eigenhandig een pseudo-juwelengkraakje in elkaar en zoekt dan contact met de onderwereld om via zijn 'geroofde buit' de heler van de echte diefstallen op te sporen. Geen eigenlijk jeugdboek, dit boeiende verhaal van *W. E. Johns*. (f 1,25)

5273 *Frank Crisp* nam het 48e deel van de „Prisma Juniores”, *De schat van de Sacramento Valley*, voor zijn rekening. Het is 1859. Van een stervende zwerper krijgt de 16-jarige *Davey Bell* uit *Sidney*, die door zijn stiefvader zeer slecht behandeld wordt, een oud logboek cadeau, en vanaf dit ogenblik heeft hij nog maar één wens: het geheim van dit document te ontsluiten. Hij ziet kans als verstekeling naar de Stille Zuidzee-eilanden te komen, waar hij onderdak vindt op een farm. De dochter van de farmer krijgt een groot aandeel in het opsporen van de vermeende schat, dat toch nog leidt tot een rijke vondst. Het verhaal speelt weliswaar in een harde tijd, waarin niet bepaald zachtzinnig met mensen omgesprongen wordt, maar toch is het een positief boek voor wat oudere jongens. De vertaling laat te wensen over. (f 1,25)

5274 De „Gulden Sporen-serie”, een reeks klassieke verhalen, voor de jeugd bewerkt, werd uitgebreid met de delen 19 en 20. In het eerste boek wordt door *J. P. Sliker De zwarte pijl* van *R. L. Stevenson* naverteld. Het verhaal speelt zich af in de 15e eeuw, tijdens de strijd tussen *York* en *Lancaster*. Hoofdpersoon is de jeugdige *Dick Shelton*, een aanhanger van *York*, die talloze moedige wapenfeiten verricht en tenslotte met een lieflijke bruid het toneel verlaat. Het verhaal is tamelijk wreed: de historische-bataille overheerst zozeer in de intrige, dat we slechts matige waardering voor het boek kunnen opbrengen. (geb. f 2,50)

5275 Het 20e *Gulden Sporen*-boek is van de hand van *Gabriel Ferry*, wiens vermaarde werk *De woudloper* door *H. de Bruijn* werd naverteld. *Pijlen*, *bijlen*, *kruit* en *kogels*, *haat* en *verraad*, *trouw* en *liefde*, *geld*- en *goud*dorst, vormen de bestand-

delen van dit verhaal, waaruit de schokkendste beschrijvingen van het origineel zijn weggelaten. Er zitten in de romantische geschiedenis van de verweerde Spaanse graaf Farbian en de Woudloper elementen, die warm menselijk aandoen. Ook oudere lezers zullen van dit prototype van een Indianen- en woudlopersverhaal nog met interesse kennis kunnen nemen. (geb. f 2,50)

5276

Vervolgens willen wij nog een viertal boeken onder de aandacht brengen, niet op de eerste plaats voor de jeugd geschreven, maar toch boeken waarnaar ook jongeren wel eens zullen grijpen. Als eerste noemen wij *Het lied van de olifant*, door *Maurits Mok*. Het is de berijmde historie van een grote olifant, die van Afrika naar Europa zwemt en hier en daar consternatie veroorzaakt. De geestige of poëtische regels zijn vrij schaars, er is weinig echte actie en veel langdradigheid in het verhaal, zodat het niet werkelijk boeit of verrast. Dit is niet het soort kinderlectuur dat volwassen fijnproevers vertedend en verrukt, en het lijkt de vraag of de taal de kinderen steeds aanspreekt. Het bundeltje werd opgenomen in de „Merel-reeks”. (3,90)

Jongelui met interesse voor fotografie mogen wij wijzen op het *Prisma fotoboek* van *Peter Charpentier*. Het is een uitermate deskundige handleiding voor de amateur, die de techniek van het fotograferen wil leren beheersen. Het eerste gedeelte bevat een uiteenzetting van de beginselen der fotografie, vanaf opname tot afwerking, ook van de kleurenfoto; het tweede gedeelte gaat dieper op bepaalde onderwerpen in. Ook de reeds ervaren fotograaf zal menige tip uit dit praktische Prisma-Boek kunnen opdiepen. (f 1,25)

5277

Bijzonderheden over enige vogels, bomen, struiken en zoogdieren kan men aantreffen in een boekje van *Dick Dekker*, getiteld *In de open lucht*. Het kan als een vervolg beschouwd worden op het gelijksoortige uitgaafje „Buiten”. De illustraties van de schrijver zijn bijzonder duidelijk. Warm aanbevolen voor alle natuurliefhebbers, van welke leeftijd dan ook,

5278

die in dit boekje ook het nodige vinden over duinen, polder, bos en heide.

(in spiraalband f 2,10)

Een interessant boek, dat veel wetenswaardigs geeft over de Indianenstam der Chavantes, is *Taowaki uit het Braziliaanse oerwoud*, door *E. Wustmann*. Deze Duitse ontdekkingsreiziger benaderde, in het diepste oerwoud van Brazilië met zijn grote schoonheid en zijn vele gevaren, deze primitieve stam. Tot het uiterste verdedigden de roodhuiden hun gebied tegen iedere indringer, totdat tenslotte toch het contact met de blanke beschaving tot stand werd gebracht en wel door een Indiaanse zelf, die bij de blanken werd grootgebracht. (f 5,—; geb. f 6,90)

Geïnspireerd door een passage uit een boek van Baudin over het Inca-rijk, heeft *C. Wilkeshuis* het verhaal verteld van *Ti Pa het Inca-meisje*, dat een huwelijks-

5279

5280



aanzoek van haar vorst afsloeg wegens haar liefde voor een herder. Een serene intrige tegen een achtergrond van een interessante cultuur. De schrijver heeft zowel aan de beschrijving der Inca-beschaving als aan de ontwikkeling van het liefdesverhaal bijzondere aandacht besteed. Zo ontstond een evenwichtig, leerzaam en ontroerend boek, met gevoelige en geïnspireerde illustraties van Jenny Dalenoord. Aanbevolen. (geb. f 3,95)

*M. de Vleeschouwer-Verbraeken* vertelt in het vierde deel van de „Veerle-serie” over *Veerle en de kleintjes*. Haar liefde voor kinderen en haar zonnig karakter brengen Veerle er toe het beroep van

5281

- kinderverzorgster te kiezen. Kostelijk tekent de Vlaamse schrijfster de sfeer in het kindertehuis, waar het meisje haar opleiding geniet. Suggestief beschrijft ze blijde zowel als weemoedige gebeurtenissen. En ze schildert daarbij ook menig vermakelijk toneeltje. De heldin van het verhaal komt tenslotte met prachtige cijfers door haar examen heen en heeft dan als nieuw ideaal de oprichting van een eigen particulier kindertehuis. Stof te over voor een nieuw deel in de „Veerle-serie”. Een prettig leesbaar, gezond en boeiend verhaal. (geb. f 3,50; 45 fr.)
- 5282 Deel 5 van de „Annejet-serie”, *Annejet knipt de kaartjes*, heeft als hoofdmotief: het voor en tegen van werken in de vakantie, en de meningen dienaangaande van ouders, leraren en vrienden-schaar van Annejet. Het probleem is zuiver gesteld. Eerst mag Annejet niet gaan werken, maar als blijkt dat ze een maand mee kan met een echtpaar poppenspelers, o.a. om kaartjes te knippen, gaat het toch door. Ze belooft de helft van het verdiende geld af te staan aan een vriendinnetje dat móet werken na schooltijd. Het boek eindigt wat abrupt met de dood van de zieke moeder van het meisje, zodat Annejet het huis gesloten vindt als zij het geld wil gaan brengen. Dit alles én nog wat onderling geharrewar tussen de jongens en meisjes van school wordt verteld in een bestek van 99 blz. Een aardig boek van *Miep Diekmann*, dat meisjes graag zullen lezen. (geb. f 2,50)
- 5283 *De vijf van Oskarsson* is de titel van het nieuwste boek van *Martha Sandwall-Bergström*. De vijf jongste kinderen uit het Zweedse arbeidersgezin bezorgen hun ouders veel moeilijkheden: brutaliteit en eigenzinnigheid, van huis weglopen, joyriding. Pas na de dood van vader, die te laat ontdekt dat hij zich te weinig bemoeit heeft met zijn kroost, beseffen ze dat ze allemaal bij elkaar horen. De sfeer van een rommelig, groot arbeidersgezin is goed getroffen. Het is echter een somber, leeg en oppervlakkig verhaal dat een bittere indruk achterlaat. Minder geschikt. (f 2,65; geb. f 3,90)
- In een ietwat stroeve stijl laat *Francis B. Andrée* ons kennis maken met *Petertje Patterson*, die door haar vader met alle luxe omringd wordt, maar zich desondanks zeer eenzaam voelt en geen bevrediging vindt in haar bestaan. Ze vliegt van het ene baantje naar het andere, maar zonder resultaat. De moeder van haar vriendin Fietje (die we kennen uit het boek „Fietje Frantzen”) ontfermt zich over Petertje, maar onaanvaardbaar is voor ons de happy ending in de vorm van een huwelijk van Fietjes moeder, die weduwe is, met de gescheiden vader van Petertje. (Op de flap staat ten onrechte dat Petertjes moeder overleden is; uit het verhaal blijkt het tegendeel.) Overigens is het verhaal zelf nogal overdreven en opgeschroefd. (f 2,65; geb. f 3,90)
- Een meisjesboek volgens het gewone recept is *De schuur aan de vliet*, door *Hella Jansonius*. Het gelukkige gezinnetje van Paula, Joke, Frank en Vera — de ouders zijn beiden gestorven — in de schuur aan de vliet wordt in zijn rust gestoord door leeftijds- en liefdesperikelen. Paula, de oudste, wil haar liefde voor Anne opofferen terwille van haar jongste zuster Vera. Vera zelf wil haar studie prijsgeven om haar oudste zuster te laten trouwen. Joke loopt rond met de gedachte een weduwnaar met twee kinderen te gaan trouwen. En Frank wacht op een huis. Gelukkig loopt alles goed af, maar veel geest en vaart zit er echt niet in. Als onschuldige ontspanningslectuur kan het er desnoods mee door. (f 2,65; geb. f 3,90)
- Als vervolg op „Sietske” schreef *Margo Driebergen*: *Weet je 't nu, Sietske?* Sietske, die tengevolge van een verkeersongeval niet bij het ballet kan gaan, heeft haar eindexamen h.b.s. en wil nu gaan genieten van haar vrijheid. Dit werkeloos blijven valt erg tegen, maar ze blijft besluiteloos en ontevreden. Ook de vakantie aan zee wordt een grote teleurstelling: zij wordt verliefd en ontdekt gelukkig bijtijds dat er met haar gespeeld en gespot wordt. Als tenslotte een goede vriend zich voor haar gaat interesseren, is zij overgelukkig dat de huishoudcursus die zij is gaan volgen, nu werkelijk van nut

zal zijn. Een vlot bakvisromannetje, zonder veel diepgang. (f 2,75; geb. f 3,75)

### *Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af*

5287 Een goed boek, dat wat te zeggen heeft, treft men in het 49e deel van de „Prisma Juniores”. Het werd geschreven door *Mary Stolz* en draagt als titel: *De roep van de zilveren vogels*. De 16-jarige Jean wordt overdeven beschermd door de ziekelijke bezorgdheid van haar moeder, zodat ze denkt nergens „getapt” te zijn. Zij ontkomt hieraan als ze een zomer doorbrengt in het hotel van haar oom en tante op een rustig visserseilandje, waar ze, met een groepje werkstudenten, een handje meehelpt. Met deze jonge mensen kan ze het heel goed vinden, en de begrijpende Max betekent al gauw iets meer voor haar. Zij leert veel mensen kennen, o.a. een cynische schrijver, met wie ze talrijke gesprekken voert. Veel beleeft men vanuit Jeans innerlijk. Soms mist men een godsdienstige achtergrond. De stijl is niet die van het doorsnee meisjesboek, moeilijker en beschouwender hier en daar. Goede karaktertekening. Serieuze meisjes zullen het een mooi boek vinden, maar ze moeten al wat ouder zijn. (f 1,25)

5288 Met *Manja's ups en downs* kan men meeleven in het nieuwste boek van *Ans van Breda*. Manja woont met haar ouders in Afrika. Ze ontmoet daar eerst een Nederlander met een studiebeurs en later het geheimzinnige meisje Gwen, de erfgename van meerdere miljoenen. Deze laatste, die haar rijkdom verborgen hield voor haar geliefde, ervaart op pijnlijke wijze dat liefde alleen op de waarheid kan berusten. Manja krijgt Gwens hele geschiedenis te horen en verneemt dat de Nederlander, aan wie zij aanvankelijk haar hart verloren had, het voorwerp is van Gwens liefde. Het is Manja tenslotte die, met opoffering van haar eigen gevoelens, de twee jonge mensen weer samen brengt. Geen onaardig verhaal, dat ook door het milieu weer eens wat an-

ders dan anders is. (f 3,50; geb. f 4,90)  
De slechte stijl en de zinloze inhoud van *Tournooi om Paulette*, door *Hans Borrebach*, hebben tot gevolg dat wij geen enkel waarderend woord voor dit boek kunnen opbrengen. Paulette, het luxueus opgevoede hoofdpersoonje, wordt omringd door aanbidders, die al niks-nuttend, kampen om haar ja-woord. Zelf opent zij intussen een modehuis, smijt met geld en heeft het druk met zichzelf. (f 3,65; geb. f 4,90) 5289

*En zo begon het* is de titel van het laatste boek in deze Kroniek, een vervolg op „Eendagsbloemen”. Het moet gezegd worden dat deze roman van *Leni Saris* beter is uitgevallen dan het eerste deel. Hoofdpersoon is nu Merel, de talentvolle jongste uit een ouderloos gezin van drie meisjes. Lex, een jong ingenieur, die zich met haar ouder zusje Lon verlooft, maakt van haar een foto, wanneer zij 12 jaar is. Jaren later, wanneer zij als ballerina in Parijs verblijft, ontmoet zij Lex weer. Deze realiseert zich dan, dat Lon niet degene is, voor wie hij de grote liefde koestert. Dank zij de edelmoedigheid en het begrip van Lon kan het voor Merel en Lex een blijde bruiloft worden. Vlotte lectuur voor romantisch aangelegde bakvissen. (f 3,65; geb. f 4,90) 5290

## KERSTLECTUUR VOOR DE JEUGD

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

Hoe de Drie Koningen uit het oosten de ster boven Bethlehem ontdekken en op reis gaan om de Koning van de hele wereld hun geschenken aan te bieden, wordt verteld in *Het Kindje, waar koningen voor knielden*, het 58e deeltje van de serie „Naar 't Zonlicht toe”. De rechte pa-



5291

gina's van dit boekje bevatten een full-page tekening van Lies Veenhoven, die goed aansluit bij de eenvoudige, kinderlijke tekst van *Coos Covens*. Graag aanbevolen. (f 1,75; geb. f 2,25).

5292 In *Tims verrassing* vertelt *Coby Bos-Goedhart*, hoe de vader en oma van kleine Tim vlak voor Kerstmis ziek worden. Zijn moeder heeft geen tijd om aan een kerstboom te denken. Tim gaat moeder dan verrassen door zelf een boompje te kopen. Aan het eind vertelt Tims moeder zeer terecht dat je met Kerstmis eerst en vooral aan de here Jezus moet denken, en dat kerstbomen er zijn voor de gezelligheid. Een aardig eenvoudig geschreven kerstverhaal, behorend tot de goede middelmaat. De protestantse geest is nauwelijks merkbaar. (f 0,55)

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

5293 Enkele dagen voor Kerstmis ontmoeten Joost en Guuk *De man met de ene arm*, de kerstboomverkoopster Peters. Joost mag helpen de bomen te zagen en te timmeren, Guuk staat bij de kar met hulst. Met dit werk verdienen ze beiden een gulden. Maar dat is niet het voornaamste wat Peters hun meegeeft. Hij vertelt de kinderen hoe iedereen gelukkig kan zijn, ook wanneer men, zoals hij, veel moet missen. Hij leert hen wat het eigenlijke kerstfeest betekent en hoe het Kindje ook voor hen op aarde is gekomen. Boeiend en goed verteld door *Nel Verschoor-Van der Vlis*. Geschikt voor protestantse en katholieke kinderen.

(geb. f 1,20)

5294 Een bijzonder aardig en goed geschreven kerstverhaal is *De rode engel*, door *Wim Hora Adema*, verschenen in de „Jeugd-boekerij A. A. M. Stols”. Ciska, die bij haar grootouders logeert, moet plotseling allerlei gasten uitnodigen, omdat de logees van oma niet kunnen komen. Deze nieuwe gasten zijn allen eenzame kinderen en volwassenen. Op het laatste ogenblik arriveren toch nog de oorspronkelijke logees, en ook zij zijn wel-

kom. De kerstgedachte: vrede op aarde en iets over hebben voor elkaar en vooral voor eenzame mensen, wordt hier op een moderne wijze ontwikkeld, jammer genoeg volkomen zonder God. In samenspel met christelijk getinte kerstverhalen is het echter een zeer bruikbaar boekje. De grappige tekeningen van Fiep Westendorp harmoniëren niet altijd met de ernst van de tekst. (f 3,60; geb. f 4,50) Voor deze groep is er ook nog een deeltje uit de serie „Naar 't Zonlicht toe”. De titel van dit 60e nummer luidt: *Hanseltje's advent*; de auteur is *Anna Hers*. Hanseltje, een pruilend meisje, neemt het niet dat haar Hongaarse moeder in Wenen gaat helpen bij de ontvangst van vluchtelingen uit Hongarije. Via enkele tastbare voorbeelden van naastenliefde komt Hanseltje tot beter inzicht. De mooie strekking ligt ingekapseld in een plechtstatige stijl, en er wordt wel erg serieus geconverseerd door en met de kinderen. Ook compositie en karakterbeschrijving (vooral van vader en oma) zijn niet al te best. Een goede bedoeling in een matige realisatie. Alleen de pentekeningen van Elly van Beek zijn bijzonder geslaagd. (f 1,40; geb. f 1,90) Een aantal kerstverhaaltjes, een toneelstukje en enkele kerstgedichtjes, biedt ons het 28e *Kinderkerstboek*, wederom samengesteld door *René Groenen*. De jeugdige lezers kunnen bovendien meedoen aan een prijsvraag, door het inzenden van een tekening, die betrekking heeft op het kerstspel. Een prettig boekje. (f 0,90) De jaarlijkse uitgave *Het licht schijnt overal*, behoeft ook al geen introductie meer. De verhalen die erin voorkomen, geven vooral uiting aan de geest van liefde en godheid voor anderen op het Kerstfeest. De sfeer is algemeen religieus. De tekeningen van Laura Gerding zijn uitstekend en blijven in de juiste stemming. De kerstboomversieringen zijn niet moeilijk te maken en met de prijsvraag zullen veel kinderen de gehele kerstvakantie zoet kunnen zijn. Geschikt voor een ruime leeftijdsgroep. (f 1,35)

Met het bekende *Kerstboek De Vonk*, zoals steeds samengesteld door *R. Oostra*

5295

5296

5297

5298



en *C. Covens*, besluiten wij deze rubriek. De inhoud bestaat uit wenken voor het vieren van het Kerstfeest in het gezin, kerstverhalen, liedjes, en -gedichten, raadsels en knutselwerkjes. Opvallend is het kerstverhaal van Dora van der Meiden-Coolsma en voor groteren de schets van Selma Lagerlöf. De bundel is in christelijke geest geschreven en op de eerste plaats bedoeld voor het protestantse gezin. (f 0,95)

## SPROOKJES- EN VERTELSELBOEKEN

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

5299 Een bijzonder aardig voorleesboek, in royale uitvoering, is *Een postzak vol ver-*



halen, samengesteld door *Jella Lepman* en *Hansjörg Schmitthenner*, en bewerkt uit het Duits door *Lea Smulders*. Het geeft een verzameling meestal zeer korte verhaaltjes, die alle één ding gemeen hebben: hun simpele verteltrant. Er worden nergens mooie zinnen of boekwoorden gebruikt. Ook de inhoud is heel eenvoudig, soms met een lesje, soms in sprookjesvorm, maar altijd direct aansprekend en boeiend. Men zou alleen meer illustraties wensen voor de kleintjes. Graag aanbevolen. (geb. f 3,90)

Een 2e druk verscheen van het vertelselboek *Wat Pruikebol vertelde...*, geschreven door *Willie Stuurman*. Pruikebol, een knotwilg uit het sprookjesbos, vertelt de avonturen, die de dieren beleefd hebben. Het gaat er grappig en vaak spannend toe, vooral als de kater Peter op pad gaat. Een voortreffelijk kinderboek, dat zich ook uitstekend leent tot voorlezen. Woordkeuze en stijl zijn goed, en de tekeningen van *Rein Stuurman* leuk. Een aanbeveling is dan ook hier op zijn plaats. (f 2,60; geb. f 3,50) Stukken minder daarentegen zijn de drie boeken met verhalen, raadsels en knutselwerkjes, die zijn verschenen in de serie „Gouden Klanken”. De overwegend moraliserende verhaaltjes zijn niet alleen erg ouderwets, maar lopen bovendien soms verkeerd af, iets, wat we voor de kleintjes niet graag zien. De versjes missen alle vlotheid en levendigheid en zijn niet meer dan onnozele rijmelarij. De raadsels en knutselwerkjes zijn niet on aardig, maar te moeilijk voor de kinderen, voor wie de verhaaltjes bedoeld zijn. Op een enkele grappige tekening na, zijn de illustraties zo mogelijk nog ouderwets. De titels luiden: *Nog even luisteren*, *Voor 't klokke slaat* en *Voor vrije uurtjes* (p. dl. geb. f 2,50)

5300

5301  
5302  
5303

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

Aan de hand van de seizoenen en de in het kinderleven belangrijke feestdagen stelde *Mies Bouhuys* de verhalenbundel *Het zilveren vogeltje* samen. De schrijfster heeft haar stof hoofdzakelijk in de natuur gevonden. In de sprookjesachtige verhalen komen planten, dieren, natuurverschijnselen en fantasiewezens voor. Een enkele maal speelt een vertelsel zich af in de reële wereld, maar de dieren denken en spreken ook daar nog als mensen. Het paas- en kerstverhaal komen niet verder dan de paashaas en het kerstboomvogeltje. Origineel vooral zijn „Het hooimannetje”, „De bloembollenbeer” en „Het kerstbrood”. Als voorleesstof zeer geschikt. (geb. f 3,50)

5304

- Jan Flameng bewerkte een aantal sprookjes van *L. Bechstein*. Vijf daarvan bundelde hij in *Dwergmutsjes*, waarin kwaadaardige mensen, dieren, kabouters, heksen enz. de belangrijkste rollen hebben. Door het angstaanjagende karakter, dat ook in de illustraties tot uitdrukking komt, zijn de sprookjes, in deze vorm althans, niet aantrekkelijk voor kinderen. Gevoelige kinderen moet men ze niet ter lezing geven. (17 fr.)
- 5306 Drie andere sprookjes van *L. Bechstein*, eveneens bewerkt door Jan Flameng, werden uitgegeven onder de titel *De sprekende ezel*. Ook hier is de inhoud vooral van de laatste twee sprookjes, realistisch en voor kinderen soms wat wreed. Voor Nederlandse lezertjes zijn deze beide sprookjesbundels bovendien wat te moeilijk door Vlaamse zinzendingen en uitdrukkingen. (17 fr.)
- 5307 Welverdiend is de 2e druk van *De gelukkige gast*, een bundel mooie sprookjes van *Egbert Eewijck*. Ze zijn bijzonder goed geschreven en verrukkelijk van humor. Voor wie van echte sprookjes houdt, vol prinsessen, draken en betoveringen, is dit een aanwinst die men veel kinderen in handen zou willen wensen. Een ideaal boek voor verteluurtsjes en geschikt voor een ruime leeftijdsgroep. (geb. f 4,90)
- 5308 In *De vuurtoren op de krabbenklip*, woont Johan de vuurtorenwachter. Zijn vrienden, die hem komen bezoeken, zoals de meeuw Alexandra, de kloppeest Hans in 't Net, een waterman, tante Julia en anderen, vertellen elkaar vaak verhalen, dikwijls met het doel de tijd te korten of iemand van iets ondeugends af te houden. De verhalen zijn steeds fantastisch en sprookjesachtig, soms met een moraal. Ze lijken ons zeer geschikt om na te vertellen. We bevelen liefhebbertjes van verhalen dit prettig geschreven boek van *James Krüss*, dat als 27e deel van de „Wielewaal-reeks” verscheen, graag aan. De pentekeningen van Jutta Benecke-Eberle zijn bijzonder geslaagd.  
(f 2,—; geb. f 2,95)

## Boeken die de jeugd veroverd hebben!

*H. Arnoldus en C. Verleyen*

### DE WERELD VAN A-Z

Een fascinerend boek vol levendige frisse kleuren dat de kinderen de wonderlijke geschiedenis van de aarde en haar bewoners vertelt.

Geheel uitgevoerd in kleurendruk.

Gebonden in geplasticceerde band f 35,—.

DE WERELD VAN A-Z is bestemd voor jongens en meisjes vanaf 12 jaar en sluit aan bij onze succesuitgave:



### DE BONTE WERELD VAN A-Z

die bestemd is voor jongens en meisjes tot 12 jaar.

Een kinder-encyclopedie die antwoord geeft op de talrijke vragen die kinderen stellen. 500 tekeningen in 4-kleurendruk illustreren op overduidelijke wijze de antwoorden. Een boek dat in geen gezin mag ontbreken.

Gebonden in een kleurige geplasticceerde band f 14,90.



*H. Arnoldus, G. Popp en  
L. Vermeiren*

### DE GROTEN DER AARDE

Een boek dat de jonge lezers kennis doet maken met 80 „groten” uit de wereldgeschiedenis. o.a.: Amundsen-Cook-Diesel-Edison-van Gogh-Columbus-Pasteur-Schweitzer-Shakespeare-Vondel e.v.a.

Met 40 tekeningen. Gebonden f 12,50

**Uitgeversmaatschappij  
N.V. Standaard Boekhandel  
Amsterdam**

Verkrijgbaar bij de boekhandel.

(Adv.)

# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

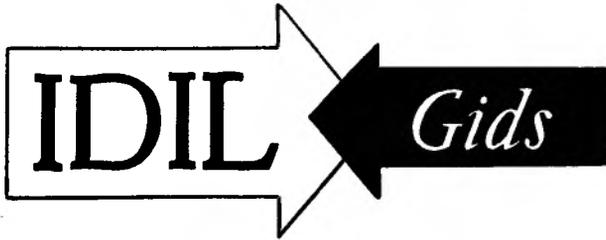
van Aardenburg, A.: Bas Banning en de Tour de France (De Fontein), 160 p. — VIa, J	5257
van Aardenburg, A.: Bas Banning en het Spaanse galjoen (De Fontein), 160 p. — VIa, J	5256
Andrée, F. B.: Petertje Patterson (West-Friest.), 142 p. — V, M	5284
Baumann, H.: Het mijnpaardje (Ned. Boekhuis), 52 p. — VIB-c	5232
Bechstein, L.: Dwergmutsjes (Altiora), 40 p. — VIB-c	5305
Bechstein, L.: De sprekende ezel (Altiora), 32 p. — VIB	5306
Blaine, J.: In de schaduw van de raket (De Verkenner), 192 p. — VIa	5259
van der Borch, J.: De musketiers op dievenjacht (v. Goor), 136 p. — VIB, J	5243
Borrebach, H.: Tournooi om Paulette (West-Friest.), 185 p. — IV-V, M	5289
Bos-Goedhart, C.: Tims verrassing (Callenbach), 38 p. — VIC, (P)	5292
Bouhuys, M.: Het zilveren vogeltje (Van der Peet), 144 p. — VIB-c	5304
van Breda, A.: Manja's ups en downs (Kluitman), 158 p. — IV-V, M	5288
van den Brink, R.: Balkie in het circus (Van Goor), 48 p. — VIB-c	5231
van den Brink, R.: Marlies (Van Goor), 120 p. — VIB, M†	5236
Bruyn-Ouwehand, M.: Isabella en de grote reis (v. Goor), 108 p. — VIa, M	5249
Butner, C.: In de Kruger Wildtuin (Van Goor), 128 p. — VIa-b	5246
Campbell, B.: De jacht op de kreeftpiraten (De Verkenner), 192 p. — V, J	5265
Catherall, A.: Zeerovers bij Labrador (De Verkenner), 192 p. — VIa	5264
Charpentier, P.: Prisma fotoboek (Het Spectrum), 224 p. — V	5277
Christiaens, J.: De ezel Job (Van Goor), 46 p. — VIC	5225
Christiaens, J.: Kili het konijn (Van Goor), 48 p. — VIC	5226
Christiaens, J.: Zoem-zoem de vlieg (Van Goor), 46 p. — VIC	5227
Covens, C.: Het Kindje, waar koningen voor knielden (Van Gorcum), 35 p. — VIC	5291
Crisp, F.: De schat van Chapalulu (De Verkenner), 192 p. — VIa, J	5260
Crisp, F.: De schat van de Sacramento Valley (Spectrum), 200 p. — V, J	5273
Crompton, R.: Toontje temt het groene monster (W.-Friest.), 204 p. — VIB, J	5241
Dekker, D.: In de open lucht (De Spaarnestad), 56 p. — V	5278
Diekmann, M.: Annejet knipt de kaartjes (West-Friest.), 99 p. — V, M	5282
Dixon, F. W.: Het geheim van de oude molen (Van Goor), 128 p. — VIa, J	5254
Dixon, F. W.: De verdwenen vrienden (Van Goor), 128 p. — VIa, J	5253
Driebergen, M.: Weet je 't nu, Sietske? (Kluitman), 134 p. — V, M	5286
Duff, D. V.: Luchtpiraten (De Verkenner), 192 p. — VIa, J	5261
van Egeraat, L., Dr.: De duivelskunstenaar van Vinci (Helmond), 96 p. — VIa	5250
Eewijck, E.: De gelukkige gast (Kramers), 196 p. — VIB	5307
Ferry, G.: De woudloper (Van Goor), 104 p. — V	5275
Groenen, R.: Kinderkerstboek nr. 28 (Groot Seminarie der Priesters van het H. Hart), 48 p. — VIB†	5296
Gunn, J.: Strijd in de Zuidpoolzee (De Verkenner), 192 p. — VIa, J	5268
Hers, A.: Hanseltje's Advent (Van Gorcum), 68 p. — VIB, M, (P)	5295
Hora Adema, W.: De rode engel (Stols), 111 p. — VIB, M	5294
Jansonius, H.: De schuur aan de vliet (West-Friest.), 147 p. — V, M	5285
Johns, W. E.: Biggles als juwelendief (Het Spectrum), 184 p. — V	5272
Kranz, H.: Het eiland der vervolgd (Helmond), 204 p. — V, J	5271
Krüss, J.: De vuurtoren op de Krabbenklip (Ploegsma), 112 p. — VIB	5308

Lannoy-Kubin, C.: De geschiedenis van Jantje Poortenaar (Van Goor), 144 p. — V <b>Ib</b> -c	5233
Last, T.: Will Landman in het wilde westen. 1e Deel: Omringd door gevaren (West-Friestl.), 159 p. — V <b>Ia</b> , J	5251
Last, T.: Will Landman in het wilde westen. 2e Deel: Oog om oog (West-Friestl.), 161 p. — V <b>Ia</b> , J	5252
Laurey, H.: Sinterklaas en de struikrovers (Holland), 80 p. — V <b>Ib</b> -c	5234
van Leewaerden, J.: De wraak der Noormannen (Kluitman), 160 p. — V <b>Ia</b> -b	5245
Lepman, J., en H. Schmitthenner: Een postzak vol verhalen (Canteleer), 128 p. — V <b>Ic</b>	5299
Lewis, C. S.: Het paard en de jongen (West-Friestl.), 186 p. — V <b>Ib</b>	5238
Löbler, J.: De avonturen van Joris Ruzzak. Eerste reis: Hoe de pooldieren gered werden (West-Friestl.), 69 p. — V <b>Ic</b>	5228
Löbler, J.: De avonturen van Joris Ruzzak. Tweede reis: De tocht naar de apenvallei (West-Friestl.), 58 p. — V <b>Ic</b>	5229
McGraw, E. J.: Door Indianen opgevoed (De Verkenner), 192 p. — V <b>Ia</b> , J	5263
Miller, W. H.: De tijgerbrug (De Verkenner), 192 p. — V <b>Ia</b> , J	5267
Mok, M.: Het lied van de olifant (Strengholt), 32 p. — V	5276
van Nerum, R.: In galop over de pampa's (Van Goor), 84 p. — V <b>Ib</b> , J	5242
O'Brien, J.: Rode Koning (De Verkenner), 192 p. — V <b>Ia</b> , J	5269
(Oostra, R., en C. Covens): Kerstboek De Vonk (v. Gorcum), 31 p. — V <b>Ib</b>	5298
den Oudsten, B.: Schip op de Westergonden (v. Goor), 112 p. — V <b>Ia</b> -b, J	5244
Phaff, Ch.: Twee meisjes uit de hoogste kias (Kluitman), 136 p. — V <b>Ib</b> , M	5235
Roelofsma, J.: Spinnetje komt er wel (Van Goor), 96 p. — V <b>Ib</b> , M †	5237
Roggeveen, L.: Een stuiver drop (Van Goor), 148 p. — V <b>Ib</b>	5239
Sandwall-Bergström, M.: De vijf van Oskarsson (W.-Friestl.), 155 p. — V, M	5283
Saris, L.: En zo begon het (West-Friestl.), 196 p. — V <b>Ib</b> , M	5290
Serraillier, I.: Avontuur in Sylvania (West-Friestl.), 195 p. — V <b>Ia</b> , J	5255
Sollacaro, G.: Lisa's vlucht (Het Spectrum), 192 p. — V <b>Ia</b> , M	5248
Stevenson, R. L.: De zwarte pijl (Van Goor), 112 p. — V	5274
Stolz, M.: De roep van de zilveren vogels (Spectrum), 200 p. — V <b>Ib</b> , M	5287
Stuurman, W.: Wat Pruikebol vertelde . . . (Van Goor), 136 p. — V <b>Ic</b>	5300
Veenstra, T.: Verkocht voor honderd gulden (Van Goor), 96 p. — V <b>Ib</b> °	5240
Verbeeten, W. J.: Rik Robberts en de Glor-invasie (Helmond), 160 p. — V, J	5270
Verne, J.: Michael Strogoff (De Verkenner), 192 p. — V, J	5258
Verne, J.: De reis naar de maan (De Verkenner), 192 p. — V <b>Ia</b> , J	5266
Verne, J.: De reis om de wereld in tachtig dagen (Verkenner), 192 p. — V, J <b>M</b>	5262
Verschoor-Van der Vlis, N.: Josje en Jaapje de snoekenvangers (J. H. Kok), 56 p. — V <b>Ic</b> , (P)	5230
Verschoor-Van der Vlis, N.: De man met de ene arm (Callenbach), 93 p. — V <b>Ib</b> , (P)	5293
de Vleeschouwer-Verbraeken, M.: Veerle en de kleintjes (Zuid-Ned. Uitg.), 124 p. — V, M †	5281
Vlietinck, E.: Pepita (Van Goor), 108 p. — V <b>Ia</b> -b, M	5247
Wilkeshuis, C.: Ti Pa het Inca-meisje (Van Goor), 156 p. — V, M	5280
Wustmann, E.: Taowaki (Ploegsma), 248 p. — V	5279
XX: Het licht schijnt overal (Ploegsma), 52 p. — V <b>Ib</b>	5297
XX: Nog even luisteren (H. Meulenhoff), 50 p. — V <b>Ic</b>	5301
XX: Voor 't klokje slaat (H. Meulenhoff), 50 p. — V <b>Ic</b>	5302
XX: Voor vrije uurtjes (H. Meulenhoff), 50 p. — V <b>Ic</b>	5303

JANUARI 1959

JAARGANG X

NUMMER 6



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 5309-5368*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.*

## INHOUD

	<i>pag.</i>
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	<i>103</i>
<i>Uit de pers . . . . .</i>	<i>114</i>
<i>B.I.C.E. . . . .</i>	<i>115</i>
<i>Bibliografisch register . . . .</i>	<i>119</i>

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- 5309 Voor de kleintjes zijn er deze keer weer drie alleraardigste „Gouden Boekjes” bij, de nummers 28 tot en met 30. In het eerste vertelt *Kathryn Jackson* op kostelijke wijze hoe *Hansworst*, de poedel, er na tal van strubbelingen in slaagt een onmisbare banketbakershulp te worden. Ook de plaatjes van Leonard Weisgard zijn zeer geslaagd.
- 5310 Van de 21 dieren die *Garth Williams* in *Wij zijn nog klein* voorstelt, zijn er zeven wel erg onbekend voor ons jongste volkje. De desbetreffende plaatjes zullen dan ook niet zo aanspreken. Het geheel is echter een fleurig en leerzaam kijkboekje, met tekeningen van de schrijver.
- 5311 *Boudewijn de beer* zal ongetwijfeld het hart van de kleuters veroveren, ook al is hij stout en onvoorzichtig. De geestige en kleurrijke tekeningen van Gustaf Tenggren en de door Annie M. G. Schmidt met veel humor bewerkte tekst, maken dit gaarne aanbevolen prentenboek van *Georges Duplaix* tot een kostelijk bezit. (p. dl. gec. f 1,65)
- 5312 *Krieltje en de toverdrank*, door *Leny J. van der Woude-Hazebroek*, is het verhaal van het kabouterjongetje Krieltje, die

het heel erg vindt dat hij zelfs voor een kabouter onder de maat is gebleven. Hij gaat dus op weg naar de tovenaar op de berg, in de hoop dat deze hem zal helpen. Hij krijgt een flesje met een toverdrank, waarvan hij slechts één slokje mag nemen. Natuurlijk drinkt hij toch de fles leeg en wordt een reus! De tovenaar maakt het weer in orde, maar Krieltje blijft nu het kleine Krieltje. Een aardig, goed geschreven verhaaltje met hier en daar grappige vondsten. Leuke tekeningen van P. C. de Graaf. (f 1,25)

In de „Picco'-reeks” verscheen een vervolg op „Brammetje Beer uit het Dierenbos”, door *Lea Smulders: Vraag het aan Brammetje Beer...* Tijdens de kermis in het Dierenbos wint Brammetje met ringen gooien een prachtige teddybeer, zo groot als hijzelf. Maar 's avonds gaat hij stilletjes naar de kermis, en laat de speelgoedbeer in zijn bed, alsof hij het zelf was. Vader en moeder Beer nemen nu de teddybeer mee om nog naar de lichtjes te kijken, en doen alsof het Brammetje is. Deze krijgt echter spijt en beuigt dit met een lieve verrassing voor moeder. Een allergenoeglijkst verhaaltje met aantrekkelijke elementen: stout zijn, waarbij alles toch weer goed komt, ker-

5313

- mis etc. De tekeningen en de gezellige gekleurde platen zijn van Coby C. M. Krouwel. (Geb. f 2,90)
- 5314 Ook in het volgende boek door *Maur. Peeters*, is een beer de hoofdpersoon. Als het bruine brombeertje *Bambino* zich te dicht bij een zigeunerkamp waagt, wordt hij door mensen gevangen genomen en moet hij in het circus optreden. Later vlucht hij, geholpen door zijn vriend, het aapje, en komt terug in het bos bij zijn vader en moeder. Niet geweldig, maar wel leesbaar. Door de taal zal het boek meer in de smaak vallen bij Vlaamse, dan bij Nederlandse kinderen. (20 fr.) Het ondernemende „Kikkie Konijn” zet zijn avonturen voort in het vijfde deel van de „Zeepaardjes-serie”, getiteld: *Kikkie en Kaska*. Er gebeuren spannende dingen en Kikkie gedraagt zich enkele malen heel dapper. Tenslotte vindt hij zelf een lief konijnemeisje: Kaska. Het aardige en ook opvoedkundige element in dit boek van *T. Westra* ligt in de grote onderlinge hulp in de dierenwereld en hun gemeenschaplijke strijd tegende vijandige krachten. Gezellig verteld in soepele taal. De speelse illustraties van *Elly van Beek* doen het goed. (geb. f 3,50)
- 5315 Met *Pinkeltje ontmoet Wolkewietje*, het tiende en laatste deel van de „Pinkeltjeserie”, nemen we afscheid van het geliefde kabouterdje en zijn vrouwtje *Pinkelotje*. Samen gaan zij nogmaals meneer *Dick Laan* bezoeken. Het is een hele reis en pas na vele avonturen en met de hulp van *Wolkewietje* en de dierenvriendjes komen zij bij de schrijver aan. Zij keren echter terug naar *Pinkeltjesland* in Afrika, omdat ze daar nodig zijn voor de zieke dieren. Door de directe manier van vertellen en de eenvoudige stijl zeer geslaagde voorleesstof. Aardig geïllustreerd door *Rein van Looy*. (geb. f 3,90)
- 5316 *Rein van Looy* is ook de illustrator van de eerste drie delen van de nieuwe „*Ernstjan-serie*”, door *Jaap ter Haar*. Het grappige magere jongetje *Ernstjan*, bekend uit het radioprogramma, beleeft heel wat met zijn loopeend *Snabbeltje*, die hij overal mee naar toe neemt en
- met wie hij hele gesprekken houdt. *Snabbeltje* blijft echter alle boeken door een eend, die alleen maar kwak-kwak zegt. In ieder hoofdstuk beleven zij een nieuw avontuur, zodat de boeken zich uitstekend lenen om uit voor te lezen: iedere dag een stukje. De vlotte, gemakkelijke, soms wat al te populaire manier van vertellen zal kinderen wel aanspreken. De titels van de drie boeken luiden: *Ernstjan en Snabbeltje*, *Ernstjan met Snabbeltje op avontuur* en *Ernstjan en Snabbeltje in het bos*. (p. dl. geb. f 2,75)
- 5317 *Henriette Wijdeveld* schreef met *Piet-Hein* in de *dierentuin* het derde boek over de kleine dierenvriend, die dicht bij de *dierentuin* woont en het erg goed kan vinden met de beesten daar. Speciaal met *Jim* de aap, *Siem* de beer en *Jako* de papegaai is hij goede maatjes. Het is vooral de laatste die toont dat deze genegenheid wederkerig is. Een aardig boekje. (f 1,45; geb. f 1,95)
- 5318 *Rudi en de rode rozen* is de titel van een moraliserend verhaaltje, door *Jeanne Marie*. *Rudi* wordt bevriend met *Freekje*, de zoon van een dokter, die een grote tuin vol zelfgekweekte rozen heeft. *Rudi*, die erg veel van zijn onderwijzeres houdt, is jaloers dat hij nooit van die mooie rozen mee naar school mag nemen. Op de verjaardag van de juffrouw steelt hij daarom rozen uit het park. Hij krijgt echter geweldige spijt en is heel blij als alles weer in orde komt. Een wel goed verzorgd verhaal, maar weinig origineel, wat ouderwets (geb. f 0,80)
- 5319 *We* lezen reeds over de belevenissen *Van Fieneke en Marjolijn* in de zomer en de herfst. *J. L. Schoolland* voegde hier een boekje aan toe over het leven van deze beide vriendinnen in de winter. Het verhaal wil uitdrukkelijk vormen tot dieren- en mensenliefde, gedragen door christelijke overtuiging. De protestantse terminologie zal voor katholieke lezertjes wel wat moeilijkheden opleveren. Ondanks de goede strekking achten wij dit boekje daarom minder geschikt. (geb. f 0,90)
- 5320 Het volgende boekje, *Toen dreef het bootje weg...* werd weliswaar voor kinderen geschreven, maar zal hen niet erg



aanspreken. Hermientje heeft een bootje dat ze mag laten varen in een beek, dichtbij huis. Bij deze beek staat nog een huis, waarin een alleenstaande juffrouw woont, die door haar manier van groeten door Hermientje juffrouw Daag genoemd wordt. Door het bootje en een ondeugendheid van Hermientje komt het tot een kennismaking, waar ze geen van beiden spijt van hebben. Dit pedagogisch verhaaltje met christelijke achtergrond, geschreven door *M. Heijenk* wordt gekenmerkt door een te dromerige en daardoor te moeilijke stijl. Er wordt meer over kinderen gedacht, dan dat er aan kinderen verteld wordt. (f 0,55)

### Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

5324 Ook voor deze groep beginnen wij met een prentenboek: *De koe die in het wa-*



*ter viel*, door *Phyllis Krasilovsky*. De koe Hendrika is het moe altijd maar in de wei van boer Hofstra te staan en zich dik te eten. Wanneer ze per ongeluk in de vaart valt en in een mestbak terecht komt, gaat meteen de wens van haar leven, de grote stad te zien, in vervulling, al drijvend op haar vlot belandt ze in Alkmaar, waar ze de hele stad, de kaasmarkt inclusief op zijn kop zet. Een vrolijk boek, met frisse, sprekende illustraties van Peter Spier. Deze tekenaar heeft oog voor elk detail, dat het kind maar kan boeien. Van de 36 — geïllustreerde — bladzijden is de helft uitgevoerd in fleu-

rige kleuren. De overige illustraties noden tot kleuren of verven. De tekst, die hier van ondergeschikt belang is, is eenvoudig en gezellig. Een keurig verzorgde uitgave. (geb. f 3,95)

Bijzonder aantrekkelijk en innemend is ook het verhaal over *De kleine waterman*, die met zijn vader en moeder in de molenvijver een huisje van rietstengels en modder bewoont. Vader Waterman leert hem zwemmen en wijst de weg in de vijver en op het land van de grote mensen. Bij de vele tochten die het waterjongetje dan in de omgeving maakt, blijven vreemde ontmoetingen en ondeugende streken niet achterwege. Dit alleraardigste boek van *O. Preussler* werd geestig geïllustreerd door Winnie Gayler.

(f 3,—; geb. f 3,90)

Bij wijze van uitzondering is er dit keer ook voor de ietwat gevorderde lezertjes een „Gouden Boekje”. Dit 31e nummer werd geschreven door *Charles Spain Verral* en is getiteld *Bij de Indianen*. Verteld wordt van de Indianenjongen *Acquila* die zo graag een held zou willen zijn. Op zekere dag ontmoet hij een blanke jongen te paard. Hij weet deze te overmeesteren en wil hem meevoeren naar het stamhoofd. Tijdens een wervelstorm worden de rollen echter omgedraaid. Het is de blanke jongen die de gevallen *Acquila* redt van een wisse dood, wanneer hij door een roofdier wordt bedreigd. Dit wordt het begin van hun vriendschap en misschien ook het begin van een spoedige vrede tussen blanken en Indianen. Een goed boekje voor kleine jongens, met fraaie illustraties in bruin-groene tinten van *Mel Crawford*.

(gec. f 1,65)

Een wel aardig, maar wat zoetelijk verhaal over een Hilversumse jongen die in Dordrecht een vakantie doorbrengt, vindt men in *Hermans heerlijke vakantie*, door *G. Meynen*. Leuke gezinnsfeer, protestants-christelijk milieu. (geb. f 0,90)

*R. Evers* is de auteur van het volgende boek: *Annelies, het dochtertje van de vliegenier*. Kleine meisjes die al goed kunnen lezen vinden hier een verhaal over de belevenissen van *Annelies* uit

5325

5326

5327

5328

Rotterdam, die tijdens een ziekte van haar moeder op een dorp logeert en daar ook naar school gaat. Ze krijgt nieuwe kameraadjes, maakt kennis met verschillende dieren en krijgt een hondje. Goed in zijn soort door de aardige kinderlijke verteltrant en het gezellige verhaal.

(geb. f 2,25)

5329 Zeer aan te bevelen is *Annerietjes nieuwe leven*, een verhaal van *M. Clarenbeek-Van Klaveren*. Als Annerietjes moeder hertrouwt, is het meisje, dat pas haar beste vriendinnetje heeft verloren, erg jaloers dat zij voortaan de aandacht en liefde van haar moeder moet delen met haar nieuwe zusje. Haar tweede vader weet haar echter geleidelijk aan te veroveren, niet zozeer door haar te verwennen als door zijn rechtvaardigheid. Bij de geboorte van een broertje keert de vrede ten volle weer. Een sfeervol verhaal, afwisselend en inhoudrijk. De godsdienst neemt een vanzelfsprekend aandeel in de intrige. Een goed boek.

(geb. f 4,25)

Hanneke voelt zich door haar aan elkaar verknochte tweelingzusjes wat verwaarloosd. Dat wordt er niet beter op, wanneer zij door een ongeval niet met haar zusjes mee op vakantie kan gaan. Logerend bij haar tante vermaakt zij zich toch goed, zij het na allerlei strubbelingen met een meisje uit een vluchtelingenkamp, maar het wordt pas echt goed voor *Eenzaam Hanneke*, als tenslotte blijkt dat de zusjes Hanneke erg gemist hebben tijdens hun vakantiereis. Dan breekt er voor haar een prettiger tijd aan. Een aardig boek van *C. Th. Jongejan-De Groot*, geschreven in protestants-christelijke geest. (geb. f 1,85)

5330 Van het hoorspel voor de jeugd van *Wim Meuldijk, Opa Dribbel en de goudkoorts*, verzorgde Max van Amstel een gelijknamige boekbewerking. Opa Dribbel heeft zijn twee kleinkinderen al zoveel fantastische en spannende avonturen verteld, dat deze er naar verlangen zelf ook eens zo'n avontuur te beleven. Dit gebeurt als het lot dat opa gekocht heeft en waarop de hoofdprijs gevallen is, in handen komt van de orgeldraaier. Ze

moeten nu naar het Wilde Westen van Amerika om het lot en de hoofdprijs te achterhalen. Tijdens deze reis vallen zij van de ene gekke situatie in de andere. Een nonsensverhaal dat in boekvorm te gewild aandoet. Over volwassen personen (in casu Opa) wordt niet erg eerbiedig gesproken, ook de taal van de vreemdelingen wordt nogal raar voorgesteld en waarom moeten Italianen nu per se boeven zijn? Een verhaal zonder ernst, zonder inhoud, zonder voldoening schenkend slot. Als hoorspel misschien geslaagd, als boek niet.

(f 2,90; geb. f 3,90)

Een bundel grappige, wondere en fijnzinnige gedichtjes en versjes met geheel eigen stijl en vondsten treft men in *De gouden bel*, door *Peter Jaspers*. Enerzijds zijn ze vol fantasie, anderzijds zo reëel, en hier en daar met enige ontroering om de wereld om ons heen. Een aanwinst in de kinderpoëzie. (geb. f 2,50) Het leven van de H. Bernadette in beeldroman. Dit biedt ons *F. Craenhals* in *Beroering te Lourdes*. Via een voor kinderen angstwekkende inleiding over de „witte trein” naar Lourdes, maken we kennis met een doodzieke jongen, die wat afleiding krijgt doordat hem het verhaal van Bernadette verteld wordt. Dit heeft dan plaats via een summiere, slechte tekst en weinig fraaie plaatjes. Zijn bovendien de gegevens wel allemaal historisch juist (blz. 18: Bernadette wordt in de lucht opgenomen)? Deze poging — die naar we mogen aannemen, goedbedoeld is — een heilige nader tot de jeugd te brengen, kan men moeilijk geslaagd noemen, ook voor hen die de beeldroman geaccepteerd hebben.

(20 fr.)

Het volgende boekje draagt de titel: *Een Hongaar keert terug*, en werd geschreven door *Hetty Drost*. Een Hongaarse familie, waarvan de vader na de 1e Wereldoorlog in een Nederlands gezin als pleegkind was opgenomen, vlucht voor de rode terreur en komt naar Nederland. En het zijn weer de nu bejaarde pleegouders, die hun huis openstellen. Zelfs de toekomst wordt verzekerd, door-

## HENRI ARNOLDUS

Van deze bekende auteur verscheen heden :



### PIETJE PUK-serie

Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.

1. Pietje Puk
2. Pietje Puk wordt agent
3. Pietje Puk gaat op reis
4. Pietje Puk wordt kleermaker
5. Pietje Puk gaat vissen.

Prijs geb. f 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.  
Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

(Adv.)

dat de man de boerderij van zijn pleeg-ouders kan overnemen. Ietwat geïdealiseerd, maar met warmte geschreven. Geschikt. (f 0,45)

5335 Een voortreffelijk boek is *De grote skitocht*, van de onvermoeibare *K. Norel*. Een Nederlands schippersgezin maakt een aantal reizen naar Noorwegen om daar hout te laden. In die tijd raakt het vertrouwd met het Noorse landschap, het klimaat en de bevolking. De zoon Bas maakt zich al spoedig vrienden, en leert skiën en bergen beklimmen. Op een van zijn skitochten krijgt hij een ongeluk en wordt slechts met moeite gered, waarna hij lange tijd op een boerderij verpleegd moet worden. Hier viert hij ook het Kerstfeest mee. Een eenvoudig goed geschreven en goed gecomponeerd verhaal in diepgelovige, christelijke geest. De milieutekening is uitstekend. Aanbevolen. (geb. f 1,55)

5336 Vakantie-avonturen vindt men in *Goeie reis V.V.V.'ers!*, door *Wim Broos*. De

hoogste klas van een school ergens in het Utrechtse trekt er met de meester en zijn vrouw voor een week met de fiets op uit. Er valt zoveel te beleven, niet alleen aan natuurschoon, maar ook aan onverwachte avonturen, dat de meester met recht in zijn dagsluiting de Heer dankt voor Zijn zegen. Een protestants-christelijk verhaal met nogal wat propaganda voor de Nederlandse Jeugdherbergcentrale (compleet met adressen en reglementen). (geb. f 1,10)

Als 59e deeltje van de serie „Naar 't zonlicht toe” kwam uit *Avontuur aan de grens*, door *Gertie Evenhuis*. Een aardig en boeiend verteld verhaal van twee jongens, onder wie de zoon van de douane-ambtenaar, die verwickeld raken in een gevaarlijke smokkel-affaire. Het gaat op het eind wel erg van een leien dak naar een goede afloop, maar toch wel aannemelijk. Een geschikt boekje.

(f 1,45; geb. f 1,95)

5337

## Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

- 5338 Een deftige Engelse kostschool is het toneel van de 50e „Prisma Junior”, *Jennings ruikt lont*. Er valt niet veel te beleven en daarom zorgen twee leerlingen, Jennings en Darbshire, ervoor dat er leven in de brouwerij komt. Ze spelen namelijk voor detective, komen eerst niet verder dan amateurwerk, doch weten later een werkelijke diefstal op te helderen en aan hun jaarlijkse sportdag een daverend einde te geven. Fris en prettig verteld door *Anthony Buckeridge*, en doorspekt met typisch Engelse humor. (f 1,25)
- 5339 Adembenemend en spannend is *Maskers af!* De vondeling Sock woont met zijn pleegvader en -broer ergens in Amerika aan de spoorlijn. Een zigeunerleider probeert hem te kidnappen in de hoop op een groot losgeld. Rex, de pleegbroer, tracht het mysterie op te lossen, komt daardoor in gevaarlijke situaties, maar het slot is toch dat met de hulp van Bowie Scott, de detective uit de vorige delen, Socks moeder wordt teruggevonden, na dertien jaar. De misdadigers worden natuurlijk gestraft. Door een zeer directe schrijfwijze in korte zinnen én door de compositie, die snel van de ene situatie op de andere overspringt, weet *Frank van Wieringen* de spanning er wel in te houden, maar het is allemaal nogal onwaarschijnlijk. Geschikt, maar niet om enthousiast over te zijn. (geb. f 3,50)
- 5340 Een ietwat ouderwets geschreven verhaal, dat ook een aantal jaren geleden speelt, is *Het geheim van de Zwarte Bende*, door *Leo Foppe*. In de Scheveningse duinen opereren een stel misdadige jongelui: de Zwarte Bende. Hein van Dam komt met zijn club De Spoorzoekers al spoedig met deze bende in conflict, maar eerlijkheid en dapperheid behalen de overwinning. Een jongensboek van het bekende soort, dat er altijd wel in wil. Het is geschreven in de ik-vorm, met een overdaad aan dialoog vol verkleinwoorden en soms nogal flauwe geestigheden. Geen
- uitbinker dus, maar toch wel acceptabel. (geb. f 3,90)
- In de nieuwe serie pocketboeken, de „Mei-pockets”, schreef *G. H. van Maren* het derde nummer: *Gevecht om de Grauwe Hoeve*. Ries Valeur wordt knechtje op een vervallen boerderij. Het is voor hem een vlucht uit zijn milieu, waar hij wordt genegeerd sinds zijn vader in de gevangenis zit. Op de boerderij raakt Ries verwickeld in de verbeterde strijd van de boer tegen faillissement en tegenwerking. Ze slaan er zich door en Ries hervindt daarbij zijn godsgeloof. Een diep godsdienstig boek, in protestantse geest. Het is wel wat zwaar op de hand — er wordt nooit gelachen — maar gezond van strekking en ook spannend. Ook de katholieke jeugd kan er iets uit leren. (f 1,25)
- Tussen Kerstmis en Nieuwjaar is het boek *Polderkinderen in de winter* van *P. Terpstra* gesitueerd. Taco, een boerenzoon uit de polder, is oorzaak dat de vader van een arme jongen, met wie hij in de loop van het verhaal in aanraking komt, wegens diefstal wordt gearresteerd. Hij leert hieruit dat plicht weerd kan zijn, maar ontdekt ook dat mildheid een tegenwicht vormt. Het laatste hoofdstuk is iets moraliserend, doch over het geheel genomen is dit een levensechte, fris beschreven geschiedenis, spelend in protestants milieu. (geb. f 1,10)
- De boeken van *M. Everma* munten niet uit door fraai Nederlands. In dit opzicht is ook haar nieuwe boek, *Joops belofte*, geen meesterwerk. Het gaat over een jongen, Joop, die ondanks zijn invaliditeit altijd vrolijk is en vol guitenstreken zit. Zijn vrienden en vriendinnetjes stellen hem in staat een reis naar Lourdes te maken, waar hij Maria belooft „iets van zichzelf” te geven als zijn moeder nog een zoonkje krijgt dat helemaal gaaf en gezond is. De moeilijkheden om zijn belofte te houden beginnen pas wanneer hij het gezonde broertje krijgt. Het is jammer dat dit uitgesproken katholieke onderwerp niet met groter schrijverstalent behandeld is. Schrijfter kan boeiend vertellen, maar men zal

5344

zich afvragen of het voor kinderen soms niet te sentimenteel wordt. (geb. f 3,90) Het circus is voor kinderen ongetwijfeld een aantrekkelijk onderwerp. *Het verloren koffertje*, geschreven door A. Rutgers van der Loeff-Basenau, zal bij hen dan ook zeker in de smaak vallen. De circusfamilie Nicolaas heeft het erg moeilijk, nadat hun houten woonwagen is afgebrand. Vooral vader, de clown, heeft te veel zorgen om nog steeds nieuwe ideeën te hebben om de mensen te laten lachen. Sjakie, het oudste zoontje, vergeet op een avond vaders requisietenkoffertje, als hij een half verdronken hondje wil redden. Dan moet vader improviseren en hij doet dat zo goed, dat hij direct een contract krijgt bij een bekend Engels circus, terwijl Sjakie voor de moedige redding van het hondje van de dierenbescherming een medaille ontvangt. Een verhaal met goede kwaliteiten, dat echter niet helemaal uit de verf gekomen is. De bijgevoegde foto's hebben niets met het verhaal te maken. (f 4,40 geb. f 5,90)

5345

De Grenfells willen niet geloven dat de Locketts werkelijk al die avonturen beleven, waarvan ze in hun boeken vertellen, zo verhaalt ons M. E. Atkinson in het 5e deel van de „Atkinson-reeks”. Daarom dagen ze de Locketts uit dit te bewijzen. Zowel de uitdagers als de gedaagden zullen dezelfde fietstocht maken, met begeleiding van een „scheidrechter”. *De Locketts nemen de handschoen op* en natuurlijk zijn zij het die tegen de avonturen aanlopen en de weddenschap winnen. Aardige, typisch Engelse ontspanningslectuur, al doet het geheel nogal gezocht aan. Het seriekarakter wordt reeds merkbaar. Toch wel een bruikbaar boek (lieft in reeksverband).

5346

(f 2,95; geb. f 3,95) Een heerlijk boek is weer *Marjo en Tonie*, nummer 53 van de „Prisma Juniores”. Robb White vertelt hierin over Marjo, die houdt van het water en al 'n eigen zeilboot heeft, die echter in een hevige orkaan te pletter slaat. Ze komt weer aan een nieuwe, waarmee ze o.a. een levensgevaarlijke tocht maakt met alleen de blinde jongen Tonie aan boord, die haar

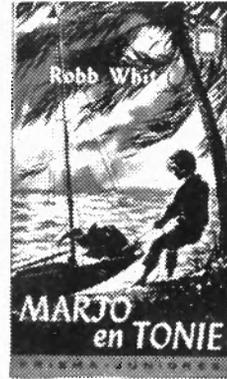
moet helpen een man van een eiland te halen. Maar ook voor Tonie, die beslist niet naar een inrichting wil, zet Marjo zich geheel in. Samen moeten ze veel moeilijke beslissingen zelfstandig nemen, aangezien ze niet alles aan volwassenen

kunnen en durven vertellen. De man op het eiland blijkt een door atoomstraling ziek geworden oogarts te zijn, die na zijn genezing Tonic met goed gevolg opereert. Kinderen met liefde voor zeilen én voor avontuur zullen van dit boek genieten.

(f 1,25)

In de „Dorientje-serie” van Betty van der Plaats zag reeds het vijfde deel het licht, getiteld: *Dorientje zorgt voor een verrassing*. Dorientje zit nu in de eerste klas van het lyceum. Vooral met wiskunde heeft ze veel moeite. Haar oudere zus Els zal haar daarbij helpen. Maar Dorientje op haar beurt bewijst, zonder dat zij er erg in heeft, Els een wederdienst. Zij is het die Els in contact brengt met de jonge wiskundeleraar, met wie Els zich uiteindelijk verlooft. Daar tussendoor horen we ook nog hoe Dorientjes hartsvriendin van haar lelijke gewoonte niet altijd de waarheid te spreken, wordt genezen. Ondanks het ontbreken van een godsdienstige ondergrond en de niet onberispelijke stijl, toch wel een gezellig verhaal. (geb. f 3,90)

Achter de coulissen van de toneelwereld speelt zich nummer 51 van de „Prisma Juniores”, *Olivia op de planken* geheten, af. Wanneer de ouders van Olivia in financiële moeilijkheden komen, moet zij met haar studie ophouden en werk gaan zoeken. Een oom — toneelspeler en leider van een reizend theater — neemt haar in dienst als „hulpje achter het to-



5347

5348

neel". Eerst lijkt het Olivia of ze het er geen maand vol zal kunnen houden, maar dan gaat het werk haar boeien en al spoedig krijgt ze vrienden. Ze gaat een rol spelen in een ingewikkelde geschiedenis rond de diefstal van een kostbaar schilderij van het gezelschap. Bill, een jonge decorschilder, is haar bondgenoot bij het opsporen en gevangennemen van de dief. Een aardig boek van de hand van *Pamela Brown*, in het begin wat langdradig, maar in de tweede helft komt er meer spanning in. (f 1,25)

5349

*Annemarie Fromme-Bechem* stelt de eerste twee delen van haar „Pony-serie” voor. Ze gaan over een jong Duits meisje, dat haar correspondentievriendinnen in het buitenland bezoekt. In deel 1, *Pony op reis*, logeert de 12-jarige Annette, alias Pony, met haar oudere broer bij een penfriend in Perpignan. Zij ervaart hier iets van de Franse levenswijze, sluit vriendschap met een arme vissersjongen en beleeft een avontuur met losgebroken, ziekgewaande konijnen, die het hele stadje op stelten zetten.

5350

In *Pony en het geheimzinnige tapijt* is Pony op bezoek bij haar correspondentievriendinnetje in Algiers. Een rijke Amerikaanse kennis koopt een tapijt als souvenir. Sidi, de inlandse chauffeur van Pony's vriendin, weet echter dat het tapijt een gebedsmat is en doet al het mogelijke het tapijt voor ontwijding te behoeden. Door deze intrige heen spelen de ressentimenten tussen Europeanen en Noord-Afrikanen. De sfeer in de kasbah is zeer goed getroffen. De boeken ademen een typische bakvissen-mentaliteit. De gebeurtenissen lijken wat onwaarschijnlijk, maar de jongedames zullen zich daaraan wel niet ergeren. De leeftijd van de hoofdpersonen is wel wat laag voor diverse romantische gevoelens. Jammer dat de vertaling nogal te wensens overlaat. Ook wordt van de lezeressen wel enige ontwikkeling, met name enige talenkennis verwacht. De artistieke pentekeningen verdienen vermelding.

(p. dl. geb. f 2,90)

5351

Een aanklacht tegen jungle-toestanden in het hart van Europa, is *Giovanna*, door

*Karl Bruckner*. In de rijst- en rietmoerassen van de Po-delta woont Giovanna met haar familie in een gammele rieten hut tussen de manshoge stengels. De „vaste grond” kent ze enkel uit verhalen. Een dokter is er niet in het moeras; wel koortsen en t.b.c. Ook geen priester; wel fatalisme, bijgeloof en bigotterie. Een school is er evenmin. Na een ziekte mag Giovanna gaan logeren bij een herbergier. Hier leert ze wat lezen en schrijven. Dan komt de grote overstromingsramp en na een redding op het nippertje wordt Giovanna naar Wenen uitgezonden om op verhaal te komen. Zij meent daar in de hemel te zijn en maakt voor het eerst kennis met een pop, chocola, schoenen. Een treffend verhaal, toegewijd en levendig vertaald. Jammer genoeg speelt de godsdienst generlei levende rol. Maar is het verkeerd wanneer de jeugd boven de twaalf verneemt dat het in allerlei „katholieke” landen nogal eens zo gesteld is? Wel is wat leiding en uitleg bij de lectuur gewenst. Een interessant, actueel en vormend jeugdboek. Voorlichting omtrent het moederschap wordt verondersteld. (f 3,25; geb. f 4,50)

5352

*Roman Bleistein* is de auteur van *Fu-Lin en de Rode Tijger*, „een verhaal over de lotgevallen der kristenen in China.” Fu-Lin is een christenjongen, die Ons Heer naar gevangen missiezusters weet te smokelen, tot hij tenslotte gesnapt wordt door de communistische commissaris Rode Tijger en zijn overtreding met de dood moet bekopen. De geschiedenis is behoorlijk verteld, al is het gevolgde procedé wel zeer simplistisch: de christen is de held, de communist á tout prix de ellendeling. Het boek verscheen als deel 48 in de serie „Uit Verre Landen”.

(48 fr.)

5353

*De schat van de eendenkooi*, door *Bas den Oudsten*, vertelt van een opschepperige jongen, die hoort van een verborgen schat. Bij het opsporen daarvan merkt hij dat het een familiebijbel is. De mensen van de eendenkooi zijn gelovige protestanten, waar hij voor het eerst over en tot God hoort spreken. Na veel innerlijke strijd en bezinning vind hij de werkelijke

- schat van de bijbel, het geloof. Een uitgesproken protestants verhaal, dat katholieke jongens misschien niet zo zal aanspreken. (geb. f 1,—)
- 5354 Het was zeker geen slecht idee *Australisch avontuur* van *H. te Merwe* als le „Mei-Pocket” te kiezen. Wim de Bruyn, boerenzoon en oud-vlieger, emigreert naar Australië. Ergens in de rimboe vindt hij werk op een schapenfokkerij en sluit daar vriendschap met de chauffeur Peter Mac Duffy. Samen kopen ze van hun spaargeld een sportvliegtuig voor de transporten in het uitgestrekte land. Op een van die tochten moeten zij een noodlanding in de wildernis maken. Via de hulp van een groep inboorlingen komen ze weer in de bewoonde wereld terug, die hen reeds had opgegeven. Gevolgen: extra publiciteit en voor beide vrienden een uitstekende baan. Een aardig boek, met veel bijzonderheden over de levensgewoonten der bevolkingsgroepen en over flora en fauna van Australië. Het verhaal is christelijk van inslag, hetgeen soms wat te veel benadrukt wordt. (f 1,25)
- 5355 Naar de Verenigde Staten verplaatst ons *James Willard Schultz* in het boek, getiteld *Verkenner in Apachenland*. George Crosby wordt tijdens de Eerste Wereldoorlog brandwacht op een hoge bergtop in Arizona. Brandstichters en een deserter maken de omgeving onveilig. Hij ontdekt een verlaten grot met overblijfselen van Indiaanse bewoning: pijlpunten, sieraden. De Hopi-Indianen zenden een gezantschap naar deze bergtop om regen af te smeken. Met een hunner sluit George vriendschap en met hun hulp slaagt hij er in aan de roverijen een eind te maken, de brandstichters gevangen te nemen en een monsterachtige grizzlybeer te doden. Het mag aan de balk dat geen enkel menselijk wezen sneuvelt. Een interessant boek, dat veel leert over de cultuur van de Hopi-Indianen, eenvoudig en boeiend verteld. Graag aanbevolen. (f 2,95; geb. f 3,95)
- 5356 Deel 46 van de serie „Uit Verre Landen” brengt een verhaal uit de pampa van Zuid-Amerika: *Jongens in het oerwoud*. Auteur is *Ernst Drouwen*. Hoofdpersonen

## IN DE KRUGER WILDTUIN

door *C. Butner*

Omslag en platen van J. Korver  
128 blz. geb. f 3,25

Boeiend als het mooiste reisverhaal en spannend als een echte detective-story.



## SCHIP OP DE WESTERGRONDEN

door *B. den Oudsten*

Omslag en platen van Guust Hens  
112 blz. geb. f 2,95

Een boeiend jongensboek over de onverschrokken redders langs onze kusten. Een boek van de zee.



## ISABELLA EN DE GROTE REIS

door *Mia Bruyn-Ouwehand*

Omslag en platen van Irmgard Wille  
108 blz. geb. f 3,25

In dit boek geeft de schrijfster de jonge lezers een interessante kijk op het veelbewogen leven van *Isabella* van Castilië, één der bekendste figuren uit de geschiedenis. Een spannend, historisch verhaal voor meisjes van 12—14 jaar.

*In de boekhandel verkrijgbaar*

---

**VAN GOOR ZONEN - DEN HAAG**

(Adv.)

- zijn Roberto, een ruwe en verbitterde jongen, die de Indianen haat, en Francisco, die een zeer edel karakter heeft. Onder invloed van laatstgenoemde voltrekt zich in Roberto een ommekeer ten goede en waagt hij zelfs zijn leven om de Indianen te waarschuwen voor een overval. Als zijn vader vermoord wordt, vindt hij bij Francisco een nieuw tehuis. Een primitief opgezette geschiedenis, waarin veel geschoten en vermoord wordt en waarin het nogal vaak weerd toegaat. De Vlaamsgetinte vertaling is bovendien ouderwets en hier en daar op het stuntelijke af. Ondanks de voor 100% goede tendens, kan een aanbeveling daarom moeilijk gegeven worden, hoogstens een toelaatbaarverklaring. (44 fr.)
- 5357 Als vervolg op „Tom Boerhaven naar Amerika” van *Jaap ter Haar* verscheen *Tom Boerhaven grijpt zijn kans*. Het vertelt de verdere avonturen van Tom in Amerika in het jaar dat hij daar van zijn vader moet doorbrengen om te leren op eigen benen te staan. Het — nogal gevaarlijke — experiment slaagt volkomen, tot grote trots van zijn vader en van Tom zelf. Een zeer vlot geschreven, gezond avonturenboek. (geb. f 4,90)
- 5358 Ook de meisjes zullen iets van hun gading kunnen vinden in de „Mei-Pockets”. Een sympathiek gezinsverhaal bijvoorbeeld, in het zesde nummer: *De Valckeniertjes*, geschreven door *Ina van Veen-Van der Vlies*. Het kan beschouwd worden als een vervolg op „Moedertje Miep”, nummer 4 van de „Mei-Pockets”. Het zijn levensechte karakters die hier geschilderd worden: Miep met haar liefde voor tekenen en schilderen, die zo vaak in moet springen als hulp in het grote huishouden; Jan met zijn godsdienstige moeilijkheden; Letty, die — vlot en knap als ze is — een beetje over het paard getild is; Anke die moeite heeft met de studie, maar toch zo graag het gymnasium wil volgen, en tenslotte de kleintjes. Het gezin maakt een crisis door, maar op het einde laten we alle gezinsleden achter op weg naar een gelukkiger leven. Geschreven in overtuigd protestants-christelijke geest. (f 1,25)
- Kostschoolbelevissen brengt ons *Enid Blyton* met *Pitty in de derde*. Pitty gaat haar derde kostschooljaar in, en op Malory Towers valt weer van alles te beleven. Dramatische, sportieve en grappige gebeurtenissen wisselen elkaar af. De sfeer van een Engelse kostschool wordt heel goed weergegeven. De school is gespeend van iedere religieuze inslag, wat het verhaal nogal oppervlakkig en kleurloos maakt. Als ontspanningslectuur toelaatbaar. (f 2,95; geb. f 3,95)
- 5360 *Weerzien met Anne-Marie* is de titel van het vijfde deel van de „Anne-Marie-serie” door *Betty van der Plaats*. Hierin wordt verteld over Anne-Marie’s bakvisproblemen van onzekerheid, van jaloezie op haar zusje, dat al een vaste vriend heeft, en van haar gedachten over haar toekomst, die vooral na een bezoek aan Parijs, waar ze zoveel ellende heeft gezien, naar voren komen. Dit laatste probleem wordt verwonderlijk goed opgelost door haar tweede vader, die haar uitlegt dat God — wijzer dan zijzelf — haar niet bestemd heeft om in het groot hulp te verlenen aan de wereld, maar dat haar opdracht bestaat in het zichzelf zijn volgens eigen karakter en talenten. Dit maakt het boek waardevol voor meisjes van 14 à 15 jaar, ook al zal er naar hun zin wat te veel in gedacht en te weinig vlot in verteld worden. (geb. f 3,90)
- 5361 In de „1000-Weken-reeks” kwam een meisjesroman uit van *Betty Cavanna*, met als titel: *Het onstuimige hart*. De hoofdpersonen van dit aardige Amerikaanse verhaal zijn twee nichtjes, Prue en Cissy. Prue is dol op dieren, kan uitstekend met de paarden op haar vaders ranch omgaan, maar is enigszins geremd in haar houding tot jonge mensen van haar eigen leeftijd. Cissy daarentegen is minder sportief, maar meer wereldwjs en koket. Hoe de beide meisjes het goede in elkaar leren ontdekken en daardoor meer naar elkaar toegroeien, wordt duidelijk gemaakt in dit vlot geschreven boek. Neutrale, maar geschikte ontspanningslectuur. (f 4,25)
- 5362 Even iets geheel anders, dat toch niet in deze kroniek mocht ontbreken: *De*



*twalfjarige in de tempel*, een „bloemlezing religieuze gedichten voor school en huis”, samengesteld door *Guillaume van der Graft*. Deze vaak moeilijke gedichten zijn zó gekozen (actie en vertelling overwegen erin) dat wat oudere kinderen ze met enige leiding en hulp kunnen gaan genieten. Heel veel zal natuurlijk afhangen van het milieu en van de poëzie-gevoeligheid der opvoeders. Maar kinderen die het vonkje in zich hebben, kunnen niet anders dan gelukkig zijn met dit kostelijke boekje. Jammer dat er enige storende zetfouten in voorkomen. De verlichtingen van *Atie Siegenbeek* van *Heukelom*, vaak gedichten op zich, konden niet voortreffelijker aan het doel beantwoorden. Om enthousiast over te zijn en dus hartelijk aanbevelen. (geb. f 2,45)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

Een gezellig, soms geestig verhaal, waarin de kindermentaliteit zeer juist is aan-gevoeld is *Annemarieke*, naar het gelijknamige hoorspel van *Peter Jaspers*. Het bestaat uit losse episoden, waarvan er verschillende door kinderen gewaardeerd zullen worden, zoals de leesles op school. Er komen echter nogal wat opmerkingen in voor van de ouders en andere volwassenen, die nog niet voor kinderen bestemd zijn; tenminste niet voor elfjarigen. Ook de overigen geestige ruzie tussen vader en moeder over het al of niet op reis gaan, lijkt ons niet zo pedagogisch. Voor wat ouderen aardig amusement, in strikt neutrale sfeer. (geb. f 4,90)

Een simpele, charmante vertelling uit *Wenen* biedt ons *O. F. Lang* in *Meisjes, mode en muziek*. Ze houdt zich bezig met het vriendenkringetje, dat de jonge Hollander *Jan Hassert* daar gemaakt heeft tijdens zijn langdurig verblijf: twee doodarme jonge mensen van goede familie, de bijzonder begaafde pianist *Bernhard* en zijn zuster *Christine*, die een klein couture-bedrijfje heeft met def-

tige, niet-betalende klanten; *Christines* rechterhand *Thérèse* die van *Bernhard* houdt; de oude professor van voornamen huize, die eveneens zoveel betere dagen heeft gekend; de lerares *Florence*; het jonge antiquairs-echtpaar *Heidn*. Er gebeuren geen schokkende dingen, maar het kleine lief en leed is fijn en zuiver verteld. Of echter elk nuchter Nederlands meisje dit volkomen *Weense*, romantische boek met zijn vaak lange lofzangen op *Wenen* en zijn bewoners zal appreciëren, is een tweede. *Johan Winkler* zorgde voor een gevoelige vertaling.

(f 3,25; geb. f 4,50)

In de „*Mei-Pockets*” werd als tweede nummer een bakvisroman van *Elja Vlas* opgenomen, *Roos in de rimboe* geheten. De 17-jarige *Roos* uit *Amsterdam* wordt door haar rijke, verwende vriend afgedankt. Met haar ouders en broertje gaat ze op vakantie bij haar grootmoeder in de *Achterhoek*. Na een korte romance met een leuke student, die achteraf getrouwd blijkt te zijn, ontluikt in *Roos* de liefde voor de buurjongen *Herman*, een boerenzoon, die voor dominee gaat studeren. Heel zuiver wordt deze jonge liefde van de schuchtere *Roos* en de bescheiden *Herman* besproken. Wel zijn de hoofdpersonen rijkelijk jong voor een vaste verbintenis. Dit boek speland in protestants milieu, bevat veel behartenswaardige opmerkingen, maar dient wel gereserveerd te worden voor oudere meisjes. (f 1,25)

*Ontmoeting in Tirol*, door *Mien van 't Sant*, blijkt een vervolg te zijn op „*Eindspurt*” van dezelfde schrijfster. De vier vriendinnen van de *Dordtse* *Industrieschool* worden na hun eindexamen door de oom van een van hen uitgenodigd voor een reis in *Tirol*. Ook *Fans*, broer en verloofde zijn van de partij. Later sluiten zich nog twee jongens bij dit clubje aan. We krijgen een gedetailleerd verslag van alle uitstapjes, alsmede van *Fans* capriolen en de verschillende liefdesverwickelingen. Een aardig, zij het wat langdradig „*Zonnereeks*”-nummer, waarin de liefde tussen de jonge mensen zuiver besproken wordt. (geb. f 4,50)

*Jeanette Schoolland* is de schrijfster van *Een jaar gaat gauw voorbij*. De ouders van Fokje gaan voor een jaar naar Canada en daarom komt Fokje, die in de derde klas van de kweekschool zit, zolang bij een ongehuwde tante in huis. Ze mist heel erg haar ouders, haar vriendin Miep en de hele kennissenkring, waaronder enkele aanbidders. Nergens is hier echter sprake van flauw geflirt, integendeel, heel nuchter en juist staat het meisje ertegenover. Een positief christelijk boek; de godsdienst is een reële factor in het leven van de hoofdpersonen. Het gedweep met gedichten, het ietwat overdrevene als er sprake is van een gewone blindedarmoperatie, nemen we wel op de koop toe van dit goedgeschreven boek. (geb. f 4,90)

Alle lof hebben we voor het nieuwste boek uit de bekende „Goud-Elsje-serie” van *Max de Lange-Praamsma*, getiteld *Lente voor Lot*. De schrijfster durft het



probleem aan van de eenzaamheid: de eenzaamheid van de verbitterde Jo Terwee, de dappere zuster Struyck, de lelijke, onhandige dokter Bosman, de eenzaamheid ook van Lot, de begaafde illustratrice. Dapper vecht ze om de teleurstellingen van haar jongemeisjesjaren te boven te komen, en ze slaagt erin haar eenzaamheid te verbreken door open te

staan voor anderen die haar nodig hebben. Na lange jaren wordt het dan toch nog lente voor Lot, wanneer ze zal gaan trouwen met de vader van haar kleine vriendin Annètje. Een sympathiek boek, ernstig en blij, geschreven vanuit een diepchristelijke overtuiging. (geb. f 4,90)

## UIT DE PERS

Over katholieke kritiek op Duitse tijdschriften lezen wij in de *Volkskrant* van 11 oktober jongstleden:

Een eerste kritisch onderzoek (naar katholieke normen) van wat de Westduitsers zoal in de kiosken van zijn land aan ontspanningslectuur krijgt aangeboden is niet erg opbeurend uitgevallen. Van 38 tijdschriften en geïllustreerde bladen die de *Arbeitsstelle für Zeitschriftenberatung* onder de loep nam werden er maar vier *onbedenklijk* beoordeeld. Tien andere zijn volgens het oordeel der deskundigen *dragelijk*. Tegen 13 publikaties werden bezwaren geuit terwijl de overige 11 gladweg afgewezen werden. Deze voorlopige en weinig moedgevende balans is te vinden in het eerste nummer van de *Zeitschriftendienst*, een driemaandelijkse uitgave van de *Arbeitsstelle*, een controle-orgaan, dat na lange voorbereiding verleden jaar in Keulen werd opgericht. Leden en medewerkers van dit orgaan bestaan uit vertegenwoordigers van katholieke organisaties, van bisschoppelijke instellingen, van het centraal comité der Duitse katholieken en van de bond van de katholieke jeugd. Het oordeel van de tweehonderd medewerkers wordt tenslotte door een commissie van vaklieden uit de katholieke uitgeverij gecontroleerd. Deze nieuwe katholieke censuurdienst, waarvan men hetzelfde succes verwacht als van de *Filmdienst*, deelt nog mee, dat de 24 afgekeurde weekbladen een gezamenlijke oplage van meer dan vijftien-en-een-half miljoen bereiken en dat dus iedere Duitser wekelijks minstens één of twee van die schadelijke prullen in handen moet krijgen.

# OVERZICHT

van het werk en de plannen van de Commission presse et littérature enfantines du Bureau International Catholique de l'Enfance (Bice) en besluiten van de bijeenkomst gehouden te Monaco op 12 en 13 mei 1958 \*

## Structuur van de commissie

Gezien enerzijds de verschillende aspecten van de problemen rond de jeugdtijdschriften en de jeugdboeken, en gezien anderzijds de verschillende belangen die in die twee sectoren opvoeders, schrijvers, uitgevers, journalisten en specialisten bijeenbrengen, wordt de Commission Presse et Littérature Enfantine du Bice verdeeld in twee secties: een sub-commissie voor de jeugdpers en een sub-commissie voor het jeugdboek; voor het overige blijft de commissie onder het beheer van hetzelfde Bureau en hetzelfde Secretariaat.

Voorzitter: Domenico Volpi (Italië)  
Vice-voorzitter voor de jeugdpers: Candido Martin Alvarez (Spanje)  
Vice-voorzitter voor het jeugdboek: Mej. Dr. W. Lussnig (Oostenrijk)  
Algemeen-secretaris van de commissie: Eudes de la Potterie (Frankrijk)

Men kan eventueel aan beide secties deelnemen.

## Activiteit van de commissie voor de jeugdpers

De commissie vraagt aan haar permanente leden de hoofdlijnen (wensen en conclusies) die op de verschillende zittingen naar voren zijn gekomen altijd voor de geest te houden en deze steeds terstond door te geven aan de redacteurs van de katholieke (geïll.) jeugdpers. Ook vraagt zij, aldus een mogelijke bijdrage te leveren tot de meningsvorming

van de organen die zich in hun land met dit werk bezighouden.

De commissie merkt op dat het noodzakelijk is vóór-enquêtes te houden en de reeds begonnen studies meer te verdiepen door nog méér deskundigen in haar werk te betrekken.

De commissie handhaaft de jaarlijkse bijeenkomsten (ongeacht de bijeenkomsten die gehouden worden binnen het kader van de congressen van Bice), en vraagt dat elke zitting zó wordt georganiseerd dat zowel een nieuw onderwerp bestudeerd kan worden, als dat nagegaan wordt in hoeverre uitvoering is gegeven aan de wensen van de vorige bijeenkomst. Zij verlangt voorts dat er een evenwichtige werkverdeling plaats vindt tussen plenaire vergadering en commissievergadering.

De commissie merkt verder op, dat het noodzakelijk is dat aan haar studiebijeenkomsten meer redacteurs deelnemen, die zich werkelijk met jeugdtijdschriften bezighouden, en evenzo — afhankelijk van de behandelde onderwerpen — specialisten onder hen, die reeds op de hoogte zijn van de problemen rond de jeugdpers.

De commissie meent — gezien het beperkte aantal jeugdtijdschriften dat belangstelling toont en de verschillende opvatting over journalistiek voor de jeugd — dat het op het ogenblik moeilijk is op internationaal niveau te komen tot een gemeenschappelijk fonds of tot gemeenschappelijke overeenkomsten over

\*) Voor dit overzicht (extract) werd ook gebruik gemaakt van de gegevens van het Katholiek Lector-Centrum. Door publicatie ervan willen wij belangstelling wekken voor het werk van Bice. Verder verwijzen wij in verband hiermede naar een uiteenzetting over Bice en een verslag van de bijeenkomst te Wenen (mei 1956) in *Idil-Gids voor jeugtlectuur* jrg. VIII, no. 1, pag. 18.

de uitwisseling van materiaal tussen de geïllustreerde jeugdtijdschriften.

Zij moedigt de katholieke tijdschriften aan onderling rechtstreeks overeenkomsten te maken en kennis te nemen van de verschillende geschriften die wellicht door hun collega's gebruikt kunnen worden, te beginnen bij de uitwisseling van bladen die bijzonder aanbevelingswaardig zijn.

De commissie heeft besloten een reportageketen tot stand te brengen tussen 13 tijdschriften van vier continenten, gewijd aan een oorspronkelijk technisch of industrieel werk, waardoor de inspanning en de arbeid van mensen uit verschillende landen getoond worden. Elk blad zal op eigen kosten enkele exemplaren van zijn reportage aan de twaalf andere bladen sturen. Op zijn beurt ontvangt het twaalf reportages van de andere deelnemers.

De commissie heeft haar leden aangeemoedigd in hun eigen land de distributie van bladen uit andere landen op zich te willen nemen. Zij is bovendien van plan, tussen nu en het congres van Bice in 1959, één pagina van een geïllustreerd blad per land te wijden aan de tijdschriften van de andere landen. Daardoor wordt voldaan aan de vraag die bij buitenlandse gezinnen is opgekomen en worden de abonnees geholpen zich enigszins op internationaal vlak te ontwikkelen.

Het Secretariaat van de commissie zendt in september aan de leden van de subcommissie voor de jeugdpers een vragenlijst toe met het doel tussen dan en het eind van het jaar een samenvatting op te stellen van de gebeurtenissen die voor elk land in het komende jaar op stapel staan (folkloristische evenementen, blijvende manifestaties en uitzonderlijke gebeurtenissen).

Het Secretariaat van de commissie zal drie keer per jaar met behulp van de gegevens die het van de bladen ontvangt,

een eenvoudig bulletin rondsturen dat o.m. zal bevatten:

een overzicht van daden en moed, heldhaftigheid, naastenliefde e.d. in verschillende landen verricht door kinderen tussen 6 en 14 jaar, waarvan elk blad gebruik kan maken, op voorwaarde dat het na de publikatie een exemplaar stuurt naar het blad dat het gegeven in eerste instantie heeft gebracht; nieuws op het gebied van de katholieke jeugdpers, over gebeurtenissen die het vermelden waard zijn en over wat aan uitwisseling tussen bladen tot stand kwam;

een overzicht van de belangrijkste studies op het gebied van de jeugdpers overal ter wereld.

De bijeenkomst te Monaco heeft vooral de aandacht gevestigd op de noodzaak, dat elk lid van de commissie zich persoonlijk verantwoordelijk voelt voor de verbreiding van het werk der commissie in zijn eigen land, en dat hij zal trachten er de publieke opinie te beïnvloeden — hetzij door eigen berichtgeving, hetzij bij gelegenheid van bijeenkomsten en congressen — inzake de problemen en de verantwoordelijkheid van de jeugdpers in de wereld van vandaag.

#### Activiteit van de commissie voor wat betreft het jeugdboek

De subcommissie voor het jeugdboek heeft de werkopdracht:

1. de normen na te gaan waaraan bij het tot standkomen van jeugdboeken gehouden wordt in verband met de verschillende leeftijden, overeenkomstig de beginselen van de christelijke opvoeding; ze heeft hiertoe te bestuderen alles wat hiermee samenhangt. Onder deze productie moeten worden verstaan: alle jeugdboeken al of niet uitgesproken godsdienstig; uitgezonderd catechismusuitgaven, schoolboeken en boeken over geestelijk leven;

2. de internationale samenwerking te bevorderen tussen katholieke jeugdboeken-uitgevers;

Een nieuwe reeks romans voor oudere meisjes

## **DE SYLVIE-REEKS**

*door René Philippe*

In deze uit het Frans vertaalde reeks verschenen tot op heden 4 titels :

Sylvie is verdwenen

Sylvie grijpt in

Sylvie air-hostess

Sylvie doet aan film

(er verschijnen nog meer delen)

**OPTIMISTISCHE EN FIJNGEVOELIGE BOEKEN VOOR MODERNE  
MEISJES**

**Prijs per deel f 3,50**

In de reeks

## **BOB MORAN**

(wanneer een jongen één boek uit de serie gelezen heeft, is hij niet tevreden of hij moet ze alle 12 gelezen hebben)

verschenen tot op heden 12 titels:

(in omgekeerde volgorde van verschijnen)

12 **Operatie Atlantis**

11 **Verzonken Galei**

10 **Vallei der Brontosaurussen**

9 **Op het spoor van Fawcett**

8 **Kruistocht van de Megophias**

7 **Oase K antwoordt niet**

6 **Stalen haaien**

5 **Sultan van Jarawak**

4 **Woestijnratten**

3 **Helse vallei**

2 **Luchtpiraten**

1 **Geheim van de Mayas**

Stuk voor stuk moderne avonturenromans, paedagogisch en didactisch volkomen verantwoord.

**Prijs per deel f 3,50**

**UITGEVERSM AATSCHAPPIJ N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL**

**AMSTERDAM**

Verkrijgbaar bij de boekhandel.

(Adv.)

3. de publieke opinie te beïnvloeden, met name door waardevol werk te verspreiden en bekend te maken.

### **Enkele onderwerpen die zijn voorgesteld ter bestudering**

De huidige gerichtheid van de lectuur voor de jeugd (Frankrijk).

Productie van boeken die speciaal voor adolescenten van waarde zijn (Italië).

Productie van waarlijk christelijke lectuur die inderdaad de christelijke waarden van het leven in de wereld en van de wetenschap weergeeft, zelfs in eenvoudige, populaire literatuur en in doorgewone avonturenboeken (Italië).

Productie van nieuwe werken ten behoeve van de kinderen van onze tijd parallel aan klassieke serie-werken (Italië).

De hoge kostprijs voor de uitgave van een goed boek (Spanje).

De geringe inkomsten voor de schrijver van jeugdlectuur (Spanje).

Het door de uitgevers en door de kritiek bevorderen van beter begrip inzake het belang der kinderlectuur (Portugal).

Het samenstellen en doorgeven van nationale keurlijsten op het gebied van de kinderlectuur (Portugal en Frankrijk).

Het samenstellen van een lijst van periodieken die zich speciaal bezig houden met het recenseren van kinderboeken (Frankrijk).

De inrichting van jeugdbibliotheken en de vorming van jeugdbibliothecarissen (Frankrijk).

### **Mogelijkheden voor internationale samenwerking**

Wederzijdse informatie over activiteiten die in eigen land plaatsvonden (Frankrijk).

Recenseren van de beste boeken die in elk land zijn verschenen en die voor vertaling in aanmerking zouden komen; lijsten hiervan zouden door het secreta-

riaat verspreid kunnen worden onder de leden van de sub-commissie (Oostenrijk, Spanje).

Faciliteiten verstrekken op het gebied van auteursrechten en publicatie van deze boeken in de diverse landen (Spanje).

Faciliteiten voor tentoonstellingen; toezending door andere landen van waardevolle publicaties, die bij uitgevers en schrijvers het verlangen kunnen doen opkomen hun eigen werken te vervolmaken (Spanje).

Repertorium van titels en catalogussen die informaties geven over de boeken van andere landen (Spanje).

Boekenuitwisseling (Azië).

Het oprichten van persdiensten in cultuurspreidingscentra of in missiegebieden; belangstellingwekkende publiciteit en mogelijkheden om werkbibliotheken op te richten (Azië).

Contact tussen uitgevers van boeken en van bladen voor de jeugd, zodat het goede boek door de tijdschriften kan worden aanbevolen, en om te bereiken dat de jeugdpers zijn plaats krijgt in het bibliotheekwerk voor de jeugd (Frankrijk).

Samenwerking op het gebied der publiciteit tussen de uitgevers van katholieke jeugdlectuur (Canada).

Uitwisseling van manuscripten. Hulp aan auteurs bij verblijf in het buitenland (Zwitserland).

Verscheidene landen hebben het belang onderstreept dat er in gelegen zou zijn, een internationale prijs voor het jeugdboek in te stellen. Dit is echter een gecompliceerde onderneming en men zou zich dan ook eerst terdege op de hoogte moeten stellen van de moeilijkheden die iets dergelijks met zich meebrengt. Zeer nauwkeurige regels zouden moeten worden opgesteld voor men dit punt tot uitvoering zou kunnen brengen.

*Secrétariat Général du Bice  
31, Rue de Fleurus, Paris VI*

# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:	(volgnummer)
Atkinson, M. E.: De Locketts nemen de handschoen op (Ten Hagen), 173 p. — VIa-b	5345
Bleistein, R.: Fu-Lin en de Rode Tijger (Altiora), 135 p. — VIa †	5352
Blyton, E.: Pitty in de derde (J. Ph. Kruseman), 160 p. — V, M	5359
Broos, W.: Goeie reis V.V.V.'ers! (Callenbach), 77 p. — VIb, (P)	5336
Brown, P.: Olivia op de planken (Het Spectrum), 192 p. — VIa, M	5348
Bruckner, K.: Giovanna (Ploegsma), 140 p. — VIa	5351
Buckeridge, A.: Jennings ruikt lont (Het Spectrum), 200 p. — VIa-b, J	5338
Cavanna, B.: Het onstuimige hart (A. G. Schoonderbeek), 208 p. — V, M	5362
Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Annerietjes nieuwe leven (De Spaarnestad), 136 p. — VIb, M †	5329
Craenhals, F.: Beroering te Lourdes (Altiora), 34 p. — VIb †	5333
Drost, H.: Een Hongaar keert terug (Callenbach), 31 p. — VIb, (P)	5334
Drouven, E.: Jongens in het oerwoud (Altiora), 99 p. — V, J †	5356
Duplaix, G.: Boudewijn de beer (De Bezige Bij), 28 p. — VIc	5311
Evenhuis, G.: Avontuur aan de grens (Van Gorcum), 55 p. — VIb	5337
Everma, M.: Joops belofte (B. Gottmer), 124 p. — VIa-b †	5343
Evers, R.: Annelies (De Spaarnestad), 62 p. — VIb-c, M	5328
Foppe, L.: Het geheim van de Zwarte Bende (B. Gottmer), 133 p. — VIa-b, J	5340
Fromme-Bechem, A.: Pony en het geheimzinnige tapijt (Callenbach), 109 p. — VIa, M	5350
Fromme-Bechem, A.: Pony op reis (Callenbach), 109 p. — VIa, M	5349
(van der Graft, G.): De twaalfjarige in de tempel (J. F. Duwaer), 48 p. — V-VI	5361
ter Haar, J.: Ernstjan en Snabbeltje (Van Holkema), 78 p. — VIc	5317
ter Haar, J.: Ernstjan en Snabbeltje in het bos (Van Holkema), 80 p. — VIc	5319
ter Haar, J.: Ernstjan met Snabbeltje op avontuur (Van Holkema), 80 p. — VIc	5318
ter Haar, J.: Tom Boerhaven grijpt zijn kans (Van Holkema), 168 p. — V, J	5357
Heijenck, M.: Toen dreef het bootje weg... (Callenbach), 40 p. — VIc, M, (P)	5323
Jackson, K.: Hansworst (De Bezige Bij), 28 p. — VIc	5309
Jaspers, P.: Annemarieke (Hollandia), 155 p. — IV-V (VIa-b°, M)	5363
Jaspers, P.: De gouden bel (Hollandia), 48 p. — VIb	5332
Jeanne Marie: Rudi en de rode rozen (Callenbach), 46 p. — VIc, (P)	5321
Jongejan-De Groot, C. Th.: Eenzaam Hanneke (Callenbach), 139 p. — VIb, M, (P)	5330
Krasilovsky, Ph.: De koe die in het water viel (Van Holkema), 36 p. — VIb-c	5324
Laan, D.: Pinkeltje ontmoet Wolkewietje (Van Holkema), 160 p. — VIc	5316

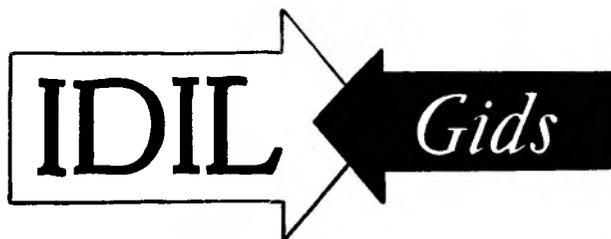
Lang, O. F.: Meisjes, mode en muziek (Ploegsma), 166 p. — IV-V, JM	5364
de Lange-Praamsma, M.: Lente voor Lot (Callenbach), 175 p. — IV-V, M, (P)	5368
van Maren, G. H.: Gevecht om de Grauwe Hoeve (Meinema), 192 p. — VIa-b, J, (P)	5341
te Merwe, H.: Australisch avontuur (Meinema), 192 p. — VIa, J, (P)	5354
Meuldijk, W.: Opa Dribbel en de goudkoorts (La Rivière & V.), 153 p. — VIb	5331
Meynen, G.: Hermans heerlijke vakantie (Callenbach), 53 p. — VIb-c, J, (P)	5327
Norel, K.: De grote skitocht (Callenbach), 125 p. — VIb, (P)	5335
den Oudsten, B.: De schat van de eendenkooi (Callenbach), 62 p. — VIa, J, (P)	5353
Peeters, M.: Bambino, dat boze bruine brombeertje (Altiora), 40 p. — VIc	5314
van der Plaats, B.: Dorientje zorgt voor een verrassing (Roclofs van Goor), 164 p. — VIa, M	5347
van der Plaats, B.: Weerzien met Anne-Marie (A. Roclofs van Goor), 180 p. — V, M	5360
Preussler O.: De kleine waterman (Ploegsma), 120 p. — VIb-c	5325
Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Het verloren koffertje (Ploegsma), 164 p. — VIa-b	5344
van 't Sant, M.: Ontmoeting in Tirol (West Friesl.), 213 p. — IV-V, M	5366
Schoolland, J.: Een jaar gaat gauw voorbij (Callenbach), 192 p. — IV-V, M, (P)	5367
Schoolland, J. L.: Van Fieneke en Marjolijn. Winter (Callenbach), 53 p. — — VIc, M, P	5322
Schultz, J. W.: Verkenner in Apachenland (J. Ph. Kruseman), 147 p. — V	5355
Smulders, L.: Vraag het aan Brammetje Beer...! (Cantecleer), 64 p. — VIc	5313
Terpstra, P.: Polderkinderen in de winter (Callenbach), 77 p. — VIa-b, J, (P)	5342
van Veen-Van der Vlies, I.: De Valckeniertjes (Meinema), 192 p. — V, M, (P)	5358
Verral, Ch. S.: Bij de Indianen (De Bezige Bij), 24 p. — VIb, J	5326
Vlas, E.: Roos in de rimboe (Meinema), 191 p. — IV-V, M, (P)	5365
Westra, T.: Kikkie en Kaska (Van Gorcum), 80 p. — VIc	5315
White, R.: Marjo en Tonie (Het Spectrum), 192 p. — VIa-b	5346
van Wieringen, F.: Maskers af! (Cantecleer), 152 p. — VIa-b, J	5339
Williams, G.: Wij zijn nog klein (De Bezige Bij), 24 p. — VIc	5310
van der Woude-Hazebroek, L. J.: Krieltje en de toverdrank (P. Vink), 40 p. — VIc	5312
Wijdeveld, H.: Piet-Hein in de dierentuin (J. F. Duwaer), 48 p. — VIc	5320





FEBRUARI 1959 JAARGANG X

NUMMER 7



VOOR

## JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD

UITGEGEVEN

DOOR

DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG

IN OPDRACHT VAN

HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR

ONDERWIJS EN OPVOEDING

TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS

DRS. J. KLEIN

*Recensies 5369-5446*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.*

## INHOUD

	<i>pag.</i>
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	123
<i>Herdrukken vragen</i>	
<i>uw aandacht . . . . .</i>	135
<i>René Guillot:</i>	
<i>De wereld van A tot Z . . .</i>	138
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Toos Blom . . . . .</i>	139
<i>Wat anderen zeggen . . . . .</i>	141
<i>De Muze en het heelal . . . . .</i>	141
<i>Bibliografisch register . . . . .</i>	143

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorhouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

5369

*Miljoenen poesjes* is een sprookjesachtig verhaal over twee oude mensen die zo graag een poesje willen hebben. De man gaat op zoek en vindt op een heuvel wel „honderden poesjes, duizenden poesjes, miljoenen, biljoenen, triljoenen poesjes!” Maar ze hebben zoveel eten nodig dat ze niet allemaal bij de oudjes kunnen wonen. Een heel bang miezerig poesje wordt echter liefderijk opgenomen en wordt een mollig beest. De verzorgde tekst en de artistieke illustraties, beide van *Wanda Gág* vormen een eenheid, en de kleintjes zullen bepaalde, steeds herhaalde zinnnetjes vast gauw meezeggen, als het verhaal wordt verteld. Een aanwinst, dit prentenboek.

(geb. f 1,50)

5370

Een andere auteur die goed met de tekenen overweg kan, is *Willy Schermelé*. In *Plukkie Pluisstaart* vertelt ze over een konijntje dat door onnadenkendheid zijn vader en moeder veel last bezorgt. De gekleurde plaatjes zijn van dit boekje de grootste aantrekkelijkheid.

(geb. f 0,70)

Ook het volgende boek werd, wat tekst en tekeningen betreft, verzorgd door

*Willy Schermelé*. Het is getiteld *Winkie en Robijntje Roodborst*. *Winkie*, het fluitspelende jongetje uit het *Boterbloembos*, zorgt voor de drie jonge spruiten van *Robijntje Roodborst*, als deze alleen nog maar tijd heeft voor het grote jong, dat een koekoek blijkt te zijn. Het verhaal is wat verwarrend, hetgeen verergerd wordt door de opmaak der regels. Opmerkingen als: „willen jullie nu weten wat *Winkie*...” onderbreken het verhaal onnodig. De feestelijke kleuren van de grappige dierenfiguurtjes en kabouters zullen door de kleuters wel leuk gevonden worden. (geb. f 1,15)

5371

Uitstekend van taal, sfeer en stijl is *Een feestjurk voor Fietje*, door *Gr. Gilhuis-Smitskamp*. Het is voor kleine *Fietje* erg sneu dat moeder ziek is en voor haar geen zomerjurkje kan maken, want de kinderen op school plagen haar met haar dikke donkere jurk. Op moeders verjaardag wordt echter alles weer goed voor *Fietje*: vader, die vaart, komt thuis; moeder mag weer wat op en *Fietje* krijgt een prachtige feestjurk. Een aardig boekje, in christelijke geest, met leuke tekeningen van *Mies Bloch*.

5372

(f 0,25)

5373 Over *Petertje*, een kleine dierenvriend, horen we van *J. L. Schoolland*. Hij krijgt een poesje, maar vergeet door zijn speelsheid de zorg voor het diertje. Gelukkig wordt het na een dag weer gevonden. De uitgesproken protestantse sfeer maakt dit moraliserende verhaaltje het meest geschikt voor protestantse kinderen. (geb. f 1,—)

De tegenstrijdige gevoelens van het kind als er een nieuw broertje of zusje komt in het gezin, vormen een moeilijk probleem in veel gezinnen. In *Er komt een nieuw kindje* krijgt Hansje ook een zusje. Hij mag helpen met de voorbereidingen en later als het kindje groter is, zal hij met haar mogen spelen. Ongetwijfeld zal dit verhaaltje van *W. M. Nijkamp* met de vele simpele maar aantrekkelijke illustraties van *Laura Gerding* veel goed kunnen doen, vooral als voorleesboek. (geb. f 1,50)

### Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

5375 In het sprookjesachtige prentenboek *Het luie meisje* verhaalt *Emil Ludvik* hoe het luie, vieze Greetje er al haar huisraad, haar huis en poesje vandoor ziet gaan, als ze niet goed voor hen zorgt. Maar nadat ze van haar potten en pannen een grote wasbeurt heeft gehad, weet ze dat fris en helder zijn veel prettiger is. Het boek is ontstaan naar de Tsjechische tekenfilm „Lenora” van *Zdenek Miler*. Deze regisseur verzorgde hier de artistieke tekeningen in sfeervolle, wat zware kleuren. De tekst zelf vertelt nauwkeurig van de bijbehorende plaat, en is met humor, zeer direct en beeldend geschreven, ofschoon wat beknopt. Een heerlijk kijk- en voorleesboek, ook voor jongere kinderen.

(geb. f 3,90)

5376 Een gezellig, goed geschreven gezinsverhaaltje van *Tjits Veenstra* is *Moeders grote dochter*. Zevenjarig Berteke wil moeder zo graag helpen in het huishouden, maar omdat zij een kleine droomster is, doet zij steeds erg domme dingen. Nadat zij echter de Here Jezus ge-

vraagd heeft haar toch te willen helpen, lukt alles veel beter. Spelend in protestants milieu, is het boekje ook voor katholieke kinderen goed te gebruiken. (f 0,35)

Het actuele probleem: de opname van de Hongaarse vluchtelingen in ons midden, heeft gediend als thema voor *Het Hongaarse vriendinnetje*. De uitwerking is wat pover. In een gelovig protestants gezin wordt een Hongaars weeskind als eigen dochtertje opgenomen. Bovendien dienen schoolgebeurtenissen als aanloop, zodat de ganse problematiek in weinige bladzijden wordt afgedaan. Nu behoeven de kleintjes de probleem-achtergrond niet volledig te zien, maar er is toch meer exposé voor nodig om de vertelling tot leven te brengen. Het schematisch verhaaltje van *Hetty Drost* laat zich intussen toch nog wel lezen.

(f 0,45)

Een buitengewoon mooi kinderboek, uitstekend van sfeer- en karaktertekening, is *Het paardje Balthasar*, geschreven



Het paardje Balthasar

door *H. M. Denneborg*. De hoofdpersoon is Jan, een boerenjongen uit Westfalen, die erg verknocht is aan een oude knecht. Deze knecht Nap, heeft een „paardenverstand”, dat door Jan als de hoogste wetenschap wordt beschouwd. Zij slagen erin het wilde paardje Balthasar, dat eigenlijk afgemaakt moet worden, omdat het kreupel is, te temmen. Kinderen zullen genieten van de heerlijke en spannende avonturen, die

- het boek bevat. De tekeningen van H. Lemke dragen niet weinig bij tot de aantrekkelijkheid. (geb. f 3,50)
- 5379 Ook in het volgende boekje is de vriendschap tussen kind en dier het thema. Hierin draait namelijk *Alles om Runnie*, het hondje dat niet mee kan emigreren. Op de dag van het vertrek verstopst zijn baasje Bertie zich en onderneemt op eigen houtje een gevaarlijke tocht om Runnie bij oma en opa een hartelijk thuis te bezorgen. Een matig en onwaarschijnlijk verhaal van M. A. M. *Renes-Boldingh*, dat waar Berties gedrag te weinig nadrukkelijk wordt afgekeurd, niet helemaal pedagogisch verantwoord genoemd kan worden. (geb. f 1,—)
- 5380 *Het geheim van de woonark* is de titel van een wat ouderwets aandoend, moraliserend verhaal van C. Th. *Jongejan-De Groot*. Als de oude Maarten een laatste kans krijgt nog een zeereis mee te maken, vraagt hij zijn twee vriendjes voor zijn hond te willen zorgen, wat zij graag voor hem doen. Maar er komt meer bij kijken dan ze vermoeden. Kort nadat er drie jonge hondjes zijn geboren, wordt de hond gestolen; bij toeval ontdekken ze dat hij wordt vastgehouden op een armoedige woonark, waar een stroper met zijn zieke jongen woont. Dat de zaak tot een gelukkig einde komt voor alle partijen laat zich raden. Een middelmatig verhaal met protestantse inslag. (geb. f 1,20)
- 5381 *Ibubesi het Kaffertje* heeft met zijn zusje een goed geslaagde grap uitgehaald, maar met kwalijke gevolgen. Om het onvermijdelijk pak slaag te ontlopen, neemt het tweetal de benen en belandt op een verafgelegen zendingspost. Maar vader weet hen te vinden en de zending zal zich voortaan ook uitstrekken tot de achterlijke kraal van Ibubesi, met grote voordelen voor welstand en beschaving. Op dit laatste valt toch wel iets te veel nadruk, in dit verhaal van *Go Verborg*. Het is bekend: de primitieve mentaliteit van de bekeerlingen staat vreemd tegenover bepaalde soorten onderscheid. Ze worden christen mede om de materiële voordelen. Maar dit is geen boek voor primitieven en al zal het christelijke kinderen in hun naïeveteit niet ergeren, we hadden het graag nog iets anders gezien. Overigens goed verteld, maar voor katholieke kinderen minder geschikt, door het typisch protestantse karakter. (geb. f 2,50)
- 5382 Met *Peter in Zuid-Limburg* schreef *Max de Lange-Praamsma* een prettig familie-verhaal. De Friese familie Goedemoed heeft voor veertien dagen haar woning geruimd met een gezin in Limburg. De vier kinderen, variërend van vier tot vijftien jaar, genieten volop van de vele schoonheden van het Zuidlimburgse landschap. Wat echter het meest treft in dit boek, is de zuivere en gezellige gezinsfeer: de kleine ruzietjes worden spontaan gevolgd door uitingen van echte onderlinge liefde. Het milieu is weliswaar protestants, maar het boek is ook voor de katholieke jeugd goed aanvaardbaar. (geb. f 1,35)
- 5383 Een vlot boekje, waarin er vooral de nadruk op gelegd wordt dat kleurverschillen de mensen niet van elkaar moeten verwijderen, is *Geen vreemd kind*, door *Jeanne Marie*. Annelies verliest haar vriendinnetje dat gaat emigreren. In haar plaats komt er een zwart meisje, Deetje, dat door de klas niet geaccepteerd wordt. Na de eerste moeilijke dagen weet Annelies zich te overwinnen en tenslotte wordt ze zelfs echt bevriend met Deetje, die later als zendingszuster naar Nieuw-Guinea gaat. Geschikt. (f 0,45)
- 5384 *Susan Gaynor* weet in *Merry op balletes*, deel 15 van de „Jeugdpoekets”, op prettige wijze de sfeer van een Engelse balletschool voelbaar te maken. Pas op school, heeft Merry het eerst erg moeilijk, omdat ze wat verwend is en al heel wat meent te kunnen. Dit valt hard tegen, evenals de enkelbreuk halverwege het boek. Maar haar wilskracht en doorzettingsvermogen helpen haar er overheen. Het is jammer dat dit aardige boek met leuke trekjes en toneeltjes niet wat beter geschreven werd. (f 1,35).

## Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

- 5385 Door ziekte is de twaalfjarige Ireentje genoodzaakt haar lieve familie te verlaten en *Ver van het heidehuis*, in Italië namelijk, volledig herstel van krachten te zoeken. Zij komt in huis bij een onbekende familie in Napels. De twee steeds kibbelende zusjes daar zijn niets aardig voor Ireentje en maken haar het leven zo zuur dat zij het huis ontvlucht en zonder voldoende reisgeld op weg gaat naar Rome, naar een tante. Na een prettig verblijf van drie maanden daar komt zij geheel opgefleurd in haar gezellig thuis terug. Een nogal overdreven verhaal. De beschrijving van Italië is aardig. *Gerda van Eysden* is de auteur van deze 12e „Mei-Pocket”. (f 1,25)
- 5386 Alleraardigst is *Penny zoekt de dader*, een verhaal van *Irene Byers*, dat werd opgenomen in de „Detectivereeks” van de „Jeugdpoquets”. Bij gebrek aan kopij voor hun vakantie-opstel nemen de twee zusjes Hogarth een tijdelijk baantje aan bij professor Langdon, een expert op het gebied van edelstenen. Penny, de oudste van de twee meisjes wil detective worden net als haar vader. In een intrige rond een historische kromzwaardbroche, die gestolen wordt, vindt ze een unieke gelegenheid haar speurtalent uit te leven. En stof voor een opstel is er te over! Een zeldzaam leuke detective met een typisch Engelse sfeer, vlot en spannend geschreven. (f 1,35)
- 5387 Een avontuurlijk, speels verhaal is *Het paard zonder hoofd*, door *Paul Berna*. De kinderen van de „Straat der kleine armen” in een Frans stadje hebben een paard zonder hoofd als speelgoed. Plotseiling komt er een vreemde belangstelling voor hun speelgoed en vlak daarop wordt het gestolen. Samen met de politie lossen de kinderen het mysterie op. Het verhaal is met veel humor en fantasie geschreven, en boeiend van het begin tot het einde. De figuren zijn goed getekend, vooral Marion die zoveel honden om zich heen verzamelt, en de humeurige inspecteur Sinet die in zijn hart dolveel van kinderen houdt. Ook de plaatselijke sfeer is goed getroffen. Een originele aanwinst met zeer geslaagde illustraties van Fidel Nebehosteny. (geb. f 4,90)
- 5388 *Aart Romijn* is de schrijver van het 11e nummer van de „Mei-Pockets”: *Het feest van de zesde*. Een Amsterdamse zesde klas l.o. gaat na het laatste examen een week kamperen op een Veluwe boerderij, onder leiding van vier leerkrachten. In zeven hoofdstukken worden de zeven dagen van de kampeerweek beschreven, zonder enige tussenkomst van abnormale gebeurtenissen. Een des te knapper staaltje daar het bovendien een zeer boeiend relaas is geworden, voornamelijk wel door de trefzekere weergave van enkele typen, in het bijzonder van de uitnemende pedagoog en kampleider Willems. Meneer Willems en zijn collega's zijn diepgelovige protestanten, die de godsdienst steeds te pas brengen op de geschikte momenten, meer dan menig katholiek collega zou durven. Het is goed dat ook de katholieke jeugd eens kennis maakt met deze diepgelovige sfeer, en daarom bevelen we het boek gaarne aan. (f 1,25)
- 5389 Het levensverhaal in een notedop van Lord Baden Powell, de stichter van de verkennersbeweging, vindt men in deel 13 van de „Heldenserie”. Het kreeg van de auteur, *J. D. Degreef*, de kernachtige titel: *Goed spoor*. Een interessant boekje. goed verteld. (f 1.—)



- 5390 *Tot ziens, Achmad* is de titel van een geslaagd jeugdboek van A. *Middelkoop* over de belevenissen van een Hollands gezin op Sumatra tijdens de oorlog. Vader is in het leger en vecht mee tot het laatste ogenblik. De enige zoon wordt van moeder en de twee zusjes gescheiden en naar een ander kamp gebracht. Tezamen met zijn vriend verricht hij enkele dappere daden, waaronder het smokkelen van medicijnen. Ook de houding der inlanders wordt treffend weergegeven. Een spannend, goed-geschreven boek in protestantse geest, geschikt voor de katholieke jeugd. (geb. f 2,90)
- 5391 De Russische overheersing en alles wat daarmee samenhangt, vormt de achtergrond voor *De gevaarlijke reis*, een boek uit de „AP Jeugdserie”, geschreven door *Lászlo Hátori*. Het is de geschiedenis van een Hongaarse jongen, die met z'n vriend naar Oostenrijk vlucht. Zij verbergen zich, met behulp van een oom in een goederenwagen die later verzgeld wordt. Als Lacy onderweg water wil halen voor zijn zieke vriend, mist hij de trein. Dan volgt een avontuurlijke tocht naar Wenen, waar hij in handen valt van een afperser, die losgeld van zijn ouders in Zweden wil. Dank zij een Zweedse reporter komt alles goed en vindt Lacy zijn vriend terug in het ziekenhuis. Een bruikbaar verhaal, dat niet de pretentie heeft iets over Hongaarse toestanden te vertellen of de opstand te beschrijven, maar alleen een spannend ontsnapingsverhaal geeft. (geb. f3,90)
- 5392 *Avontuur in de rietschuur* heet nr. 10 van de „Mei-Pockets”. Vier jongens richten een club op voor natuurstudie en dank zij de medewerking van de baron van de Eekelhof mogen ze gebruik maken van een vervallen schuur op de vrienden. Maar de vervallen schuur heeft ook aantrekkingskracht voor een paar boosdoeners die er hun buit verstoppen. De jongens brengen alles aan het licht en lopen natuurlijk hun beloning niet mis. De innerlijke crisis, die een der clubleden tengevolge van een leugen, doormaakt, wordt goed uitge-
- werkt. Een door A. *Duyser* aardig verteld verhaal in uitgesproken protestantse geest. (f 1,25)
- 5393 Onder de gezellig-geheimzinnige titel *Drie opgezette uilen* gaat een speurdersverhaal schuil. Twee jongens hebben een detectivebureau opgezet. Het opsporen van een gestolen fiets brengt hen in het vaarwater van een juwelen-smokkel-affaire, die zij, dank zij hun ondernemingsgeest en de hulp van het huisvarken Mildred, tot een oplossing weten te brengen. Dit 56e nummer uit de „S-reeks” wordt erg rustig verteld door *Keith Robertson* en is prettig leesbaar. (f 1,50)
- 5394 *Willy van der Heide* lanceerde met de „Otto-Onge-serie” een nieuwe avonturenreeks, waarvan het eerste deel is getiteld: *Tamtam om een torpedoboot*. De inspiratie is gezond: er is avontuur binnen de perken en de ondeugd wordt gestraft. Otto Onge, de nieuwe held, helpt in dit boek een smokkelcomplot oprollen en al zijn Otto's prestaties bijzonder, ze zijn niet onmogelijk. Bovendien heeft het verhaal prettige vaart en de stijl is verzorgd. Veel jongelui zullen stellig door deze lectuur geboeid worden. (geb. f 3,90)
- 5395 Opnieuw zagen twee delen van de „Bas Banning-reeks” door A. *van Aardenburg* het licht, de nummers 7 en 8. Noch Bas, noch de nieuwe DAF-personenauto speelt in *Bas Banning en de DAF-600* de hoofdrol, maar een stel Europavrachtrijders met hun DAF-truck. Deze twee Nederlandse chauffeurs laten zich verleiden uit Oost-Duitsland clandestien een meisje mee te nemen, naar haar moeder in de Bondsrepubliek. Een bijna ondraaglijke spanning beheerst het verhaal van deze tocht, die echter gestoord wordt door té veel bijzonderheden over andere zaken: b.v. een vakantie-fiets-tocht van Bas met een vriend, de geschiedenis van de Spijker en van Van Doorne en zijn DAF (wel actueel!). De opbouw van het boek laat dus nogal te wensen over, maar hier tegenover staan vaart en een frisse taal. Dat Bas Banning volstrekt op de achtergrond blijft, stoort

niet, maar bevordert al evenmin de eenheid van het boek. Dat ieder religieus element ontbreekt, is een werkelijk gebrek in bepaalde levensgevaarlijke situaties. Als geheel toch wel geschikt.

- 5396 *Bas Banning en de geheime raket* is de titel van deel 8. Ditmaal raakt Bas tijdens een wintervakantie reis verzeild in een ruimtevaart-spionage-complot waaraan mede door zijn doortastend en heldhaftig optreden een goed einde komt. Ook hier een zwakke compositie plus veel onwaarschijnlijke situaties, waar alleen de argeloze lezer genoeg aan zal beleven. Kan er mee door.

(p. dl. geb. f 3,90)

- 5397 *Van diredomdeine* is de titel van een historisch verhaal van K. Norel, spelend in de Tachtigjarige Oorlog. Krijn, een ferme jongen uit Enkhuizen, is in de gelegenheid op verschillende manieren er toe bij te dragen dat zijn vaderstad tot tweemaal toe aan de aanslag der Spanjaarden ontkomt. Hij waarschuwt tijdig voor een Spaanse bezetting, brengt berichten over voor zijn vader, die bij deze gebeurtenis een voorname rol speelt, en met heel de stad zingen zij na het beleg: „Van diredomdeine van diredomdoes, Vivent les jeux is nu de loes”. Alhoewel sterk protestants getint, is het historisch gezien toch wel geschikt.

(geb. f 1,20)

- 5398 Naar de 17e eeuw verplaatst ons *H. te Merwe* met het 7e deel van de „Mei-Pockets”: *Stranding op de westkust van Afrika*. Segher Martensz, een jongen nog, wordt in de tijd van de Oostindische Compagnie, als scheepstimmermansknecht geronseld voor de vaart op de Oost. Onder de westkust van Afrika wordt hij met enige makkers op provianderingsstocht gezonden. Zij raken na een noodweer het contact met het schip kwijt en komen in een negerdorp terecht. Na veel omzwervingen en avonturen bereiken zij een Portugese nederzetting. Daar monsterezen ze op een schip, dat hen behouden thuiswaarts voert. Een zeer goed verhaal, geschreven in protestants-christelijke geest. Het is spannend en opbouwend, en vormt ook

voor katholieke jongens geschikte lectuur. (f 1,25)

Van de hand van *Camille-Jean Fichet* zag het licht *Kapitein Twin*, uit de „Junior Club-reeks”. Deze levensgeschiedenis van twee jonge Engelse zeelieden, tweelingbroers, uit het Engeland van begin 1900, met de toen nog zo schrille tegenstellingen tussen rijk en arm, hoog en laag, wordt goed begonnen. In de loop van het verhaal laat de schrijver zich echter afleiden en wordt het zeeverhaal een relaas over de opkomst van de bokssport (!) waarin de tweeling echter ook een grote rol speelt. Het geheel is vlot verteld, de vertaling is goed en de kleurrijke tekeningen van Guy de Gobert trekken de aandacht, maar niet iedereen zal er zich mee kunnen verenigen dat het boksen als een bij uitstek ideale sport wordt geschilderd.

(geb. f 5,75)

In de „Jeugdboekery Bonte Wereld” verschenen twee bundels avonturenverhalen voor jongens en meisjes, getiteld: *Jongens van zestien die het avontuur aandurfden* en *Meisjes van zestien die de vuurproef doorstonden*. Karaktervastheid, moed, offervaardigheid, zelfoverwinning en vriendschap, dit zijn enige van de hoofdmotieven waarvan er telkens één in de geschiedenis naar voren komt. Deze pakkende en goed geschreven verhalen van *Ronald Ross*, die zich in alle windstreken afspelen, lijken ons vooral zeer bruikbaar voor school en jeugdwerk. De leesduur (variërend van 8-25 min.), de kerngedachte en de plaats van handeling zijn bij elk verhaal aangegeven. (p. dl. f 2,90)

Een kostelijk boek is *De jacht op het verdwenen schilderij*, door *Edward Fenton*. De Amerikaanse ouders van Cyntia en Wayne komen na veel Europese zwerftochten in Florence om er een film te maken. Dank zij de vele conferenties die hun beroemde ouders moeten beleggen, zien de kinderen kans om Florence op hun eentje te verkennen. Ze maken kennis met Bruno, een echte Florentijnse jongen, die hun op zijn prettige manier de stad leert kennen: het

5399

5400  
5401

5402



Firenze van de musea, maar vooral het Firenze met zijn eerlijke, levenslustige bewoners. Op een van hun tochten raken ze onverwachts gewikkeld in een geheimzinnige smokkelzaak, die gelukkig goed afloopt. Jeugdige lezers die niet op de éérste plaats spanning zoeken, zullen genieten van dit charmante boek met zijn sfeervolle beschrijvingen van het oude en het nieuwe Florence. De aantrekkelijkheid ervan wordt nog vergroot door de eenvoudige, geestige tekeningen van Gioia Fiammenghi. (geb. f 5,90)

5403 *M. Clarenbeek-Van Klaveren* schreef als vervolg op „Marie streepje Anneke“: *Huize Bolstraat*. Om het verlies van een gouden armbandje van haar moeder goed te maken, neemt Marie-Anneke een vakantiebaantje aan. Ze treft een groot woelig gezin, waarvan de moeder moet rusten. Een van de kinderen, de zesjarige Rudi, is door kinderverlamming nagenoeg hulpeloos geworden. Hoewel de taak die ze op zich genomen heeft, eigenlijk haar krachten te boven gaat, overwint Marie-Anneke, ter wille van Rudi, de lust tot deserteren. Met eindeloos geduld leert ze hem door voortdurende oefening opnieuw macht krijgen over spieren en ledematen. Als ze bij het einde van haar „diensttijd“ vertrekt, laat ze een blij gezin achter... en een deel van haar hart. Een gaaf boek, splend in een warme gezinssfeer en rooms-katholieke omgeving. Van harte aanbevolen. (geb. f 4,25)

5404 De 17-jarige *Anita* wil na haar eindexamen h.b.s. per se journaliste worden en komt op de redactie van een plaatselijke krant. Ze is nogal vrij in de omgang met het personeel, durft het een en ander tegen de hoofdredacteur te zeggen, maar heeft zoveel talent, dat dezelfde hoofdredacteur haar aanraadt „naar iets beters om te zien“. Voor ze naar Amsterdam vertrekt, mag ze nog een grote brand verslaan, waarbij ze een oude dronken man van de derde verdieping redt. Een — soms wat té — vlot geschreven boekje (ferme spreektaal!), dat gerust gelezen kan worden.

## Kostelijke dierenvertellingen

Jan Christiaens

<b>Kili het konijn</b>	48 blz.
<b>Zoem-Zoem de vlieg</b>	48 blz.
<b>De ezel Job</b>	48 blz.

met schattige plaatjes van  
Elly van Beek  
p.d. gekart. f 1.20



## Nieuwe delen JEUGDPOCKETS

Van Goor's Zilverserie

René van Nerum	—
<b>In galop over de pampa's</b>	
Fenna van Campen	—
<b>Het Muziekhuis</b>	
L. Roggeveen	—
<b>De geheimzinnige druppels</b>	
Maren Koster	—
<b>Huize Levenslust</b>	

p.d. in stevig omslag f 1.15



## Ti-Pa het Incameisje

door C. Wilkeshuis.

Omslag en platen van  
Jenny Dalenoord  
156 blz. Geb. f 3.95

Een leerzaam en onderhoudend meisjesboek voor 14 jarigen en ouder, dat onze meisjes zeker zal boeien. Het verhaal is gebaseerd op een oude legende en speelt zich af in het rijk der Inca's omstreeks 1450.

In de boekhandel verkrijgbaar

**VAN GOOR ZONEN / DEN HAAG**

(Adv.)

Overigens geen bijzondere verdiensten. (geb. f 1,75)

5405 Frieda van Felden vertelt in deel 8 van de „Mei-Pockets” opnieuw het bekende verhaal van *H. Beecher-Stowe* over de negerslavernij in Amerika: *De hut van oom Tom*. De stijl is zeer verzorgd en de tekeningen geven de sfeer goed weer. Het aangrijpende verhaal is niet geschikt voor overgevoelige kinderen. De gelovige geest die uit het boek spreekt, kan veel goed doen. Een bruikbare bewerking. (f 1,25)

5406 In de belevenissen van *Ricardo de jon-*



*ge tamboer* maken we de veldtocht mee die Hernando Cortez, de vermetele veroveraar, onderneemt om het rijk der Azteken in Mexico aan Karel V te onderwerpen. Het is een spannende, maar verschrikkelijke tocht, waarop de Spanjaarden door hun zucht naar verovering en goud in wreedheid voor de Azteken niet onderdoen. Maar in Ricardo voltrekt zich met behulp van pater Olmedo een verandering en hij ziet in, welke misdaad hier tegen het Aztekenvolk wordt begaan. Een woord van lof voor de fijne, verzorgde uitgave en de mooie

tekeningen van C. J. Kelfkens. De schrijver, *Josef Reding*, richt zich duidelijk tot de rijpere jeugd. Door de wreedheid die bij een eerlijke weergave van dit spannend gebeuren niet vermeden kon worden, is het goedvertaalde boek dan ook beslist niet voor jongeren onder de vijftien. (geb. f 6,90)

Gelijksoortig van opzet is *Tamboer in Egypte*, door *Theo Fleischman*, deel 1 van de „Junior Club-reeks”. Het is een ik-verhaal over de wederwaardigheden van een jongeman die de veldtocht van Napoleon meemaakt en hier een suggestief verslag van geeft: zowel van de overwinningen als van de tegenslagen, als ook van de heersende stemming in het leger. De toon van de tamboer steekt wel erg vol bewondering voor de heldendaden van Napoleon. Het verhaal is uitstekend geschreven en pakkend geïllustreerd met kleurenplaten van Chader. Voor geschiedenisliefebbers een prachtig boek. (geb. f 5,75)

De „Davy Crockett-serie” van *Tim Maran* werd uitgebreid met de delen 5 en 6. In *Tomahawks over Tennessee* lezen we hoe in de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog de Creeks aan de zijde der Engelsen strijden en de Cherokees aan de zijde der Amerikanen. Na de aftocht der Engelsen blijven de opgezweepte Indianen onderling doorvechten en elkaar uitmoorden. Davy Crockett, de Amerikaanse vrijheidsstrijder, door bloedbroederschap met de opperhoofden van de beide oorlogvoerende stammen verbonden, ziet deze tragiek, maar kan ze niet beëindigen. De strijd wordt erg realistisch getekend (minder geschikt voor jeugdige lezers). De adelheid van deze fiere strijders wordt echter wel zo beklemtoond dat de wreedheid van hun methoden er iets aanvaardbaarder door wordt. Een positiever afkeuring van wreedheden had echter de opvoedkundige waarde van het boek kunnen vergroten.

Het 6e deel is getiteld: *De jager*. Het geeft een boeiend relaas van enige episodes uit Davy Crocketts leven. De beroemde held trekt er hier op uit om

geld te verdienen voor zijn arme familie. Hij komt terecht in het woeste, verraderlijke berenland. Hij jaagt met veel succes en is zichzelf trouw, zoals hem geleerd werd in zijn jeugd door een oude wijze Indiaan, totdat zijn eerste verliefdheid hem totaal verwart... Uiteindelijk zijn de banden die hem met de wildernis verbinden toch sterker! Een spannend en vaak instructief verhaal. Zeer geschikt. (p. dl. f 1,75; geb. f 2,75)

Kapitein Rob heeft al heel wat avonturen achter de rug. Steeds weer wordt hij, voor hij het beseft, betrokken in vreemde zaken van liefde en misdaad, heldenmoed en intrige. Zo ook in de deeltjes 44 tot en met 46. Wat de inhoud betreft, hebben wij geen bezwaar tegen deze nummers: het kwaad straft zichzelf en het goede zegeviert. In hun genre, dus zonder enige opvoedkundige waarde, zijn deze stripverhalen wel aanvaardbaar, al zien we liever een echt boek in jongenshanden. De drie nieuwe titels luiden: *De achtervolging van de „Taijoen“*, *Het mysterie van Tulip Rock* en *Het spookschip van Hellwick*. (p. dl. f 0,75)

5410  
5411  
5412  
5413

Zo'n echt boek, als boven bedoeld, is *Vliegende Hollanders* van K. Norel. Jan Staal, zoon uit een oud zeevaardersgeslacht, slaat een nieuwe koers in: hij gaat bij de luchtvaart. Ondanks vele hindernissen slaagt hij. Het zeemansbloed van de Staals blijkt tevens „pilotenbloed" te zijn. Op zeer boeiende wijze tekent de auteur de opleiding tot civiel vlieger en de vele mogelijkheden die op dat gebied liggen. Ofschoon hier en daar wat langdradig, toch een fris boek, mannelijk en gaaf, ook in het religieuze. De vele technische en andere wetenswaardigheden zullen jongens zeker interesseren. Een goed boek. (geb. f 4,90)

Henk Mutters heeft de h.b.s. afgemaakt en is bestemd om later de rederij van zijn vader over te nemen. Hij wil daarom bij vader op kantoor. Deze is echter van een andere mening: hij plaatst

5414 Henk als lichtmatroos op *De coaster „Argo“*, bij kapitein Korstanje. Het is een harde, maar uitstekende leerschool

voor een toekomstig reder. De uiterlijk ruwe zeelui zijn mannen met een gouden hart. Na een reis van zeven maanden, waarop hij wel bijzonder veel meemaakt, komt Henk thuis en deelt zijn vader mee dat hij enkele jaren wil varen. Dit is inderdaad het mooiste geschenk dat hij zijn vader kan aanbieden. Een vlot geschreven, boeiend boek van *Max van Amstel*, zonder overdreven opwinding of sensatie. (geb. f 3,75)

5415  
5416

Zeer goed zijn de eerste twee delen van de „Ato-reeks", geschreven door *Klaas van der Geest*. Joop, een Nederlandse jongeman, die zich niet erg thuis voelt in de garage van zijn oom, wordt employee bij een oliemaatschappij, in Saoedi-Arabië waarvoor hij op een eenzame post in de woestijn contrôlewerkzaamheden moet verrichten. Wanneer hij met twee collega's enige maanden vol verveling op *Blokpost 16* heeft doorgebracht, worden ze overvallen door een hevige dagenlange zandstorm. Twee van hen worden hieruit tenslotte levend gered. Een zeer waardevol, karaktervormend boek met christelijke strekking. Oudere jongens vinden er een spannend, goedgeschreven verhaal dat hun lang zal bijblijven. Met zijn geredde vriend neemt Joop vervolgens deel aan de Ex-



*peditie 0-75*, uitgerust door Joey Lasseter om een rijk goudveld in de binnenlanden van Australië te exploreren. De moeilijkheden beginnen als Lasseter Joops truck die defect is, verlaat om in zijn eentje de rimboe te verkennen, waar hij spoedig verdwaalt. Dan begint een serie moeizame pogingen om de vermiste op te sporen. Jamie Cooote, een jonge piloot, verongelukt als hij denkt Joey gevonden te hebben. Joop weet Jamie te bereiken, en neemt de zwaargewonde mee, maar blijft wegens benzinegebrek in de woestijn steken. Politie en ambulance komen in het geweer. Een helicopter weet het tweetal te redden. Tenslotte vindt men ook Lasseter, die waardevolle aanwijzingen achtergelaten heeft, gestorven van uitputting. Een boeiend modern avonturenverhaal, vol echte kameraadschap en waarachtig christelijk levensbesef in de diepste nood. (p. dl. geb. f 3,90)

5417

Vervolgens een vijftal boeken die ieder tot doel hebben kinderen op een zo gevarieerd mogelijke manier prettig bezig te houden. Als eerste noemen we *Het gezellige boek voor de kleuters*, door Piet Marée. Knip- en tekenvoorbeelden, eenvoudige knutselwerkjes en spelletjes, ideeën voor het maken van figuren met rondjes en driehoekjes, wat versjes uit de oude doos en een aantal prik- en borduurvoorbeelden, kortom: een keur van bezigheden voor regenachtige dagen en voor kleuterfeestjes vindt men in dit 57e nummer van de „S-reeks”. Een prettig boekje met goede invallen, duidelijke letter en heldere illustraties.

5418

(f 1,50)  
*Lotte Marie van Oordt en Lütz de Jong* zijn de auteurs van *Spelend werken*, een boek waaruit men kan leren experimenteren met alle mogelijke vormen van handenarbeid voor de jeugd tussen vier en dertien jaar. Verteld wordt over de techniek, het benodigde materiaal en met welke leeftijdsgroep iets te bereiken valt. Er worden suggesties gedaan voor groepswerk en knutselwerkjes door heen de seizoenen. Door de duidelijke tekeningen en de eenvoudige, heldere tekst

zullen er maar weinig „duisterheden” zijn. Een ideaal boek voor ouders en opvoeders. Het enthousiasme van de auteurs werkt aanstekelijk. (geb. f 6,90) Elk kind heeft de drang tot spelen in zich. Door het een handje te helpen, draagt men er toe bij het kind een gelukkige jeugd te geven, zo verzekert *Ruth Zechlin* ons in *Kinderen moeten spelen*. Het is een prachtig gezinsboek, dat zij heeft samengesteld. Niet alleen vader en moeder, maar ook de oudere broers en zusjes, kleuterleidsters en onderwijzers, zullen hierin een bijna onuitputtelijke bron vinden om de kleintjes te laten spelen en zingen, feestvieren en knutselen. Van harte aanbevolen aan allen die aan hun gezin meer harmonie en warmte willen schenken.

5419

(geb. f 8,90)  
*2500 Spelen* voor school, gezin en jeugdbeweging is de veelbelovende titel van de volgende uitgave, samengesteld door *Walterus van Hoesel*. De spelen, in dit boek beschreven, (en met foto's geïllustreerd) behoren uitsluitend tot de klasse der zaalspelen, d.w.z. spelen voor een beperkte speelruimte, hetzij binnen, hetzij in de buitenlucht. De systematiek is zo opgezet dat de jeugdleider snel een gevarieerd programma kan samenstellen. Dat het in een behoefte voorziet, bewijst deze 4e druk.

5420

(geb. f 14,90)  
*Het spelletjesboek* van *Eva Bonheur* en *Olaf Corsen* sluit de rij. Een verbazend aardig deeltje uit de „S-reeks” — nummer 59 — met een overvloed aan kunstjes en trucjes met kaarten, lucifers, munten. Men hoeft geen goochelaar te zijn, iedereen kan ermee overweg. De spelletjes voor kinderen en voor volwassenen zijn gescheiden gehouden. Aanbevolen. (f 1,50)

5421

### *Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af*

Drie perioden uit onze vaderlandse geschiedenis worden op bijzondere wijze belicht in *Ons groots verleden*. *A. Gabriël* behandelt „Karel de Grote”, *M.*

5422

## **SPANNEND – LEERRIJK – KARAKTERVORMEND**

Henry Winterfeld,

### **Caius is een ezels**

Een detective-verhaal uit het oude Rome, voor de jeugd geschreven.

180 blz. geïllustreerd Geb. f 3,90

Spannend als geen ander jeugdboek was een tweede druk reeds spoedig noodzakelijk. De N.C.R.V. oordeelde het dan ook goed naar het boek een hoorspel te schrijven dat vermoedelijk in april a.s. op antenne komt.

### **Er kwam een meisje gevlogen**

184 blz. geïllustreerd Geb. f 3,90

Een boek in het brandpunt van deze tijd. Ruimtevaartuigen, bewoners van andere planeten, enz....., komen onze jeugd boeien.

Ronald Ross,

### **Jongens van zestien, die het leven aandurfd**

180 blz. geïllustreerd met linnenrugje f 2,90

Uit de inhoud:

- Alfonso redt de Lima-Expres (Peru)
- Tweegevecht met de kruipende dood (Afrika)
- Wotan redt een blinde jongen (Duitsland-U.S.A.) enz....

### **Meisjes van zestien, die de vuurproef doorstonden**

176 blz. geïllustreerd met linnenrugje f 2,90

Uit de inhoud:

- Operatie per telefoon (Oostenrijk)
- De vuurspuwende berg (Chili)
- Landingsgestel defect (U.S.A.) enz....

Beide boeken bevatten 8 of 9 verhalen uit de werkelijkheid opgetekend en die zich in verschillende landen hebben afgespeeld. Zij getuigen van moed, opoffering, naastenliefde enz....., van jongens en meisjes van 15 tot 17 jaar. Daarom zijn zij bij uitstek geschikt als lectuur voor de jeugd, ook om voorgelezen te worden.

*Na een paar maanden is ook reeds een herdruk nodig van:*

Luc Versteylen,

### **Uit het logboek van Kartouchke**

96 blz. rijk geïllustreerd met linnenrugje f 2,90

Klachten, kluchten en koleires van een zwaar kollegejaar. Een boek voor jong en oud.

Uit de inhoud:

Kartouchke en de Ooievaar, — en het Suezkanaal, — en de laatste op het schavot, — en het spinneke, — en zijn Minderwaardigheidscomplex, — en zijn zondags Kostuum, enz....

## **Uitgeverij LANNOO - TIELT (BELGIË)**

Voor Nederland: LANNOO, Anna Paulownastraat 73, DEN HAAG

*Alle genoemde werken zijn ook in de erkende boekhandel verkrijgbaar*

---

**Voor de JEUGD is alleen het allerbeste goed genoeg.**

---

(Adv.)

*Stommels*: „Een kroon voor Karel de Stoute” en *Dr. L. Voet*: „De opstand van de Nederlanden tegen Filips II”. In het eerste deel vertelt een dienaar het gehele leven van Karel de Grote: oorlogen en cultuur. Het tweede deel omvat de tienjarige regering van Karel de Stoute en is het best leesbaar voor niet-historici. In het derde deel worden de eerste twaalf jaren van Filips’ regering — o.a. Beeldenstorm — deels in de vorm van lange citaten uit kronieken, verhaald. Geschiedenisminnaars vanaf zestien jaar kunnen er genoeg aan beleven. (geb. f 4,90)

5423 *Onze roeping in Europa* is de titel van een enthousiast betoog van de Jezuiet *J. Kerkhofs*. Het is een appèl tot de Europese jeugd om zich te bezinnen op de waarden van ons geloof. Aan de hand vooral van uitspraken van Pius XII geeft de schrijver verder zijn visie op Westers Humanisme, op een open Europa en op de taak van Europa. Een kostbaar boekje. (f 2,—)

5424 „Klachten, kluchten en koleires van een zwaar kollegejaar” diepte *Luc Versteyle* van *Uit het logboek van Kartouchke*. Het zijn korte, met humor geschreven, dikwijls raak getypeerde schetsjes als het ware uit de pen van een 12-jarige Vlaamse jongen, die de volwassenen wel eens lastig vindt en hun besluiten niet altijd begrijpt. Hij denkt na over alles wat zijn jongensleventje passeert, heeft zijn eigen ideeën en zorgjes daarover. De Vlaamse taal hoort zo echt bij dit boek, dat werkelijk goed en puntig is geschreven. Een goede greep in de „Jeugdboekery Bonte Wereld”. (f 2,90)

5425 *Op naar de toekomst Vickey!!!* heet het derde Vickey-boek van *Arja Peters*. Nog altijd is Vickey de onmogelijke bakvis in de nare zin van het woord. Deze keer vooral onmogelijk in haar naïveteit inzake flirt, onmogelijk in haar voortdurende stommiten, onmogelijk vooral op de fuif, waarmee haar succes bij het eindexamen h.b.s. gevierd wordt. Ze krijgt liefst drie aanzochten die avond, die ze met poesliefte vriendelijkheid afwijst, om dan vlak daarop tegen de vierde

jongeman aan te botsen, die haar jawoord krijgt. Door gemis aan diepgang en ernst een onbenullig boek, waarvan moeilijk een goed woord te zeggen valt. (geb. f 3,75)

In de „Zonne-reeks” verscheen een romannetje van *Chinny Erling*, met als titel: *Frankie's eindpunt*. De 17-jarige Frankie heeft haar moeder verloren en wordt nu door haar vader en een tante opgevoed. Deze tante heeft alle nare eigenschappen die er maar te vinden zijn. Resultaat is, dat Frankie een brutaal nest wordt. De h.b.s.-scènes met de leraren zijn meer dan bar. Vooral de leraar Nederlands, waarop de hele klas, uitgezonderd Frankie, verliefd is, kan geen goed doen. Natuurlijk wordt Frankie wèl op de jonge leraar verliefd, maar deze blijkt verloofd te zijn. Frankie wordt zwaar ziek, vader stuurt tante weg, Frankie neemt de leiding van het huishouden op zich en haalt na enige maanden de ernstig zieke, bekeerde tante terug in huis. En ook op het terrein van de liefde kan men een gelukkig slot verwachten, hoe kan het ook anders! Een stereotype verhaal, waarvan niets kwaads, maar al evenmin veel goeds te zeggen valt. Leesbaar.

(geb. f 4,50)  
Nummer 7 van de „Flamingo-reeks” is getiteld: *Muis en Luuk gaan palmen zien*. Luuk, een jong vrouwtje, wier man in Afrika een nieuw bestaan zoekt op te bouwen, vertrouwt haar zoonje aan haar schoonmoeder toe en gaat met haar vriendin Muis liftend naar de Riviera. Het grootste deel van dit boekje van *J. Vos-Kuyper* geeft een amusant verhaal over het liften en verdere wederwaardigheden aan de Riviera. De optimistische, kwajongensachtige Muis ontdekt haar levenspartner, maar geeft zich niet zonder slag of stoot gewonnen. Terug in Amsterdam volgt echter de happy ending: Luuk kan met haar kind naar Afrika komen, waar haar man een goede betrekking heeft; Eric komt om het jawoord bij Muis. Aardige, vlot geschreven ontspanningslectuur, neutraal, soms een tikje langdradig. (f 1,50)

5426

5427

5428 *Voorspel in Florence*, de nieuwste scheping van *Sanne van Havelte*, is het verhaal van een jeugdliefde tussen twee jonge, idealistische mensen, die in Florence kennis met elkaar maken en die in de daarop volgende jaren telkens opnieuw contact met elkaar opnemen, elkaar helpend en samen de weg zoekend in het leven, en ook in de verwarde gevoelens en verlangens van het eigen hart en de verhouding tot elkaar. Na veel moeilijkheden en strubbelingen en natuurlijk de ongevaarlijke „troisième” vinden Willemijn en Job de basis om hun levensgeluk op te bouwen. Het boek is in positief christelijke zin geschreven, maar bevat tevens veel onopzettelijke levenswijsheid in de vorm van aanhalingen en gedichten, voornamelijk in de persoon van de oude vriend „Dokkie”, een huisarts, die reisleader was op de tocht naar Florence. Het is wel opvallend bij deze schrijfter dat het vooral de mannelijke hoofdpersonen zijn die met moeilijkheden te worstelen hebben, terwijl ze bovendien nogal tot het driftige en eigenwijze soort behoren. Het boek is niet vrij van een zekere wijldopigheid, maar zal desondanks (of daarom?) bij de lezeressen wel in de smaak vallen. (f 3,50; geb. f 4,90)

5429 Met *Britta* schreef *Maria de Vleeschouwer-Verbraeken* een Vlaamse jongemeisjesroman, die voor het land van herkomst zeker aanbeveling verdient, en die voor Nederlandse meisjes interessant kan zijn als kennismaking met een heel ander leefklimaat. Dit laatste is namelijk zuiver weergegeven, met veel karakteristieke details. Britta heeft drie jaren heel alleen opgetrokken met een geestelijk gestoorde moeder, alvorens deze in een psychiatrische inrichting wordt opgenomen en daar plotseling sterft. De vrees voor erfelijke belasting wordt het jonge meisje bijna tot een obsessie. Dit is ook het gegeven waar het eigenlijk om draait in dit boek, dat de bevordering van gezond leven en denken tot strekking heeft. Een jonge ingenieur, die zelf moeilijk leeft, blijkt niet de ware Jacob voor Britta, wél de frisse,

ontwikkelde jonge boer Steven. Zowel hij, als de twee angelieke tantes, bij wie Britta een nieuw tehuis heeft gevonden, zijn een beetje te mooi om waar te zijn. Maar het is een aardige dorpsidylle aan de klotsende Schelde, met lief en leed, met opvoedende trekjes en een idealistisch happy ending.

(f 3,90, 50 fr.; geb. f 4,90, 65 fr.)

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

5430

Tot een 7e druk reeds bracht het *Pinkeltje en zijn vriendjes*, deel 2 uit de befaamde „Pinkeltjes-serie” van *Dick Laan*. Met vijf kleine muisjes woont het kleine mannetje in het muizenholletje achter de etenskast. Hij beleeft in huis de meest komische avonturen: hij komt in een trompet terecht, in een poppenhuis, in een schooltas, in gymnastiekschoenen, in de suikerpot. Maar steeds ziet hij weer kans in het muizenholletje terug te keren. De prettige stijl spreekt kinderen onmiddellijk aan. Ook de tekeningen van Froukje van der Meer zullen in de smaak vallen.

(f 2,90; geb. f 3,90)

Grote zwart-wit platen over de hele bladzijde vindt men in *Olle en zijn ekster*, een boek in groot formaat, van *C. Joh. Kieviet*. Verteld wordt hierin over kleine Olle die met zijn vader grote Olle, de dorpsdokter, en juf in het doktershuis woont. Hij vindt een uit het nest gevallen ekster en beleeft daarmee verschillende avonturen. Zowel het verhaal als de illustraties van Anja van der Veer — die eventueel gekleurd kunnen worden — ademen een enigszins ouderwetse geest, die het boek echter juist aantrekkelijker maakt. (geb. f 3,90)

5431

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

De serie „Ons Genoegen” brengt een derde druk van *De avonturen van Swie-*

5432

*bertje*, door J. H. *Uit den Bogaard*. Swiebertje, de landloper, is zijn zwerwend leven beu en de burgemeester snakt naar een leven in zorgeloze vrijheid. Daarom besluiten zij voor enkele dagen te ruilen. Maar aan ieder van hen overkomen zoveel rare dingen dat ze weer blij zijn in hun oorspronkelijke status te kunnen terugkeren. Een aardig verhaal. (f 1,20; geb. f 1,95)

### **Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar**

5433

De „Kluitman Jeugdserie”, een pocketreeks, nam een herdruk op van *Staalhoef de ontembare*, door J. W. van der Klei. De stoere 17-jarige Tec, zoon uit een Fries emigrantengezin, drijft een eigen paardenfokkerij, terwijl hij daarnaast ook wilde paarden vangt. Hij slaagt erin een bijzonder mooie wilde hengst te vangen, die hem nogal wat last brengt, maar zich tenslotte gewonnen geeft. Het dier blijkt gestolen te zijn, maar uiteindelijk wordt Tec de eigenaar, als hij een dressuurwedstrijd wint. Prettig is de goede verstandhouding en vriendschap met de Indianen. Maar waarom moet nu juist de neger, die overigens wel voor de komische noot zorgt, zo'n onbenullige domme vent zijn? Een avontuurlijk cowboyverhaal, waarin de onechte wild west-sfeer met zijn revolverleegschietende cowboys gelukkig ontbreekt. (f 1,50)

5434

Een fantastisch detectiveverhaal vindt men in *De geheimzinnige druppels*, geschreven door *Leonard Roggeveen*. De verwickelingen en de oplossing spelen zich af in een geweldig tempo: van zes uur 's-avonds tot twee uur 's-nachts. De formules om het volume van een suikerbiet driemaal te vergroten worden de chemicus, ir. Dekker, op geraffineerde wijze afhandig gemaakt. Intussen wordt hij zelf de dupe van zijn uitvinding. Alles wat hij aanraakt wordt drie maal zo groot en zo treft hem zijn zoon Dolf op het laboratorium: ongeveer verborgen in zijn drie maal te grote kleren. Dolf neemt dan de touwtjes in handen en

roept de hulp in van een detective, die de zaak tot een goed einde brengt. Eenvoudige ontspanningslectuur, in 2e druk verschenen als 27e nummer van de „Zilverserie”. (f 1,15)

In de „Kluitman Jeugdserie” werd ook een herdruk opgenomen van *Het leven van Michiel de Ruyter*. J. *Stamperius* geeft hierin niet alleen een karakter-schets van deze grote zeeheld, maar bovendien een beeld van een tijdvak in de historie, waarop de Nederlanders terecht trots gaan. Een interessant boekje. Taal en stijl hadden iets meer aangepast mogen zijn aan deze tijd. (f 1,50)

Bach, Beethoven en Schubert vinden hun leven beschreven in *Wat zong in hun hart* (2e druk), een boek van de Noorse auteur *Titt Fasmer Dahl*. In een prettige stijl wordt getracht bij de jeugd interesse te wekken voor deze componisten; interesse die hopelijk zal uitmonden in belangstelling en liefde voor hun muzikale scheppingen. Aanbevolen. (f 2,75; geb. f 3,90)

5435

5436

*Fenna van Campen* schreef *Het muziek-huis*. Dit 26e deeltje van de „Zilverserie” verscheen eveneens in 2e druk. Het eenzame meisje Fransje raakt bevriend met Hans, een dochtertje uit het grote gezin van een muziekleraar. We volgen beide gezinnen in hun perikelen, die soms vrolijk, soms treurig zijn. Het stiefmoeder-probleem wordt heel delicaat en aanvaardbaar behandeld. Ook de keuze-moeilijkheden van de opgroeiende jeugd worden heel prettig weergegeven. Een onderhoudend, zonnig verhaal. (f 1,15)

5437

Nummer 28 van de „Zilverserie” vraagt aandacht voor de 3e druk van *Huize Levenslust*, door *Maren Koster*. De zusjes Loes en Jet van Rheedem verschillen hemelsbreed in karakter. Jet is hartelijk en opofferend; Loes is egoïstisch en trots. Via vele verwickelingen komt Loes tot erkenning van haar karakterfouten en slaat een betere weg in. Dit verhaal zal het bij de grotere meisjes met enige ontwikkeling wel doen. De stijl is wat breedvoerig, maar zeer verzorgd. Het verhaal is afwisselend, de

5438



karaktertekening nauwgezet. Pijnlijk echter voelt men het gemis aan hogere motieven, met name aan het sterfbed van een vriendinnetje. (f 1,15)

5439 In een allereenvoudigste vorm en uitgave wordt door C. C. *Martindale, S.J.* de geschiedenis verteld van *Bernadette van Lourdes*. Het verhaal is pretentieeloos geschreven en zal jong en oud aanspreken. De 8e druk is hier trouwens al het bewijs voor. (f 1,25)

5440 Een 4e druk, om pedagogische redenen herzien, kwam uit van *Een dapper onderwijzer*, welk boek oorspronkelijk werd uitgegeven onder de titel: „Verzet in het zuiden”. Het behelst de geschiedenis van de jonge onderwijzer Jan Hendrikk uit Venlo, die onder de naam Ambrosius een van de dapperste verzetsstrijders uit de Tweede Wereldoorlog was. Door verraad werd hij gepakt, naar Vught gevoerd, later naar Neuengamme, om eidelijk, vlak voor de bevrijding, de dood te vinden in Dachau. Een boeiend geschreven boek van *Fr. M. Roeland*, dat ook de jonge generatie iets te zeggen zal hebben. (f 1,50)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

5441 Volkomen verdiend is de 2e druk van *Seiners en spionnen*, door *Chr. A. Meijer*. Kees Boogaard, een 16-jarige h.b.s.-er, komt in 1939 in contact met de gemobiliseerde mariniers op Walcheren en leert seinen. Hij ontdekt de eerste sporen van een ernstig spionagecomplot en is verder behulpzaam bij het oprollen van de bende, waarbij hij verschillende belangrijke ontdekkingen doet. De beloning blijft niet uit, want hij wordt ten aanschouwe van heel Souburg op groots wijze gehuldigd. Een prachtig, spannend, bovenbest jeugdboek, doorspekt met smeugige soldatenhumor. Aanbevolen. (geb. f 3,50)

5442 Gaarne maken we ook melding van de 2e druk van *Tirtsa*, geschreven door *Clara Asscher-Pinkhof*. Een Joods meisje groeit op in een kibboets. Zij leert al-

les te zijn voor haar omgeving, ziet de tegenstelling met andere jongens en meisjes, als ze in aanraking komt met allerlei Europese jeugdgroepen en ontmoet, ouder geworden, iemand die haar helemaal begrijpt. Zij zet zich dan geheel in om een nieuwe kibboets te helpen opbouwen. Het verhaal wordt belicht vanuit het innerlijk van het meisje.



De stijl is goed en boeiend. In een inleiding wordt een uiteenzetting gegeven omtrent de kibboets. Een prachtig boek over het leven, de moeilijkheden en het geluk van de chaweriem in Israël, verlicht met sfeervolle tekeningen van Rie Kooyman. (geb. f 5,90)

Als vervolg op „Maartje de Wit” schreven *Jan de Vries* en *Margreet Reiss*: *Maartje vraagt de aandacht*. Omdat ze thuis te veel wordt afgeleid gaat Maartje, eerstejaars studente in de medicijnen, na haar ontgroeningstijd op kamers wonen. Er is enig misverstand tussen haar en Piet, met wie ze half en half verloofd is, maar dat komt op het einde ook voor elkaar. Schokkende dingen gebeuren er niet in dit boek, maar het is fris en gezellig geschreven. Vooral diegenen die het hoorspel „De jeugd vliegt uit” kennen, zullen het graag lezen. De 3e druk is trouwens wel het bewijs van Maartjes populariteit. Het bevreemdt alleen dat er geen spoor van godsdienst in het boek valt waar te nemen.

(f 3,80; geb. f 4,90)

Een 2e druk verscheen van *Miep Diek-*

5443

5444 *mann's Marmouzet*. De poppenspeler en -maker Quirien zoekt een model voor een prinsesje, dat in een droomwereld leeft. Hij vindt het in een vijfjarig weeskind, dat hij in zijn boshuisje opvoedt tot een medewerkster, die zijn kunst begrijpt en zal voortzetten. Marmouzet wordt de introverte droomprinses; het verhaal eindigt als zij zeventien is en zichzelf en anderen een raadsel. De wijze waarop de auteur ondanks gewone alledaagse details tóch een soort sprookje schrijft, herinnert aan Van Schendel. De beschouwelijkheid, de gepeinzen en gesprekken naderen soms dicht het regelrechte dubben van te moeilijk-levende mensen. Het sprookje is niet helemaal gaaf uit de vorm gevloeid, maar „Marmouzet” blijft een opmerkelijk, totaál „ander” jeugdboek, met werkelijke literaire kwaliteiten. Men moet er voor kunnen lezen, niet alleen naar bakvisjes-leesvoer inslokken. Godsdienst speelt generlei rol in het boek. Toch niet „storend neutraal”. (geb. f 5,90)

#### RENÉ GUILLOT

#### 5445 „DE WERELD VAN A TOT Z”

De eerste indruk, die iedere beschouwer van deze Larousse voor de kinderen krijgt, is er een van bewondering voor de aantrekkelijke en boeiende wijze, waarop allerlei wetenswaardigheden aan de rijpere jeugd worden opgedist: een smakelijk bereide wetenschappelijke maaltijd, kleurig en charmant opgediend. Alle eer daarvoor aan de uitgevers, die deze schotels zo aanlokkelijk wisten te arrangeren.

Wie echter meer nauwkeurig de opgediste spijzen gaat proeven, ontdekt al spoedig dat de gebruikte ingrediënten niet altijd van de beste soort zijn. Ongetwijfeld bevat de enorme leesstof veel waardevolle en leerrijke inzichten, welke op een prettige verteltoon worden verwerkt. Uit zakelijk-wetenschappelijk oogpunt bekeken echter, ligt veel gegeven feiten-materiaal en vooral de wijze

van voorstelling der verhoudingen in dieren en planten-wereld beneden de middelmaat van de hedendaagse Nederlandse jeugdliteratuur op dit gebied. Zo zijn onjuistheden en onjuiste voorstellingen in het biologisch gedeelte geen zeldzaamheid en veel mededelingen lijken meer op onkritische kranten-sensatie dan op natuurhistorische realiteit. Ook het voortdurende anthropomorfisme, het voorstellen van het dierenleven — en zelfs van het plantenleven — naar menselijke verhoudingen en vormen van menselijke samenleving, is een valse wijze van „populariseren”, welke meer gericht lijkt op sensatie dan op inzichtelijke verduidelijking.

Dit alles zou nog wel door de vingers gezien kunnen worden, als het geheel niet „sciëntistisch” en „positivistisch” van opzet was. Nergens wordt gerept over hogere zedelijke, godsdienstige werkelijkheden en waarden. Het lijkt wel of geheel de wereld van A tot Z uit materie bestaat, met het enige verschil in de mens, die een verstand heeft om geheel deze materie te bedwingen en aan de technische vooruitgang van het mensdom dienstbaar te maken en zo „het leven van de mens schoner en edeler te maken”.

Overal waar in de vragende kindergeest het mysterie van de herkomst, van de orde en doelmatigheid opdoemt, wordt al het hogere en diepere stevast verdoezeld tot een beroep op het vage niets verklarende woord-idool: de Natuur. Juist omdat de diepere levensbeschouwelijke, godsdienstige achtergrond voortdurend door de stof geëist wordt, maar niet gegeven, hebben we een fundamenteel pedagogisch bezwaar tegen deze jeugd-Larousse, die blijkbaar naar zijn Vader aardt en ontspringt aan het encyclopedisch sciëntisme. Dat moest toch in onze christelijke landen van Nederland en België een overwonnen standpunt zijn.

*Ter vervanging van recensie 4959.*

René Guillot: De wereld van A tot Z (Zuid-Ned. Uitg.), geb. f 35.—.

## HENRI ARNOLDUS

Van deze bekende auteur verscheen heden :



### PIETJE PUK-serie

Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.

1. Pietje Puk
2. Pietje Puk wordt agent
3. Pietje Puk gaat op reis
4. Pietje Puk wordt kleermaker
5. Pietje Puk gaat vissen.

Prijs geb. f 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.  
Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

(Adv.)

*Mogen wij u voorstellen:*

## TOOS BLOM

In het kunstenaarsdorp Bergen woont Toos Blom, dicht bij de zee die in haar jeugd reeds zo'n belangrijke rol heeft gespeeld.

Want, zo zegt zij ons, onder de boeken, die ik geschreven heb, is er maar één, dat iets vertelt over mijn kindertijd. Dat is het boek: *In en om de vuurtoren*. Ik ben het, die meer dan vijftig jaar geleden langs het strand zwierf en door de duinen. Die al die prettige dingen deed, die kinderen graag doen: bramen zoeken en stukjes parelmoer, die kettingen reeg van de zaaddoosjes van de kegel-silene. En, zo gaat Toos Blom verder, ik zie me weer angstig wegkruipen achter de groteren voor de arme „oude

heks” uit het hutje bij de zee. Ik zit weer bij Bertus op de bok achter de paarden van zijn omnibus en snuif weer de geur op van zeewater, rook en vis. Ja, ik was het, die op de armen van de oude torenwachter de trappen van de vuurtoren werd opgedragen, angstig voor het grote licht, en luisterde naar de verhalen van de oude visser in de Prins Hendrikstichting.

Nu ik over mijn jeugd aan 't vertellen ben moet ik u zeggen, dat wij een heerlijk huis hadden met duinen tegenover ons en duinen achter. En in dat huis waren de mensen die bij ons — de kinderen — woonden. Ik denk aan tante, die mooi en jong was en een stem had als een engel. Aan grootvader, die heel oud was en goochelen kon. Maar de voornaamste was toch wel mijn oudere zusje. Zij vertelde de verhaaltjes en leerde mij hoe je de echte poppetjes tekenen moest. Zij liet ons op vrije zaterdagen in onze oude slee Michael Strogoffs tocht naar Siberië



maken door oerwouden van geraniumstekken.

Toen ik acht jaar was, gingen mijn zusje en ik in de stad wonen. Deze verandering bracht echter niet mee, dat ook de boeken uit het huis verdwenen waren. Oh, neen, ik denk aan de onbekende Alcotts, oude stukgelezen boeken van Fritz Reuter en afleveringen van Dickens' romans, die nog voor ik de lagere school verlaten had door mij verslonden werden.

Toen wij onze gastvrouw de vraag stelden, wanneer zij begonnen is met schrijven, moest zij lachen. Ik zal het u zeggen, ik zat in de vijfde klas van de lagere school toen ik aan mijn eerste boek begon — in diep geheim. De enige vertrouwde, was een klassevriendin, die er ook een schreef. In het speekwartier lazen we elkaar elk nieuw hoofdstuk voor

en we vonden elkaars werk heel mooi, maar dat van ons zelf het beste.

Helaas is dit „manuscript” in de stoomtram verloren gegaan. Misschien is er onder de lezers iemand, die het vijftig jaar voor mij bewaard heeft? Maar wanneer u mij nu vraagt wanneer mijn eerste boek verschenen is, dan moet ik zeggen, dat ik toen al lang onderwijzeres was. Het vertelt dan ook over een van de grappigste jongetjes, die ik in mijn lange schoolloopbaan in mijn klas heb gehad. Na *Chrisje's eerste schooljaar*, zijn verschenen: *In en om de vuurtoren*, *De kleine fee Musica*, *Limmele Hompe*, *Limmele Hompe's vuurtje*, *Uit Limmele Hompe's opschrijfboekje*, *Saartje van de Anna Maria Louise*, *Silja in het oude grachtenhuis*, *Loeke's luchtkasteeltje* en *Alles in de wind*.

En als u me nu vraagt, wat is uw liefste boek, dan zou ik het u niet kunnen zeggen. Een tijd lang dacht ik, dat het „*Silja in 't oude grachtenhuis*” was. Later scheen het „*Musica*” te zijn, een van mijn eerste pogingen om een sprookje (over muziek) te schrijven, het werd een muziekgeschiedenis in notedop. Maar het onderging zoveel veranderingen, dat het zoetjesaan uit het „*liefsthoekje*” weg glipte. Doch onder de „*mensen*” uit mijn boeken, houd ik het meest van *Limmele Hompe*, geloof ik, dat wijze, lieve, oude mannetje — maar toch niet meer dan van *Saartje* — uit „*Alles in de wind*”, die ondanks alle moeilijkheden zo goed haar weg kiest. Wanneer u mijn visie vraagt over de positie van het jeugdboek op de boekenmarkt, dan kan ik niet anders zeggen, dan dat er volgens mij veel te veel kinderboeken zijn, niet-tegenstaande de zeer welkome en verantwoord selectie die o.a. door I.D.I.L. wordt gemaakt. In mijn boeken streef ik dan ook bewust naar een reactie op het „*kolderboek*”, dat te veel plaats in de kinderlectuur gaat innemen — misschien — ging innemen, want er wordt gelukkig ook al weer veel ernstiger geschreven. Ernst, droefheid, religie, schoonheid en geweten, moeten ook in het kinderboek een eigen plaats hebben.

Wat haar eigen werk betreft, vindt Toos Blom het jammer, dat terwijl de meeste van haar boeken al jaren uitverkocht zijn, geen ervan in herdruk is verschenen. Maar meer spijt het haar, dat bepaalde oude boeken, waarvan zij als kind en ook later als jonge vrouw zo genoten heeft, niet herdrukt zijn, zoals boeken van Ethel Turner bijvoorbeeld. En waar zijn toch de Truida Kok's gebleven? Loula Almerus en Fransje Elswoud?

Wij vonden het prettig met Toos Blom kennis te maken. De opvattingen van deze schrijfster zijn als de frisse wind, die ook door haar boeken waait en waardoor zij dan ook een gewaardeerde plaats in de jeugdliteratuur inneemt.

## WAT ANDEREN ZEGGEN

Pater Drs. G. Rottink schrijft in *Katholiek Leven* (november 1958) over het zakmissaal voor jonge mensen *Laetare* (Brepols) van mening te zijn „dat men met deze trant van bidden niet op de goede weg is. De behandeling van de teksten van de H. Schrift maakt een zeer gechargeerde indruk en ik betwijfel sterk, of de jeugd hierdoor tot waardeering gebracht wordt voor Gods woord, zelfs al zou het nieuwe misschien (?) even boeien. Het sacrale karakter van de bijbeltaal en van de liturgische teksten heeft toch ook een vormende waarde voor de godsdienstigheid. Dat men de jeugd in het persoonlijk gebed brengt tot een eigen vormgeving kan alleen maar goed zijn, maar m.i. is het niet goed de liturgie bij hen te brengen op de wijze van dit missaal.”

In *Ons Eigen Blad* (15 november 1958) constateert Frater Philippus dat dit zakmissaal kennelijk geschreven is voor jonge mensen, die het kindermissaal ontgroeid zijn en het officiële zondagsmissaal nog niet aan kunnen. Van de vier manieren om de H. Mis mee te vieren, vindt hij vooral de derde manier: de H. Mis als kijkspel, niet alleen origineel, maar ook bijzonder geslaagd. Hij meent

dat het missaaltje voor velen een welkome verrijking zal zijn en vervolgt: „Niet alleen omdat de jeugdige de taal pittig zal vinden en zo direct, dat hij (zij) zich dikwijls persoonlijk aangesproken zal voelen en daardoor gemakkelijk tot een wederwoord zal komen. Misschien ging de schrijver in zijn pogen de taal fris en aangepast te houden hier en daar toch wel erg ver. Maar ook omdat de schrijver herhaaldelijk zo duidelijk getuigt van zijn vertrouwen in de jonge mens, dat deze zich daardoor bereid voelt aan de hoge eisen die Christus hem of haar stelt, te voldoen. Het missaaltje is zo positief tegenover de jeugd, zo vanzelfsprekend, dat het m.i. op veel jonge mensen een weldadige invloed zal uitoefenen. Enige prachtig geslaagde foto's dragen er niet weinig toe bij om het typografisch keurig verzorgde boekje nog aantrekkelijker te maken.”

## De Muze en het heeal

Wel niemand zal betwisten, dat het elfde deeltje in de bekende Boekenweek-Muze-serie, *De Muze en het heeal*, veel en veel moeilijker is dan de vorige tien. Het onderwerp zal daaraan niet vreemd zijn. Opgemerkt moge ook worden dat het boekje bestemd is voor jonge mensen en dat de volwassenen, juist als de jonge mensen, hun hoofd er vol aan zullen hebben, om deze kosmische poëzie te peilen. *Guus Sötemann* heeft zijn lezers hoog getaxeerd. Veel van deze gedichten zullen in de eindexamenklassen dankbare stof leveren tot indringend commentaar. Slechts enkele van de hier bijeengebrachte verzen spreken gemakkelijk aan. Terecht is aan de moderne dichters de voorkeur gegeven, die het volkomen uithouden naast hun oudere collegae. Van de ouderen zouden we graag de prachtige verzen vermelden van Nijhoff en Vestdijk, van de jongeren die van Hans Andreus, Lodeizen, Lucebert, Remco Campert en Portegies Zwart. De typografie van Bartha Bik en de litho's van Frédérique Spaanderman verdienen alle lof. (f 0,90)

5446

Een nieuwe reeks romans voor oudere meisjes

## DE SYLVIE-REEKS

door René Philippe

In deze uit het Frans vertaalde reeks verschenen tot op heden 4 titels :

Sylvie is verdwenen

Sylvie grijpt in

Sylvie air-hostess

Sylvie doet aan film

(er verschijnen nog meer delen)

**OPTIMISTISCHE EN FIJNGEVOELIGE BOEKEN VOOR MODERNE  
MEISJES**

Prijs per deel f 3,50

In de reeks

## BOB MORAN

(wanneer een jongen één boek uit de serie gelezen heeft, is hij niet tevreden of hij moet ze alle 12 gelezen hebben)

verschenen tot op heden 12 titels:

(in omgekeerde volgorde van verschijnen)

12 Operatie Atlantis

11 Verzonken Galei

10 Vallei der Brontosaurussen

9 Op het spoor van Fawcett

8 Kruistocht van de Megophias

7 Oase K antwoordt niet

6 Stalen haaien

5 Sultan van Jarawak

4 Woestijnratten

3 Helse vallei

2 Luchtpiraten

1 Geheim van de Mayas

Stuk voor stuk moderne avonturenromans, paedagogisch en didactisch volkomen verantwoord.

Prijs per deel f 3,50

UITGEVERSMAATSCHAPPIJ N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL

**AMSTERDAM**

Verkrijgbaar bij de boekhandel.

(Adv.)

# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

- van Aardenburg, A.: Bas Banning en de DAF-600 (De Fontein), 158 p.  
— VIa, J . . . . . 5395
- van Aardenburg, A.: Bas Banning en de geheime raket (De Fontein),  
160 p. — VIa, J . . . . . 5396
- van Amstel, M.: De coaster „Argo” (H. ten Brink), 140 p. — V, J . . . . . 5414
- Asscher-Pinkhof, C.: Tirtsa (J. N. Voorhoeve), 175 p. — IV-V, M, Jd . . . . . 5442
- Beecher-Stowe, H.: De hut van oom Tom (Meinema), 192 p. — V . . . . . 5405
- Berna, P.: Het paard zonder hoofd (Van Holkema), 158 p. — VIa-b . . . . . 5387
- Bonheur, E., en O. Corsen: Het spelletjesboek (Succes), 256 p. — V . . . . . 5421
- Byers, I.: Penny zoekt de dader (Helmond), 160 p. — VIa-b . . . . . 5386
- van Campen, F.: Het muziekhuis (Van Goor), 100 p. — VIa, M . . . . . 5437
- Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Huize Bolstraat (Spaarnestad), 167 p. —  
VIa, M † . . . . . —5403
- Degreef, J. D.: Goed spoor (Helmond), 96 p. — VIa-b . . . . . 5389
- Denneborg, H. M.: Het paardje Balthasar (Van der Peet), 138 p. — VIb-c . . . . . 5378
- Diekmann, M.: Marmouzet (H. P. Leopold), 223 p. — IV-V, M . . . . . 5444
- Drost, H.: Het Hongaarse vriendinnetje (Callenbach), 30 p. — VIb-c, (P) . . . . . 5377
- Duyser, A.: Avontuur in de rietschuur (Meinema), 191 p. — VIa-b, J, (P) . . . . . 5392
- Erling, Ch.: Frankie's eindpunt (West-Friesland), 189 p. — IV-V, M . . . . . 5426
- van Eysden, G.: Ver van het heidehuis (Meinema), 191 p. — VIa-b, M, (P) . . . . . 5385
- Fasmer Dahl, T.: Wat zong in hun hart (Kluitman), 139 p. — VIa . . . . . 5436
- Fenton, E.: De jacht op het verdwenen schilderij (Van der Peet), 240 p. —  
VIa . . . . . —5402
- Fichet, C.-J.: Kapitein Twin (J. M. Meulenhoff), 136 p. — VIa, J . . . . . —5399
- Fleischman, Th.: Tamboer in Egypte (J. M. Meulenhoff), 144 p. — V, J . . . . . 5407
- Gabriël, A., M. Stommels en Dr. L. Voet: Ons groots verleden (Wereld-  
Bibliotheek), 151 p. — IV-V . . . . . —5422
- Gág, W.: Miljoenen poesjes (Ploegsma), 34 p. — VIc . . . . . 5369
- Gaynor, S.: Merry op balletles (Helmond), 159 p. — VIb, M . . . . . 5384
- van der Geest, K.: Blokpost 16 (Callenbach), 160 p. — V, J . . . . . 5415
- van der Geest, K.: Expeditie 0-75 (Callenbach), 151 p. — V, J . . . . . 5416
- Gilhuis-Smitskamp, Gr.: Een feestjurk voor Fietje (Callenbach), 16 p. —  
VIc, M, (P) . . . . . —5372
- Guillot, R.: De wereld van A tot Z (Zuid-Ned. Uitg.), 236 p. — V°, N . . . . . 5445
- Hámori, L.: De gevaarlijke reis (Arbeiderspers), 183 p. — VIa-b, J . . . . . 5391
- van Havelte, S.: Voorspel in Florence (Van Holkema), 240 p. — IV-V,  
M, (P) . . . . . 5428
- van der Heide, W.: Tamtam om een torpedoboot (De Eekhoorn), 156 p.  
— VIa, J . . . . . —5394
- van Hoesel, W.: 2500 Spelen (J. F. Duwaer), 448 p. — V . . . . . 5420
- Jeanne Marie: Geen vreemd kind (Callenbach), 31 p. — VIb, M, (P) . . . . . 5383
- Jongejan-De Groot, C. Th.: Het geheim van de woonark (Callenbach),  
94 p. — VIb, (P) . . . . . —5380
- Kerkhofs, J., S. J.: Onze roeping in Europa (Desclée), 63 p. — IV-V . . . . . 5423
- Kieviet, C. J.: Kleine Olle en zijn ekster (Andries Blitz), 71 p. — VIc . . . . . —5431
- van der Klei, J. W.: Staalhoef de ontombare (Kluitman), 157 p. — VIa-b, J . . . . . 5433
- Koster, M.: Huize Levenslust (Van Goor), 96 p. — VIa, M . . . . . 5438
- Laan, D.: Pinkeltje en zijn vriendjes (Van Holkema), 176 p. — VIc . . . . . 5430

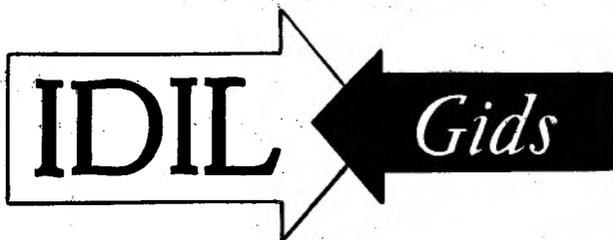
de Lange-Praamsma, M.: Peter in Zuid-Limburg (Callenbach), 109 p. — Vib, (P)	5382
de Leeuw, K.: Anita (De Lanteern), 160 p. — V, M †	5404
Ludvik, E.: Het luie meisje (Reinalda), 36 p. — Vib-c	5375
Maran, T.: De jager (H. Meulenhoff), 107 p. — V, J	5409
Maran, T.: Tomahawks over Tennessee (H. Meulenhoff), 104 p. — V, J	5408
Marée, P.: Het gezellige boek voor de kleuters (Succes), 256 p. — V	5417
Martindale, C. C., S.J.: Bernadette van Lourdes (H. Bergmans), 80 p. — V †	5439
te Merwe, H.: Stranding op de westkust van Afrika (Meinema), 192 p. — VIa, (P)	5398
Meijer, Chr. A.: Seiners en spionnen (J. H. Kok), 191 p. — IV-V, J	5441
Middelkoop, A.: Tot ziens, Achmad (J. N. Voorhoeve), 158 p. — VIa-b, J, (P)	5390
Norel, K.: Van diredomdeine (Callenbach), 94 p. — VIa, (P)	5397
Norel, K.: Vliegende Hollanders (Roelofs van Goor), 185 p. — V, J	5413
Nijkamp, W. M.: Er komt een nieuw kindje (Ploegsma), 34 p. — VIc	5374
van Oordt, L. M., en L. de Jong: Spelend werken (Cantecler), 192 p. — V	5418
Peters, A.: Op naar de toekomst Vickey!!!! (De Eekhoorn), 147 p. — IV-V, M	5425
Reding, J.: Ricardo de jonge tamboer (H. P. Leopold), 260 p. — V, JM	5406
Renes-Boldingh, M. A. M.: Alles om Runnie (Callenbach), 60 p. — Vib-c, (P)	5379
Robertson, K.: Drie opgezette uilen (Succes), 256 p. — VIa-b, J	5393
Roeland, Fr. M.: Een dapper onderwijzer (H. Bergmans), 80 p. — V †	5440
Roggeveen, L.: De geheimzinnige druppels (Van Goor), 100 p. — VIa-b, J	5434
Romijn, A.: Het feest van de zesde (Meinema), 192 p. — VIa-b, (P)	5388
Ross, R.: Jongens van zestien (Lannoo), 180 p. — VIa	5400
Ross, R.: Meisjes van zestien (Lannoo), 173 p. — VIa	5401
Schermelé, W.: Plukkie Pluisstaart (Van Holkema), 26 p. — VIc	5370
Schermelé, W.: Winkie en Robijntje Roodborst (Van Holkema), 28 p. — VIc	5371
Schoolland, J. L.: Petertje (Callenbach), 62 p. — VIc, (P)	5373
(Sötemann, G.): De muze en het heclal (Ver. ter bevordering v. d. Bel. des Boekh.), 79 p. — IV-V	5446
Stamperius, J.: Het leven van Michiel de Ruyter (Kluitman), 160 p. — VIa	5435
Uit den Bogaard, J. H.: De avonturen van Swiebertje (Kluitman), 88 p. — Vib-c	5432
Veenstra, T.: Moeders grote dochter (Callenbach), 24 p. — Vib-c, M, (P)	5376
Verburg, G.: Ibubesi het Kaffertje (Callenbach), 94 p. — Vib, P	5381
Versteyley, L.: Uit het logboek van Kartouchke (Lannoo), 96 p. — IV-V †	5424
de Vleeschouwer-Verbraeken, M.: Britta (Zuid-Ned. Uitg.), 150 p. — IV-V, M †	5429
Vos-Kuyper, J.: Muis en Luuk gaan palmen zien (H. Meulenhoff), 191 p. — IV-V, M	5427
de Vries, J., en M. Reiss: Maartje vraagt de aandacht (La Rivière & Voorhoeve), 172 p. — IV-V, M	5443
XX: De achtervolging van de „Taifoen” (Het Parool), 64 p. — V, J	5410
XX: Het mysterie van Tulip Rock (Het Parool), 64 p. — V, J	5411
XX: Het spookschip van Hellwick (Het Parool), 64 p. — V, J	5412
Zechlin, R.: Kinderen moeten spelen (Ploegsma), 180 p. — V	5419



MAART 1959

JAARGANG X

NUMMER 8



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 5447-5509*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.*

## INHOUD

	<i>pag.</i>
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	<i>147</i>
<i>Sprookjes- en vertelselboeken</i>	<i>156</i>
<i>Populair-wetenschappelijke lectuur voor de jeugd . . .</i>	<i>158</i>
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Jean Dulieu . . . . .</i>	<i>161</i>
<i>Bibliografisch register . . . .</i>	<i>163</i>

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

5447  
5448

Reeds kinderen van drie à vier jaar kan men de twee extra grote prentenboeken, *Het huis van Carolien en Carolien in India*, verschenen in de „Grote Brepols Serie”, laten bekijken. De vrolijk gekleurde, uitbundige platen van Pierre Probst zullen in hun komische overdrijving zeker in de smaak vallen. Jammer is het dat de vertaling zo slecht is uitgevallen. Deze doet stijf en onkinderlijk aan. De versjes bijv. zijn onverstaanbaar. De platen leveren echter genoeg stof op om bij te vertellen, dus bruikbaar zijn de boeken in elk geval. In het eerstgenoemde boek zien we hoe zich allerlei perikelen voordoen wanneer Carolien en haar vriendjes, de dieren, hun nieuwe buitenhuis gaan betrekken. Elk blad laat hiervan een op zichzelfstaande episode zien. In het tweede boek gaat Carolien met haar vriendjes op avontuur in India en slaagt er zelfs in de zoon van de Radjah aan de klauwen van een valse tijger te ontrukken.

(p. dl. geb. f 5,90)

5449

Voor liefhebbertjes van het kleuren schreef en tekende *Babs van Wely: Koko's bont kleurverhaal*. Koko, een kleine

boerenjongen, gaat zo maar op z'n een-tje per trein naar de stad en komt via de kermis en een optocht langs dejarige prinses, op een vreemde school terecht. Met de boot van zijn nieuwe vriendje Kees wordt hij tenslotte naar huis gebracht. Het verhaaltje op zich heeft niet veel om het lijf en hangt min of meer als los zand aan elkaar. Doch het gaat hier ook op de eerste plaats om de tekeningen, die gekleurd moeten worden. Deze zijn vlot en niet van het geijkte type. Kleuters die groot genoeg zijn om de nogal gedetailleerde tekeningen aan te kunnen, zullen het heerlijk vinden hun eigen prentenboek te kleuren. (geb. f 2,50)

De bekende „Rinkelbel-reeks” telt weer vier delen meer. *Gijs Haag* schreef een nieuw boek over het kleine meisje Tiny. In vrij donkere kleuren geven de tot in details duidelijke, maar nogal zoetelijke tekeningen van Marcel Marlier de belevenissen van *Tiny op de kermis* weer. Het verhaaltje is middelmatig en neemt soms grote sprongen, wat bij de kleuter vragen zal oproepen.

5450

Ook *De kleine garagehouder* werd door *Gijs Haag* geschreven. Dit boek bevat één dag uit het leven van een jongetje,

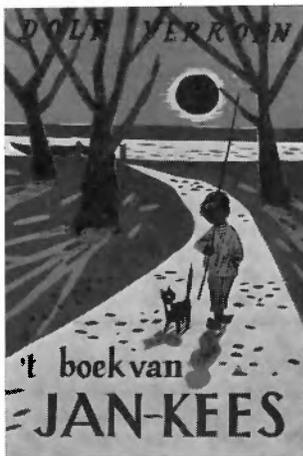
5451

- dat als garagehouder auto's repareert, ze van benzine voorziet en een motorfiets verkoopt. Claire Binst zorgde voor aardige plaatjes in vrolijke kleuren. Dat er in de tekst sprake is van paard en wagen, terwijl de illustratie een vrachtauto laat zien, is een storende fout, in een kleuterboek. De plaatjes van de verschillende soorten auto's zijn voor kleine jongens aantrekkelijk, maar voor beginnende lezertjes is de woordkeus soms nogal moeilijk.
- 5452 *Mimi de kleine kat* is een schepping van *Lucienne Erville*. Mimi brengt een bezoekje aan een grote tuin, waar zij kennis maakt met de bloemen, een appelboom en allerlei dieren. Door de realistische voorstelling en de frisse kleuren van Marcel Marliers platen zal het boek door de kleintjes wel mooi gevonden worden. Wel zal het een teleurstelling zijn dat het verhaaltje geen climax heeft. De stijl is zeer matig en treft niet altijd de juiste toon. Het zijn de platen die het boek bruikbaar maken.
- 5453 *Robert Marsia en Gijs Haag* vertellen de geschiedenis van *Imok, de kleine Eskimo*, die zijn vader wil verrassen met een flinke jachtbuit. Met alle dieren die hij op zijn tocht ontmoet, zoals de zeehond, de ijsbeer, de pinguïns, het rendier en de walrus, sluit hij echter vriendschap. Het zijn deze vrienden die meehelpen de doodgevroren walvis, die Imok op het ijs vindt, naar huis te slepen, waar de kleine Eskimo als een groot jager geëerd wordt. Wij kunnen niet enthousiast zijn over dit boek: fantasie en realiteit zijn voor kleuters verwarrend door elkaar gehaald; met sommige dieren wordt gesproken en vriendschap gesloten; andere daarentegen worden als voedsel beschouwd, zoals de walvis. Verder komen er op het noordelijk halfrond geen pinguïns voor. Het best geslaagd is Robert Marsia nog in zijn plaatjes, al zijn ook deze niet direct „fijn” te noemen. (p. dl. geb. f 2,30)
- 5454 *Vers-, verhaal- en dialoogvorm* werden gebruikt in het grappig geïllustreerde poezenvertel van *Mies Bouhuys*, waarin *Pim en Pom* samen spelletjes verzin-
- nen en kattelkwaad uithalen. Dit 13e „Bonte Boekje” is vooral geschikt om voor te lezen, terwijl het laatste gedeelte, „Pim en Pom praten”, ook door de kleintjes zelf gespeeld kan worden. De geestige tekeningen zijn van Fiep Westendorp. (geb. f 2,50)
- 5455 *Het beertje Pippeloentje* zullen al heel wat kinderen kennen uit het vrolijke liedje, waarin hij op reis gaat naar Engeland. Dit versje over Pippeloentje van *Annie M. G. Schmidt* werd met nog tien andere, waarin het beertje de hoofdrol speelt, in een boekje samengebracht. Leuke, maar wat donkergekleurde plaatjes van Wim Bijmoer illustreren de gezellige, werkelijk kinderlijke versjes met hun vaak geestig rijm. Het strakke ritme wordt slechts een enkele maal gebroken. (geb. f 2,50)
- 5456 *De twee dasjes* Betje en Basje willen een avontuur beleven en komen al gravende in het hol van pa en ma Konijn en hun zeventien kindertjes terecht. Betje wordt bijna door meneer Vos meegelokt, maar hun nieuwe vriendjes Ko en Nijntje weten nog net op tijd het gevaar te keren. Dit verhaaltje van *Eva Huysmans* bevat een tamelijk onbevredigende mengeling van fantasie en werkelijkheid. De leefwijze is voor een deel die van de betreffende dieren (b.v. wonen en eten), voor een deel die van mensen (praten, wassen — in zeepsop! — van kleertjes). Het avontuur met de vos, waarvan gezegd wordt dat hij altijd kleine kinderen vangt, is zo in het menselijke vlak getrokken dat het erg griezelig is voor de kleintjes. De schrijfster illustreerde haar boek met aardige zwart-wit knipsels. (geb. f 2,50)
- 5457 *Goed zo, Jip en Jan-ne-ke* heet het nieuwste boekje van *Annie M. G. Schmidt* over de bekende buurkindertjes. In elk hoofdstuk beleven ze een avontuur of verzinnen een spelletje dat de lezertjes graag zullen nadoen. Een gezellig boekje, dat juist door zijn simplicitéit en eenvoudige verteltrant geslaagd is, niet alleen voor pas beginnende lezertjes, maar ook om voor te lezen aan jongere kinderen. Misschien zullen er

ouders zijn die er bezwaar tegen hebben dat de kinderen samen in bad geholpen worden. Fiep Westendorp verzorgde, evenals in de vorige boekjes over Jip en Janneke de zwarte, karikaturale illustraties. (geb. f 3,50)

5458 *Toen het avond werd* is de titel van een lief, knus verhaaltje van *Nel Verschoor-Van der Vlis*. Annètte krijgt een nieuwe pyama met op de zakjes geborduurd een eend en een kameel. Vader vertelt er een verhaaltje over, waarvan ze later droomt. Het heerlijke hoogtepunt van de avond is echter, dat Annètte toch nog even beneden mag komen bij de visite, als haar kruik is losgegaan en ze drijfmat wakker wordt. Een aardig verhaaltje om voor te lezen aan hele kleine meisjes. (geb. f 2,90)

5459 *Dolf Verroen* is de auteur van 't *Boek van Jan-Kees*. Eén dag uit het leven van Jan-Kees, een vijfjarig jongetje, dat



met zijn ouders, broer en zusje in een dorpje woont, wordt beschreven in dit frisse, gezellige boek, dat juist door de boeiende beschrijving van de „gewone” gebeurtenissen en de goede typering van de kleine hoofdpersoon, veel aantrekkelijks heeft. Geestige tekeningen van Quirine Collard illustreren dit vriende-

lijke boek, dat kleine jongens zeker zal aanspreken. (geb. f 2,90)

Pas beginnende lezertjes moeten hun krachten maar eens beproeven op het eerste deel van de „Kiekeboereeks”, dat zowel in tekst als illustratie verzorgd werd door *Piet Broos*. Jan en Han mogen *Met moe mee* naar de boerderij van tante Toos en oom Joep, waar ook Sim de geit, Miep de koe, Kwak de eend, Bles het paard en Fik de hond te vinden zijn. Een gezellig boek, dat weliswaar slechts 16 bladzijden telt, maar van groot formaat (26 x 19). (f 1,—)

Kleine kinderen zijn allicht geboeid als er een kabouterverhaal aan de orde is. Dit is voor *Tine Bal*, de schrijfster van *Kabouters bouwen een dorp*, maar gelukkig, want bijster origineel is haar werk niet. Kabouter Snugger en zijn kornuiten wonen vlak bij het kasteel van de mensenkoning. Snugger redt het prinsesje van de verdrinkingsdood en nadien ontstaat er een hechte vriendschap tussen kabouters en koninklijk huis. Er dreigt wel eens verwijdering, vooral als de prinsessekroon gestolen blijkt, maar aan het eind is alles pais en vree. Een poeslief verhaal, op geen enkele wijze uitblinkend, maar toch wel bruikbaar.

(geb. f 3,90)

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

Een flatgebouw is niet rijk aan speelruimte en daarom is het voor Katri een grote ontdekking als ze, tussen huizen en garages verscholen, een stukje tuin vindt, compleet met tuinhuisje en vijver. Deze tuin wordt *Het geheim*, dat ze alleen deelt met haar vriendje Roel. Het tuinhuisje wordt schoongemaakt en aangekleed, de tuin gewied en er worden groenten en bloemen gezaaid en in de vijver komt helder water. Alles gaat goed, totdat Gerard, het zoontje van de flateigenaar, de tuin ontdekt. En al kunnen de kinderen eerst niet goed met elkaar overweg, als Gerard de tuin voor Katri en Roel verdedigt tegen de grote mensen, wordt er vriendschap gesloten.

Een fantasierijk, goed verteld boekje van *Dorothy Clewes*, met aardige tekeningen van *Quirine Collard*.

(f 3,25; geb. f 3,90)

- 5463 In *Peter en Marijke in een nieuw tehuis* vertelt *Erika Gösker* een episode uit het leven van een tweeling, een jongen en een meisje, tijdens de ziekte van hun moeder. Zij verblijven dan tijdelijk in een weeshuis, waar ze van alles meemaken. Het verhaal dient ter kennismaking met het Kerkelijk Jaar. Deze opzet mag geslaagd heten. Men houde echter in het oog dat het verhaal speelt in een *door-en-door-katholieke plattelandsomgeving* en dan nog wel in een *zeer gesloten streek van Duitsland*. Gevolg is dat dit boek dan ook alléén kinderen in Nederland en Vlaanderen zal aanspreken, die in *zulke omstandigheden* leven. Voor andere kinderen, in een stadsomgeving of in gemengde plattelandssfeer, zal het verhaal bevreemdend zijn en vermoedelijk „overdreven” of „flauw” klinken.

(geb. f 5,90)

- 5464 *Marianne* is een ouderwets aandoend verhaal van een klein meisje. Na de dood van haar moeder, die vroeger van huis was weggelopen om bij het circus te gaan, brengt het kind moeders laatste wens ten uitvoer en gaat vergiffenis vragen bij haar grootouders. Na lang zoeken vindt *Marianne* het haar vagelijk beschreven huis en schenkt weer vreugde aan de verbitterde grootouders. Dit verhaal van *Erika Iberer* kunnen wij niet anders bestempelen dan sentimenteel, onkinderlijk en uit de tijd. (geb. f 3,90)

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

Bij de meesterlijke poppenfoto's van *Suzi Pilet* schreef *Alexis Peiry* reeds het vijfde avontuur van *Zwammetje*, een bijna 10-jarig zeer vernuftig jongetje. In *Zwammetje als detective* helpt onze kleine held een blinde oude man wiens harp door een aanrijding vernield is. Hij zorgt niet alleen dat de blinde aan geld komt door met hem op straat te gaan musiceren, maar spoort ook de dader op

en verplicht hem de harp te vergoeden. Een bijzonder soort boek niet in het minst door de illustraties. Alleen de tekst is weer — zoals steeds — erg moeilijk voor de ca. 9-jarigen voor wie het verhaal toch kennelijk bedoeld is. Er zijn veel zeer ingewikkelde woorden. Het boek zal daarom bij voorlezen het beste tot zijn recht komen. (geb. f 5,90)

In *Kick Wilstra, Latijns voetbal en voetbal-latijn*, uit *Henk Sprenger's „Kick Wilstra-serie”*, worden weer enkele fameuze sportprestaties van dit voetbalenomeen afgebeeld. Weer een onbenullig deel te meer, dat nauwelijks een afgerond geheel is. De held kan niets verkeerd doen, in tegenstelling natuurlijk tot zijn tegenstanders.

Deel 15 in deze serie, *Avonturen in het land van Uncle Sam*, is al geen haar beter. Het is een flauwe smakeloze strip met onmogelijke situaties. Beneden de middelmaat. (p. dl. f 0,60)

*Cokes in voorraad* is de titel van het nieuwste avontuur van *Kuifje*, de jonge held uit de kleurige stripverhalen van *Hergé*. Deze „voorradij cokes” is maar een code-camouflage voor het transport van Afrikaanse negers, bestemd voor geheime slavenmarkten in Djedda. Dank zij het kwieke *Kuifje* wordt aan deze schandelijke handel een einde gemaakt. Geestige, prettig gekleurde plaatjes en een puntige tekst maken ook dit „*Kuifje*” tot een kijkgenot voor klein en groot. (geb. f 4,25)

Als overgang naar de specifieke meisjesboeken een „*Prisma Junior*” van *Noel Streetfeild: Avontuur in Hollywood* geheten. Voor de drie kinderen *Winter* valt het niet mee alles thuis achter te laten, als zij voor de gezondheid van hun vader een half jaar met de gehele familie van Londen naar Californië verhuizen. Gelukkig valt alles reusachtig mee en komen ze zelfs in aanraking met radio, ballet en film. Hierdoor wordt hun verblijf onvergetelijk, speciaal voor het „lelijke jonge eendje” van de familie, dat daar plotseling heel belangrijk wordt. Het boek kan een zekere charme niet ontzegd worden. Jammer is het

daarom, dat de jeugdige personen zo kritisch en vanuit volwassen standpunt bekeken worden, en de kinderen zulk een volwassen taal spreken. Ook komen er wel wat al te veel toevalligheden in het verhaal voor. Godsdienst speelt, ook met Kerstmis, nagenoeg geen rol. (f 1,25)

5470 *Ha, die Ankie!... Hallo, Loek!* is de opgewekte titel van een meisjesboek, geschreven door *Annie Surink-Groen*. Hierin worden slechts de in een normaal gezin en op school geregeld voorkomende gebeurtenissen en grapjes opgedist, zodat hier stellig niet van een origineel verhaal sprake is. De schrijfster weet echter wel onderhoudend te vertellen, zodat het boek als geheel toch niet on aardig is. (f 2,50; geb. f 3,75)

5471 *Anneke Bloemen* voegde aan haar „An-nemieke-reeks” de delen 3 en 4 toe. In *Annemieke en het Stekelvarken* treffen we de heldin aan in de derde klas van het gymnasium. Als zoveel jonge meisjes, heeft ze haar eigen problemen. Ze heeft het bijzonder moeilijk met het accepteren van de plaatsvervanger van haar oom, een jonge arts, die zij als een indringer beschouwt. Er moet dan ook heel wat gebeuren voor deze twee met elkaar overweg kunnen. Dit alles wordt in een nogal geforceerde, kwasi-gewichtige stijl verteld. Hoewel het overmoedige en overgevoelige van de hoofdper-son veel meisjes zal aanspreken, is de hoofddruk die men van het verhaal krijgt, mede door een overvloed van on-belangrijke details, er een van onbeduidendheid.

5472 Deel 4 is getiteld: *Annemieke zwaait af*. De belangrijkste belevenissen van Anne-mieke in dit boek zijn wel de afsluiting van haar gymnasiumtijd met een mooi eindexamen en haar eerste grote feest tijdens een studentenbal. Steeds weer toont ze tussen alle bakvisbuien en kat-tigheidjes door, haar zonnig en edelmoedig karakter, dat jammer genoeg slechts op natuurlijke basis berust. Hoewel het allemaal niet erg diep gaat kan er toch wel een goede invloed van dit boek uitgaan, met name door de pret-tige, open gezinnsfeer. (p. dl. geb. f 3,90)

## GEZONDE ONTSPANNINGSLECTUUR



### EEN STUIVER DROP

door Leonard Roggeveen

Omslag en platen van

Herman Berserik

148 blz.

Geb. f 4.50

Een speels mengsel van humor en fan-tasie; geestig verteld vol komische en daverende avonturen. Een onbewoond eiland en een zeerovers-bende vormen de hoogtepunten in dit ge-zellige boek, dat door Berserik voortref-felijk werd geïllustreerd.

### DE GESCHIEDENIS VAN JANTJE POORTENAAR

door Kath. Lannoy

Omslag en plaatjes van

Jenny Dalenoord

144 blz.

Geb. f 3.50

De avonturen van Jantje Poortenaar en zijn vriendje Willempe die steeds weer andere streken uithalen. Een alleraardigst voorleesboek voor de kleintjes van 6—8 jaar. Om zelf te lezen van 8—10 jaar.

*In de boekhandel verkrijgbaar*

**VAN GOOR ZONEN - DEN HAAG**

(Adv.)

Een wonderlijk dier duikt op uit de zee en mengt zich onder de mensen. De pers, de wetenschap en zijn omgeving zijn in opwindning over dit onbekende wezen dat aanvankelijk enkel „ki-ka-ko” kan zeggen, en daarom zo wordt genoemd. Met deze trouwvulle opent *Hans Andreus* zijn verhaal: *De kikako*. Nadien echter lijkt het alsof de schrijver niet goed raad meer weet met 't gegeven dat toch spanning en esprit in zich leek te bergen. Het gezin, waarin de kikako is opgenomen, gaat naar de wintersport, maar dan wordt het wonderdier in de intrige feitelijk op dood spoor gereden; zijn rol lijkt uitgespeeld. Bedoeld als humoristisch nonsensverhaal, lost dit boek, dat verscheen in de „Kwikstaartreeks”, de beloften uit de eerste hoofdstukken helaas niet in, en is het alles bijeen tamelijk flauw en geestloos. (geb. f 2,90)

5473

5474 *J. R. Williams*, de schrijfster van *De ontembare mustang*, woont in Texas, vlak bij Mexico. Dit is ook het gebied waar dit 54e deel van de „Prisma Juniores” speelt. Een kordate jongen, Joe Mitchell, laat — door slaap overmand — alle tachtig mustangs van zijn vader door Indianen roven. Bij zijn poging ze terug te vinden, wordt hij gevangen genomen door een boef, die de hand heeft in deze diefstal. Dank zij een pastoor ontkomt Joe aan een terechtstelling. Na allerlei slavenwerk verricht te hebben, weet hij bij zijn superieuren zoveel respect af te dwingen door zijn fierheid, eerlijkheid en vaderliefde, dat hij na een dappere strijd de vrijheid herkrijgt. Een vlot en spannend boek, dat de sfeer in het Mexicaans gebied rond 1850 goed weergeeft. (f 1,25)

5475

*Verraad in de onbekende vallei* is de titel van het 56e deel van de „Prisma Juniores”, geschreven door *Showell Styles*. Een zestal bergbeklimmers trekt erop uit om een nog onbekende gletsjer van het Himalayagebergte in het grensgebied tussen Nepal en communistisch China te onderzoeken. Twee leden van de expeditie zijn 17-jarige jongens, die er langzamerhand achter komen dat enkele tochtgenoten zijn meegegaan om,

via de verborgen gletsjer, contact te zoeken met een Chinese legerafdeling. Zij deinzen daarbij voor geen enkel middel terug om de anderen voor eeuwig het zwijgen op te leggen. Door de flinkheid van de jongens, de saamhorigheid der expeditieleden en tenslotte de hulp van de Jetti's, de „verschrikkelijke sneeuwmannen”, komt alles tenslotte nog tot een goed einde. Een bijzonder spannend avonturenverhaal, oorspronkelijk van gegeven en goed uitgewerkt. Ook de sfeer is goed getroffen. Het verhaal vraagt van de lezer wel enige belangstelling voor de bergsport. (f 1,25) Nieuw-Guinea is het toneel waar *De gouden amulet*, door *P. Kasberg*, zich afspeelt. Drie gedoopte Papoeajongens vertellen in dit boek over hun vlucht uit een vijandige stam, waar zij zijn opgeleid tot koppensneller. Na een spannende tocht, waarop zij gered worden door een zendeling, komen zij in contact met een avontuurlijke Nederlander, Coenraats, die hen zal helpen zoeken naar hun geboortedorp, op voorwaarde dat zij hem de plaats tonen waar zij onderweg goud gevonden hebben. Het dorp wordt gevonden, maar Coenraats valt in een hinderlaag en sterft. De schrijver blijkt goed bekend met Nieuw-Guinea en weet zijn documentatie prachtig door het verhaal heen te weven. De beschrijving van het land is aanmerkelijk beter dan het avontuur, dat soms wat opgeschroefd aandoet. Voor het overige een aanwinst in de zo slecht vertegenwoordigde lectuur over Nieuw-Guinea. Taal en stijl zijn beheerst en goed. (geb. f 5,90)

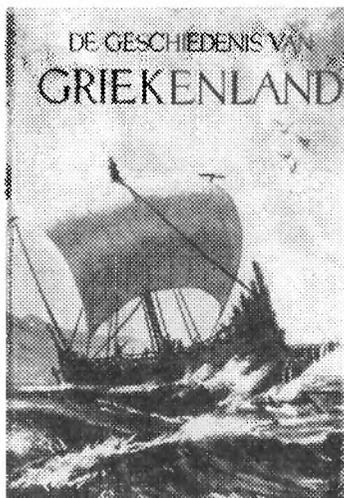
5476

De „Troubadour-reeks” brengt een verhaal uit de verkennerswereld: *Het geheime atoomlaboratorium*. De vader van Harrie Wevers, een scheikundeleraar, werkt met een uitgeweken Russische professor aan een atoomproject tot nut van de mensheid. De professor heeft hiertoe, in het diepste geheim, een ondergronds laboratorium ingericht. Bij toeval komt Harrie hier achter. Als vader voor onbepaalde tijd weg is, bemerkt Harrie dat een buitenlandse, misdadige

5477



Mary Macgregor



Mary Macgregor



### **GESCHIEDENIS EN CULTUUR VOOR JONGE MENSEN**

Geen droge feiten maar boeiende en levende geschiedenis voor jong en oud

Dr. Sophie Ramondt



De geschiedenis van Griekenland

Derde druk f 12.50 geb.

De geschiedenis van Rome

Tweede druk f 12.50 geb.

Mythologie van Grieken en Romeinen

f 12.50 geb.

De meest volledige mythologie! Een uitgebreide en boeiende verzameling van de belangrijkste verhalen. Bovendien wordt men in kennis gebracht met de inhoud der voornaamste Griekse tragedies en van de Ilias, Odyssee en Aeneïs.

*Verkrijgbaar bij iedere erkende boekhandel*

**C. A. J. VAN DISHOECK  
BUSSUM**

(Adv.)

macht de atoomplannen in handen wil krijgen en daarbij voor geen middel terugschrikt. Zelfs kidnapping komt er aan te pas. Hij neemt zijn vriend Ru in vertrouwen en na een reeks opwindende avonturen, waarbij ook de verkenner worden ingeschakeld, slaagt hij erin het complot te verijdelen. Nu en dan wat stijf van taal, maar toch wel spannend, dit in katholieke geest geschreven boek van *Nic. van de Burgt*.

(f 3,60 geb; f 4,50)

5478

Het vijfde deel van *Ray Franklin's „Winfair-serie”* draagt als titel: *De oude vijand*. De blanke Frenk Winfair heeft met zijn vader reeds een belangrijke rol gespeeld bij het beëindigen van onderlinge twisten tussen verschillende Indianenstammen. Door het verraad van een Sioux ontbrandt echter een nieuwe strijd tussen zijn stam en de Pawnees. Dank zij het moedig gedrag van enige edele Indianen en de dapperheid van Frenk verbroederen zich uiteindelijk de vijanden. Dit boek is zeker met enig talent geschreven. Ofschoon de stijl soms wat gezwollen aandoet en de zinsbouw gerust kon worden vereenvoudigd, heerst er toch spanning en sfeer in dit verhaal. Wel achten wij de gedetailleerde beschrijving van verschillende gevechten op leven en dood minder gewenst. Het verhaal is meermalen wreed en evenmin kunnen wij het vermoorden van misdadigers zonder berechting of anderszins, bewonderen. De tendens dat rechtvaardigheid tenslotte het beste fundament is voor een vredige samenleving, wordt ons inziens ontsierd door deze hardheid. Het christelijk tintje op de laatste bladzijden is typisch aangeplakt. Conclusie: toelaatbaar voor wat wijzere lezertjes, maar ontraden aan kwetsbare jongelieden. (f 2,95; geb. f3,95)

Moeder op reis, vader naar kantoor, geen enkele bijles... vandaag kan David, het kasplantje uit de deftige stadswijk, *De hemelijke tocht* ondernemen: per bus naar de armoebuurt. „Echte wilden wonen daar,” heeft vader gezegd, en David neemt dit letterlijk. Hij gaat op avontuur en vindt het nog ook: vodden-

5479

rapend en vechtend tegen een vijandige jongensbende maakt hij de drie eerste vrienden van zijn leven. Hij leert „hoe de andere helft leeft”, maar doet toch geen afstand van zijn fantasiewereld vol Indianen en helden. Niet voor niets heeft *Harry Kullman* met dit boek uit de „Kwikstaartreeks” de Zweedse Nils Holgerssonprijs voor het beste jeugdboek in de wacht gesleept. Het steekt, voor niet al te jonge kinderen boordevol eerlijk avontuur en prettige, nuchtere teamgeest. En volwassenen zullen geboeid raken door de rake karakterschetsen, de speelse en knap verborgen ironie en de verstandige levenslessen, die, goeddeels over het hoofd van de jeugdige lezers heen, in dit aanbevelenswaardige boek gegeven worden. (geb. f 2,90)

Met fijne opmerkingsgave beschrijft *Miep Diekmann* in *Nooit meer een lampion* het leven van vier kinderen uit de zesde klas van de lagere school in

5480



een dorpje aan de Vecht. Hoofdpersoon is de eenzellige Andreas, die in een groot huis, met „spookzolder” woont. Zijn vader is altijd ziek. Door al deze dingen wordt hij niet door de dorps-

jeugd geaccepteerd. Hij heeft wél vrienden: de vuilnis- en de orgelman, enkele kinderen die ook buitengesloten worden, en Livineke, het logeetje van oom Herre op Het Buiten. De vriendschap met Livineke is heel belangrijk, zo belangrijk dat Andreas niet meedingt naar de prijs voor de mooiste lampion, en de optocht verlaat om naar Livineke te gaan, die voor straf niet mag meelopen. Andreas heeft veel te verwerken, vandaar dat het verhaal veel overpeinzingen bezit. Schrijfster laat de lezers behoorlijk meewerken aan het oplossen van verschillende problemen. De karakters zijn knap en goed getekend, taal en stijl zijn onberispelijk. Kinderen zowel als ouderen met gevoel voor sfeervolle beschrijvingen zullen van dit boek genieten.

(geb. f 5,90)

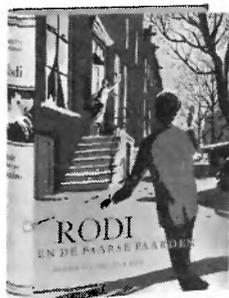
### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

Michel Quoist, die bekendheid verwierf door zijn realistisch gebedenboek „Zonder wierook”, heeft zich nu gewaagd aan een jongensboek dat rechtstreeks de seksuele opvoeding beoogt. Doch dan niet in de engere zin van voorlichting — die intussen ook gegeven wordt — maar in de ideëlere zin van opvoeding tot liefde. Dit komt ook reeds in de titel, *Ontmoeting met de liefde*, tot uiting. Nu is het publiceren van een jongensdagboek, dat de drie belangrijkste levensjaren — 15 tot 18 — bestrijkt en dat bovendien als voorbeeld wil dienen voor leeftijdgenoten, een in toenemende mate precaire onderneming. De meeste biografische lectuur gaat daarom juist uit de weg wat hier gedaan wordt: nl. een concrete situatie van dag tot dag volgen in al haar kleine onbenuilligheden en in haar nog subtielere achtergronden van humeur, huiskamer- en klassfeer, die immers overal anders zijn. Wat het boek aanvaardbaar doet zijn, is de diepere gedachtengang, die men erin terugvindt. Het is gevaarlijk een jongen van deze leeftijd over God te laten schrijven en ook hier ontkomt men niet aan een soms

wat geforceerde toon, die het dagboek zo al niet onecht, dan toch on-Nederlands doet zijn. Dit zijn echter kleinigheden; de grote lijn van het boek is goed. Er is veel waardevols uit te putten voor de middelbare scholier, op wie het geheel is afgestemd. Voor v.h.m.o.-bibliotheken. (f 5,30; geb. f 6,50)

Een uitstekend geschreven jeugdroman, die vooral meisjes zal boeien, is *Rodi en de paarse paarden*, van de hand van *Henriëtte van der Kop*. Rodi's aangebe-

5482



dene heeft literair succes door een manuscript van haar overleden vader voor eigen werk te laten doorgaan. De oneerlijke jongeman voelt zich echter niet erg gelukkig met zijn gedrag. Zijn merkwaardig optreden wekt argwaan bij zijn omgeving en geleidelijk wordt zijn geheim ontsluit. Aan het einde wacht er een verzoening der gelieven. Dit boek is taalkundig zeer verzorgd, en laat zich plezierig lezen. Er zit spanning in de verwickelingen hebben een logische structuur. Kortom: een kwiek boek, dat gretig gelezen zal worden.

(f 3,50; geb. f 4,90)

In de „Kluitman Jeugdserie” verscheen een nieuw Marjolein-boek van *Freddy Hagers: Een nieuwe taak voor Marjolein!* Dit keer wordt Marjolein ingeschakeld als gezinshulp. Haar spontane goedhartigheid verleidt haar nog wel eens tot overhaast handelen, maar per slot bewijst zij toch menig gezin goede diensten. De gebruikelijke bakvisstijl: ietwat opgeschroefd, geplaatst in kunst-

5483

matige milieus, die ofwel zo vastgeroest zijn dat Marjolein „eventjes” de levensstijl moet komen veranderen, ofwel zo would-be artistiek als slechts pubers zich het vlotte gezin dromen. Het zal wel niet veel kwaad kunnen, dit soort lectuur. Maar anderszijds is er toch ook een leegheid in dit boek. Hoogstens amusementswaarde. (f 1,50)

5484

Om te besluiten een deeltje uit de „Prisma Juniores”. Dit 55e nummer werd geschreven door *Vivian Breck* en gepubliceerd onder de titel: *Maggie veroverd haar geluk*. Maggie Duncan, rijk en verwend, wordt hals over kop verliefd op de mijnbouw-ingenieur en -pionier Nicolaas Field, als deze een korte vakantie doorbrengt in San Francisco. Zij trouwen en Maggie gaat zijn primitief leven delen in het meest afgelegen, onherbergzame gebied van Mexico. Met ernst en humor wordt verteld hoe zij strijdt tegen onbegrip en afschuwelijke gewoonten bij de inlanders, strijdt ook tegen eigen angst en verlangen naar de beschaafde wereld. Een boeiend verhaal van levensmoed en trouw dat speelt rond 1890. Aanbevolen. (f 1,25)

## SPROOKJES- EN VERTELSELBOEKEN VOOR DE JEUGD\*

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

5485

„Nieuwe verhaaltjes bij goede oude bekende versjes”, zoals „Holle bolle Gijs” en „Witte zwanen, zwarte zwanen”, bundelde *Annet van Battum* in *Rijmpjes en versjes verteld*. Dit keurig verzorgde boekje met zijn wonderlijke of sprookjesachtige verhalen is heel geschikt om voor te lezen aan kinderen van 5 tot 8 jaar, en om zelf te lezen, als de kleine lettertjes geen bezwaar zijn, voor 8 tot 10-jarigen. Taal en stijl zijn goed. Aar-

\* Hieronder vallen ook gezellige gezinsboeken en vakantieboeken waarin ieder kind van groot tot klein iets van zijn gading kan vinden, zoals raadseltjes, spelletjes e.d.

156

dige knipsels in cyclame en zwart vormen de illustratie. (geb. f 2,50)

Respectievelijk drie en vier sprookjes van *H. K. Andersen* werden uitgegeven onder de verzameltitel: *Het oude huis* en *De rode schoentjes*. De ietwat plechtige Vlaamse stijl doet geen afbreuk aan de aparte bekoering van Andersens sprookjes, al verhoogt het Vlaams de leesbaarheid voor Nederlandse kinderen niet direct. Naast de duurdere verzamelingen zullen deze eenvoudige uitgaven hun dienst wellicht kunnen bewijzen.

5486  
5487

(resp. 20 en 17 fr.)

Telkens als kleine Lotje op bezoek komt bij haar deftige oude tante Jacoba, doet ze onhandige en onbeleefde dingen. Tante Jacoba wijst haar op haar fouten, maar ze doet dat op een gezellige manier, doordat ze er telkens leuke belevenisjes uit haar eigen jeugd bij vertelt. *Marjolein de Vos* nu schreef deze op en gaf ze uit onder de titel *De knoopschoenen en andere verhalen van Tante Jacoba*. Het boekje is geestig geschreven en geïllustreerd maar het zal toch alleen de betere lezertjes aanspreken. Jammer dat het begin vrij moeilijk is en dat het geheel een beetje snobistisch aandoet.

5488

(geb. f 2,90)

*Tien teentjes* is de titel van een verzameling van achttien verhaaltjes geschreven door *Christine Meyling*. Welk een plezier een kinderboek te lezen van een auteur over wie de geest vaardig is geworden! In deze korte verhaaltjes vindt men de ware sprookjessfeer: abrupt, lakoniek, vol humor en spitse detailtekening, raak in typering en climax. Natuurlijk staat niet alles op even hoog niveau. Sommige verhaaltjes zijn te kunstmatig gebouwd op een merkwaardige uitdrukkingwijze of een onkinderlijk thema. Meermalen is de stijl onnodig gecompliceerd. Jammer is het ook dat er nogal wat ruwe uitdrukkingen gebruikt worden. Maar daartegenover staan enkele ware juweeltjes, voldoende om ons enthousiasme in stand te houden. Ook de illustraties van A. van Heusden zijn kostelijk. (geb. f 2,90)

5489

Deel 29 in de „Wielewaal-reeks” bevat

- de 5e druk van de bekende bundel kerstverhalen van *C. E. Pothast-Gimberg: De kerstschoof*. Het boek bevat 15 geslaagde, sfeervolle verhalen voor verschillende leeftijdsgroepen en tevens een handleiding tot het zelf vervaardigen van een Adventshuisje. Deze aardige kerstverhalen zijn gespeend van sentimentaliteit, die zo gemakkelijk rond de „kerstboom” kan ontstaan. In het eerste verhaal, een vrije weergave van het kerstgebeuren, is het om juist te zeggen, dat St. Jozef door de Drie Koningen gewaarschuwd werd te vluchten, i.p.v. door een engel in zijn droom. Naast de katholieke kerstverhalen een bruikbare bundel. (f 2,—; geb. f 2,95)
- Te laat ook voor de speciale rubriek van kerstlectuur ontvingen wij het kerstboek dat *J.W. Ooms* samenstelde uit zes verhalen, en dat als titel draagt: *Luister... we gaan vertellen!* Deze uitgesproken protestantse, pathetische ouderwetse verhalen, met hun soms vreemd taalgebruik, zullen bij katholieke kinderen niet aanslaan, en zijn voor hen daarom weinig gechikt. (geb. f 4,50)
- Het is werkelijk *Een heel bont boek* geworden, de bundel verhalen van meestal moderne dichters, door *Harriet Laurey* samengesteld. Ze zijn alle heel verschillend, maar geschreven in kinderlijke, vlotte stijl en met zin voor humor. Het blijken allemaal sprookjesachtige- of fantasieverhalen, die nu eens over koningen, dan weer over dieren of kleine jongetjes handelen. Babs van Wely heeft met haar tekeningen de verhalen alleraardigst aangevuld. Om voor te lezen aan kinderen van circa 6 tot 10 jaar; en zelf proberen te lezen vanaf een jaar of acht, daar de kolomendruk en de kleine letters wat moeilijk zijn. Een aanwinst. (geb. f 3,50)
- Donald Duck en andere verhalen* is de titel van een verzameling beeldverhalen van *Walt Disney*, bewerkt door A. D. Hildebrand. O.a. Mickey Mouse en Davy Crockett komen op de proppen. De inhoud der verhalen is merendeels van het grappige soort. Meer dan toelaatbaar kan het boek niet krijgen, want als er iets is dat kinderen van echt lezen afhoudt, is het wel dit soort boeken. Illustratief staat alleen de strip over Davy Crockett op behoorlijk peil.
- „Veel leuke dingen om te weten en te doen” geeft *De tombola*, ingericht door *I. M. Fennema-Zboray*. Er worden aanwijzingen gegeven over toneelspelen, het zelf vervaardigen van toneelbenodigdheden en -kleding, teksten voor enige toneelstukjes. Verder komen aan de orde: het verzorgen van planten en dieren, recepten, knutselwerkjes, verzamelen, en bezigheden voor het zieke kind. De bundel is uitstekend verzorgd met verduidelijkende en aardig tekeningen. Prettige druk in twee kolommen. Jammer dat de toneelteksten vrij traditioneel zijn en niet wordt opgewekt tot het spelen van aardige bestaande kinderverhalen met zelf geïmproviseerde tekst. Aanbevolen. (geb. f 4,50)
- Eveneens onder redactie van *I. M. Fennema-Zboray* verscheen de *Kris Kras Jan Plezier de Tweede*. Een schat aan „verhalen, sprookjes, gedichten, muziek, toneel, feestvieren, spelen in de vakantie, puzzels en raadsels, handwerk en handenarbeid, kookrecepten, kleurplaten en vele andere werkjes” zijn hier voor de tweede maal samengebracht in een fleurige en leuk geïllustreerde, goed verzorgde uitgave, waartoe veel bekende jeugdauteurs zoals Annie M. G. Schmidt, Jean Dulieu, Leonard Roggeveen, Hans Andreus hun aandeel hebben bijgedragen. Een gezinsboek, waarvan elk kind, van welke leeftijd ook, zal genieten. (geb. f 9,50)

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

Korte verhalen, fragmenten uit jeugdboeken, spelletjes, puzzels, versjes, wat handenarbeid: dit alles vormt de inhoud van het 6e *Groot vakantieboek*, een „Margriet”-uitgave. De kwaliteit van de stukjes is zeer gevarieerd: van buitengewoon aardig tot prullerig. De aardige hebben gelukkig de overhand, maar een strengere selectie bij de samenstelling zou

de boeken wel ten goede komen. Zo achten wij het verhaal „De verfdozen” onpedagogisch...; de detective-verhalen van De Groot te slordig om voor de jeugd aantrekkelijk te zijn; „De grote verandering” is een ouderwets kostschoolverhaal. Van de verdere inhoud van dit lijvige boek niets dan goeds.

5497

Eenzelfde geschakeerde inhoud treft men in het *Margriet-winterboek*, samengesteld door *Tom Hulsebosch*. Het is allemaal wel erg luchtig en oppervlakkig, variërend van kattenkwaad en domheden enerzijds tot goedkope wildwest-spanning anderszijds, en dat is voor een boek van deze omvang toch wel een beetje bezwaarlijk. Als „tussengerecht” echter wel geschikt.

5498

*Maurits Dekker* biedt ons *De grote toverdoos* met 25 Nederlandse sprookjes aan. Deze fraai uitgegeven sprookjes, die inderdaad soms typisch Nederlands aandoen zijn stuk voor stuk juweeltjes van vertelkunst. Ze vertellen veelal van hebbelikheden en kleine ondeugden van mensen. Maar ook zijn er verhalen over dwergen die komen helpen of zelf geholpen moeten worden, over toverij, en ook over moderne zaken als auto's. Het grappige is, dat heden en verleden volkomen door elkaar worden gegeven en dat deze tijdeloosheid toch nergens onlogisch is. Deze met fantasie geschreven verzameling sprookjes vormt ook zeer goed voorleesmateriaal. Jammer alleen dat de tekst zo ontzettend compact gedrukt is. (f7,—; geb. f 8,90)

5499

Van de bekende uitgave, *De oude sprookjes*, verzameld en vertaald naar de oorspronkelijke teksten door *J. Riemens-Reurslag*, verscheen reeds de 6e druk, nu in een goedkope uitgave. Het is een bloemlezing uit de sprookjes van Moeder de Gans, Andersen en Grimm, sprookjes uit het Noorden, van Elbe tot Schelde en enige sagen. Daar de inleiding zich uitsluitend tot ouderen richt, is het boek niet geschikt om het de jeugd zo maar in handen te geven. Aanbevolen om uit voor te lezen aan de jongeren en om zelf te lezen voor de groteren. De illustraties werden door verschillende teke-

naars uitgevoerd en zijn jammer genoeg niet allemaal even kinderlijk en waardevol uitgevallen. (geb. 4,90)

## POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

Een waardevolle bijdrage aan de opvoeding in verkeersdiscipline leverde *Dr. J. H. E. Reeskamp* met de twee delen van zijn *Verkeersfotoboek voor de jeugd*. De kinderen leren eruit hoe nodig al die voorschriften zijn en welke de gevolgen zijn, wanneer men ze niet in acht neemt. Het aardige van deze boeken is, dat ze echt zijn. Politie en Amersfoortse families hebben zich laten fotograferen in de dagelijkse verkeerssituaties, en een prettig leesbare tekst ondersteunt de foto's. Met veel nadruk bevelen we deze aardige opvoedkundige boeken aan voor schoolgebruik en in huizezinnen met opgroeiende kinderen.

5500

(resp. geb. f 6,90 en f 5,90)

Met *Vertrouwde insecten* bedoelt *A. Luyts* rupsen, sprinkhanen, muggen, bijen, mieren, vliegen en de pikzwarte wattertor. In pakkende gespreksvorm worden over deze dieren veel wetenswaardige dingen verteld, en de lezertjes zullen zich ertoe voelen aangespoord ze op te sporen en te observeren. Met enkele vragen onder elk hoofdstukje kan het gelezene gememoriseerd worden. Een verdienstelijk Vlaams boekje uit de „Windroos-reeks”. (20 fr.)

5501

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

Van de dierenwereld naar die der planten. Zelden is er voor de jeugd die kennis moet maken met de plantenwereld, zo'n plezierig boekje verschenen als *Van*

5502

## HENRI ARNOLDUS

Van deze bekende auteur verscheen heden :

### PIETJE PUK-serie

Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.



1. Pietje Puk
2. Pietje Puk wordt agent
3. Pietje Puk gaat op reis
4. Pietje Puk wordt kleermaker
5. Pietje Puk gaat vissen.

Prijs geb. f 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.  
Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

(Adv.)

*Breda's jeugdflora.* De redactie berustte bij *Cath. en Aart van Breda*, terwijl *J. P. van Grol* botanische medewerking verleende. Deze jeugdflora is een gids van in Nederland in het wild voorko-



*De bosbes* uit: *Van Breda's jeugdflora* mende bloemplanten. Er zijn 60 soorten uitgekozen, die veel voorkomen en opvallende bloemen hebben. Van iedere plant zijn een tekening en enige bijzonderheden over bloei en standplaats opgenomen. Achter op het boekje vindt men een kleurenlijst van de, in alfabetische volgorde, behandelde bloemen. De

prachtige tekeningen zijn werkelijk heel bijzonder. Ze zijn zowel in botanisch als in esthetisch opzicht zeer geslaagd, en het aardige voor kinderen is wel dat zij geschikt zijn om gekleurd te worden. Acht bladzijden keurige foto's completeren deze fleurige kijkflora, die we graag hartelijk aanbevelen. (f 2,50).

Een soort panorama van natuur en techniek geeft *Bertha Morris Parker* in *Het gouden reuze boek van de wetenschap*. In een aantal korte hoofdstukjes worden elementaire notities gegeven, soms nauwelijks op lagere school-peil. De afbeeldingen zijn zeer duidelijk en in heldere kleuren, maar net niet „mooi”. De opzet is bij alle vluchtigheid bijzonder aardig en voor jongere Amerikaanse kinderen zeer ontwikkelend. Maar voor Nederland had het boek kundiger en toegewijder bewerkt mogen worden. Hier onbekende vogels zijn klakkeloos voorzien van verwarrende benamingen als roodborstje, roodstaartje enz.; de tekst beweert dat „vinken en mezen” korte

5503

- dikke snavels hebben. Ook de „aardbeiplant” is iets totaal anders dan deze vertaling voorgeeft, evenals „trilgras” en „meelworm”. De tijgerlelie groeit heus niet „in het wild langs onze wegen”! Ook de taal is allesbehalve vlekkeloos. Bepaald hinderlijk is echter in dit jeugdboek een volstrekt materialisme. Niet minder dan zes maal is er sprake van „de mens en andere dieren”. Nergens is er verder enige suggestie dat „denken” iets meer is dan „hersenens”! Afgezien van deze bezwaren, kunnen pieterse kinderen van een jaar of acht al veel aan het boek hebben, en zo verder tot veertien jaar. In eenvoudige gezinnen ook leerzaam voor ouderen. (geb. f 14,90)
- 5504 Van *Het Indianenboek* van *Holling C. Holling* zag de 2e druk het licht. Met deze uitgave wil de auteur de jeugd gewijs maken in het leven der Indianen. Na een algemene inleiding vertelt hij over vier groepen Indianen naar de aard van de streek die ze bewonen: de Indianen der wouden en meren, die der vlakke, die der woestijnen en die van zee en rivier. Men leert hun leefwijze kennen, hun bewoning, bewapening, bedrijf, kunst, ertcode, en dat niet door schoolse mededelingen, maar via aantrekkelijke verhalen. Bovendien is het boek rijk versierd met goede, instructieve tekeningen en kleurenplaten. Deze mooie uitgave zal groot en klein nader brengen tot de oer-bevolking van Amerika. (geb. f 6,90)
- Als bij een jongen die voor het eerst kennis maakt met elektriciteit, het verlangen opkomt zelf eenvoudige toestellen te maken, is een handleiding op dit gebied voor hem van onberekenbaar nut.
- 5505 Het boekje *Elektrotechnisch knutselen* van *Robert Relham*, waarvan reeds de 4e druk verscheen, voorziet in deze behoefte, temeer omdat naast het eigenlijke technische werk ook het denkwerk behandeld wordt. Naast het „hoe” leert de jongen ook het „waarom”. We bevelen dit keurig uitgevoerde boek, voorzien van bijna 70 tekeningen, graag aan. (f 2,75)
- 5506 In dit genre hebben we nog *De jonge elektriciën* (3e druk), waarin *Raymond F. Yates* een aantal „aardige en leerzame proeven met zelfgemaakte elektrische toestelletjes” beschrijft. Ook dit werkje zal bij jongelui die hun hart aan de elektriciteit verpaid hebben, in de smaak vallen. (geb. f 7,50)
- Wereld van staal*, door *H. G. Prager*, bevat de impressies van een journalist die een tijdlang rondloopt in een Duits hoogovenbedrijf in het Roergebied. De verbijstering, nieuwsgierigheid en soms bewogenheid van de leek, die het gigantische staalproces meemaakt, zijn goed weergegeven. Ook wordt aandacht geschonken aan de daarin levende en werkende mens. Het ingewikkelde technische proces staat er goed in beschreven, zonder dat al teveel in details wordt afgedaald. In plaats van de in de Nederlandse staalwereld gebruikelijke titels en termen wordt te vaak een letterlijke vertaling gegeven. De beschrijving gaat niet geheel op voor het Nederlandse hoogovenbedrijf, waar zowel procedé en techniek als organisatie en sfeer anders zijn. Technisch geïnteresseerde lezers zullen hun plezier aan dit boek beleven. (geb. f 4,90)
- Telecommunicatie*: opnieuw een voortreffelijk werk van *Leonard de Vries*, die ook „Het atoom” op zijn naam heeft staan. Dit keer geeft hij een populaire verhandeling over de communicatiemiddelen telegraaf, telefoon en radio, in hun ontstaan, groei en toekomstmogelijkheden. Ook vindt men veel wetenswaardigs over de bekende pioniers op dit terrein: Morse, Marconi en Bell. Voor geïnteresseerde jongelui, die door hun opleiding voldoende technische kennis hebben opdoen, een machtig interessant boek. Jammer dat het in vergelijking met „Het atoom” zoveel droger en minder enthousiast geschreven is. Goede illustraties van Gerard van Straaten (geb. f 7,90)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

De ruimtevaart is het laatste onderwerp in deze rubriek. *Tjomme de Vries*



5509 schreef hierover *Reis in het heelal*, nummer 52 van de „Prisma Juniores”. Het is zeker een aardige gedachte om jongelui via een denkbeeldige reis kennis te laten maken met zon, maan, planeten, sterren en sterrenstelsel. Vele moeilijke problemen worden op een gemakkelijker en levendiger wijze toegankelijk gemaakt. Toch zal de jonge lezer menige bladzijde meerdere malen moeten lezen, terwijl hier en daar — jammer genoeg — het gevaar zeer groot is dat hij fantasie voor werkelijkheid zal houden, zoals de nog lang niet vaststaande mening omtrent de toestand op de bodem van Venus. Het gefantaseerde beeld van de mensheid, zoals die zou worden teruggevonden na miljoenen jaren, lijkt ons minder geschikt. Veel duidelijke tekeningen vormen een welkome aanvulling. (f 1,25)

*Mogen wij u voorstellen:*

## JEAN DULIEU

Jan van Oort, die 13 april 1921 geboren werd, schrijft onder het pseudoniem Jean Dulieu. Met de vlotte verteltrant hem eigen, vertelt hij ons over zijn jeugd, „waarin ik als jongen,” zo zegt hij „mijn fantasie uitleefde in ontelbare tekeningen en verhalen. Merkwaardig genoeg bracht dit niemand op de voor de hand liggende gedachte dat ik wel eens tekenaar of schrijver zou kunnen worden. Integendeel, men maakte zich zorgen over mijn huiswerk, dat nog al eens overspoeld werd door een zee van krabbels. Mijn belangstelling voor muziek echter, werd zó au serieux genomen, dat ik op mijn veertiende jaar al op het conservatorium belandde. Vijf jaar later kwam ik er als violist weer uit. Na enige omzwervingen werd ik tenslotte lid van het Concertgebouworkest. Dit was dan het begin van mijn muzikale carrière; een leven van repeteren, concerten en les-geven lag voor mij. Mijn toekomst was keurig vastge-

legd, mijn fantasie werd ingedijkt, want ik had nu geen tijd meer om mij bezig te houden met 'nutteloze verzinsels'. Maar allés zou anders lopen, want,” zo gaat Dulieu verder „gedurende de hongerwinter, toen het concertleven praktisch stil lag, werd ik gedwongen tot niets doen. Om de tijd te korten, begon ik weer te tekenen, voor het eerst sinds jaren. Ik ontwierp het verhaal van Paulus, de boskabouter en ging er al spoedig zo in op, dat ik er niet meer van los kon komen. Toen de oorlog voorbij was, stond ik voor de keuze: violist blijven en mijn fantasiewereld wederom indijken of mijn zorgvuldig voorbereide toekomst prijs geven. Ik waagde het laatste, nam ontslag als violist en dook weg achter de schuilnaam Jean Dulieu. Dat is nu dertien jaar geleden en ik begon voor de tweede maal een toekomst op te bouwen. En, geloof u me, Paulus heeft op zijn kabouterbeentjes heel hard moeten draven om de verloren tijd in te halen. Tekenles had ik nooit gehad en van schrijven wist ik al evenmin iets af. Maar het ging, met struikelen en vallen en weer opstaan. Mijn vertrouwen in Paulus werd al spoedig gedeeld door duizenden kinderen. In 3600 strips, zeven boeken en honderden korte verhalen heb ik de avonturen van dit kleine mannetje beschreven en getekend. En wanneer u me vraagt waarom hij zoveel succes gehad heeft, dan geloof ik omdat hij niet zó maar een kabouter is, met suikerwater inplaats van bloed in zijn aderen. Paulus heeft een uitgesproken karakter en daaruit volgt een vaste gedragslijn in alles wat hij doet en laat. Hij is nooit kwaadaardig, maar hij kan wel kwaad worden; hij helpt graag, maar als het nodig is, slaat hij er op met zijn korte armpjes. Hij bezit een aantal plezierige deugden, maar dat wil allerminst zeggen dat hij nooit eens ondeugend kan zijn. Kortom: hij is geen bedenkensel, hij bestaat werkelijk, net als u en ik. Misschien klinkt u dit wat vreemd in de oren, maar toch is het zo: wanneer men voor kinderen wil schrijven, moet men zelf in de eerste plaats kunnen geloven in het geschrevene. Men mag zich nooit ver-



lagen tot dat zogenaamde „kinderlijke peil” van de jonge lezertjes, dat is een nutteloze vernedering. Kinderen hebben een feilloze intuïtie en zijn allerminst gesteld op neerbuigende vriendelijkheid. Wil men voor de jeugd schrijven, dan moet men beginnen met de jeugd voor 'vol' aan te zien en niet te beschouwen als een leeskudde, waaraan zonder veel moeite wel iets te verdienen valt. Schrijven betekent het inzetten van de hele persoonlijkheid. Dit laatste is bovendien alleen maar mogelijk als men een persoonlijkheid bezit. Helaas is dat bij vele auteurs, die gezamenlijk voor een productie van 6 à 700 jeugdboeken per jaar zorgen, lang niet altijd het geval.

Kijk, dit zijn 'zo mijn gedachten over taak en roeping van de jeugdschrijver. En daarnaast zie ik de noodzaak van een goede voorlichting, waarbij de Idilgids ook een belangrijke rol vervult. Bij de ouders begint dan ook meer begrip te komen voor de overweging dat de boeken die de karakters van onze kinderen helpen vormen, wel enige aandacht waard zijn.

U kent mijn boeken: *Paulus de boska-*

*bouter en Wawwa het olifantje; Paulus en Eucalypta de heks; Paulus en het draakje; Paulus en Kenarrepoere; Paulus en Priegeltje; en Francesco*, maar op de vraag wat mijn liefste boek is, kan ik zonder aarzelen antwoorden: *Francesco!* Nooit ben ik mij meer bewust geweest van mijn verantwoordelijkheid als schrijver, dan toen ik geconfronteerd werd met de opdracht dit leven te beschrijven. Ik was op weg naar Napels, op een wrakke bromfiets, toen ik onverwacht het wonderbaarlijke Assisi op de helling van de Monte Subasio zag liggen. Ik had geen plan gehad om er heen te gaan, maar het stadje trok mij als een magneet. Ik gehoorzaamde onmiddellijk aan wat mij toen nog een redeloze afwijking van mijn reisroute leek. Een uur later stond ik in de crypt, voor het graf van Francesco. Een meisje legde een boeket geurende veldbloemen op de stenen treden. Op hetzelfde ogenblik voelde ik de levende kracht die van il Poverello uitging en toen ik weer buiten stond, in het felle zonlicht, wist ik dat niet Napels mijn doel was geweest, maar dit.

Ik keerde terug jaar na jaar. Ik reisde

naar la Verna, naar Greccio en Gubbio en Fonto Colombo, naar alle plaatsen in Italië waar de kleine arme van God was geweest en overal voelde ik diezelfde geheimzinnige, magnetische kracht en was Francesco welhaast tastbaar aanwezig. Vier jaar lang verdiepte ik mij in de literatuur, maakte voortdurend aantekeningen en voorstudies en het kostte mij een grote zelfoverwinning om tenslotte te gaan schrijven. Want naarmate ik dieper in deze materie doordrong, groeide het besef van de grote verantwoordelijkheid, waarover ik zo even reeds sprak. Ik hecht niet veel aan officiële erkenning, maar ik kan u wel verklappen dat het mij in dit geval toch een grote voldoening, ik zou zelfs haast zeggen: geruststelling gaf, toen juist dit

boek bekroond werd met de eerste prijs letterkunde 1957 van de Youth's Friends Association te New York, om nog maar te zwijgen van het moment, toen ik in mei van het vorig jaar in Florence (op nog geen 200 km. van Assisi!) voor hetzelfde boek een Diploma of Merit in ontvangst mocht nemen van The International Board on Books for Young People. Toen had ik toch wel het gevoel dat ik mijn reis naar Napels niet node-loos onderbroken had."

Jean Dulieu heeft ons geboeid door zijn verhaal, dat hem niet alleen doet kennen als een succesvol schrijver, maar vooral als mens die zich steeds van zijn grote verantwoordelijkheid bewust is. Wij kunnen nog veel van hem verwachten. R.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

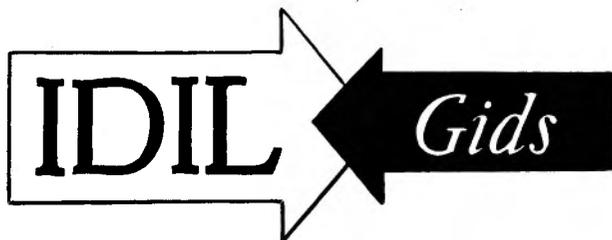
Andersen, H. K.: Het oude huis en andere sprookjes (Altiora), 32 p. — V1b-c	5486
Andersen, H. K.: De rode schoentjes en andere sprookjes (Altiora), 31 p. — V1b-c	5487
Andreas, H.: De Kikako (Holland), 104 p. — VIa	5473
Bal, T.: Kabouters bouwen een dorp (Wereld-Bibl.), 91 p. — VIc	5461
van Battum, A.: Rijmpjes en versjes verteld (J. M. Meulenhoff), 72 p. — V1b-c	5485
Bloemen, A.: Annemieke en het Stekelvarken (De Fontein), 159 p. — VIa, M	5471
Bloemen, A.: Annemieke zwaait af (De Fontein), 157 p. — V, M	5472
Bouhuys, M.: Pim en Pom (Holland), 60 p. — VIc	5454
Breck, V.: Maggie verovert haar geluk (Spectrum), 216 p. — IV-V, M (van Breda, C. en A., m.m.v. J. P. van Grol): Van Breda's jeugdflora (Van Breda), 144 p. — VIa-b	5502
Broos, P.: Met moe mee (Helmond), 16 p. — VIc	5460
van de Burgt, N.: Het geheime atoomlaboratorium (Desclée), 124 p. — VIa, J †	5477
Clewes, D.: Het geheim (Stols), 80 p. — V1b-c	5462
Dekker, M.: De grote toverdoos (Bruna), 260 p. — VIa-b	5498
Diekmann, M.: Nooit meer een lampion (H. P. Leopold), 233 p. — V-VIa	5480
Disney, W.: Donald Duck en andere verhalen (Geill. Pers), 96 p. — V1b	5493
Erville, L.: Mimi de kleine kat (Casterman), 20 p. — VIc	5452
(Fennema-Zboray, I. M.): Kris Kras Jan Plezier de Tweede (De Bezige Bij), 239 p. — VI	5495
(Fennema-Zboray, I. M.): De tombola (Holland), 140 p. — V1b	5494
Franklin, R.: De oude vijand (Ten Hagen), 176 p. — VIa, J	5478

Gösker, E.: Peter en Marijke in een nieuw tehuis (B. Gottmer), 219 p. — Vlb-c †	5463
Haag, G.: De kleine garagehouder (Casterman), 20 p. — VIc, J	5451
Haag, G.: Tiny op de kermis (Casterman), 20 p. — VIc	5450
Hagers, F.: Een nieuwe taak voor Marjolein! (Kluitman), 158 p. — IV-V, M	5483
Hergé: Cokes' in voorraad (Casterman), 64 p. — VIa-b	5468
Holling, H. C.: Het Indianenboek (J. N. Voorhoeve), 125 p. — VIa, J	5504
(Hulsebosch, T.): Margriet-winterboek (Geill. Pers), 283 p. — VIa-b	5497
Huysmans, E.: De twee dasjes (Holland), 28 p. — VIc	5456
Iberer, E.: Marianne (Wereld-Bibl.), 112 p. — Vlb, M	5464
Kasberg, P.: De gouden amulet (J. N. Voorhoeve), 192 p. — VIa, J	5476
van der Kop, H.: Rodi en de paarse paarden (Van Holkema & W.), 173 p. — IV-V, M	5482
Kullman, H.: De heimelijke tocht (Holland), 112 p. — V-VIa	5479
(Laurey, H.): Een heel bont boek (Holland), 76 p. — Vlb	5492
Luyts, A.: Vertrouwde insekten (Altiora), 48 p. — Vlb	5501
Marsia, R., en G. Haag: Imok, de kleine Eskimo (Casterman), 20 p. — VIc	5453
Meyling, Chr.: Tien teentjes (Arbeiderspers), 112 p. — Vlb	5489
(Ooms, J. W.): Luister... we gaan vertellen! (Jan Haan), 88 p. — Vlb, (P)	5491
Parker, B. M.: Het gouden reuze boek van de wetenschap (De Bezige Bij), 96 p. — VIa-b, Ma	5503
Peiry, A.: Zwammetje als detective (Desclée), 39 p. — Vlb	5465
Pothast-Gimberg, C. E.: De kerstschoof (Ploegsma), 112 p. — Vlb	5490
Prager, H. G.: Wereld van staal (Wereld-Bibl.), 93 p. — V	5507
Quoist, M.: Ontmoeting met de liefde (Desclée), 178 p. — IV-V, J †	5481
Reeskamp, J. H. E., Dr.: Verkeersfotoboek voor de jeugd. 2 dln. (Duwaer), resp. 144 en 128 p. — Vlb	5500
Relham, R.: Elektrotechnisch knutselen (Æ. E. Kluwer), VIII, 120 p. — V	5505
Riemens-Reurslag, J.: De oude sprookjes (Hollandia), 253 p. — V	5499
Schmidt, A. M. G.: Het beertje Pippeloentje (Arbeiderspers), 24 p. — VIc	5455
Schmidt, A. M. G.: Goed zo, Jip en Jan-ne-ke (Arbeiderspers), 79 p. — VIc	5457
Sprenger, H.: Avonturen in het land van Uncle Sam (Het Parool), 48 p. — VIa-b, J	5467
Sprenger, H.: Kick Wilstra, Latijns voetbal en voetbal-latijn (Het Parool), 48 p. — VIa-b, J	5466
Streatfeild, N.: Avontuur in Hollywood (Spectrum), 264 p. — VIa-b	5469
Styles, S.: Verraad in de onbekende vallei (Spectrum), 192 p. — VIa, J	5475
Surink-Groen, A.: Ha, die Ankie!... Hallo, Loek! (H. Meulenhoff), 160 p. — VIa, M	5470
Verroen, D.: 't Boek van Jan-Kees (V. A. Kramers), 136 p. — VIc	5459
Verschoor-Van der Vlis, N.: Toen het avond werd (Callenbach), 29 p. — VIc, M	5458
de Vos, M.: De knoopschoenen (Arbeiderspers), 87 p. — Vlb-c, M	5488
de Vries, L.: Telecommunicatie (Elsevier), 131 p. — V, J	5508
de Vries, T.: Reis in het heelal (Spectrum), 192 p. — IV-V	5509
van Wely, B.: Koko's bont kleurverhaal (Holland), 28 p. — VIc	5449
Williams, J. R.: De ontbare mustang (Spectrum), 192 p. — VIa	5474
XX: Carolien in India (J. M. Meulenhoff), 28 p. — VIc	5448
XX: Groot vakantieboek. 6e Deel (Geill. Pers), 392 p. — VIa-b	5496
XX: Het huis van Carolien (J. M. Meulenhoff), 28 p. — VIc	5447
Yates, R. F.: De jonge elektricien (Æ. E. Kluwer), X, 182 p. — V	5506

APRIL 1959

JAARGANG X

NUMMER 9



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 5510-5576*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.*

## INHOUD

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	167
<i>Herdrukken vragen</i>	
<i>uw aandacht . . . . .</i>	175
<i>Sprookjes- en vertelselboeken</i>	
<i>voor de jeugd . . . . .</i>	180
<i>Uit de pers . . . . .</i>	181
<i>Bibliografisch register . . . .</i>	181

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- 5510 De eerste drie delen waarmee *Vilh. Hansen* een nieuwe serie stripverhalen voor jonge kinderen opent, zijn getiteld: *Pol bouwt een schip*, *Pol ontmoet een walvis* en *Pol ontdekt een schat*. Met zijn vriendjes Pingo de pinguin en Pel de pelikaan bouwt Pol de beer een boot waarmee hij op avontuur gaat. Wat ze hierbij allemaal beleven, wordt op heel eenvoudige en beknopte wijze verteld. De tekst staat gelukkig niet met lussen in de plaatjes, maar er onder. De boeken zijn geheel in gespreksvorm gehouden, waarbij degene die spreekt, wordt aangeduid door een klein tekeningetje van zijn kop. De tekeningen in heldere, soms wat felle kleuren zijn wel aardig. Stripverhalen waarmee men wel vrede kan hebben, al prefereren wij een werkelijk mooi prentenboek met wat betere tekst voor de nog zo ontvankelijke kleuter.
- (p. dl. f 1,95)

- 5513 *Wipneus, Pim en de zeven prinsessen* heet het nieuwste boekje van *B. J. van Wijckmade* waarin de twee kleine kabouterhelden een rol spelen. Ze ontdekken dat zeven prinsesjes tegen wil en dank een roversbende moeten helpen om

het kaboutervolkje zijn kostbaarheden te ontstelen, en Wipneus en Pim weten dit door hun slimheid te verhinderen. Een tamelijk afgezaagd gegeven, zonder bijzondere verdiensten uitgewerkt. De stijl is nogal slordig. Matig. (f 1,60)

*B. van Wijckmade* nam ook een van de „Zonnehuisjes” voor zijn rekening: *De avonturen van Timmie en Tommie*. Twee kabouterbroertjes gaan op reis om de door de heks gestolen geneeskragtige zaden terug te halen. Op hun tocht beleven ze allerlei avonturen. De verteltrant is zeer gemoedelijk, eenvoudig, maar niet origineel, noch altijd even fijn. Er zijn veel gesprekken in verweven. Ook hier geen originele inhoud, zodat we dit boekje al evenmin kunnen aanbevelen als het voorafgaande.

(geb. f 1,95)

Eveneens in de „Zonnehuisjes” treffen we een boekje aan van *Bep van der Eerden*. Dit heeft *De avonturen van prins Koffieboontje* tot onderwerp. In Koffieland woont in het paleis een ongelukkig prinsje. Een fee betovert hem tot levende koffieboon en zo belandt de prins in Amsterdam. Daar leeft hij enige tijd als gewone jongen in een gewoon gezin. Later keert hij naar zijn land te-

5514

5515

rug. Er zijn aardige vondsten in dit sprookje, al doet het allemaal nogal kunstmatig aan. Wellicht nog het meest geschikt om te worden voorgelezen.

(geb. f 1,95)

5516 Twee nieuwe deeltjes ter voorbereiding op de eerste H. Communie kwamen uit in de serie „Rond het grote feest”. Het eerste werd geschreven door *Esther Hagers* en heet: *Klaartje en het Hongaartje*. Klaartjes moeder neemt een Hongaars vluchtelingetje in huis, hetgeen bij Klaartje, die enig kind is, nogal wat jaloezie oproept. Maar als ze hoort dat ze alle twee binnenkort hun eerste H. Communie mogen doen én haar moeder uitlegt dat Kathinka uiterlijk misschien anders is, maar dat O.L. Heer van ieder mensenkind houdt, „omdat het een zielje heeft dat op God lijkt”, begrijpt Klaartje het beter en wordt alles goed. Door de zuiverheid en soberheid waarmee het gegeven is uitgewerkt, een uitstekend boekje. Goede illustraties van Frans Lammers. (geb. f 1,25)

5517 Meer voor jongetjes is: *Een pluim voor*



Uit: *Een pluim voor Pietertje*

*Pietertje*, door *Lea Smulders*. Als Pietertje van zijn ouders een cadeau mag uitkiezen voor zijn H. Communie, vraagt hij of zijn vriendje Paul, wiens moeder in het ziekenhuis ligt, zijn grote feest bij Pietertje thuis mag komen vieren. Een fris boekje, dat nu eens niet lijdt aan het euvel van veel andere godsdienstige lectuur: n.l. vals sentiment. De verteltrant is natuurlijk en het verhaaltje is volkomen op het kind afgestemd. Even-

als het vorige boekje zal ook dit het beste tot zijn recht komen door voorlezen, aangezien veel woorden nog te moeilijk zullen zijn voor de eerste-klasertjes. Aardige, nonchalante tekeningen van Mance Post. (geb. f 1,25)

Een poging om kwasi terloops enige bijbelse waarheden ter sprake te brengen, deed *Johan Hidding* met *Er loopt een kameel in de tuin*. Een losgebroken kameel in de achtertuin brengt enkele kinderen in contact met een circusmeisje. Via bijbelverhalen wordt dit heidinnetje nader tot de Here gebracht. Wij hebben tegen dit vroom protestantse boekje dezelfde bezwaren als tegen zoveel van de katholieke missieverhalen voor de jeugd: te onwaarschijnlijk, te overladen met religie. Het doet misschien geen kwaad, maar doet het veel goed? Voor katholieke kinderen niet zo geschikt. (f 0,75) *Charlotte Phaff* vertelt in de serie „Ons Genoegen” over *De fijnste vakantie van Tip en Joosje*. Tip en Joosje gaan met een vriendje en een vriendinnetje logeren en beleven enkele avontuurtjes. Het is allemaal wat liefjes en het verhaal is meer reportage dan men voor de lezertjes zou wensen. Ter afwisseling wel geschikt. (geb. f 1,95)

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

*Mag ik ook wat zeggen?* heet het aantrekkelijk uitgegeven boekje met gelegenheidsversjes door *Anke van Ewijk*. Jammer genoeg zijn de versjes zo ontoereikend qua rijm, inhoud en ritme dat we ze als mislukt moeten beschouwen. De tekeningen van B. van Wely zijn aardig. (f 1,25)

*Indra Kamadjojo* gaf een nieuwe bewerking van *De avonturen van „Kantjil”, het stoute dwerghertje*. De keuze van de avonturen is geslaagd te noemen. De slimheid van de kantjil komt goed uit, evenals zijn gave om andere dieren erin te laten lopen, vooral de tijger en de krokodil. Maar zijn eigen opschep-



- perij wordt eveneens wel betaald gezet.  
(in spiraalband f 2,90)
- 5522 *Dikkie Kwik* is de titel en de held van een nieuwe serie nonsensavonturen van *Piet Broos*, die zoals gewoonlijk ook de illustraties voor zijn rekening nam. Dikkie Kwik, een ondernemend ventje, wordt door smokkelaars ontvoerd, komt in aanraking met een professorale uitvinder, enz. enz. Het verhaal is een aanschakeling van onmogelijke avonturen, oppervlakkig uitgewerkt, zonder veel spanning. Volwassenen worden vaak belachelijk gemaakt. Een nogal geforceerd samenflansel in een slordige stijl met veel moeilijke woorden.  
(f 2,20; geb. f 2,95)
- 5523 In de serie „Ons Genoegen” verscheen *Sjoukje*, door *His Jansma*. De verwendde, elfjarige Els mag in de zomervacantie op een boerderij in Friesland gaan logeren, bij een oom en tante. Ze beleeft met haar nichtje Sjoukje en haar neven gezellige vakantie-avonturen. De twee vriendinnen sluiten vriendschap met een ziek meisje, dat ze vaak gaan opzoeken. Na drie heerlijke weken, waarin Els geleerd heeft niet steeds aan zichzelf te denken, gaat ze voldaan naar huis. Een aardig, vlot geschreven vriendinnetjes-verhaal. (geb. f 1,95)
- 5524 Nieuwe wederwaardigheden van Ankie's Klaverblad vertelt *Freddy Hagers* in *Ankie's Klaverblad beleeft heel wat!* Het vinden van een portefeuille door de hond Lex is aanleiding dat het Klaverblad van vier vriendinnen in de vakantie naar een wondertuin in Ommen mag. Ze helpen er bij de verschillende attracties en genieten volop. Hun vrolijkheid werkt zo aanstekelijk op het zieke dochtertje van de wondertuin-eigenares, dat ze beter wordt. Een gezellig en onderhoudend, wat oppervlakkig boek, uitgekomen in de „Zonnebloem-serie”, dat meisjes toch wel iets mee wil geven.  
(geb. f 2,90)
- 5525 In de „Zonnebloem-serie” treffen we verder een boek aan van *Miek van Tuuren*, getiteld: *Weet je nog Margreet?* In een vlot tempo wordt de lezeresjes de gezellige vakantieweken van de wat zwaartillende Margreet en haar jolige vriendin Ans verteld. De meisjes maken kennis met de innerlijk vereenzaamde, Indonesische Hetty. Wel wat eigenwijs voor haar twaalf jaar, raadt Margreet het vier jaar oudere meisje aan zich bij haar omgeving aan te sluiten. Door Hetty's geslotenheid en de invloed van de luchthartige Ans komt ze tot het inzicht dat ze zelf ook vlotter in de omgang moet worden, terwijl ze op háár beurt Ans tot geregelder studie brengt. Een rustig, prettig geschreven verhaal, dat zonder bezwaar gelezen kan worden.  
(geb. f 2,90)
- Altijd kermis*, door *Dolf Verroen*, geeft een week uit het leven van een meisje dat met haar ouders in een woonwagen van de ene kermis naar de andere trekt. Ze verdienen daar hun brood in een tent waar men voor een dubbeltje naar prijzen mag vissen. Ze komen in aanraking met andere kermismensen, met bewoners van de plaatsen waar ze staan, ze maken goede en slechte tijden mee, maar ze willen hun onzeker bestaan toch niet ruilen voor een zekerder broodwinning in een winkel, wanneer hun die kans geboden wordt. Een goed boekje, uit het hart geschreven. Het gegeven is aardig, de uitwerking over het algemeen boeiend.  
(f 3,75; geb. f 4,50)
- Aan de mooi uitgevoerde „Albums van de Gouden Eeuw” werd toegevoegd: *Reinaart de vos*, zij het dan in een sterk verkorte, eenvoudig vertelde bewerking. De naam van de bewerker is niet vermeld. De nadruk valt op de platen van Simonne Baudoin, die zijn uitgevoerd in sfeerrijke tinten. Jammer is het dat de illustraties op blz. 16 en 31 niet voorkomende situaties weergeven. Als geheel echter zeer wel bruikbaar. (geb. f 3,95)
- Een moeilijk probleem, al zou men dit aan de titel niet zeggen, is *De vrolijke vaderlandse geschiedenis* in twee delen. *Bertus Aafjes* leverde de tekst op rijm, Piet Worm de kluchtigē tekeningen. Het idee om de vaderlandse geschiedenis wat dichter bij de jeugd te brengen door

middel van een makkelijk in het gehoor liggend ritme en een tekening bij iedere beschreven gebeurtenis, is niet gek, maar deze combinatie kan ook te ver doorgedreven worden. Bij deel een, speciaal in het begin, kan men zich nog wel amuseren, maar de nabije geschiedenis, vooral de verschrikkingen van de 2e Wereldoorlog behandeld te zien in een soort „ulevelrijm”, zal nagenoeg elke volwassene tegen de borst stuiten. Men moet echter wel in het oog houden dat auteur en illustrator *voor de jeugd* schreven en tekenden. En het is een feit dat voor kinderen van 1959 de 2e Wereldoorlog en alles wat ermee samenhangt, even lang geleden is als de 80-jarige Oorlog. Stelt men bovendien een oorlogsverhaal aan kinderen voor als iets dat in diepe stilzwijgendheid en eerbied voor het lijden van miljoenen moet aanhoord worden dan bereikt men daarmee *geen* angst voor en afschuw van de oorlog, maar een zekere sensatie die doet verlangen naar „ook zo iets”. Of men de boeken dus aan de jeugd in handen wil geven, zal afhangen van de persoonlijke overtuiging van de opvoeder.

(p. dl. geb. f 3,90)

5529

We vervolgen met een speurdersverhaal voor jongens van *Kasper Afman: Het geheim van de vijf gouden beelden*. Kees van de lorrenbaas, Eddy, het neefje van de freule, en Tuut Mispelblom, een heel dikke agent, lossen het raadsel op van de diefstal van vijf gouden gevelbeelden. Bovendien komt een zeer ingewikkelde erfeniskwestie tot een eind. Het boek zit vol „koddige” situaties, afgewisseld met andere, die voor de spanning moeten zorgen. Hoewel de logica nogal eens geweld wordt aangedaan, veel slordigheden en cliché-uitdrukkingen voorkomen en geen enkele figuur levensecht is, mogen jongens

tot een jaar of twaalf van dit gooi- en smijtverhaal gerust genieten. (geb. f 3,90)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

Draadje, het radio-amateurje, dat menig vakman versteld doet staan, is voor vele jongens geen onbekende meer. Als hij het echter enkel bij knutselen liet, zouden zijn verhalen misschien gauw eentonig worden. Maar wat Draadje zijn lezers voorziet, is altijd even spannend. Zo ook in *De club van Draadje en de geheime satelliet*, waarin onze jonge held weer danig in de nesten raakt. Ook dit deel uit de „Zonnebloem-reeks” van *W. N. van der Sluys* bevat weer een groot aantal vaktechnische termen als modulatie, decibel, ultra-frequente paralisator en diathermie, zodat de lezer goed op de hoogte moet zijn. (geb. f 2,90) In *Het kerstrapport* vertelt *P. de Zeeuw J. Gzn.* van de vlucht uit Hongarije van Lajos Mirtos en van diens aankomst bij een Nederlandse familie. Een niet zeer boeiend, verhaal, zwak van compositie en met een overdaad aan godsdienst. Voor protestantse kinderen misschien beter te genieten dan voor katholieke.

5530

5531

(geb. f 1,40)

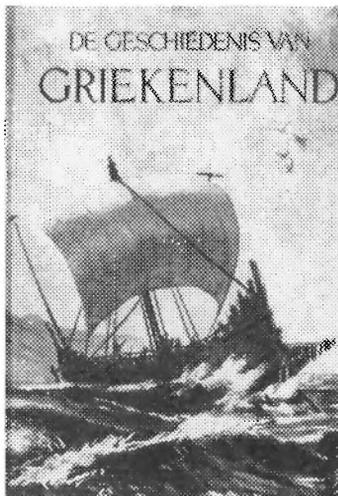
Een zeer goed geschreven en keurig vertaald boek is *Pouk en zijn weerwolven*.

5532



Uit: *Pouk en zijn weerwolven*

Mary Macgregor



Mary Macgregor



### **GESCHIEDENIS EN CULTUUR VOOR JONGE MENSEN**

Geen droge feiten maar boeiende en levende geschiedenis voor jong en oud

Dr. Sophie Ramondt



De geschiedenis van Griekenland

Derde druk f 12.50 geb.

De geschiedenis van Rome

Tweede druk f 12.50 geb.

Mythologie van Grieken en Romeinen

f 12.50 geb.

Een boek dat ons de Antieken nader brengt is „De Geschiedenis van Griekenland” door Mary Macgregor. De schrijfster weet alles op zulk een belangwekkende wijze te vertellen, dat dit kloekke boek van begin tot einde sterk blijft boeien. Graag aanbevolen.

(Idil-Gids, september 1957)

*Verkrijgbaar bij iedere erkende  
boekhandel*

**C. A. J. VAN DISHOECK  
BUSSUM**

(Adv.)

Het verhaal speelt in een klein Frans dorpje, waar in verband met olieboringen kinderen van allerlei nationaliteiten zijn komen wonen. Tussen deze kinderen en de dorpsjeugd ontbrandt nu een strijd, die pas eindigt als ze samen een gevaar doorstaan, waarbij ze ontdekken dat ze veel beter vrienden kunnen zijn. Het verhaal geeft behalve spannende gevechten een aardig beeld van het leven in dit Franse dorpje, en de schrijver, *L. Bourliaguet*, typeert met kostelijke humor de verschillende hoofdpersonen met hun kwaliteiten en hobbies. Ook de tekeningen van *Quirine Collard* zijn bijzonder aardig. Dit boek, dat in Frankrijk de *Prix Enfance du Monde* kreeg en in Duitsland de *Jugendbuchpreis*, kan ook aan de Nederlandse jeugd van harte worden aanbevolen. (f 4,— geb. f 4,90)

5533 *Uit het dagboek van Kapitein Zeldenthuis* is de titel van een nieuwe verzameling avonturen van *Kapitein Zeldenthuis* tijdens zijn reizen ter zee, en te land, vooral in de wildernis. Hij maakt daarbij kennis met veel vreemde mensen en dieren, waarover hij boeiend weet te vertellen. Voor liefhebbers van reis- en avonturenverhalen een aardig boek.

(32 fr.; geb. 48 fr.)

De serie „Goudvinken” nam een sprookjesachtig verhaal op van *Daan Inghelram*, getiteld *Drie kinderen en de zee*. Als de vader van Mielke niet terugkeert van zee, roept de jongen de hulp in van een zeemeerminnetje, dat hij vroeger eens had gered. Hij gaat met haar onder water op zoek en vindt zijn vader in een soort trance. Tenslotte geeft Neptunus toestemming voor zijn terugkeer naar de mensenwereld. Voor niet te gevoelige kinderen een mooi en goed geschreven echt Vlaams verhaal. Gevoelige kinderen kunnen het beter niet lezen om de passage waarin de vader en andere zeelieden in een soort ban leven en niets anders doen dan aan een schip bouwen, dat nooit klaar komt. Vooral dit stukje is zeer suggestief. De kleine zwart-wit-tekeningen van *Tjienke Dagnelie* doen niet voor de goede tekst onder. (f 2,—; geb. f 2,90)

5535 „*Marjanlé*” is de titel van een spannend boek, waarin een tweeling, Jan en Mieke genaamd, wordt ontvoerd. *Rechercheur Van Looy* neemt het heft in handen en ontmaskert een bende, die men ook voor diefstal zocht. De inhoud van dit verhaal van *G. J. Panen* is wel spannend, maar niet erg origineel. Beurtelingsbelevens we het vanuit de kant van de politie of van de bende. Het verhaal is in details niet helemaal logisch. Zo hier en daar zijn aardige natuurbeschrijvingen ingelast, die er ook wel eens als los zand bijhangen. De sfeer in het katholieke gezin is aardig getekend, evenals de verhouding tussen de tweelingen. De stijl is zeer direct met korte zinnen en veel spreektaal, waar niet iedereen in zal vallen. Alles bijeen kan het er wel mee door. (geb. f 3,95; 60 fr.)

5536 *Annie Sanders* beschrijft in *Joke's gouden tijd* het gewone leven van een schoolmeisje, dat in een moederloos gezin door een lieve tante wordt opgevoed, moeilijkheden en huiselijk verdriet meemaakt en haar pretjes heeft bij logeerpartijtjes en op school met haar vriendinnen, totdat er aan haar „gouden” schooltijd onverwacht een einde komt door de financiële zorgen, waarin het gezin geraakt is. Een gaaf boekje, in protestantse geest, maar zonder enig reliëf van een wat spannender gebeurtenis. Jammer dat er wat al te veel nadruk gelegd wordt op „standsverschil”. Dit probleem kent de jeugd van 1959 nagenoeg niet meer, gelukkig. (geb. f 2,25)

5537 Eveneens in protestants milieu speelt *Wies in de knoei*, door *C. M. v. d. Berg-Akkerman*. *Wies* verafgoot haar vader. Des te groter is voor haar de schok, als deze wegens smokkelarij wordt gearresteerd. Het meisje wordt echter door dit verdriet gelouterd. Aan het einde van het verhaal hebben vader en dochter een stuk levenswijsheid gewonnen. Het boek is een vurig pleidooi voor een leven vanuit het — protestantse — geloof. Dit gaat soms met enige plechtstatigheid gepaard, nog versterkt door de ouderwetse prentjes. Handeling en strekking zullen overi-

gens toch ook de katholieke jeugd wel kunnen boeien. (geb. f 1,50)

5538

Van *Klaas van der Geest* is er een historisch verhaal, getiteld: *Storm over de wildernis*. In 1641 maakt een kleine Hollandse legergroep in opdracht van de West-Indische Compagnie een tocht door de binnenlanden van Brazilië om het goud en zilver van de Indianen te bemachtigen. Overvallen van Indianen, het vreemde klimaat en het uitblijven van de buit maken de tocht zwaar en doen deze op een mislukking uitlopen. Schrijver wenst aan te tonen dat vriendschap met de vreemde volken belangrijker is dan legers te verslaan en goud en zilver te ontdekken. Dit is er wel telkens ingelegd, maar ons inziens niet steeds overtuigend. Voor wat oudere jongens, die bestand zijn tegen enkele ruwe en harde passages een goed boek. De tekeningen van P. A. H. van der Harst zijn suggestief en verhogen de sfeer.

(geb. f 4,90)

5539 In *De wraak van de Vuurberg* geeft At-



tilio Gatti een sfeervolle beschrijving van een Pygmeënvolk uit Centraal-Afrika. De jonge Pygmeë Arara, nog maar juist opgenomen in de kring van jagers uit zijn stam, onderneemt met vader, broer Batoe en vier stamgenoten de verre reis naar de bevriende Aka-Pygmeëën, waar

Batoe in het huwelijk zal treden. De tocht verloopt voorspoedig, maar op de thuisreis overvalt hun het ene onheil na het andere. Gevechten met gorilla's, waarbij Arara zich onderscheidt; stormen en aardbevingen en tenslotte een uitbarsting van de Kilimavulkaan, die een ordeloze vlucht van dieren uit het oerwoud veroorzaakt. Arara raakt afgezonderd van de groep, maar weet zich tenslotte toch, dank zij de hulp van twee jonge gorilla's, uit de dodelijke dreiging van de lavastroom te redden. Wij hebben alle lof voor de vlekkeloze, dikwijls poëtische stijl en voor de magifieke beschrijvingen van het Pygmeëleven temidden van het gevaarlijke oerwoud. De aangegeven leeftijd van 10 - 14 jaar kan ons inziens beter gewijzigd worden in: voor 14 jaar en ouder. Voor deze lezersgroep: aanbevolen!

(geb. f 4,90)

*Commissaris Achterberg grijpt in* tijdens het vierde avontuur van Bram en Eddy, zoals dit door *Wim van Helden* verteld wordt in de „Sneeuwbal-serie”. De twee vrienden maken weer eens een geweldig avontuur mee, doordat ze op het spoor komen van een vernuftig uitgedachte autosmokkel. De politie weet er geen raad mee, maar Bram vindt uiteindelijk, met veel geluk, de oplossing. Het verhaal is spannend geschreven, met frisse dialogen, maar de kern van de smokkelaffaire is toch wel erg fantastisch. Misschien zijn ook de jongens voor hun leeftijd iets te naïef getekend en worden de volwassen politiemannen jongensachtig voorgesteld, doch dit zijn slechts bezwaren van ondergeschikte aard.

(geb. f 2,50)

*M. Jacobs' Gesprekken met jongens* over de voorlichting treffen door hun eerlijkheid, openhartigheid, kiesheid en technische afwerking (tekeningen). Maar ze zijn niet levensbeschouwelijk gefundeerd en maken hierdoor het sexuele leven los van een hogere zedenwet. Dit leidt o.a. tot een onaanvaardbaar standpunt inzake onanie. Dit maakt het boekje ongeschikt, helaas. (geb. f 3,50)

5540

5541

5542 Een goede en royale keuze uit de *Mythologie van Grieken en Romeinen* vindt men in het vijfde deel van de serie „Geschiedenis en cultuur voor jonge mensen”, dat samengesteld werd door *Dr. Sophie Ramondt*. De verhaaltrant werd opzettelijk eenvoudig gehouden en is zonder „literaire pretentie”, zoals in de verantwoording wordt opgemerkt, al worden vaak genoeg passages uit de klassieke teksten in vertaling weergegeven. Dit maakt het boek niet alleen interessant voor de gymnasiast, maar ook zeer lezenswaard voor niet-classici die kennis willen maken met de mythen- en sagenwereld van de Klassieke Oudheid. De inhoud is rijk: naast kleine mythen en tragedies vindt men de volledige verhalen van Homerus' *Ilias* en *Odyssee* en Vergilius' *Aeneis*. Ook de illustraties van Prof. H. E. Köhler zijn zeer verzorgd. Vooral de vier laagste klassen van het gymnasium zullen met dit boek gediend zijn. (f 10,—; geb. f 12,50)

5543 Een boeiend jeugdboek met een uiterst actueel gegeven is *De schat in de Negev-woestijn*, door *Margalit Banai Russcol*. Twee jeugdige bewoners van het jonge Israël, Rami — afkomstig uit Je-

men — en Michaël — wiens ouders Duitsers waren — trekken er samen op uit om de oude waterputten, diep onder het woestijnzand, weer tot leven te wekken en zodoende de bodem weer vruchtbaar te maken. Zij komen in grote moeilijkheden doordat wantrouwende Arabieren hen ervan verdenken te zoeken naar een legendarische goudschat. Ze ontdekken inderdaad een oeroude bron en leggen zodoende een schat bloot, meer waard dan goud. In een nieuwe nederzetting, waar enige gezinnen door hard werken zich een schone toekomst gaan bouwen, leeft men voortaan in vriendschap met de Arabische nomaden. Positief, gezond en inzichtgevend in de problematiek van het jonge Israël, en daarom graag aanbevolen. (geb. f 4,50)

*Ru Capel* verhaalt in *De meisjes Blankwaard* enige maanden wel-en-wee in een gezin met vier meisjes en een klein broertje. Wee, omdat vader een ernstige oogoperatie moet ondergaan, en de kleine jongen door zorgeloosheid van een der meisjes ernstig ziek wordt. Daartegenover: kleine pleziertjes en uitjes en een literair succes van de op een na oudste dochter. Een wel vlot geschreven, maar oppervlakkig familieverhaal zonder diepere, godsdienstige achtergrond.

(geb. f 3,50)

5544



### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

De strubbelingen tussen Trees Kamphuis en haar verloofde Ton vormen de hoofdinhoud van *Jolet wijst de weg*, door *L. van der Meer-Prins*. Na Jolets huwelijk kan Trees het op kantoor niet meer harden. Jolet wijst haar de weg naar meer zelfstandigheid en Trees gaat in betrekking in Parijs. Ofschoon dit haar, die zo sterk aan het gezellige ouderlijk huis gehecht is, zwaar valt, is het een goede voorbereiding op haar taak als echtgenote van Ton, die een representatieve functie vervult. Een weinig diepgaande roman, waarin men, bij alle

5545

moelijkheden, een religieuze ondergrond node mist. (geb. f 4,90)

5546 We besluiten deze Kroniek met een deel uit de „Ster-reeks”, geschreven door *M. Kapitein*. Met haar h.b.s.-diploma op zak wordt *Floortje* leerling-verpleegster en maakt kennis met Hans, student in de medicijnen. Spoedig geeft ze hem haar jawoord, maar al fuivend met Hans en andere studenten, ervaart ze dat Hans lichtzinnig is en niet gelovig zoals zij. Ze breekt met hem, maar kan hem niet vergeten en slaat een ander aanzoek af. Wanneer ze Hans later weer ontmoet, blijkt hij door tegenspoed gelouterd en tot de bevinding gekomen te zijn, dat een mens zonder geloof niet gelukkig kan leven. Een happy ending is het slot. Om de vrijmoedige wijze waarop sommige zaken, zoals de patiënten en hun huwelijksverhoudingen ter sprake komen, alsmede de beschrijving van de nachtelijke fuiven, dient deze vlot geschreven roman in protestantse geest gereserveerd te worden tot volwassen lezeressen.

(geb. f 4,90)

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

5547 Een echt gezellig-ouderwets verhaaltje met gezellig-ouderwets prentjes is *De kaarsenkroon van Paarlemoertje*. De au-

teur is *C. E. Pothast-Gimberg*, de illustrator Aart van Breda. Kleine kinderen zullen vast meelevend met de arme Paarlevaartje, een kaboutermannetje, dat voor zijn vrouwtje, ontevreden met haar glimworm-lamp, telkens een nieuw licht moet zoeken. Hij verliest daarbij zijn muts en pantoffels en wordt erg verkouden. Dan krijgt Paarlemoertje spijt, en alles wordt weer goed en als vanouds. Een welkome 2e druk. Vooral om voor te lezen aan vijf-, zesjarige. (geb. f 1,50) Ook van *De drie Indiaantjes* zag de eerste uitgave reeds een twintig jaar geleden het licht. Zowel de niet steeds geheel vlotte tekst in schrijffletters als de simpele, grappige tekeningetjes zijn van *A. Hamaker-Wilink*. Wanneer moeder voor haar drie kleine jongens een Indianen-uitrusting maakt, gaan ze de volgende dag al sluipend door wei en struiken naar een boerderij, om daar een fijne middag door te brengen. Een gezellig verhaaltje, dat kleuters zeker leuk zullen vinden, en waarin ze bovendien leren dat je al je rommel zelf moet opruimen.

(geb. f 1,50)

Elk van de dertien hoofdstukjes in het platenboek *Pim in Kongo*, door *Maur. Peeters*, vertelt iets over de avonturen van een jongetje, dat — in zijn droom — met een ooievaar naar Kongo vliegt en daar met een negervriendje allerlei avonturen beleeft. De felgekleurde illustraties, die een voorname rol spelen, zullen het smaakgevoel van de kleintjes niet ontwikkelen. Bovendien is de taal erg Vlaams, zodat we het boek voor Nederlandse kinderen niet kunnen aanbevelen.

(15 fr.)

Van *Henri Arnoldus* is er de nieuwe „Pietje Puk-serie”, die zo'n succes bleek, dat van de eerste vijf delen reeds de 2e druk verscheen. *Pietje Puk*, de vrolijke postbode van Kelteldorp, maakt zich ook nog op tal van andere manieren verdienstelijk. In het eerste



Uit: *De kaarsenkroon van Paarlemoertje*

boekje dat zijn naam draagt, helpt hij de bakker van de wal in de sloot door drop in de koeken te bakken in plaats van krenten... en die koeken komen bij de burgemeester op tafel. Gelukkig brengt een gevonden portemonnaie verzoening voor die wandaad.

5551 In *Pietje Puk wordt agent* vervangt hij de zieke veldwachter en slaagt er zelfs in twee kippendieven te verschalken.

5552 Het derde deeltje heet: *Pietje Puk gaat op reis*, en het vertelt hoe Pietje in de verkeerde trein stapt en in de stad bestolen wordt door een zakkenroller. Maar de dief wordt gepakt en Pietje gaat met een rijke beloning naar huis. Uit de titel

5553 *Pietje Puk wordt kleermaker*, weet men reeds wat er in het vierde deeltje te wachten staat. En al doet hij ook hierbij wel eens domme dingen zoals het verwisselen van de nieuwbestelde pakken van burgemeester, dokter en notaris, hij blust toch maar de brand die tijdens het feest in het burgemeestershuis uitbreekt. Het rijtje wordt, voorlopig althans besloten met *Pietje Puk gaat vissen*. Pietje wil nu ook eens proberen een snoek te vangen. Maar owee, wat komen daar een hindernissen aan te pas. Tenslotte echter stapt hij trots met een heuse snoek door het dorp. De verhaaltjes zijn eenvoudig en aardig geschreven en hebben over het algemeen wel iets eigens en origineels. De taal is aangepast aan de leeskracht van 2e-klasseertjes en ook de korte zinnen maken het hun gemakkelijk. Carol Voges zorgde voor leuke illustraties.

(p. dl. geb. f 1,95)

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

5555 Van *De wonderbaarlijke avonturen van Bartje Kokliko*, door *Johan Fabricius*, die vóór de oorlog bekendheid verwierven als reclame-uitgave, is nu een herdruk in één band verschenen. Bartje Kokliko is een jonge boskabouter, die erg nieuws-

gierig is naar de grote mensenwereld. Hij verlaat het bos en beleeft velerlei avonturen. Zijn belangrijkste belevenissen spelen zich af als hij bij een troep kermisklanten wordt opgenomen ter vertoning aan het publiek. Tenslotte ontmoet hij weer de kabouterhoofdman, die hem groot tovert, en zo keert Bart naar het kermismeisje Wanda terug, nu voorgoed. Een charmant verhaal, vol sfeer en spitse detaillering, romantisch geïllustreerd, overdadig ook aan observatie van mensendeugden en -gebreken. Veel hiervan zal de kinderen voorbijgaan. Ook is de taal nogal moeilijk, wat ook een bezwaar kan zijn, al mag een sprookje ook in de taal enige geheimen bewaren. Voor de echte sprookjesliefhebbers onder jong en oud. (geb. f 7,90)

Ook van het 2e deel in de Pippi Langkous-serie" van *Astrid Lindgren*, *Pippi Langkous gaat aan boord*, verscheen een 2e druk. Pippi beleeft met haar vriendje Tommy en haar vriendinnetje Anneke, weer de meest fantastische avonturen, zó fantastisch en zó dwaas, dat ze door de lezertjes niet na te volgen zijn en daarom ook geen gevaar kunnen opleveren. Toch is enige leeservaring wel gewenst om vergelijkingen te kunnen maken, en de snelle overgangen en stroeve vertaling te kunnen verwerken, van dit overigens alleraardigste en komische verhaal. (geb. f 3,50)

Als de oude koning sterft zal de bezitter van *Het gouden sleuteltje* zijn opvolger zijn. Het arme schaapherdertje, dat het sleuteltje heeft, maar er de betekenis niet van kent, wordt keer op keer bedrogen door een boze hoftovenaar. Maar het recht neemt zijn loop en de schaapherder wordt koning. Een ietwat Vlaams getint verhaal, in herdruk, van *Leopold Vermeiren*. Zowel stijl en woordkeus, als intrige en afwerking zijn middelmatig. Sommige kinderen zullen de beschrijving van het sterven van de koning nogal akelig vinden. Geen ideaal sprookje, maar het kan er mee door. De tekeningen zijn aardig. (25 fr.)



## Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

5558 Wat er zoal in een bijenkorf omgaat, vindt men beschreven in *Koningin Helena* (2e druk), een lyrische, sfeerrijke vertelling van *S. Franke*. Jong en oud zal geboeid worden door de beschrijving van dit bijenvolkje, dat geheel natuurgetrouw wordt weergegeven, al dragen de bijen ter onderscheiding een naam. Het boek zal zeker de liefde tot de natuur stimuleren. Alleen zullen enige vaagheden wel eens vragen doen rijzen, zoals over „de onzichtbare draad, die de bijen met de korf verbindt”. Desalniettemin een welkome herdruk, verlucht met fijne illustraties van Joh. Bottema.

(geb. f 4,50)

5559 In *Moedertje Miep*, door *Ina van Veen-Van der Vlies*, dat herdrukt werd als vierde deel van de „Mei-Pockets”, maken de lezersjes kennis met een harmonisch christelijk gezin. Miep, de oudste, weet ondanks haar grote afkeer voor studeren, haar grote liefde voor tekenen en haar hulp in het drukke huishouden, toch haar mulo-diploma te behalen. Dit verhaal, waarin het licht van een daadwerkelijk geloof glanst, is eenvoudig en aantrekkelijk geschreven, en wordt ook katholieke meisjes graag aanbevolen. De verdere belevenissen van Miep en de andere gezinsleden worden verteld in: „De Valckeniertjes”. (Zie nr. 5358) (f 1,25) Ook nr. 5 van de „Mei-Pockets” is een herdruk, namelijk van het Indianenverhaal *De doorbroken cirkel*, geschreven door *Rudolf van Reest*. Piet Vissers vader wordt door wraakzuchtige Indianen vermoord en de 13-jarige jongen zweert wraak. Voor hij echter zover komt, ontmoet hij de zendeling-kolonist Bartz, die hem leert, dat met liefde meer te bereiken valt dan met haat. Door beider toedoen wordt de vicieuze cirkel van de haat die wraak en weerwraak voortbrengt, doorbroken en kan er vrede komen tussen de rode en de blanke man. Nogal moraliserend; vooral naar het ein-

5560

de

Nieuwe delen

## „Gulden Sporen Serie”

*Klassieke verhalen voor 12-14 jr:*

R. L. Stevenson

**DE ZWARTE PIJL** 112 blz.

Gabriël Ferry

**DE WOUDLOPER** 104 blz.

Omslag en platen van  
John Hummel  
p.d. geb. f 2.50

*Meisjesboeken 10-12 jaar:*

Riet van den Brink

**MARLIES**

Omslag en platen van  
Jan v. d. Brink  
120 blz. geb. f 3.50

*Een spannend en goed geschreven meisjesboek*

Joke Roelofsma

**SPINNETJE KOMT ER WEL**

Omslag en platen van  
J. Th. Mathijssen  
96 blz. geb. f 2.50

*Een vervolg op het reeds eerder verschenen boek „Spinnetje”.*

*Een verrukkelijk boek.*

**In de boekhandel verkrijgbaar**

**VAN GOOR ZONEN / DEN HAAG**

(Adv.)

- de wat al te mooi. Geen sterk verhaal, hoewel het spannende elementen bevat en ook constructieve, edele gedachten. Kan gelezen worden. (f 1,25)
- 5561 In de „Kluitman-Jeugdserie” verscheen een herdruk van *Theo Frank's Storm over de prairie*. In een tamelijk stroeve stijl worden we voorgesteld aan Conny Williams, de jonge cowboy. Ondanks zijn jeugdige leeftijd staat hij zijn mannetje op de ranch van zijn vader. In dit verhaal komen ook heel wat bijzonderheden voor over de werkzaamheden die cowboys te verrichten hebben. Gelukkig mist deze wild-west dan ook de overdreven romantiek, die zulke boeken vaak kenmerkt, al ontbreekt de spanning niet. In zijn soort niet onverdienstelijk. (f 1,50)
- 5562 *Zeven jongens en 'n ouwe schuit*: een oud beestje in een nieuw velletje! Zelfs de circa veertig jaar „ouwe schuit” van A. C. C. de Vletter is opgekalefaterd en herdrukt in de „Kluitman Jeugdserie”. En niet ten onrechte, want dit jongens verhaal kan ook de jeugd van vandaag nog wel boeien, en het is gezonde, vrolijke lectuur. Zeven jongens gaan met een „kapitein” vakantiehouden op een oude schuit, waarmee ze tot bij de Duitse grens varen en allerlei spannende avonturen beleven. (f 1,25)
- 5563 *Een dozijn Hollandse jongens*, die samen de Quo Vadis-club vormen, zwermen uit over de wereld en na 25 jaar, bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog, houden ze een reünie op een zeiljacht. Op hun tocht vertelt ieder een sterk verhaal over zijn belevenissen — waarmee dan het boek grotendeels is gevuld. Na het laatste verhaal moeten ze machteloos toezien, hoe een Nederlandse vrachtboot door een Duitse onderzeeër wordt getorpedeerd. De kapitein wordt door hen opgepikt en blijkt dan niemand anders te zijn dan de enige van de twaalf vrienden die aan de reünie ontbrak. Niet bijzonder, maar toch wel genietbaar, deze herziene uitgave, waarvan C. Joh. Kieviet het origineel ook al weer zo'n veertig jaar geleden schreef (geb. f 3,90)
- C. van der Zwet Jr. is de schrijver van nummer 9 in de „Mei-Pockets”: *De zwarte tijgerin*, eveneens een herdruk. Een zwarte tijgerin, lange tijd het huisdier, van een jonge Surinaamse Indiaan, breekt los en geeft gehoor aan de stem van de natuur. Hieromheen bewegen enkele personen, wier plaats in dit verhaal niet recht duidelijk is: een sympathieke hardwerkende zendeling, een deserteur, bosnegers en Indianen. Tegenover de zwakke compositie staan zeer goede natuurbeschrijvingen. Vooral de strijd tussen de dieren onderling is goed getekend, evenals het verschil tussen bosnegers en Indianen. Een geschikt boek. (f 1,25)
- De avonturen van de Filistijn en Kid*, een cowboy van formaat en diens pleegzoon, werden te boek gesteld door Kapitein Zeldenthuis. De kapitein heeft met hen vriendschap gesloten en trekt met hen op tegen de bandieten die het Verre Westen van Amerika onveilig maken. Het ene avontuur volgt op het andere en de sympathieke jonge Kid speelt zijn rol voortreffelijk. Goede en spannende lectuur, in 2e druk, nogal Vlaams van woord en zeggwijze. (32 fr.; geb. 48 fr.)
- De veelomstreden „Bob Evers-serie” van Willy van der Heide is reeds aan zijn 25e deel toe, dat als titel draagt: *Een vliegtuigmokkel met verrassingen* (3e druk). Een ruw en negatief verhaal, waarin vooral afkeurenswaardig is dat het gehele twijfelachtige gedoe in een typisch Nederlandse omgeving wordt geplaatst en met typisch Nederlandse personen in scène is gezet. Pedagogisch niet verantwoord en dus af te raden. (geb. f 4,50)
- 5567 In *Spatske* (2e druk) wordt beschreven hoe in de onstuimige kwajongen Godfried de Bondt, „Spatske” voor zijn vrienden, een priesterroeping groeit. In sappig Vlaams tracht de schrijver, *Albe*, simpelweg, met een aantal korte episodes de uitgroei van een karakter te schetsen. Hij doet dat op een manier, die voor Nederlandse jongens hier en daar

## HENRI ARNOLDUS

Van deze bekende auteur verscheen heden:



### PIETJE PUK-serie

Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.

1. Pietje Puk
2. Pietje Puk wordt agent
3. Pietje Puk gaat op reis
4. Pietje Puk wordt kleermaker
5. Pietje Puk gaat vissen.

Prijs geb. f 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.

Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

(Adv.)

5568

misschien wat sentimenteel aandoet, doch de totaal-indruk is gaaf en gaat die van een gewoon missieverhaal te boven. Geschikt, vooral voor wie met het Vlaams vertrouwd is. (32 fr.; geb. 48 fr.) Ook de jeugdlectuur kent haar onsterfelijke klassieken. Drie hiervan vinden we tezamen in de *Jeugdomnibus*, namelijk „Robin Hood”, vrij bewerkt door P. J. Schepers; „De avonturen van Tom Sawyer”, door Mark Twain; en „Stuurman Flink” door Kapitein Marryat. Deze ook afzonderlijk verkrijgbare verhalen vindt men hier gebundeld in een aantrekkelijke uitgave, die wij graag aanbevelen. Een uitvoeriger bespreking van de eerste twee verhalen kan men aantreffen onder nr. 4643 en 4728. (geb. f 4,95) Een interessante episode uit onze vaderlandse geschiedenis vindt men beschreven in *De laatsten der Arkels*. De „Kluitman Jeugdserie” nam een herdruk op van dit verhaal van *E. Visser*. Het verhaal van de belegeringen en strijd om

5569

het stamslot der roemruchte Arkels in Gorinchem omstreeks 1400. De herhaalde gevechten eindigen tenslotte met de heldendood van de laatste der Arkels, Willem. Zijn gebied wordt opgenomen in het graafschap Holland. Het middeleeuws milieu komt in dit boek goed tot zijn recht en kan voor de jeugd zeer instructief zijn. Het middeleeuwse leven, dat vaak zo romantisch wordt voorgesteld, zal daardoor nl. in een juister en reëler daglicht komen te staan. (f 1,50)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

In de „Flamingo-reeks” verscheen een 2e druk van *Fij dappere, kleine Marlon!*, door *Emmy Tollenaar*. Marlon is verliefd op Paul, die hoopt toneelschrijver te worden. Met haar h.b.s.-diploma op zak, gaat ze niet op kantoor, maar komt als serveuse in Rick's lunchroom om meer te verdienen en spoediger te kunnen

5570

trouwen. Haar vader breekt met haar, maar Marlon zet door. Diep ontgoocheld is ze als ze Paul op ontrouw betrapt. Nauwelijks over deze teleurstelling heen, ontmoet ze Rob, haar sympathieke oude studievriend, zodat er een happy ending daagt. Vlotte ontspanningsleatuur, geschikt. (f 1,50)

## SPROOKJES- EN VERTELSELBOEKEN VOOR DE JEUGD

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

5571

Om te beginnen het Russische prentenboek *Het geschenk*, geschreven door *J. Winokoerow*, *W. Soetejew* en *N. Naidjonowa*. Het bevat niet de sowjet-propaganda, die men er in verwachten zou. Enkele bladen beelden de geneugten uit, die de jeugd kan beleven in het kamp der Jonge Pioniers, maar hiermee houdt het dan ook op. In verhaalvorm en met veel plaatjes worden tekenvoorbeeldjes gegeven, plus enkele grapjes en televisiestrips die door een getekende televisie getrokken kunnen worden. De kleurige tekeningen zijn niet onaardig; de summere tekst is vlot gesteld. Het boek heeft overigens weinig om het lijf, er staat bijna niets in. De kinderen hebben er niet veel aan. (f 0,75)

5572

*Jo Kalmijn-Spiereburg* is de schrijfster van *Toen... kwam er een olifant*, een vertelboek met 60 verhaaltjes voor verschillende jaargetijden en feestdagen, gevolgd door een vijftiental toneelstukjes en stukjes voor de poppenkast, bijna alle handelend over kabouters, dieren, natuurkrachten, bloemen en kinderen. Het zijn verhaaltjes zonder problematiek, vaak zelfs amper tot een pointe komend. Dit genre korte vertelsels ligt de kleuters wel, mits men ze weet voor te dragen. De toneeltjes gaan qua niveau wel boven deze leeftijd uit, evenals vele moeilijke woorden. Waar de vertellingen aansluiten bij godsdienstige feesten, draagt het boek een protestants karakter,

zonder dat dit bezwaren oplevert voor gebruik in katholiek milieu. Niet geweldig, maar wel bruikbaar. (geb. f 6,90) In *Ons vertelboek*, door *Nel Verschoor-Van der Vlis*, wordt in eenvoudige, kinderlijke stijl verteld over alledaagse belevenissen en wat heftiger avontuurtjes van grotere kleuters. De verhalen zijn weer onderverdeeld in kleine hoofdstukjes. De inhoud is op een enkel verhaal na, nogal flauw, en alles loopt niet altijd geheel bevredigend af. De sfeer is protestants-christelijk. Matig (geb. f 5,90)

5573

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

Een uitstekende verzameling verhaaltjes, gedichtjes en toneelstukjes, die alle op een of andere manier aanknopen bij het dagelijks leven van het katholieke kind in al zijn aspecten, treft men aan in *De hemel is van jou*, door *Lea Smulders*. Er

5574



zijn er over naastenliefde, offers brengen, vertrouwen hebben, over Kerstmis, Pasen,ierendag, de Eerste H. Communie, de Bijbel. En, wat zo belangrijk is, de kinderen zullen ze ook met plezier lezen! Ook de illustraties van H. van Rosmalen zijn uitstekend. Aanbevolen. (geb. f 3,90)

Vijf sprookjesachtige verhalen met een moralistische inslag over verschillende onderwerpen, zoals vogels, twee draaior-

5575 gelpoppen, een oliedom jongetje, een koningin in een lapjeskat bundelde *Cassandra* in *Sprookjesland*. De verhalen zijn nogal geestloos en langdradig, terwijl ook de illustraties vrij rommelig uitgevallen zijn. (f 3,50; geb. f 4,50)

5576 Stukken beter daarentegen is *De toverhaan en andere sprookjes*. In dit boek bracht *Wilhelm Matthiessen* negen bijzonder aardige, blijde lentesprookjes bijeen, die als motief hebben dat openstaan voor het goede, het enig belangrijke is. Een zeer aan te bevelen bundel, niet in het minst om voor te lezen. Dit kan al aan kinderen van 'n jaar of zeven. De tamelijk compacte druk zal om zelf te lezen meer leesvaardigheid eisen. De plaatjes vallen helaas uit de toon. Zij geven de sprookjesfiguren met het nuchtere oog van de werkelijkheid en vaak helemaal niet juist. Voor het overige hartelijk aanbevolen. (geb. f 3,90)

UIT DE PERS

Wij lezen in *Het boek van nu* over de jeugdboekenprijs voor *Hans Andreus*:

De jury voor de Jeugdboeken-prijs 1955-1958, uitgelooft door De Bijenkorf, waarvan deel uitmaken Marie Verhoeven-Schmitz, Wijmie Fijn van Draat en Han G. Hoekstra, heeft voor bekroning bij de Vereniging van Letterkundigen voorgedragen *Hans Andreus* „De Kikako”. In het juryrapport wordt o.a. als oordeel uitgesproken dat dit boek een product van de vrije, dichterlijke fantasie, door zijn vondst, zijn frisheid en zijn slagvaardige humor, een bevrijdende werking heeft. Het is een uit schrijversvreugde geboren geïnspireerd verhaal, dat in zijn afwikkeling niet zonder een goede levenswijsheid is, die zich echter nergens opdringt. Het voldoet aan literaire eisen, waaraan jeugdlectuur te zelden toekomt en vormt, naar de jury meent, voor een brede leeftijdsgroep boeiende lectuur. Op zaterdag 7 maart werd aan het einde van de verkoop van Jeugdboeken in de Bijenkorf te Rotterdam, deze prijs door de voorzitter van de Vereniging van Letterkundigen, professor Garnt Stuiveling, aan de dichter Hans Andreus uitgereikt.

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:	(volnummer)
Aafjes, B.: De vrolijke vaderlandse geschiedenis. 2 dln. (J. M. Meulenhoff; Van Holkema & Warendorf), p. dl. 28 p. — VIb . . . . .	5528
Afman, K. W.: Het geheim van de vijf gouden beelden (V. A. Kramers), 203 p. — VIb, J . . . . .	5529
Albe: Spatske (Heidelberg), 83 p. — V, J† . . . . .	5567
Arnoldus, H.: Pietje Puk (De Eekhoorn), 64 p. — VIc . . . . .	5550
Arnoldus, H.: Pietje Puk gaat op reis (De Eekhoorn), 64 p. — VIc . . . . .	5552
Arnoldus, H.: Pietje Puk gaat vissen (De Eekhoorn), 63 p. — VIc . . . . .	5554
Arnoldus, H.: Pietje Puk wordt agent (De Eekhoorn), 64 p. — VIc . . . . .	5551
Arnoldus, H.: Pietje Puk wordt kleermaker (De Eekhoorn), 64 p. — VIc . . . . .	5553
v. d. Berg-Akkerman, C. M.: Wies in de knoei (J. Haan), 82 p. — VIa, M, (P) . . . . .	5537
Bourliaguet, L.: Pouk en zijn weerwolven (Stols), 180 p. — VIa-b . . . . .	5532
Broos, P.: Dikkie Kwik (Helmond), 110 p. — VIb-c . . . . .	5522
Capel, R.: De meisjes Blankwaard (De Lanteern), 192 p. — V, M . . . . .	5544
Cassandra: Sprookjesland (Foreholte), 127 p. — VIb-c . . . . .	5575
van der Eerden, B.: De avonturen van prins Koffieboontje (J. Schenk), 76 p. — VIc . . . . .	5515

## Henry Winterfeld, ER KWAM EEN MEISJE GEVLOGEN

Wat er gebeurt, wanneer kinderen, opgegroeid in de tijd van kunstmanen en ruimtevaart-demonen in het bos een meisje vinden, dat van een andere planeet is gekomen.  
*Uit het duits vertaald door Albert Kuyle. Rijk-geïllustreerd. 184 blz. Prijs: geb. 3,90.*

## Henry Winterfeld, CAIUS IS EEN EZEL

Een spannend en humoristisch detective-verhaal, spelend onder schooljongens in het oude Rome. Een van de merkwaardigste jeugdboeken die de laatste jaren zijn verschenen!  
*2e druk. Uit het duits door Louis Thijssen. Rijk-geïllustreerd. 180 blz. Prijs: geb. 3,90.*

## Ronald Ross, JONGENS VAN ZESTIEN die het leven aandurfden

Eén der 9 verhalen heeft als titel: ALFONSO REDT DE LIMA-EXPRES (Peru). Alfonso, de zoon van een Peruaanse houthakker, neemt een levensgevaarlijk besluit, nadat de storm een spoorbrug vernield heeft.

## Ronald Ross, MEISJES VAN ZESTIEN die de vuurproef doorstonden

Eén der 8 verhalen heeft als titel: OPERATIE PER TELEFOON (Oostenrijk). De vijftienjarige Inge verricht, volgens telefonische aanwijzingen, een levensgevaarlijke operatie.

Alle verhalen zijn uit de werkelijkheid gegrepen.

180 blz. rijk geïllustreerd. Met linnen rugje prijs per deel f 2,90.

## UITGEVERIJ LANNOO, Anna Paulownastraat 73, den Haag

*Alle genoemde werken zijn bij de erkende boekhandel verkrijgbaar.*

(Adv.)

van Ewijk, A.: Mag ik ook wat zeggen? (Spaarnestad), 30 p. — VIB-c	5520
Fabricius, J.: De wonderbaarlijke avonturen van Bartje Kokliko (H. P. Leopold), 256 p. — VIB-c	5555
Frank, T.: Storm over de prairie (Kluitman), 160 p. — VIA-b, J	5561
Franke, S.: Koningin Helena (Roelofs van Goor), 200 p. — VIA-b	5558
Gatti, A.: De wraak van de vuurberg (C. de Boer Jr.), 148 p. — VIA, J	5539
van der Geest, K.: Storm over de wildernis (C. de Boer Jr.), 167 p. — VIA, J	5538
Hagers, E.: Klaartje en het Hongaartje (Malmberg), 36 p. — VIC, M †	5516
Hagers, F.: Ankie's Klaverblad beleeft heel wat! (Kluitman), 136 p. — VIB, M	5524
Hamaker-Willink, A.: De drie Indiaantjes (Ploegsma), 28 p. — VIC	5548
Hansen, V.: Pol bouwt een schip (Casterman), 32 p. — VIC	5512
Hansen, V.: Pol ontdekt een schat (Casterman), 32 p. — VIC	5510
Hansen, V.: Pol ontmoet een walvis (Casterman), 32 p. — VIC	5511
van der Heide, W.: Een vliegtuigmokkel met verrassingen (De Eekhoorn), 209 p. — V, J°	5566
van Helden, W.: Commissaris Achterberg grijpt in (Kluitman), 160 p. — VIA, J	5540
Hidding, J.: Er loopt een kameel in de tuin (Jan Haan), 54 p. — VIC, P	5518
Inghelram, D.: Drie kinderen en de zee (Desclée, De Br.), 46 p. — VIA-b	5534
Jakobs, M.: Gesprekken met jongens (Spruyt, Van Mantgem & De Does), 56 p. — III (VIA°, J)	5541
Jansma, H.: Sjoukje (Kluitman), 96 p. — VIB-c, M	5523

Kalmijn-Spienburg, J.: Toen... kwam er een olifant (J. N. Voorhoeve), 175 p. — VIc, (P)	5572
Kamadjojo, I.: De avonturen van „Kantjil” (Kluitman), 44 p. — VIb-c	5521
Kapitein, M.: Floortje (Callenbach), 184 p. — IV, M	5546
Kieviet, C. J.: Een dozijn Hollandse jongens (Andries Blitz), 193 p. — VIa, J	5563
Lindgren, A.: Pippi Langkous gaat aan boord (C. P. J. van der Peet), 137 p. — VIb-c	5556
Matthiessen, W.: De toverhaan (Reinalda), 127 p. — VIb-c	5576
van der Meer-Prins, L.: Jolet wijst de weg (Kluitman), 160 p. — IV-V, M	5545
Panen, G. J.: „Marjanlé” (Jeugd), 186 p. — VIa-b †	5535
Peeters, M.: Pim in Kongo (Altiora), 16 p. — VIc	5549
Phaff, Ch.: De fijnste vakantie van Tip en Joosje (Kluitman), 96 p. — VIc	5519
Pothast-Gimberg, C. E.: De kaarsenkroon van Paarlemoertje (Ploegsma), 28 p. — VIc	5547
(Ramondt, S., Dr.): Mythologie van Grieken en Romeinen (C. A. J. van Dishoeck), 344 p. — V, JM	5542
van Reest, R.: De doorbroken cirkel (Meinema), 192 p. — VIa-b, J, (P)	5560
Russcol, M. B.: De schat in de Negev-woestijn (Kluitman), 160 p. — V, JM	5543
Sanders, A.: Joke's gouden tijd (J. N. Voorhoeve), 126 p. — VIa, M, (P)	5536
van der Sluys, W. N.: De club van Draadje en de geheime satelliet (Kluit- man), 128 p. — VIa-b, J	5530
Smulders, L.: De hemel is van jou (Helmond), 120 p. — VIb-c †	5574
Smulders, L.: Een pluim voor Pietertje (Malmberg), 35 p. — VIc, J †	5517
Tollenaar, E.: Jij dappere, kleine Marlon! (H. Meulenhoff), 191 p. — IV-V, M	5570
van Tuuren, M.: Weet je nog Margreet? (Kluitman), 128 p. — VIb, M	5525
van Veen-Van der Vlies, I.: Moedertje Miep (Meinema), 190 p. — VIa-b, M	5559
Vermeiren, L.: Het gouden sleuteltje (Altiora), 47 p. — VIb	5557
Verroen, D.: Altijd kermis (Stols), 124 p. — VIb	5526
Verschoor-Van der Vlis, N.: Ons vertelboek (J. H. Kok), 136 p. — VIc, (P)	5573
Visser, P.: De laatsten der Arkels (Kluitman), 160 p. — V, J	5569
de Vletter, A. C. C.: Zeven jongens en 'n ouwe schuit (Kluitman), 160 p. — VIa-b, J	5562
Winokocrow, J., W. Soetejew en N. Naidjonowa: Het geschenk (Uitg. voor Literatuur in vreemde talen) 20 p. — VIc	5571
van Wijckmade, B.: De avonturen van Timmie en Tommie (J. Schenk), 84 p. — VIc	5514
van Wijckmade, B. J.: Wipneus, Pim en de zeven prinsessen (J. Schenk), 80 p. — VIc	5513
XX: Jeugdombibus (J. H. Gottmer), 480 p. — V, JM	5568
XX: Reinaart de vos (Casterman), 32 p. — VIb	5527
de Zeeuw J.Gzn., P.: Het kerstrapport (Jan Haan), 77 p. — VIa-b, J, (P)	5531
Zeldenthuis, Kapitein: De avonturen van de Filistijn en Kid (Heideland), 125 p. — V, J	5565
Zeldenthuis, Kapitein: Uit het dagboek van kapitein Zeldenthuis (Heide- land), 109 p. — VIa-b	5533
van der Zwet Jr., C.: De zwarte tijgerin (Meinema), 192 p. — VIa, P	5564



# DOOR DE WIJDE WERELD

EEN JAARBOEK VOOR DE MODERNE JEUGD

DEEL I

De oorworm is sterker dan de olifant. Ongelooflijk? Maar toch waar! Hij kan n.l. 1204 × zijn eigen gewicht opheffen en dragen. Een klein staaltje van de schat aan wetenswaardig allerlei, die de jeugd vanaf 14 jaar beschreven vindt in dit boek. Bovendien 64 boeiende verhalen over vreemde landen, dierenleven, folklore, scheepvaart, techniek, wetenschap, natuur en sport.

Geïllustreerd met ruim 270 prachtige foto's en meer dan 50 tekeningen.

Gebonden f 5,90

---

## WETENSCHAP EN AVONTUUR

Jongens en meisjes vanaf 14 jaar zullen smullen van de 25 avontuurlijke verhalen, spannende reportages en boeiende beschrijvingen uit de wereld van natuur, wetenschap en sport.

Ruim 100 tekeningen tussen de tekst.

Gebonden f 3,90

---

CHARLES COOMBS

## RAKETTEN EN KUNSTMANEN

Dit boek geeft een uitgebreid overzicht van de hedendaagse stand der techniek van de raketten en geleide projectielen. De boeiende beschrijving steunt op een uitvoerig en grondig onderzoek, waarbij van de onontbeerlijke medewerking van Amerikaanse militaire en burgerlijke experts een dankbaar gebruik werd gemaakt. Het beschrijft de voorbereidselen voor de start, het lanceren en de echte vlucht van een projectiel. Het leidt de lezer binnen in de koortsachtige wereld van Kaap Caneveral. Het behandelt de raketten en projectielen die heden geconstrueerd en getest worden, en de problemen die nog moeten worden opgelost vóór de verovering van de ruimte een voldongen feit zal zijn.

De auteur geniet in Amerika een grote faam als schrijver over populair-wetenschappelijke onderwerpen. Hij verstaat dan ook uitstekend de kunst voor de doorsnee-lezer alle bijzonderheden helder en bevattelijk voor te stellen.

Het boek is verlucht met 1 grafiek, 20 tekeningen en 49 zorgvuldig uitgekozen foto's.

Gebonden f 6,90

---

UITGEVERSM AATSCHAPPIJ N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL

**A M S T E R D A M**

Verkrijgbaar bij de boekhandel.

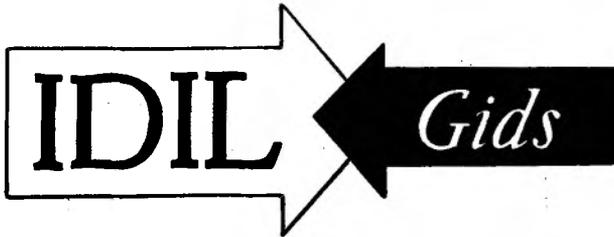
(Adv.)



MEI 1959

JAARGANG X

NUMMER 10



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 5577-5636*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Condities op aanvraag bij de administratie*

## I N H O U D

	<i>pag.</i>
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	187
<i>Gebedenboeken voor de jeugd</i>	196
<i>Populair-wetenschappelijke lectuur voor de jeugd . . .</i>	197
<i>Mogen wij u voorstellen:</i>	
<i>Mia Bruyn-Ouwehand . . .</i>	200
<i>Bibliografisch register . . . .</i>	202

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

5577

*Piet Broos* opent de rij met een deeltje uit de „Toverfluit-serie”, getiteld *Stannie en Hannie en de wondersteen*. De kabouters Stannie en Hannie gaan er op uit om iedereen te helpen. Wanneer zij voor de tovenaar een boodschap doen, horen zij van de angst van Kappelwang, die één stuiver te kort komt, doordat hij bedrogen is met een kiezelsteen. Met de hulp van de tovenaar, die van de kiezel een wondersteen maakt, komt alles weer terecht. Een gezellige kaboutervertelling, maar waarom wordt eerst gesproken van tovenaar en toverkunstjes en op de laatste bladzijde van goochelkunstjes? (geb. f 1,60).

5578

*Het geheim van de reuzenschoen* is het opschrift dat *Joop Löbler* plaatste bij het derde deel van *De avonturen van Joris Ruzzak*, een reislustige kabouter. Op zijn derde reis komt Joris in Australië terecht, waar hij griezelige avonturen beleefd. Enkele dieren waarmee hij bevriend is, worden door twee reuzen ontvoerd. De reuzen zijn van plan ze op te eten, maar Joris weet heel slim tot de gevangene dieren door te dringen en ze met behulp van een kolonie zeemeeuwen

te bevrijden. Nogal gezocht, maar wel bruikbaar. (geb. f 1,75)

5579

In *De beren uit het Pelsbos* wordt verhaald van een groepje beren, die gezellig in een dorpsgemeenschap bij elkaar wonen. Alles gaat er als bij de mensen, zij het wat gemoedelijker en gemakkelijker, en kinderachtiger. Een aardig verhaal, al staan er voor de leeftijd waarvoor het bedoeld is, helaas veel te moeilijke woorden in. Ook zullen veel grapjes langs de kinderen heengaan. Voorlezen zal dus wel de boodschap zijn. De schrijfster, *Rosemary Graham*, heeft zelf haar boek geïllustreerd met fijne pentekeningen, die het goed doen. (geb. f 3,90)

Voor de beoordeling van de delen 9 en 10 van de serie „Onder Moeders Paraplú”, welke serie een soort vervolg wil zijn op bestaande sprookjes en waarin de kinderen Hanneke en Janneke een actieve rol spelen, mogen wij herhalen wat wij opmerkten bij het verschijnen van de nummers 7 en 8: de echte sprookjessfeer moet men in deze boekjes niet zoeken; taal en stijl zijn middelmatig, de tekeningen wel aardig. Voor wie geen bezwaar heeft tegen deze modernisering, bruikbaar. De minnaars van het echte sprookje daarentegen, verwijzen wij dringend

- naar elders. De titels van het 9e en 10e deeltje luiden: *Waar bleven de wilde zwanen?* en *De nachtegaal*. Woorden als b.v. „koperpoetsbusje” bevorderen de leesbaarheid niet. (p. dl. geb. f 2,—)
- 5582 *Hartger Menkman* schreef met *Jaap en Jetje weer thuis* een simpel verhaaltje over een jongen en een meisje op een dorp. Het boekje is eenvoudig van taal en gedrukt in een duidelijke letter. De tekeningen zijn wel aardig. Niets bijzonders, maar wel bruikbaar. (geb. f 1,75)
- 5583 Het volgende boek, *De toverstaf van Bertje Bof genaamd*, is eigenlijk helemaal de geschiedenis van een droom. Het gaat in dit deeltje van de serie „Ons Genoegen” om een kleine jongen, die een prachtige toverdoos gewonnen heeft en daarmee zó gelukkig is, dat hij er de wonderlijkste dromen van krijgt. Hij bevindt zich ineens in de riddertijd, waarin hij als page tal van hachelijke avonturen beleeft. Vlot geschreven door *Guus Betlem*, op een tamelijk zelfingenomen toon, en een tikje pedagogisch. Het verhaal is wat flauw van inhoud, enkele kleine details kloppen niet helemaal. Sommige kleine jongens zullen het wel slikken. De tekeningen zijn nog het aardigst.

(geb. f 1,95)

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

- De „Zonnebloem-serie” brengt het achtste avontuur van de tweeling Sietse en Hielke, zoons van de dorpssmid. Het gaat hun boot de Kameleon weer van alles beleven. Zo ook in *Goede vaart, Kameleon*. Met dit deel voegt *H. de Roos* weliswaar geen nieuwe aspecten aan de serie toe, maar het zijn vrolijke boeken, met een goede strekking, die zonder bezwaar gelezen kunnen worden.
- (f 2,—; geb. f 2,90)
- 5585 In de „Toontje-serie” van *Richmal Crompton*, zag deel 6 het licht: *Toontje doet zijn plicht*. Met zijn enorme fantasie en zijn dwaze invallen, die ook overslaan op zijn vriendjes, komt Toontje vaak in gekke en ook precaire situa-

ties. Dit keer doet hij bijzonder zijn best om het land tegen een denkbeeldige vijand te beschermen. De gebeurtenissen zijn niet altijd even leuk, terwijl we ons kunnen voorstellen dat er van sommige zijden bezwaren zullen rijzen van pedagogische aard. Als geheel wel toelaatbaar. (f 2,90; geb. f 3,90)

Als deel 6 in de „Narnia-serie” van *C. S. Lewis* verscheen *Het neefje van de tovenaer*. Dit neefje Digory, komt met zijn vriendinnetje door middel van een ring in wonderlijke werelden terecht, waar ze de heks Jadis uit haar slaap wekken en meemaken hoe de leeuw Aslan het land Narnia tot leven roept. Als Digory een moeilijke opdracht volbrengt, die Narnia zal beschermen tegen de heks, geeft Aslan hem een appel, waarvan zijn moeder weer beter wordt. Uit deze appel groeit een boom waaruit later een kleerkast wordt gemaakt. Dit deel gaat eigenlijk aan de „Narnia-serie” vooraf. Het benadert door het karakter van de gebeurtenissen wel zeer dicht de mythologische sfeer. Voor kinderen met fantasie een heerlijk boek, dat bovendien uitstekend werd geïllustreerd.

(f 3,25; geb. f 4,25)

Elk blad van het beeldverhaal *Juffertje Handig* door *Sjoeng Seh-sjeng* en *Ju Tsjin*, bevat een grote tekening met enkele regels tekst. Op deze wijze wordt het verhaal verteld van de arme werkmansman, die door zijn keizer wordt uitgebuit, maar tenslotte triomfeert. Behalve deze miniatuur-opkomst van het proletariaat bevat het voorwoord ook nog een beginselverklaring: „het nieuwe China wil betere boeken; geen platenboekjes die het bovennatuurlijke verheerlijken, het bijgeloof aanwakkeren en vol praatjes en prenten staan, die een slechte invloed op de lezers hebben.” Uiteraard is deze propagandistische uitgave ongeschikte lectuur. (f 0,60)

*Elsje doet een ontdekking* is de titel van een meisjesverhaal, door *Erra van Apeldoorn*. Als *Elsje* moet verhuizen, krijgt ze in haar nieuwe woonplaats twee vriendinnetjes. Ze ontdekken een heel

5586

5587

5588

5589

klein huisje in het bos, dat ze van de eigenaar als poppenhuis mogen inrichten en waarin ze mogen spelen. Vlot, maar tamelijk slordig geschreven boekje; ook qua inhoud niet bijzonder. (geb f2,90)

Een verhuizing is ook het onderwerp van het volgende boek: *Jetje's grote feest*. De familie Hoving gaat omwille van een kind dat kinderverlamming gehad heeft, van een dorp naar de stad verhuizen. Jetje, de hoofdpersoon van het verhaal, vindt het eerst verschrikkelijk, maar als ze zoveel prettigs beleeft op school met haar nieuwe vriendin, is het al gauw zo, dat ze niet meer naar het dorp terug zou willen. Het grote feest op school, waarbij Jetje in het toneelstuk mag meespelen draagt hier ook veel toe bij. Dit verhaal van *Fiep van der Knoop* is tamelijk oppervlakkig en weinig origineel, terwijl de stijl slordig is. Hiertegenover staat een goede gezins-sfeer, zodat het boek wel gelezen kan worden. (f 2,65; geb. f 3,90).

5590

Een vrij onbeduidend deel in de „Zonnebloem-serie” is *Hou je goed, Annelies!* De ouders van Annelies, een twaalfjarig meisje, emigreren naar Australië. Daar Annelies voorlopig nog niet kan meegaan, wordt er voor haar onderdak gezocht bij een gezin met drie meisjes, waar ze al heel gauw goed ingeburgerd raakt. Het ene feestje volgt daar op het andere en dan is daar ineens het ogenblik van vertrek. Tranen van de achterblijvers natuurlijk, maar geen nood: ook deze familie plus tante en oom zullen naar Australië trekken..... Dit verhaal van *Annie de Man* is niet uit de verf gekomen en de taal laat veel te wensen over. (f 2,—; geb. f 2,90).

5591

*Het huis aan de overkant*, geschreven door E. Bronkhorst, bevat de belevenissen rond het gezin van een kunstschilder en de overbuurtjes met maar één dochtertje, dat haar vader verloren schijnt te hebben, die achteraf echter toch nog in leven blijkt. Er gebeurt veel in het boek, maar het is nergens echt spannend. Ook lijkt alles erg geïdealiseerd en zijn er onlogische punten aan te wij-



TO HÖLSCHER

**OP 'T NIPPERTJE**Omslag en platen van  
Th. J. Mathijssen.

2e druk van „Maris Stella”.

112 blz.

Geb. f 3.50

Een boek van To Hölscher behoeven wij niet nader aan te bevelen. Ook dit is weer een boeiend verhaal voor meisjes in levende, altijd rake taal geschreven.

Een nieuw deel in de Koppenolletjes-serie:

MIA BRUYN-OUWEHAND

**DE KOPPENOLLETJES OP REIS**Omslag en platen van  
Nans van Leeuwen.

104 blz.

Geb. f 2.25

De Koppenolletjes behoren zonder twijfel tot de beste meisjesboeken van deze tijd.

MIMI SMIT-LETTE

**TEGEN DE STROOM OP**

Omslag van Frans Lammers.

Illustraties van Irmgard Wille.

220 blz.

Geb. f 5.50

Een boek voor oudere meisjes. Mimi Smit-Lette heeft een zeer verzorgde, levendige stijl en munt uit in de tekening van sfeer en karakters.

In de boekhandel verkrijgbaar

**VAN GOOR ZONEN / DEN HAAG**

(Adv.)

zen. De vele namen werken verwarrend en de stijl laat te wensen over. Al bevat het boek vele elementen die kleine meisjes kunnen boeien, toch kunnen wij het jammer genoeg slechts als zeer matig betitelen. (f 2,65; geb. f 3,90).

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

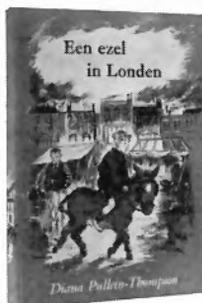
5592

Het melodramatische, would-be levens-echte en sentimentele boek *In de branding*, van de hand van *Ditte Steunenberg*, is als meisjesverhaal een fiasco. Anneke verliest beide ouders, haar oom in Australië laat niets van zich horen en zij komt in huis bij een neef uit een minder milieu. Ze moet van school af en gaat werken op een atelier, waar ze van een onhandigheid met een bruidsjapon zó schrikt, dat ze wegloopt en midden in de nacht doodziek door een agent wordt thuisgebracht. Natuurlijk komt de oom weer terug; hij neemt haar bij zich en laat haar weer naar school gaan. Volkomen verouderd, en ongeschikt. (f 2,50; geb. f 3,50).

5593

Een wonderlijk verhaal, een soort legende, waarin werkelijkheid en droom zijn verweven, is *De olifanten van Sargabal*, door *René Guillot*. Ajmil, een jongen uit Sargabal, wordt als kind geroofd en later door olifantenjagers gekocht. Op de jacht wordt hij ernstig gewond achtergelaten. Hij wordt gevonden door een grotere jongen en opgenomen in een kamp boven op de berg der beschermgeesten, van welke laatsten de bewoners een bijgelovige angst hebben. Wanneer er een opstand uitbreekt, is het Ajmil die, daartoe door de goden voorbestemd, de prinses redt en haar op de troon brengt. Daarna trekt hij opnieuw de rimboe in als leider van een kudde olifanten. De held van het verhaal kan wonderbaarlijke dingen: spreken met dieren en hen opdrachten laten uitvoeren. De romantische sfeer, die nog versterkt wordt door de goede tekeningen van *Felix Hoffman*, zal kinderen zeker boeien. (f 3,65; geb. f 4,90).

Op een bijzonder aardige manier wordt door *Diana Pullein-Thompson* in *Een* 5594



*ezel in Londen* de geschiedenis verteld van een jongen, die, nadat hij vriendschap met een voddenkoopman gesloten heeft, diens ezels te verzorgen krijgt. Hij doet dit uitstekend en leert hem zelfs, met de hulp van de bibliotheekjuffrouw, berijden, zodat hij mee kan doen aan de wedrennen voor ezels en hierbij de eerste prijs weet te behalen. Maar voordat het zover is hebben Duggie en zijn ezels al heel wat moeten verduren. Aan het eind van het verhaal sterft de voddenkoopman en erft Duggie de ezels. Ofschoon de schrijfster een enkele maal wel eens vergeet, dat zij aan kinderen vertelt, zullen zowel jongens als meisjes van dit mooie boek genieten. Verondersteld wordt dat zij bekend zijn met het moederschap en zinspelingen dienaangaande kunnen bevatten. De artistieke tekeningen van *Shirley Hughes* maken het geheel nog aantrekkelijker. (geb. f 5,90).

5595

*Christa Ruhe* is de schrijfster van het circusverhaal *Pas op Pondelli!* Door een toeval komt de 14-jarige Fred bij een circus terecht, waar hij tot acrobaat wordt opgeleid door de wereldberoemde clown *Pondelli*, die voor zijn apennummer een assistent zoekt. Hij wordt in de circusgemeenschap opgenomen, traint intensief, sluit vriendschap met het vreemde Chinese slangenmeisje en helpt tenslotte *Pondelli* met het ontmaskeren van een gevaarlijk misdadiger. Het boek

- 5596 geeft wel een aardig beeld van het circusleven en is met leuke pentekeningen van N. Plump geïllustreerd. Jammer van de stroeve, slordige vertaling, enkele tegenstrijdigheden en het onverklaard blijven van vele circustermen. Overigens geschikt. (f 2,65; geb. f 3,90).
- Het heidehol* is de titel van een jongensverhaal door *Jef de Jonge*. Een groep vrienden ontdekt een hol in de hei, dat ze uitbouwen tot vergaderplaats. Een van hen, een fantast, die in z'n eigen leugens gelooft, wordt uitgestoten als hij de drie anderen al te veel beetneemt. Hij verdraagt het geheim van het hol, wat de oorzaak wordt van een flinke ruzie, die ontardt in een vechtpartij. De komst van een groot korfbaltoernooi leidt, dank zij ook de diplomatieke gaven van een der vrienden, tot een verzoening. De oprichting van een korfbalclub, die de club van vier overbodig maakt, vormt het besluit van dit frisse en prettige jongensboek, dat ook iets meegeeft van verdraagzaamheid en elkaar helpen tot zelfverbetering. Het godsdienstig element is zeer zwak aanwezig. (f 2,65; geb. f 3,90)
- 5597 Een tegenvaller na zijn eerste twee boeken is *De schat op Jungle-eiland*, door *Ian Serrailier*. David mag met oom Wim op diens kotter Alikruuk mee naar Jungle-eiland, op jacht naar een schat. Er volgt een spannende beschrijving van de zeereis — met massa's technische details over zeilen en zeilschepen — en van de tocht naar het binnenland. Een doortrapte schurk dient om het allemaal extra moeilijk te maken, terwijl de excentriciteiten van oom Wim voor de komische noot zorgen. Het uiteindelijk succes is te danken aan de medewerking van een halfbloed, die een appeltje te schillen heeft met de schurk. Op het hoogtepunt van het boek wordt dat appeltje dan geschild, niet anders dan in een hard-boiled speurder: met niets ontziende wraakgevoelens. De dood van de schurk en van zijn handlangers wordt steeds weer begroet met uitdrukkingen waarmee een normaal mens een vlieg doodslaait. Dit alles maakt het boek absoluut ongeschikt voor de 10-jarigen voor wie het volgens de flaptekst is bedoeld. Oudere jongens zal daarentegen het begin en het slot weer niet aanspreken. De daarenboven verwarrende verteltrant tenslotte noodzaakt ons dit boek ongeschikt te verklaren. (f 3,65; geb. f 4,90).
- Een nieuwe serie, maar volgens bekend recept, vindt men in de eerste twee delen over de h.b.s.er, Frank Distel die met zijn vrienden de strijd aanbindt tegen een bende havensmokkelaars (de verhalen spelen in Rotterdam!), die zich speciaal toeleggen op de verspreiding van verdovende middelen, o.a. de beruchte marihuana-sigaretten. Hun grote vriend, rechercheur Platvoet, weten ze hierbij goede diensten te bewijzen, in het bijzonder wanneer hij door de bende gevangen wordt gehouden. Er wordt natuurlijk behoorlijk gevochten, bewusteloos geslagen en met pistolen bedreigd in deze boeken, getiteld: *Frank Distel en de bende van de Gele Rat* en *Frank Distel en de verdwenen Platvoet*. Aan het verlangen naar heldendaden bij de jongens komt *Arie van der Lugt* met deze serie ongetwijfeld tegemoet, zij het op een weinig originele en weinig positieve wijze. Het probleem van het 16-jarige meisje, b.v., dat verslaafd is aan marihuana-sigaretten, wordt helemaal niet opgelost. Vlot geschreven met veel jongens-onder-mekkaar-taal, en aangevuld met de nodige grapjes. In zijn soort toelaatbaar, maar meer ook niet. (p. dl. f 3,50; geb. f 4,50)
- Spannend, maar aan de andere kant soms nogal onwaarschijnlijk, is het nieuwste boek van *J. G. Thieme: In handen van de Mafia*. Het draait hier om een troep misdadigers op Sicilië, die een rijk jongetje hebben gekidnap. Lex Coster en zijn vriend Mario, bekend uit schrijvers vorige boeken, slagen er na de nodige avonturen in de jongen te bevrijden. De bende blijkt achteraf niet de beruchte Mafia te zijn geweest, die kidnap geen eerlijke misdaad vindt, maar een troep gangsters, die opereren naar Amerikaans voorbeeld. Een ontspannings-

5598  
5599

5600

verhaal, dat alleen als zodanig zijn waarde heeft. (f 3,50; geb. f 4,90).

5601

*Aart de schoutdienaar* is een in cliché-stijl geschreven, maar niettemin beeldend avonturenverhaal van *Jef de Jonge*, dat zich afspeelt tegen de historisch vrij vage achtergrond van een 17e-eeuws Holland. Hoofdpersoon is Aart, zoon van een aan lager wal geraakte schuitemaker. Door toedoen van de onderschout heeft Aart een baantje gekregen bij de rechtbank, een zeer goede positie in die dagen van ongebreidelde misdaad. Maar wanneer hij op een dag aanwezig is bij de in die tijd niet malse berechting van zijn eigen vader, grijpt hem dit zo aan, dat hij verbitterd wegloupt. Bij zijn pogingen aan de kost te komen, beleeft hij vele avonturen en voorkomt o.a. een brandstichting. Nogmaals ontmoet hij zijn vader, die daarna spoedig sterft, nog tot inkeer gekomen en verzoend met zijn zoon. Dit alles heeft Aart doen beseffen dat zijn houding tegenover de onderschout onjuist was. Hij bekent dit en alles keert zich ten goede. Geschikt. (f 3,50; geb. f 4,90).

5602

Eind 16e eeuw speelt zich het eerste avontuur van Stuurman Vrijmoed af. *De gevangenen van de piratenkoning*. Stuurman Vrijmoed en zijn zoon raken in handen van Algerijnse zeerovers. Ze zijn in gezelschap van een Spaanse markies en zijn dochter, die tegen een hoge losprijs hopen vrij te komen. Deze kijken nogal neer op gewone zeelui als Vrijmoed, die door zijn onbaatzuchtigheid echter eerbied weet af te dwingen. Zijn zoon gelukt het, ondanks veel verraad en omkoperij, met behulp van gewapende Berbers, allen op een Spaans schip in veiligheid te brengen. Deze avontuurlijke ontsnapping slaagt mede door de wat onwaarschijnlijke intelligentie van een aapje. Een goed en spannend boek, geschreven door *Otto Kindler*. De aanduidingen van b.v. de straffen, die buitgemaakte slaven na het kleinste vergrijp moesten ondergaan, vragen in elk geval lezers boven de twaalf. (f 1,90; geb. f 2,90).

Een vrij volledige bewerking van *De wonderlijke avonturen van Baron von Münchhausen ter zee en in de lucht* vindt men in de „Margriet“-Jeugdbibliotheek. Het zijn verhalen die door de eruditie van de bewerker, *Jan Mens*, bij de lezer ook een zekere ontwikkeling en kennis van bijv. de mythologie veronderstellen. Deze heeft niet alleen de gemakkelijk aansprekende, overbekende verhalen opgenomen, maar juist ook de andere. Hij deed dit in een uitstekende stijl en met een ruime woordkeus. Aanbevolen, zowel aan jeugdigen vanaf een jaar of dertien, als aan volwassenen.

Rondweg enthousiast zijn wij over het charmante boek, *Kinderen van de ber-*



*gen*, door *Martha Sandwall-Bergström*. Zelden treft men in jeugdlectuur zoveel natuurlijkheid aan als hier, terwijl ook het godsdienstig element een geheel vanzelfsprekende rol speelt. Met grote aandacht voor de lokale sfeer geeft het verhaal de belevenissen weer van een arm gezin in een Spaans bergdorpje. Alles draait hier om een ziekelijk zusje, dat ongeneeslijk schijnt. Als de andere kinderen horen vertellen over een oude wonder-kapel op een bergtop, trekken zij daarheen. Maar het verhoopde wonder komt in een heel andere gedaante dan zij verwachtten. Een fijn-geschreven jeugdroman, die behalve goede karak-

5604



- ter-typeringen ook een levendige beschrijving geeft van de Andaluisische bergstreek en het harde leven van zijn bewoners. Het kinderlijke geloof en het vertrouwen in de Madonna, vooral van het meisje Pepita, worden fijn geschetst en door opmerkingen van de sympathieke dorpspastoor in een zuiver licht geplaatst. Bovendien heeft het verhaal een zeer spannende en avontuurlijke inhoud, zodat ook in dit opzicht de lezers aan hun trekken komen. (f 2,50; geb. f 3,50).
- 5605 In het derde deel van *Freddy Hagers'* huishoudschool-serie zien we *De huishoudschool in volle actie*, als er een stand op de Internationale Huishoudbeurs verzorgd moet worden. De meisjes helpen hun Italiaanse buurman uit de nood wanneer zijn hele personeel ziek is en veroveren tenslotte nog de eerste prijs in de huishoudquiz: een reis naar Italië. Het geheel is nogal stroef maakwerk in een woude- en vlotte stijl — op bijna elke bladzijde „gillen ze van het lachen” —. Het aardige gegeven had leuker én waarschijnlijker uitgewerkt kunnen worden. (f 2,75; geb. f 3,90).
- 5606 *H. E. Seuberlich* stelt in *Ik blijf je trouw*, *Bessi* een actueel probleem aan de orde: de vriendschap tussen een blank meisje en een negermeisje in de staat Texas. Tengevolge van deze vriendschap wordt Dana thuis genegeerd. Zij stort zich op de sport en weet bij de schoolwedstrijden, dank zij haar vriendin, eerste te worden. Ook wanneer haar ouders zich weer met haar verzoenen, blijft ze trainen en kan zodoende later, op de universiteit, een ander meisje haar prestige teruggeven door haar te laten winnen. Een goed geschreven, typisch Amerikaans boek, waarin sport op de diverse scholen de voornaamste rol speelt. (f 2,65; geb. f 3,90).
- 5607 Een reeks van antwoorden op „Hoe hoort het eigenlijk?” geeft *J. L. van der Kraan-De Gooyer* in geestige, sprankelende trant met haar *Moderne omgangsvormen*. Het is een aardige uitgave en niet in de betweterige sfeer, waarin dit soort boeken gauw vervalt. Wel spreekt sterk de protestantse levenshouding van de schrijfster. (geb. f 7,50)
- 5608 Een nieuwe Nederlandse bewerking van het geliefde *Met een kwartje de wereld rond* uit het begin van onze eeuw, is ook nu nog een welkome verschijning. De held in dit boek van *Paul d'Ivoi* is Lavarède, die, om een erfenis van vier miljoen te winnen, met vier kwartjes op zak een wereldreis moet maken. En passant weet de auteur met zijn grote bereidheid landen, volken en streken van de aarde te typeren. (geb. f 5,90)
- Eveneens van *Paul d'Ivoi* is *De neef van Lavarède*. Ook hier worden ons allerlei fantastische avonturen in exotische milieus voorgeschoteld. Voor de liefhebbers. (geb. f 5,90)
- 5609 *Het mysterie van de „Victory”* is de titel van een spannend marineverhaal van *J. Rommets*. Enige Nederlandse marinemannen, in Engeland in opleiding, raken betrokken bij een internationale cocaïne- en wapensmokkel. Vooral aan hun commandant, Peter Valkenier, is het te danken dat de bende ontmaskerd wordt. Een zeer spannende geschiedenis, waarin de klappen royaal vallen, zowel op de hoofden van boeven als van rechtvaardigen. De stijl is in het begin wat stroef, een bezwaar dat verdwijnt zodra de spanning de lezer beet heeft. Voor jongere lezers is het boek ongeschikt om de vrij „moeilijke” stijl en taal en ook enigszins om de aard van de avonturen. Jongens van 15, 16 jaar kunnen er wel plezier aan beleven. (geb. f 2,50)
- Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af**
- 5610 Helaas is er van de meisjesroman *Alles om Annette*, door *Rie Eerdmans*, weinig positiefs te vertellen. Na een reeks van nogal gezochte gebeurtenissen rondom de vlinderachtige en onbenullige Annette, mannequin en revue-artiste van uitzonderlijke schranderheid ziet Tom Thomassen toch wel in dat zijn verliefdheid op Annette slechts schijn was. In zijn werk-vacantie aan zee leert hij Ans ken-

nen, en met zijn vrienden en vriendinnen maken we een happy ending mee met vier verloofde paren. Deze volledige tegemoetkoming aan jeugdige oppervlakkigheid en show-verslaving bevat niets positiefs. Men moet de bakvis inderdaad tegemoet treden tot in haar eigen mentaliteit. Maar niet, om daarna in dat enge kringetje te blijven steken. Dit leidt tot bestendiging van een typische onvolgroeidheid. (f 2,65; geb. f 3,90)

5612

*Hanne loopt te hard van stapel*, meent *Hanny van Wagenvoort* in de tweede roman uit deze kroniek. Hanne, als wees door een tante in een klein dorp opgevoed en heel strak gehouden, ontpopt zich na de dood van die tante, bij haar nicht Lotte gelogeerd, tot zulk een mondaine play-girl, dat zelfs de vlotte Lotte er van schrikt. Gelukkig komt vrij spoedig de bezinning, wanneer ook haar kapitaaltje bijna verdwenen is. Hoewel het boek weer geheel neutraal is, heeft het toch zijn waarde voor jonge meisjes, waar het 't lege en holle van een louter pretleven laat zien. Maar is de schrijfster zelf niet wat te hard van stapel gelopen, waar de stijve, dorpe Hanne in enkele weken tijds in Den Haag tot een eerste klas tennisspeelster en danseuse gepromoveerd wordt? Ook de weg terug wordt vrij plotseling ingeslagen. Stijl en taal zijn niet overal zuiver. (f 3,65; geb. f 4,90)

5613

Als vervolg op „Ineke en Anneke” schreef *Netty Koen-Conrad: Ineke en Anneke hebben een baan*. In het kinderrijke gezin, waar Ineke Terborg thuisheert, heerst een sfeer van onderlinge liefde en vertrouwen. Het is deze achtergrond die weldadig aandoet en het boek tot wat meer maakt dan de doorsnee bakvisromans die op de markt worden gebracht. Hoe succesvol Ineke, als verkoopster in een eerste klas bontzaak, en haar trouwe vriendin Anneke, die in dezelfde zaak op het kantoor zit, in hun werkkring ook zijn, toch dreigt het een ogenblik met Ineke de verkeerde kant uit te gaan, als ze zich door een minderwaardige jongeman laat inpalmen. Deze

en andere zorgen in het gezin Terborg, waar Anneke kind aan huis is, worden in een goede taal en stijl tot een oplossing gebracht. Een derde deel over het duo Ineke en Anneke wordt in het vooruitzicht gesteld, al laat een happy ending zich nu reeds aanzien. (f 3,65; geb. f 4,90)

In een niet geheel vlekkeloos Nederlands, maar op vlotte wijze, geeft *Nettie Lens* een kijkje in de voor de meeste mensen onbekende wereld van de politie, speciaal in die van de vrouwelijke agenten. De nodige romantiek ontbreekt natuurlijk niet en *Politieagente Ria Bruins* krijgt dan ook haar sporttrainer, zij het dan na de nodige misverstanden. Aardige amusementslectuur in de „Sneeuwbal-serie”. (geb. f 2,50)

5614

*Waarheen, Maaïke Oskarsson?* heet het vervolg op „De vijf van Oskarsson”, door *Martha Sandwall-Bergström*. De zeventienjarige Maaïke is de oudste van de vijf vaderloze kinderen, waarvan de moeder niet is opgewassen tegen haar taak. Zij is de enige die, als verkoopster in een warenhuis, iets verdient. Ze heeft de strijd te voeren van een knap, opgroeiend jong meisje met hersens, met feeling voor mooie kleren, met een sterk verlangen naar hartelijkheid, tegen de vernederende armoede, de grauweheid van de woonkazerne, de huilerigheid van haar slovende moeder, de opdringerigheid van de oerburgerlijke Nils Ake. Bij de avonturier Sigvard denkt ze het geluk te vinden. Als deze bij het uitoefenen van zijn kwalijke praktijken, waarbij ook Maaïkes broertje is betrokken, een dodelijk ongeluk krijgt, ziet het er naar uit, dat de trouwe, eerlijke politiemans voor Maaïke een nieuwe wereld zal gaan opbouwen. Een vreemd boek, met een neerdrukkende, weinig aantrekkelijke sfeer. De volstrekte a-religiositeit werkt deze nog in de hand. Ook met de onaangename kanten van de maatschappij moet het jonge meisje op positieve wijze in kennis worden gebracht. (f 2,65; geb. f 3,90)

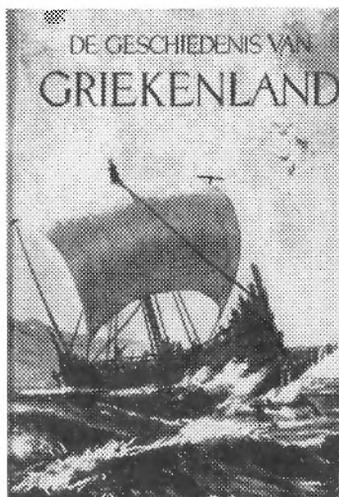
5615

De stermannequin Francis is de hoofd-

Mary Macgregor



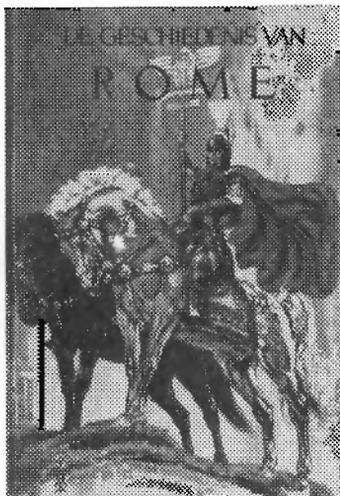
Mary Macgregor



## GESCHIEDENIS EN CULTUUR VOOR JONGE MENSEN

Geen droge feiten maar boeiende en levende geschiedenis voor jong en oud

Dr. Sophie Ramondt



Mythologie van Grieken en Romeinen  
f 12.50 geb.

De Geschiedenis van Griekenland  
Derde druk f 12.50 geb.

De Geschiedenis van Rome  
Tweede druk f 12.50 geb.

De geschiedenis van het Romeinse rijk blijft altijd weer een imposant gegeven. Kostelijker materiaal voor een boeiend leesboek laat zich nauwelijks denken. Een goed boek voor jong en oud. („De Volkskrant” dd. 1.6.1957)

*Verkrijgbaar bij iedere erkende  
boekhandel*

**C. A. J. VAN DISHOECK  
BUSSUM**

(Adv.)

5616 figuur uit *Ieder jaar bloeit de gouden regen*, een roman van *Leni Saris*. Deze Francis komt uit een goed, rijk milieu en werkt alleen omdat ze het prettig vindt en een speciale aanleg heeft. Tegen Victor, een jonge man voor wie ze liefde heeft opgevat, verzwijgt ze haar beroep. Het komt toch uit en het brengt de breuk tussen haar en Victor, die zich bedrogen voelt. Door een gelukkig toeval leert ze in Parijs het werk kennen van Père Leonard, die zich, evenals Abbé Pierre, geheel inzet voor de meest misdeelden. Samen met enkele anderen sjouwt en ploertert ze van 's morgens tot 's avonds, totdat voor haarzelf alles weer goed komt en zij samen met Victor, een gelukkige toekomst tegemoet kan gaan. Een goed boek, modern in zijn modeshow, zijn manier om geld in te zamelen, zijn Algerijnse schietpartijen in de Parijse achterbuurten, zijn vrolijke en genereuze jonge mensen. Toch geloven we dat de schrijfster weer een kans voor het katholieke jeugdboek verloren liet gaan. Zelfs Père Leonard en zijn werk werden niet getekend tegen de achtergrond van evangelische liefde, voortkomend uit het geloof. Een enkel gebed in nood en een huwelijksmis verraden de katholieke omgeving. (f 3,65; geb. f 4,90)

5617 Liever dan onder de meisjesboeken zouden we *Multi-miljonaire*, van *J. N. I. van Hilsum*, willen rangschikken onder de uitstekende katholieke huiskamer- en volkslectuur. Eenvoudige volwassen lezers zullen misschien meer van het prettig verteltalent der schrijfster genieten dan het moderne jongemeisje, voor wie het sterke religieuze element vaak te zwaar zal zijn. De jonge, schatrijke Amerikaanse weduwe Mary, ontgoocheld en verbitterd, vindt in Lourdes haar geloof terug én wint de liefde van dokter John Elbert, een weduwnaar met een verlamd dochtertje. De oorlog houdt hen jaren lang gescheiden, maar na de bevrijding wordt Mary een gelukkige doktersvrouw, en met haar vijf kinderen pas goed „miljonaire”. De verlamde Lisette treedt in een nieuwe congregatie voor invalide zusters. (geb. f 4,90)

## GEBEDENBOEKEN VOOR DE JEUGD

### Voor de kleinsten tot acht jaar

In het kinderkerkboekje *Eén met Christus* tracht *R. M. van den Bosch, O. Praem.* de Mis aan de kleintjes op theologisch en liturgisch verantwoorde wijze voor te stellen. De auteur lijkt daar wel in geslaagd. De taal is echter wat droog en cerebraal gebleven. Bovendien spreekt het veelvuldig herhaalde Brabantse „gij bent” de kinderen in het noorden van ons land niet goed aan. De kleurige, moderne plaatjes van Sevenster trekken wel, maar bevatten veel symboliek, die aparte verklaring nodig heeft. Overigens een geschikt boekje, dat de ouders helpt in het uitleggen van de Mis. (geb. f 2,50)

Mooie kleurenfoto's van bijna alle onderdelen van de H. Mis sieren het boekje *Wij vieren de Mis*. Er wordt in de tekst, verzorgd door *Fr. M. Bellarminus Mol*, ernstig gepoogd het kind vertrouwd te maken met de offergedachte in de H. Mis; daarnaast treft men nog een aantal goede andere gebeden, zoals voor biecht en communie. Misschien hadden de Latijnse woorden, die hier en daar voorkomen, een vertaling naast zich kunnen hebben. Een goede inleiding op de H. Mis, vooral als vader en moeder uitleg geven bij de plaatjes. (geb. f 2,90)

Een 3e, herziene, druk verscheen van het mis- en biechtboekje van *Br. Anastasius: Zo offer en bid ik*. De Mis wordt op de voet gevolgd in een aansprekende, moderne taal. De gegeven gedachten blijven bij hetgeen er op het altaar gebeurt. Ook de hoofdstukjes over de biecht zijn op een juiste manier getroffen. De kleine voorbereiding in de vorm van vragen maakt het moeilijke begin wat gemakkelijker. De auteur geeft ook nog een uitleg en nagebedjes. Door de goede misbehandeling is een communievoorbereiding apart niet nodig. De vele gekleurde tekeningen van Jan van Offeren zijn wel geslaagd, gezien het onder-

werp. Soms is er een te grote behoefte alles reëel voor te willen stellen, maar het geheel harmonieert zeker met de tekst. Wanneer de ouder het boekje eerst eens met het kind doorneemt, zal dit het meelevens met wat er in de kerk gebeurt, nog intenser maken. (geb. f 2,50 tot f 4,15)

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

5621 *Dom Thomas Bequet, O.S.B.* verdient beslist een compliment voor zijn *Missaal voor de jeugd*, een werkelijk keurige uitgave, stevig en goed verzorgd, bijzonder wat de druk betreft. Ook de strakke, twee-kleurige tekeningen, zonder enig sentiment, van Etienne Morel, zijn geslaagd te noemen. Uitleg en aanwijzingen voor het gebruik zijn eenvoudig en helder gesteld; voor kinderen begrijpelijk mede door de kleine schematische tekeningetjes van wat de priester doet en door de symbolische vignettes. Voor de grote feesten zijn de misteksten opgenomen. Doordat de teksten niet verkinderlijk zijn maar die van de Kerk volgen, krijgt het kind zeker het idee dat het erbij hoort. Wat het de priester hardop hoort zeggen, staat er in het Latijn bij. Tevens zijn de teksten van verschillende sacramenten opgenomen. Vooral de eenvoudige uitleg van de Biecht valt te prijzen. Achterin bevindt zich een beknopte handleiding voor de misdienaar, en het gewone der H. Mis, geheel in het Latijn en het Nederlands. Een prachtig jeugdmisaal. (geb. f 9,50)

### **Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar**

5622 Tot een verdiende 4e druk reeds bracht het *Nico van Bavel's Meeofferen*. De bedoeling van dit boekje is: het kind van 9 tot 13 jaar de offergedachte duidelijk te maken en het te doen meeoferen volgens de geest, die afwisselend spreekt in de tijden van het Kerkelijk Jaar. Zes misformulieren vertolken de geest voor

de tijd van de Advent tot en met de zondagen na Pinksteren, zes andere voor het feest van het H. Sacrament, het H. Hart, de H. Maagd, Sint Jozef, andere heiligen en voor de zielemis. Gebeden voor de dankzegging en voor de biecht, en de vier litanieën zijn achterin toegevoegd. Ook dit boekje vormt een goede inleiding tot het gebruik van het grote missaal. (geb. f 3,50)

## **POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD**

### **Voor grotere kinderen van elf jaar af**

De groeiende belangstelling voor de autosport vooral onder de jeugd, maakte een handleiding voor deze materie noodzakelijk. *De wereld der autorenspport*, nr. 5 van de „Kern-Pockets voor de jeugd”, voorziet hierin voortreffelijk. De geschiedenis en de organisatie van deze snelle sport, plus de technische gegevens van race- en sportwagens zijn erin verwerkt. Gelukkig blijkt de schrijver, *Peter de Graaf*, een open oog te hebben voor de aan deze sport eigen gevaren, zowel fysieke als morele. Hij neemt daarbij een gezond standpunt in en vooral hierdoor is het boekje zeer geschikt te noemen. (f 1,50)

Ook in het volgende boekje, *Honderd goals*, is beslist geen outsider aan het woord. In 25 lessen doceert *Abe Lenstra* hier namelijk de voetbalkunst en speciaal het maken van doelpunten, waarbij uiteraard zijn eigen ervaringen de grondslag vormen. Voetballiefhebbers, jong en oud, kunnen er plezier en nut van hebben. (f 2,90)

Voor de hoogste klassen van de lagere school schreven *Wim Hora Adema* en *Annelies Smit* een boek over het schooltuinwerk, getiteld *Een tien voor een tuin*. In een smakelijke verhaaltrant wordt verteld wat mijnheer Beukelaar en zijn klas gedurende een jaar bij het tuinieren

beleven. Ondertussen kan men heel wat wetenswaardigs over tuinen en planten opsteken. In de praktijk zal de fantasie niet zo verwezenlijkt worden, als bij de fortuinlijke klas in dit boek, maar deze fantasie maakt het lezen wel aantrekkelijk. Een zakje zaad van Turkenburg's Koninklijke Zaadhandel vormt een extra attractie. Stijlvolle tekeningen van Laura Gerding plus enkele foto's vormen het illustratiemateriaal. Een tien voor dit boek! (geb. f 4,50)

5626 Van de flora over naar de fauna, waarin *Dr. A. F. J. Portielje* onze eerste gids is. In *De dierenwereld en wij* gaan we met deze grote dierenkenner en dierenvriend een rondgang maken door Artis, waarbij wordt duidelijk gemaakt waar we op moeten letten bij het zien van 's werelds dierenrijkdom. Terloops komen we vele staaltjes van dierenpsychologie tegen. Enkele foto's en tekeningen verfraaien het geheel. Speciaal de jeugd bevelen we deze uitgave warm aan.



(geb. f 7,90)

5627 Alleraardigst is ook het *Prisma hondenboek*, door *Jan van Rheenen*. De echte hondenliefhebber wordt voorgelicht omtrent de meest voorkomende hondenrassen en leert er de belangrijkste gegevens omtrent afstamming en karakter van zijn hond. Ook opvoeding, verzorging en omgang komen ter sprake. Prettig leesbare lectuur, onmisbaar voor wie vreugde en vriendschap wil beleven aan zijn edele viervoeter. (f 1,25)

5628 In *Mijn circusdieren* vertelt de circus-artiste *Paula Busch* van haar ontmoetingen met allerlei dieren: beren, olifanten, leeuwen, apen, honden. Voor dierenvrienden een plezierig boek. De jeugd in het bijzonder kan er voordeel en leering uit trekken. (geb. f 4,90)  
Behalve een beknopte beschrijving van de manier van rekenen bij de Babyloniërs,

Egyptenaren, Azteken, Chinezen, Grieken en Romeinen geeft *Dr. G. Bosteels* in *Het leven der getallen*, deel 1 van de serie „Onze Horizon”, verscheidenen merkwaardigheden en interessante bijzonderheden van getallen en figuren. Een jonge gymnasiast of h.b.s.-er die wat voor wiskunde voelt, zal het zeer zeker met genoegen doorlezen en zijn lust tot onderzoek zal door het vermelden van enige oude problemen worden aangewakkerd. (geb. f 3,75)

5630 Alles wat de leek van atomen en kern-energie dient te weten, is op duidelijke wijze verwerkt in nr. 393 van de „Prisma-boeken”, *Wonderwereld der atomen* geheten. De zeer bevattelijke tekst van *Isaac Asimov* wordt op gelukkige wijze aangevuld door de instructieve, doorzichtige tekeningen van *John Bradford*.

(f 1,25)  
5631 Voor een brede lezerskring is ook *De ruimtevaart is begonnen*, door *Karl Schütte*. Het is een zeldzaam vriendelijk en vlot geschreven boekje, dat naast de vele bekende feiten en mogelijkheden in de ruimtevaart bovendien vele van de jongste gegevens bevat over de kunstmanen en hun resultaten. Vele duidelijke tekeningen vullen het geheel aan tot een zeer aanbevelenswaardig boek.

(f 3,25)  
5632 Van belang voor jeugdlieiders en -leiders en voor al diegenen die graag de hand iets willen vormen om zich eenvoudig te uiten, is *Ruimtelijk vormen*, door *J. E. van Praag*. Behandeld worden: klei, gips, hout, metaal, enz., en de wijze waarop o.m. marionetten worden vervaardigd en gemaakte voorwerpen geconserveerd. (f 3,75)

5633 Knutselliefhebbers die hun vrije tijd nuttig willen besteden, kunnen terecht bij *H.H. Tomesen* die hun leiding geeft bij het opknappen van de *Klusjes in huis*. Een bespreking van de nieuwe materialen, een lijst van de benodigde gereedschappen met de prijsvermelding en de namen en adressen der leveranciers verhogen de bruikbaarheid van het boekje. Ook de verwijdering van allerlei soor-

**HENRI ARNOLDUS** Van deze bekende auteur verscheen heden :

**PIETJE PUK-serie**



Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.

- 1 **Pietje Puk**
- 2 **Pietje Puk wordt agent**
- 3 **Pietje Puk gaat op reis**
- 4 **Pietje Puk wordt kleermaker**
- 5 **Pietje Puk gaat vissen**
- 6 **Pietje Puk viert feest**
- 7 **Pietje Puk wordt boswachter**
- 8 **Pietje Puk en zijn hond**

Prijs geb. f. 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.

Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

(Adv.)

5634

ten vlekken komt ter sprake. (f 3,50)  
*Hugo Hooftman* schreef met *Hier is Schiphol*, nr. 161 van de „Zwarte Beertjes”, een aardig boekje, dat zeer veel informatie verschaft over deze „wereldluchthaven onder de zeespiegel” en alles wat ermee verband houdt. Vooral voor jonge luchtvaartenthousiasten zal deze pocket aantrekkelijk zijn. Ook al omdat er een groot aantal gegevens in tabellen is toegevoegd. (f 1,50)

5635

Aan het stuwdamproject bij Kaprun, in de Oostenrijkse bergen, wijdde *O. F. Lang* het boek *Wij bouwen een meer!* Twee universiteitsstudenten uit Wenen werken in hun vakantie aan het project mee en leren er de teamgeest van de arbeiders kennen, die op hun beurt ontzag krijgen voor het doorzettingsvermogen van de toekomstige geestelijke leiders van hun land. Het boek is zeer geschikt om een idee te geven van het tot stand komen van zo'n belangrijk werk, terwijl duidelijk gesuggereerd wordt hoe de ver-

schillende standen elkaar kunnen vinden door eendrachtige samenwerking voor een gemeenschappelijk doel. Aanbevolen aan technisch geïnteresseerde lezers.

(geb. f 4,90)

*Dr. L. Don Leet* tenslotte, nam de *Natuurrampen en hun oorzaken* onder de loep. Zo vaak worden grote natuurrampen veroorzaakt door aardbevingen, vulkanische uitbarstingen, vloedgolven en wervelstormen. Al deze verschijnselen en hun oorzaken worden op zeer onderhoudende en ook voor de iets meer ontwikkelde leek op begrijpelijke wijze behandeld. Een boeiend boek in uitstekende vertaling en met goede illustraties, dat ook bij de oudere leerlingen van de middelbare scholen interesse zal ontmoeten.

(geb. f 11,50)

5636



## Mogen wij u voorstellen:

### MIA BRUYN-OUWEHAND

Zou er van de zee een stimulerende invloed uitgaan op onze schrijfsters en schrijvers? Deze vraag komt bij ons op nu wij een praatje gaan maken met mevrouw Bruyn. Ook zij bracht haar jeugd door aan zee, en wel in het kleine vissersdorp Katwijk. Maar laat Mia Bruyn zelf eens vertellen, welke de herinneringen zijn aan haar jeugdperiode.

Ja, zegt onze gastvrouw, u moet geen chronologische opsomming van feiten verwachten, maar ik wil er graag wat over babbelen... Nog vóór ik kon lezen was ik al nieuwsgierig naar ieder boek dat ik zag en alles wat gedrukt was. Ik vroeg mijn ouders en oudere zusters naar de geheimzinnige lettertekens in de krant en wat zij wel mochten beduiden. Veel antwoord kreeg ik niet. Ik moest niet zeuren en wachten tot ik naar school ging. Dan zou ik er wel gauw genoeg van krijgen. Ik herinner me een verjaardag, ik kon al lezen, waarop ik een boekje gekregen had. En terwijl mijn moeder met alle kinderen van het partijtje speelde, kreeg ik telkens als ze langs me kwam een bemoedigende opstopper, om me tot mijn plicht als jarige te manen. Ik zat echter in een hoek op mijn kleine stoeltje en las.

Maar mijn eerste „werk” heb ik gemaakt in de vijfde klas van de lagere school, een echte dorpschool waar je met vijf in een bank zat, zestig in een lokaal. We moesten een opstel maken, wij schreven op leien, want papier was aan ons verknoeid. Ik had mijn lei al gauw vol, zodat ik moest ophouden. De onderwijzer zei, dat ik wéér zat te luiëren, waaruit ik kon afleiden, dat het méér gebeurde, al was ik het mezelf dan niet bewust: ik zat me altijd te vervelen bij dat trage onderwijs. Hij pakte woedend mijn lei en misschien was hij wel

van plan ze op mijn hoofd in stukken te slaan. Toen hij echter zag, dat ze beschreven was, draaide hij ze om en om. Wel, wel, ik scheen toch iets uitgevoerd te hebben. Hij nam ze mee en las. En toen de tijd was verstreken, liet hij de kinderen hun armen over elkaar leggen en ging hij aan het voorlezen. Ik was een erg verlegen kind en had het gevoel in mijn hemd te staan. Maar wat werd dat verhaal op die lei een succes! Thuis was men echter helemaal niet blij met een „schrijfster”, daar kan niets goeds van komen. En zo gebeurde het, dat ik op de grond onder mijn bed ging liggen lezen en mijn „boekenschat” in een schoenendoos in mijn kleerkast bewaarde. Och, misschien vindt u deze jeugdingdrukken niet zo belangrijk, maar voor mij betekenen ze veel, ze waren... het begin.

Mevrouw Bruyn volgt met haar ogen het spel van de voorjaarszon in de ruiten, terwijl we haar vragen iets te vertellen over haar werk als jeugdschrijfster...

Het duurde lang voor ik daaraan begon. Ik trouwde jong, kreeg kinderen en verzorgde mijn gezin als ieder ander. Ergens in mijn achterhoofd zweefde nog een vaag idee, dat ik eens een boek zou schrijven. Het zou een roman zijn. Ik schreef die toen mijn oudste veertien was. Het boek was slecht geschreven en ik vond geen uitgever alvorens ik het opnieuw had geschreven. Mijn dochtertje zei me in die tijd: schrijf toch eens een meisjesboek, om mij een plezier te doen. Zo kwam *Hermelijn* tot stand. Later volgden er nog twee delen van: *Hermelijns huwelijk* en *Welkom thuis, Hermelijn*. Maar mijn romans werden nu uitgegeven en ik vergat de *kinderboeken*. Tot ik op een goeie dag het verzoek kreeg een serie kleine werkjes te schrijven voor meisjes die de kleine kinderboeken ontgroeid waren en aan de bakvislectuur nog niet toe. Voor jongens waren er aardige boeken genoeg, meisjes kwamen er armoedig af. Ik kon die kinderen toch niet in de kou laten staan





en begon. Dit werd de nu zesdelige „Koppenol-serie”; het zevende deel is in voorbereiding. Nadat ik meisjes van die leeftijd gepield had op hun belangstelling, bleek dié te liggen in de sfeer van het gezin en de school met de vriendinnetjes. Ik koos een gewoon Nederlands gezin met een beperkt inkomen.

Naast deze serie heb ik voor de jeugd nog geschreven *Avonturen van Koen en Tom*; de achtdelige „Marieke-serie” voor kleine meisjes; en tenslotte een tweetal historische jeugdromans: *Florence Nightingale* en *Isabella en de grote reis*. Maar het liefste is mij gebleven, het eerste deel van „Hermelijn”, dat nu na ruim twintig jaar nog steeds graag gelezen wordt.

Mevrouw Bruyn, nu u op zo charmante wijze uw ontwikkeling als schrijfster verteld heeft, zou het prettig zijn ook iets te horen over uw visie op het jeugdboek.

Deze is niet in een paar woorden samen te vatten, is haar antwoord, maar laat ik het proberen.

Ik geloof nl. dat er veel te veel boeken

op de markt komen. En nu zullen de prullen het goede boek wel niet verdringen, maar als praktische huisvrouw vind ik zelfs één waardelooze druk jammer van het geld dat eraan verspild wordt. Nu is het soms een raadsel, hoe uitgevers de rommel opnemen. Is het goede boek niet genoeg? Of vraagt de boekhandel deze lawine?

De schrijvers voor de jeugd kunnen een belangrijke taak hebben. Het kind in deze maatschappij, wordt aan alle kanten bedreigd door kitsch. In lectuur, in film, in televisie, in reclame langs de wegen en in kranten.

Ik zou ze boeken willen geven die hen leren uit eigen ogen te kijken, te schiften het zuivere van het onzuivere. Boeken, die hun ogen openen voor de poëzie in het gewone leven; voor de schoonheid van het landschap, die hun smaak ontwikkelen en hun oordeelsvermogen scherpen. Die tenslotte de weg voorbereiden tot de grote literatuur. En die hen vooral afleiden van de zucht naar luxe en de grillen van de mode, waar de moderne reclame de mens toe drijft. Voor het opgroeiend meisje is dit van veel belang. Zij zal later het grootste deel van het inkomen moeten besteden: de vrouw in huis is van beslissende invloed op de opvoeding van de kinderen. Het is dringend nodig, dat zij met een gezond waarnemings- en oordeelsvermogen in het huwelijk komt.

Misschien voel ik mij meer moeder dan schrijfster, maar het kan mij echt benauwen de jeugd bedorven te zien door bovengenoemde invloeden. Daarom voel ik het als jeugdschrijfster mijn taak hier een tegenwicht te brengen door te proberen mijn moralistische pillen met een humoristisch verguldsel toe te dienen.

Na deze ontboezeming is het voor ons tijd om te gaan. Mia Bruyn heeft ons niet alleen iets verteld over haar jeugd en haar werk, maar getoond dat het probleem „jeugd en boek” bij haar nog steeds een warme belangstelling ontmoet, waarvoor wij deze schrijfster zeker erkentelijk mogen zijn.

R.

# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

- Anastasius, Br.: Zo offer en bid ik (Malmberg), 96 p. — VIc † . . . 5620
- Andrée, F. B.: De nachtegaal (West-Friesland), 60 p. — VIc . . . 5581
- Andrée, F. B.: Waar bleven de wilde zwanen? (West-Friesland), 56 p. — VIc 5580
- van Apeldoorn, E.: Elsje doet een ontdekking (West-Friesland), 122 p. — VIb, M . . . . . 5588
- Asimov, I.: Wonderwereld der atomen (Het Spectrum), 192 p. — V : 5630
- van Bavel, N.: Meeofferen (Romen), 263 p. — VIa-b † . . . . . 5622
- Becquet, Th., Dom, O.S.B.: Missaal voor de jeugd (Desclée), 267 p. — VIb † 5621
- Betlem, G.: De toverstaf van Bertje Bof (Kluitman), 96 p. — VIc, J 5583
- van den Bosch, R. M. O.Praem.: Één met Christus (Helmond), 68 p. — VIc † 5618
- Bosteels, G., Dr.: Het leven der getallen (De Sikkel), 143 p. — V, JM 5629
- Bronkhorst, E.: Het huis aan de overkant (M. Stenvert), 176 p. — VIb, M 5591
- Broos, P.: Stannie en Hannie en de wondersteen (Helmond), 28 p. — VIc 5577
- Busch, P.: Mijn circusdieren (West-Friesland), 155 p. — V . . . . 5628
- Crompton, R.: Toontje doet zijn plicht (West-Friesland), 197 p. — VIb, J 5585
- Eerdmans, R.: Alles om Annette (West-Friesland), 159 p. — IV-V, M . 5611
- de Graaf, P.: De wereld der autorensport (Da Kern), 144 p. — V, J . 5623
- Graham, R.: De beren uit het Pelsbos (Reinalda), 128 p. — VIc . . . 5579
- Guillot, R.: De olifanten van Sargabal (West-Friesland), 187 p. — VIa-b 5593
- Hagers, F.: De huishoudschool in volle actie (Kluitman), 131 p. — VIa, M 5605
- van Hilsum, J. N. I.: Multi-miljoenaire (B. Gottmer), 202 p. — IV-V † 5617
- Hooftman, H.: Hier is Schiphol (A. W. Bruna), 160 p. — V . . . . 5634
- Hora Adema, W. en A. Smit: Een tien voor een tuin (Arbeiderspers), 169 p. — VIa-b . . . . . 5625
- d'Ivoi, P.: Met een kwartje de wereld rond (Bigot & Van Rossum), 216 p. — V . . . . . 5608
- d'Ivoi, P.: De neef van Lavarède (Bigot & Van Rossum), 229 p. — V 5609
- de Jonge, J.: Aart de schoutdienaar (M. Stenvert), 191 p. — VIa, J 5601
- de Jonge, J.: Het heidehol (M. Stenvert), 147 p. — VIa-b, J . . . . 5596
- Kindler, O.: De gevangenen van de piratenkoning (West-Friesland), 124 p. — VIa, J . . . . . 5602
- van der Knoop, F.: Jetje's grote feest (M. Stenvert), 151 p. — VIb, M 5589
- Koen-Conrad, N.: Ineke en Anneke hebben een baan (West-Friesland), 215 p. — IV-V, M, (P) . . . . . 5613
- van der Kraan-De Gooyer, J. L.: Moderne omgangsvormen (Zomer & Keuning), 167 p. — V . . . . . 5607
- Lang, O. F.: Wij bouwen een meer! (C. de Boer Jr.) 168 p.— IV-V, J 5635

Leet, L. D., Dr.: Natuurrampen en hun oorzaken (H. P. Leopold), 267 p. — IV-V	5636
Lens, N.: Politieagente Ria Bruins (Kluitman), 152 p. — IV-V, M	5614
Lenstra, A.: Honderd goals (Arbeiderspers), 95 p. — V	5624
Lewis, C. S.: Het neefje van de tovenaer (West-Friesland), 172 p. — VIb	5586
Löbler, J.: De avonturen van Joris Rugzak. Derde reis: Het geheim van de reuzenschoen (West-Friesland), 60 p. — VIc	—5578
van der Lugt, A.: Frank Distel en de bende van de Gele Rat (Foreholte), 160 p. — VIa, J	5598
van der Lugt, A.: Frank Distel en de verdwenen Platvoet (Foreholte), 160 p. — VIa, J	5599
de Man, A.: Hou je goed, Annelies! (Kluitman), 128 p. — VIb, M	5590
Menkman, H.: Jaap en Jetje weer thuis (West-Friesland), 61 p. — VIc	5582
Mens, J.: De wonderlijke avonturen van Baron von Münchhausen (Geill. Pers), — VIa	—5603
Mol, M. B., Fr.: Wij vieren de Mis (St. Willibrordus), 103 p. — VIc †	5619
Portielje, A. F. J., Dr.: De dierenwereld en wij (Elsevier), 214 p. — IV-V	5626
van Praag, J. E.: Ruimteliijk vormen (J. Muusses), 75 p. — V	5632
Pullein-Thompson, D.: Een ezel in Londen (Reinalda), 160 p. — VIa-b	5594
van Rheenen, J.: Prisma hondenboek (Het Spectrum), 176 p. — V	5627
Rommets, J.: Het mysterie van de „Victory” (Kluitman), 155 p. — V, J	5610
de Roos, H.: Goede vaart, Kameleon (Kluitman), 126 p. — VIb, J	5584
Ruhe, Chr.: Pas op, Pondelli! (West-Friesland), 153 p. — VIa-b	5595
Sandwall-Bergström, M.: Kinderen van de bergen (West-Friesland), 157 p. — VIa †	5604
Sandwall-Bergström, M.: Waarheen, Maaïke Oskarsson? (West-Friesland), 186 p. — IV-V, M	5615
Saris, L.: Ieder jaar bloeit de gouden regen (West-Friesland), 209 p. — IV-V, M	5616
Schütte, K.: De ruimtevaart is begonnen (Lannoo), 194 p. — V	5631
Serraillier, I.: De schat op Jungle-eiland (West-Friesland), 224 p. — VIa, J (VIb°, J)	5597
Seuberlich, H. E.: Ik blijf je trouw, Bessi (West-Friesland), 181 p. — V, M	5606
(Sjioeng Sch-sjeng, en Ju Tsjin): Juffertje Handig (Uitg. Bureau voor vreemde talen), IV, 46 p. — VIb°, K	5587
Stuennenberg, D.: In de branding (West-Friesland), 144 p. — VIa-b, M	5592
Thieme, J. G.: In handen van de Mafia (Kluitman), 157 p. — VIa, J	5600
Tomesen, H. H.: Klusjes in huis (Mulder & Co), 140 p. — V	5633
van Wagenvoort, H.: Hanne loopt te hard van stapel (West-Friesland), 182 p. — IV-V, M	5612



Boeken van

## M. CLARENBEEK-VAN KLAVEREN

### MARIE STREEPJE ANNEKE

tweede druk

Een vrolijk en spannend boek voor elk meisje van  
10 tot 15 jaar.

Prijs gebonden f 3.90

### HUIZE BOLSTRAAT

Vervolg op Marie Streefje Anneke.

Voor meisjes van 10 tot 15 jaar.

Prijs gebonden f 4.25

### RITA LEERT AANPAKKEN

tweede druk

Een boek met pit! Voor meisjes van 10 tot 15 jaar.

Prijs gebonden f 3.90

### ANNERIETJES NIEUWE LEVEN

Een alleraardigst boek voor meisjes van 8 tot 10 jaar.

Prijs gebonden f 4.25

### HALF-JETJE

tweede druk

Jetje doet alles half tot dat... ja dat moeten meisjes  
van 8 tot 10 jaar zelf maar lezen.

Prijs gebonden f 2.90

### DE GROENE TRUI

Een machtig boek voor welpen.

Prijs gebonden f 3.75

### DE ZANGER VAN HET ZONNELIED

Het leven van Sint Frans van Assisië.

Verschijnt in het najaar.

Prijs gebonden f 4.25

---

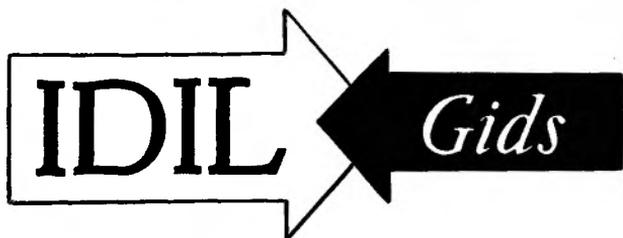
in de boekhandel verkrijgbaar

**N.V. DRUKKERIJ DE SPAARNESTAD - HAARLEM**

JUNI 1959

JAARGANG X

NUMMER 11



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 5637-5700*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 3,50 per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.*

## INHOUD

	<i>pag.</i>
<i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>	207
<i>Bibliografisch register . . . . .</i>	219

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginners (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen háákjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

Via de televisie zullen het aapje Joekie en Flops de ballon, voor heel veel kinderen al goede bekenden zijn. Het avontuurlijke aapje wil wat meer van de wereld zien en Flops gaat mee. Ondanks het leuke begin van dit eerste deeltje, waarop een vervolg reeds wordt aangekondigd, loopt de stijl later wat terug en worden *De avonturen van het aapje Joekie* wat haastig verteld. Is dit misschien onder invloed van de gedachte dat de kleintjes het verloop al kennen via de t.v.? Ons inziens is dit toch niet de juiste instelling wanneer het een boek betreft. Toch zullen de lezertjes dit verhaaltje van *Jo Kalmijn-Spienburg* wel grappig vinden, mede door de soms wat rommelige, maar levendige plaatjes van Kees van Lent. (geb. f 2,30)

5638 *Bobbie en Bontje*, twee aardige konijntjes, brengen oom Pluim, de eekhoorn, een mandje met lekkers omdat hij ziek is. Voordat ze bij oom Pluim aankomen, ontmoeten ze nog allerlei dieren in het bos en beleven heel wat avonturen. Een aardig boekje van *Hendrik van Tichelen*; alleen zal het Vlaams voor de Nederlandse lezertjes zeker moeilijkheden geven. (17,50 fr.; geb. 24 fr.)

Ook het volgende boekje van *Hendrik van Tichelen*, *Gijsje en Lijsje* is een konijntjeshistorie. Gijsje en Lijsje wagen zich te dicht bij de vossen en de opschepperige Gijs wordt gevangen genomen. Dank zij het kwieke optreden van zijn zusje ontsnapt hij nog aan de dood. De opzet van het verhaaltje is wel leuk. De zinsbouw is echter voor de kleinsten wat gecompliceerd, terwijl ook hier het Vlaamse taaleigen het verhaaltje meer geschikt maakt voor onze zuiderbuurtjes. (22 fr.; geb. 28 fr.)

Omgeven door stereotype sprookjes- en dierenfiguren beleeft kabouter Prikkebaard veel avonturen: hij redt de woudkoningin verscheidene malen, gaat op bezoek bij koning Winter en raakt verzeild in een circus en een warenhuis. *De avonturen van Prikkebaard* zijn tamelijk spannend voor kleuters, vooral in het laatste gedeelte, waarin hij in doodsgevaar verkeert. Voor gevoelige kinderen zal dit wellicht te spannend zijn. Op enkele plaatsen wordt de inspiratie bij *Peter Fruithof* wel door kunstmatigheid verdrongen, maar over het geheel genomen kan het boek de kleintjes toch gerust gegund worden. Willen zij het zelf lezen, dan vergen tekst en typografie

5639

5640

wel wat meer leesroutine dan 1e- of 2e-klassertjes meestal bezitten. (geb. f 3,90)  
**Reginald**, een Surinaamse jongen, wiens ouders in een melaatsendorp verblijven, wordt verzorgd door een peettante en de weespatronessen. Bij de eerste woont hij en heeft hij het erg prettig, maar de patronessen met hun clubje vindt hij erg vervelend. Als moeder enige maanden eerder naar huis mag komen dan vader, is alles eerst erg moeilijk, omdat niemand haar werk wil geven, maar alles wordt goed als de weespatronessen haar een licht baantje bezorgen. *Dora van der Meiden-Coolsma* heeft in 30 bladzijden enkele problemen aangesneden, die ver boven het kinderlijk denk-niveau liggen: de geneesbaarheid van de lepra, de afkeer van de maatschappij tegen de genezen patiënt en de eenzaamheid van de kleine jongen. Het is teveel, te moeilijk, te tragisch. Als kinderlectuur niet zo geslaagd, dit 62e nummer van de serie „Naar 't zonlicht toe”. (f 1,35; geb. f 1,75)



*Heli, de scheepsjongen van Petrus*

208

Door de ogen van de kleine *Heli, de scheepsjongen van Petrus*, zien we Jezus temidden van de vissers, zien we de mensen om Hem heen, de mensen die Hij genas en Zijn leerlingen. De wonderbare visvangst en Jezus die de storm kalmeert, maken veel indruk op Heli en vooral het moment waarop hij, die altijd honger heeft, zijn brood aan Jezus geeft, zal sterk aanspreken, vooral in de tijd voor de Eerste H. Communie. Het verhaal en de stijl — van *W. Hünermann* — zijn eenvoudig en komen door voorlezen waarschijnlijk het beste tot hun recht. Uitzonderlijk om de directheid en het ontbreken van sentimentaliteit. Ook de illustraties van *Coby C. M. Krouwel* verdienen alle lof. (geb. f 1,95)

Een uitgaafje dat wij in deze kroniek stellig op zijn plaats achten, is *Het boek in kleuterland*, deel 6 van de serie „De kleuter en zijn omgeving”. Op prettige, eenvoudige wijze vraagt *W. M. Nijkamp*, inspectrice van de Nutskleuterscholen, de aandacht voor het kleuterboek. Zij breekt een lans voor het verzorgde, artistiek verantwoorde boek, dat juist voor het allerkleinste kind van groot belang kan zijn bij zijn ontwikkeling. Zij spreekt niet alleen over prentenboeken, maar ook over sprookjes, rijmpjes, godsdienstige vertellingen enz. Zij vergelijkt het belang van het „vertellen” ten opzichte van het „voorlezen”, en geeft tot slot een keuzelijstje van goede boeken voor kleuters en peuters. Een zeer lezenswaardig werkje — in 2e druk — dat wij juist om zijn duidelijkheid en eenvoud zouden willen aanbevelen aan geïnteresseerde ouders en anderen die met kleuters omgaan.

(f 2,90)

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

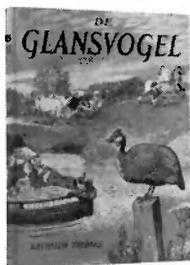
Nu het derde dozijn van de stripserie *Sprookjes in Beeld* vol is, lijkt ons dit een goede gelegenheid nog eens onze mening over deze boekjes te geven. Door de grove, lelijke plaatjes in wansmakelijke kleuren, aangevuld met een uiterst summier tekst en veel „lus-geklets”, gaat de



charmante sprookjessfeer verloren en blijft er geen ruimte meer voor de fantasie van het kind. Men kan deze smaak- en leeslustbedervende uitgaven beter uit handen van de kinderen houden. De titels van de nummers 25 tot en met 36 kan men aantreffen in het Bibliografisch Register. (p. dl. f 0,60)

5656 *Ken je dit... ken je dat...?* is de titel van een bundeltje kinderversjes rond het hele jaar van *Fannie Cremer*. Wat het uiterlijk betreft, wekt dit boekje de gunstigste verwachtingen. Het met kleine motiefjes versierde bandje, en de tekeningen van Ine van Gulik in verschillende tinten geel en groen zijn voortreffelijk. De druk is duidelijk. Jammer genoeg vallen de versjes zelf erg tegen. Op enkele aardige na, zijn de meeste wat ouderwets, matig van taal en stijl, en missen ze net de humor, het ritme of het woord dat een kinderversje écht doet zijn. (geb. f 2,40)

5657 *De glansvogel*, een parelhoen, is het



enige levende wezen dat op de boerderij achterblijft als de oude eigenaars de hoeve voor goed verlaten. Daar hij zich erg eenzaam voelt, probeert hij allerlei soorten dieren die op een boerderij thuishoren, over te halen bij hem te komen wonen. Zo slaagt hij er in de lege stallen

te bevolken met koeien, paarden, varkens enz., die het gezag van de mensen beu zijn. Op hun tocht naar de boerderij raken de dieren in allerlei malle situaties verwickeld, maar eenmaal aangekomen, hebben ze er een heerlijk vrij leven. Als echter de winter invalt, komen de moeilijkheden, en ze zijn maar wat blij als er tenslotte een zwerper komt opdagen, die de zorg voor hen op zich neemt. Een origineel dierenverhaal, waarin de diertypen fraai gekarakteriseerd zijn. Vooral de wederzijdse reacties van de

diersoorten zijn door *Kathleen Thomas* spits en geestig getekend. Meesterlijke illustraties van *Leslie Atkinson* verhogen de waarde van dit prachtige boek.

(geb. f 3,90)

*Jaakske met zijn fluitje* is een oudvlaamse volksvertelling, die opnieuw verhaald wordt door *Hendrik van Tichelen*. Een boze stiefmoeder probeert haar stiefzoon *Jaakske* te laten doden. Geholpen door een toverfluitje, waarmee hij iedereen kan laten dansen, wordt hij nog juist op tijd gered. Het slot is dat stiefma zich verhangt, in plaats van *Jaakske*, die ook al met een touw rondloopt. We kunnen dit sprookje waarin zich verhangen als de gewoonste zaak van de wereld wordt beschouwd, niet bewonderen. Nogal wat Vlaamse woorden en uitdrukkingen. Zeer matig.

(17,50 fr.; geb. 24 fr.)

*A. M. de Jong* is vertegenwoordigd met deel 13 en 14 van *De wereldreis van Bulletje en Bonestaak*. De twee kwajongens raken als verstekeling op hun vaders schip weer in tal van avonturen verzeild. De fantastische verhalen van de bootsman vullen bovendien een goed deel van hun tijd. Inzake leescapaciteit worden er wel enige eisen aan de kinderen gesteld in deze, nu wat ouderwetse kolderstrips. Voor liefhebbers van dit soort boekjes: geen bezwaar, althans wat deze twee deeltjes betreft. (p. dl. f 1,20)

In deel 6 van de „Koppenolletjes-serie”, door *Mia Bruyn-Ouwehand*, gaan *De Koppenolletjes op reis*. Met z'n allen trekken ze er in een caravan op uit, naar België en Duitsland. Ze genieten van de buitenlucht, het samenzijn en de ontmoeting met andere mensen. En natuurlijk ook van hun avonturen, want — ondernemend als ze zijn — maken de *Koppenolletjes* weer heel wat mee. Het verhaal speelt zich af in de sfeer van de na-oorlogsjaren. De stijl, met veel spreektaal, valt nogal tegen, en de schrijfster weet niet steeds de nodige spanning in het verhaal te leggen. Matig.

(f 1,60; geb. f 2,25)

Met *Het kleine huis aan de rivier* schreef

5658

5659  
5660

5661

5662

*Laura Ingalls Wilder* een charmant en op zichzelfstaand vervolg op „Het kleine huis op de prairie”, dat op zijn beurt weer voorafgegaan wordt door „Het kleine huis in het bos”. Als pioniers in het westen van Noord-Amerika vestigt zich het gezin Ingalls, bestaande uit vader, moeder en drie dochtertjes, eerst in een woning onder de grond, later in een echt huis aan de rivier. De kinderen gaan voor het eerst naar school en genieten van het water en de natuur. Al hun verwachtingen op een betere toekomst worden de bodem ingeslagen, als een sprinkhanenplaag hun oogst vernielt en een strenge winter hun het leven bijna ondraaglijk maakt. Gelukkig wordt alles weer goed als vader, die in een hevige sneeuwstorm verdwaald was, weer veilig thuiskomt. Hun liefde voor elkaar en de prettige, hartelijke gezinssfeer helpen hen door de moeilijke tijd heen. Een boeiend, hartveroverend verhaal, dat — in tegenstelling tot de beide voorgaande delen — geschreven werd in een positief protestants-christelijke geest. Van harte aanbevolen. (geb. f 5,90)

5663

In de „Kern-Pockets voor de jeugd” verscheen als nummer 3 : *De kinderen die in een schuur woonden*, door *Eleanor Graham*. Vader en moeder moeten onverwachts per vliegtuig op reis en de vijf kinderen blijven alleen achter onder de hoede van het 13-jarig zusje. Na een week hoort het vijftal niets meer van hun ouders, die blijkbaar vermist zijn, al weet niemand wat er precies gebeurd is. Door toedoen van een lastige huisbaas voelen zij zich genoodzaakt in een leegstaande schuur te trekken. Ze moeten wel hard werken en zich behelpen, maar hebben veel plezier, al is het vaak moeilijk om volgens hun belofte aan vader en moeder, „bij elkaar te blijven”. Enkele opdringerige dorpsgenoten doen namelijk veel moeite hen in tehuizen onder te brengen. Als door middel van de pers de ouders teruggevonden worden en het gezin weer herenigd is, zijn de moeilijkheden opgelost. Deze heerlijke wensdroom voor over-opgevoeden zal, door

de sportieve houding onderling van de vrijgevochten kinderen en de leuke tekeningen van Mary Garnat, jongens en meisjes van een jaar of elf wel aanspreken. (f 1,50)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

*Onrust op Overlaar* is de titel van een detectivestory van *Piet Prins*. Vier gezwoven kameraden brengen hun vakantie door op het landgoed van een baron. Zonder het te weten, lokken ze een dief naar de villa, die eerst een heidebrand sticht en daarna sieraden en het paard van de baron steelt. Een achtervolging begint en na veel avonturen weten ze de dief vóór de grens te overmeesteren. Een wel spannend boek, dat overigens niets nieuws brengt en zeker niet boven de middelmaat uitsteekt. Christelijke inslag. (geb. f 5,20)

5664

Voor de „Indianenserie” van de „Jeugd-pockets” schreef *Sandor Kis*: *In het spoor van de buffels*. Het is weer de gewone kost van blanken contra Indianen. De laatsten zien echter dat er ook blanken zijn, die zich niet ten koste van de bevolking meester willen maken van het land, maar die, naast hun eigen belangen, ook die van de Indianen willen dienen. Met deze nobele groep „bleekgezichten” sluiten zij uiteindelijk vrede en vriendschap. Behalve de gebruikelijke Indianennamen en -uitroepen is er niets specifiek Indiaans in het boek te vinden. Dit neemt niet weg dat het als spannend avonturenverhaal toch wel gelezen kan worden. Goede illustraties van een anonieme tekenaar. (f 1,35)

5665

In *Chico's lange zwerftocht* vertelt *Estrid Ott* de geschiedenis van een kleine Portugese weesjongen. Zijn ouders emigreerden uit armoede naar Brazilië, lieten hun zoontje achter om later te volgen, maar kwamen om het leven voor het zover was. Met andere schooiertjes zwerft Chico nu langs de straat. Hij hoort van een nederzetting, gesticht door een pater, voor jongens zoals hij, en hij onderneemt

5666

de ongelofelijk moeilijke en lange tocht om dit jongensdorp te bereiken. Een gevoelig verhaal, waarin het goede, dat het kwade overwint, sterk naar voren



5667

springt. Hier wordt de jeugd een fris idealisme gesugereerd. Een zeer goed, doch ook weer niet te realistisch boek voor kinderen in normale omstandigheden, om kennis te maken met kinderen die het moeilijk hebben. (f 3,40; geb. f 4,90) *Marinus van Goeree* is de schrijver van *Het lied van de zeilschippers*, een boek uit de „AP Jeugdserie”. Nico Donkelaar woont naast het stoomgemaal, waar zijn vader machinist is. Eigenlijk zal Nico hem moeten opvolgen, maar... dagelijks ziet hij de schippers voorbijzeilen en hoort hij hun liederen. Het duurt lang — in de tijd van de zeilvaart ging alles langzamer — voor Nico begint te varen en ook het boek meer vaart krijgt. Nico doorloopt een harde leerschool, en met hem leert de jeugd veel, niet alleen over allerlei plaatsen, waar zijn schip komt, maar over volhouden en doorzetten. Deze winst vergoedt ruimschoots de moeilijke start van dit boek, dat ondanks de wat stroeve stijl, jongens die van zeilen en boten houden toch wel zal boeien.

(geb. f 4,50)

5668

Op en om het water speelt zich ook het zesde deel van de „Jörn Havbo-serie” af: *Jörn Havbo trekt oostwaarts!* Met zijn boezemvriend vaart matroos Jörn naar de tropen en naar China. De avonturen

zijn hierbij niet van de lucht. Het gaat in dit boek ook alléén maar om die avonturen; het schip zelf en de zee en heel het grote avontuur van het zeemansleven spelen geen rol. Tam maakwerk. (f 3,40; geb. f 4,90)

Goldrush op jeugdformaat vindt men in *Knock-out Nick en de goudgravers*, een „Cowboy-Jeugdpoeket” van *W. J. Verbeeten*. *Knock-out Nick*, een store jongeman, speelt met vuur temidden van ruwe goudzoekers, maar redt zich uit de neteligste situaties en doet steeds het recht zegevieren. Het boekje is wel erg stoer geschreven met een voorliefde voor stevige gezegden, maar de teneur is toch gezond. De jongelui die liefst niet totaal vreemd tegenover het Engels staan, zullen er wel van smullen. Het is te hopen dat ze ook eens aan andersoortige lectuur zullen toekomen, nadat deze kruitdamp is opgetrokken. (f 1,35)

5669

In het tweede deel van de „Otto Onge-serie”, *Buitenissigheden bij een bosbrand*, staat de Amsterdamse politie, onder leiding van Louis Onge, voor de oplossing van een aantal onder verdachte omstandigheden uitgebroken branden. Hij schakelt hiervoor zijn neef Otto in, die over een „fotografisch” geheugen beschikt. Dit geheugen laat hem ook dit keer niet in de steek, maar voor men de raadselachtige brandstichter te pakken heeft, is er heel wat spannends aan voorafgegaan. Vlot en boeiend verteld door *Willy van der Heide*. Het optreden tegenover de dader bij zijn gevangename lijkt ons, hoe begrijpelijk overigens ook — wel wat al te agressief.

5670

(geb. f 3,90)

*Franklin W. Dixon* zet zijn detectie-*serie* „De Hardy's” voort met de delen 5 en 6. In *Jacht op verborgen goud* mogen Joe en Frank Hardy hun vader, die als particulier detective gewond is bij het opsporen van een gestolen goudschat, gaan helpen om deze diefstal tot klaarheid te brengen. Na allerlei spannende avonturen vol onwaarschijnlijkheden, lossen ze de diefstal op en bezorgen ze het goud terug bij de wettige eigenaars.

5671

5672 In deel 6 zitten zij achter een stel *Autodieven* aan. Ook nu valt aan de edele gevoelens van de beide broers niet te twijfelen, maar hier en daar neigt hun optreden naar onverantwoordelijke waaghalzerij, zodat het toeval een paar maal moet bijspringen om hen eruit te redden. Ook zijn zij kennelijk snuggerder en doortastender dan de plaatselijke politie. De goede samenwerking aan het eind redt de eindindruk echter weer en zo tevens het predicaat „geschikt”. (p. dl. f 2,20; geb. f 2,95)

5673 *Pim Pandoer loopt in de val* is het opschrift dat *Carel Beke* bij het achtste deel van zijn „Pim Pandoer-serie” plaatste. Een rijkard heeft op een geluidsband de aanduiding nagelaten van de plaats waar zijn schatten verborgen liggen. Enkele boeven bemachtigen de ene helft van deze band, Pim Pandoer de andere. Voor de ontraadseling van het geheim hebben de beide partijen elkaar nodig, terwijl ze tevens trachten de ander te elimineren. Pim Pandoer wint het spel, maar pas na zelf op het nippertje aan doodsgevaar te zijn ontsnapt. De spanning in dit deel berust gelukkig niet op ongezonde sensatiezucht, maar een meer positieve waardering verdient het boek, dat louter amusementswaarde heeft, toch ook niet. Beslist een gemis vinden wij het dat de held, met de dood voor ogen, geen enkele christelijke gedachte te binnen schiet. (geb. f 3,75)

5674 *De gestolen uitvinding* genaamd, staat op naam van *Ralph Hammond*. In dit boek worden de avonturen verhaald van de jongen Steve en zijn oudere vriend Alan, die met een zeilboot in het Middellandse Zeegebied op zoek gaan naar een gestolen uitvinding van Steves gestorven vader. Zij komen in aanraking met enkele gewetenloze smokkelaars van Amerikaanse raket-blauwdrukken, maar tenslotte komt alles in orde en speuren zij de uitvinding weer op, mede dank zij de hulp van de marine-inlichtingendienst. Dit verhaal in de ik-vorm zal jongens vanaf dertien jaar zeker boeien. Het is

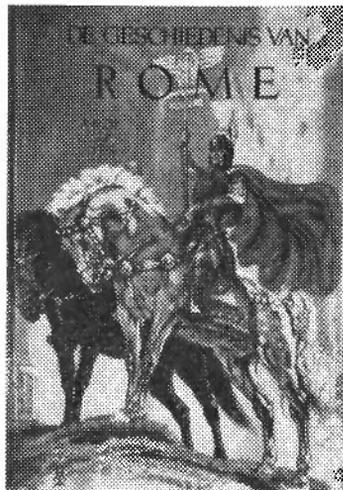
vlot geschreven, hoewel niet altijd feilloos vertaald. Hiertegenover staan enkele negatieve punten, zoals het suggereren van de zelfmoord van Steves vader, die beter weggelaten had kunnen worden. Uitgesproken onprettig is ook de sfeer rond de louches Italiaanse smokkelaar. Enige voorzichtigheid bij het in handen geven is dus wel gewettigd. (f 1,25)

5675 Een titel die heel wat spanning belooft is *Over vier uur vergaat de wereld*. Een Nederlands geleerde heeft een atoomsplitsapparaat uitgevonden, waardoor het mogelijk is uit onvruchtbaar water vruchtbaar land te toveren. In de Golf van Bengalen neemt hij, in gezelschap van zijn assistenten en een tweetal h.b.s.-ers proeven met de landwinning. Natuurlijk zijn er kapers op de kust. Tijdens de experimenten raakt de atoommachine bedolven, tengevolge waarvan atoomsplittingsingen de gehele aarde katastrofaal bedreigen. Gelukkig wordt deze ramp nog juist op tijd gekeerd. Aan spanning geen gebrek, al moet wel veel fantasie worden opgebracht om dit verhaal van *P. H. Fruithof* te kunnen smaken. Kan gelezen worden. (geb. f 1,75)

5676 *Science-fiction vindt men ook in Aarde... tot ziens*, door *W. van der Gaag*. Twee jonge technici slagen erin een miniatuur raket op gang te krijgen. Deze vinding brengt hen in contact met enkele geleerden op dit gebied. Het resultaat van hun samenwerking is een retourvlucht naar de maan. Een aardig, vrij vlot geschreven boek, al had het hier en daar iets minder langdradig mogen zijn. Verbeelding en werkelijkheid zijn overigens dooreengemengd, waarbij ons de vondst van de maandieren toch wel erg fantastisch toeschijnt. Technisch aangelegde jongelui zullen het boek echter met plezier lezen. (f 3,40; geb. f 4,50)

5677 Als vervolg op „Toen de morgen kwam”, een verhaal uit het begin van de Tachtigjarige Oorlog, schreef *Piet Prins: De tirannie verdrijven*. Maarten, zoon van de uit Holland gevluchte boer Meulenberg, maakt met zijn vader en de sterke smid Boudewijn de overwinning bij Hei-

Mary Macgregor



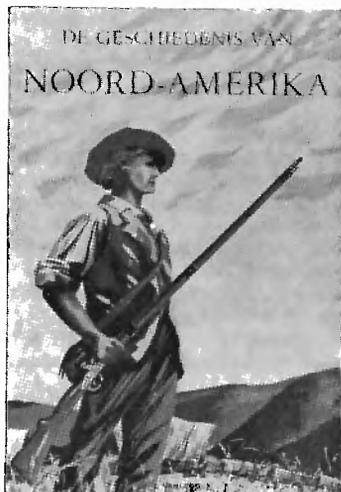
Dr. S. Ramondt



## GESCHIEDENIS EN CULTUUR VOOR JONGE MENSEN

Geen droge feiten maar boeiende en levende geschiedenis voor jong en oud

Jaap ter Haar



### De Geschiedenis van Rome

Derde druk *f* 12.50 geb.

Mythologie van Grieken en Romeinen

*f* 12.50 geb.

### De Geschiedenis van Noord-Amerika

ter perse *f* 12.50 geb.

met medewerking van:

H. Wansink — assistent aan het Instituut voor Geschiedenis te Utrecht en de United States Information Service te Den Haag.

Illustraties en omslag: Rein van Looy  
16 pagina's foto's, 60 ill. en vele kaarten tussen de tekst.

Verschijnt september a.s.

*Verkrijgbaar bij iedere erkende  
boekhandel*

**C. A. J. VAN DISHOECK  
BUSSUM**

(Adv.)

- ligerlee mee en overleeft ook nog de nederlaag van Lodewijk van Nassau bij Jemmingen. Ondertussen beleeft het drielal als verkenner voor Lodewijk hachelijke avonturen bij hun pogingen de Spaanse tirannie te verdrijven. Ook dit boek is door zijn fel-protestantse, antikerikale zienswijze voor de katholieke jeugd ongeschikte lectuur. (geb. f 5,20)
- Vervolgens een drietal biografieën in de „Klimop-reeks”. In nummer 25 beschrijft *Cor Versteegh* het leven van de bekende waterbouwkundige ingenieur
- 5678 *Lely*. Het is een zeer schetsmatige biografie geworden, waarin sterk de nadruk ligt op alles wat in Lely's leven met de Zuiderzeewerken te maken heeft gehad. Bijzonder jammer is het dat de schrijver zo droog en dor en vooral zo weinig enthousiast vertelt over een van Nederlands grootste waterbouwkundige werken. Bovendien blijft Lely een onbekende voor de lezer; hij leeft niet echt in dit boek. Ook het optreden van de verschillende staatslieden werkt tamelijke verwarrend voor de jeugd. Als gewone vertelstof niet erg geschikt, maar eventueel wel bruikbaar voor schoolbibliotheken, die de gegevens nodig hebben voor het projectwerk van de leerlingen. (geb. f 3,50)
- 5679 *Karel Houtman* beschrijft in nummer 26 de belevenissen van de *Gebr. Wright*, twee eenvoudige Amerikaanse fietsmakers, aan wie het na eendeloze proefnemingen gelukte de uitvinding van het motorvliegtuig op hun naam te brengen. Rustig, objectief en nauwkeurig worden alle belangrijke feiten vermeld zonder te diep in technische details af te dalen. Ook geeft de auteur een beeld van de tijd, waarin Wilbur en Orville Wright leefden, terwijl hij tevens probeert hun karakters te laten uitkomen. Een geschikt boek, dat vooral luchtvaart-enthousiasten naar de zin zal zijn. (geb. f 3,50)
- Ook nummer 27 nam *Karel Houtman* voor zijn rekening. In een niet altijd even vloeiend Nederlands, doch op boeiende en duidelijke wijze vertelt hij over de bacterioloog *Robert Koch*, ontdekker van de tuberkelbacil en van de verwekker der
- cholera, die wegens zijn grote verdiensten voor de geneeskunde de Nobelprijs kreeg. Voorspoed en tegenslagen bij het werk komen beurtelings naar voren. Het persoonlijk leven van deze geleerde, die niet zijn eigen eer, maar steeds de vooruitgang der wetenschap zocht, blijft meer op de achtergrond. Dit boek, dat in grote lijnen historisch juist is, zal uitnodigen meer over deze geleerde te lezen. Misschien zal de vermelding van het feit dat het lichaam van Koch na zijn dood verast werd, bij sommige kinderen vragen oproepen. Godsdienst blijft overigens in dit boek geheel buiten het geding. (geb. f 3,50)
- In de „Pony-serie” van *Annemarie Fromme-Bechem*, kwamen de delen 3 en 4 uit. *Pony bezoekt een oase* is de titel van deel 3. Op haar reis in gezelschap van haar oudere broer, logeert Pony hier bij haar Arabische penfriend Fatima, die in een hotel bij een oase woont. Van het huiselijk leven in Noord-Afrika horen we niets, wel veel over de haat van de inlanders tegen de Fransen. Pony raakt verwikkeld in een kameeldiefstal, verhindert met behulp van haar vriendin een dreigende opstand en voorkomt een busoverval. Jammer dat de schrijfster haar goede bedoeling — begrip voor de inlanders bij te brengen — niet wist waar te maken. Het onderwerp is gezocht en sfeerloos, de uitwerking verward, zonder enig hoogtepunt.
- In deel 4, *Pony wint de harten*, verblijft de hoofdpersoon bij haar correspondentievriendin in Joegoslavië. Hier komt zij in nauw contact met de bevolking: hun armoede, dapperheid en strijd om het bestaan. Dit laatste vooral door een nogal tragische geschiedenis van een jongen die vecht voor zijn toekomst. De sfeer van het boek en de gedragingen van de meisjes maken het het meest geschikt voor serieuze lezeressen vanaf 'n jaar of vijftien, die de mooie natuurbeschrijvingen kunnen waarderen. (p. dl. geb. f 2,90)
- 5682 *Anita's vuurproef*, deel 2 van de „Anita-serie”, is een vlot en onderhoudend ver-
- 5683 :

haal van *Karin de Leeuw* over de ervaringen van een leerling-journaliste. Als ze haar loopbaan bij de *Echo* begint, heeft Anita nogal verbeelding van zichzelf, maar de hoofdredacteur en haar collega Erik Grosveld doen haar wel een toontje lager zingen. Als zij een moeilijke, bijna onmogelijke opdracht — een interview met een oosterse prins die niets van de pers wil weten — tot een goed einde heeft gebracht, smaakt Anita de voldoening door de anderen als een echte collega beschouwd en gewaardeerd te worden. Aardige ontspanningsleatuur.

(geb. f 1,75)

5684 In de „Prisma Juniores” kwam als nummer 60 uit: *Jenny op college*, door *Mildred Lawrence*. Jenny Barnaby is een stil, teruggetrokken meisje. Als ze naar college gaat — een soort middelbare school met internaat — waar haar veel vlottere zusjes heel populair waren, heeft ze het niet gemakkelijk, daar ze bij haar studiegenoten tegenvalt. Haar leven krijgt een wending als ze in aanraking komt met een sympathieke jongen, die hoofdredacteur is van de college-krant. Hij betreft haar bij het journalistieke werk. Door een toeval krijgen ze te maken met de noden onder de Mexicaanse seizoenarbeiders in hun stad. In hun krant vestigen ze hierop de aandacht en zetten een actie op touw, waardoor de toestanden voor de Mexicanen verbeterd worden. Jenny wordt hierdoor meer populair onder haar medestudenten en gaat samen met haar vriend, de student-journalist, een prettiger tijd tegemoet. Een aardig boek over typisch Amerikaanse toestanden. Vooral de gemoedstoestand van het verlegen meisje wordt goed beschreven. Jammer dat zelfs de geringste aanduiding van God of godsdienst ontbreekt. (f 1,25)

5685 Een alleszins redelijke bewerking van het bekende werk van *Jacob van Lennep*, *Ferdinand Huyck*, verzorgde Klaas van der Geest voor de „Gulden Sporenserie”. Het valt echter niet te vermijden dat het essentiële van het verhaal min of meer verloren gaat. De idylle tussen

Ferdinand en Henriëtte Blaek is vrijwel weggewerkt, hoewel deze in de oorspronkelijke roman toch wel het centrale punt vormde. Alleen de avonturen zijn behouden, en die zijn behoorlijk weergegeven, hoewel ook al weer de terecht beroemde zeemanspraak van kapitein Pulver niet tot zijn recht komt. Overigens is het verhaal nog fantastisch genoeg om de opgroeiende jeugd te kunnen boeien, maar het zou jammer zijn als zij door deze bewerking ervan weerhouden werd, van het oorspronkelijke werk kennis te nemen. (f 1,75; geb. f 2,50)

Als eerste deel van de „Kern-Pockets voor de jeugd” verscheen het bekende verhaal van *H. Rider Haggard: De mijnen van koning Salomon*. Het beschrijft de tocht van Sir Allan Quatermain door de Afrikaanse binnenlanden om de zoekgeraakte broer van Sir Henry Curtis op te sporen. Het aandeel van het kleine gezelschap in de opstand bij de Rukuanas, het ontdekken van de beroemde diamantmijnen van koning Salomon, de interessante waarnemingen en ervaringen maken van deze tocht één groot, spannend avontuur. Een boeiend verhaal, vooral voor jongens, en voorzien van goede tekeningen. (f 1,50)

Op het gebied van avonturenverhalen heeft ook *Paul d'Ivoi* zijn sporen verdiend. Hij is vertegenwoordigd met *Vrijbouter Triplex*, die zich op alle mogelijke manieren teweer stelt tegen het gevreesde hoofd van de politie van het Zuidzeedistrict, Sir Toby Alsmine, die in Australië een ware terreur uitoefent. Behoudens het ongelukkige slot, Alsmine's zelfmoord, is deze avontuurlijke en boeiende geschiedenis, wel geschikt voor de jeugd. (geb. f 5,90)

Sverre Thomassen, de 17-jarige jongen uit Noors Finmarken, bekend uit het boek „Sverre in Canada”, gaat in *Sverre als pelsjager* een zomer en winter in het poolgebied van Spitsbergen doorbrengen. Bij de pelsjager Daniel gaat hij helpen met het verzorgen van de poolhonden, het vangen van zeehonden en beren en het nakijken en bevoorraden van de ver-

schillende jachtstations. Vele spannende avonturen beleven zij; aan alle kanten dreigen de gevaren, maar steeds al is het dikwijls op het laatste nippertje, worden deze overwonnen. Op boeiende wijze schildert *Magnus Moen* dit harde leven met zijn eenzaamheid, ontbering, maar ook voldoening. Een kaartje had het volgen van Sverres tocht vergemakkelijkt. De vertaling is niet feilloos. Overigens aanbevolen (f 3,40; geb. f 4,90)

5689

In de „Ato-reeks” van *Klaas van der Geest*, zagen de delen 3 en 4 het licht. *Tussen 70 en 80° zuid* is een stoer boek over een groep mannen, onder wie de Nederlander Joop Vermaat, die schipbreuk lijden in het Zuidpoolgebied, wanneer zij op zoek zijn naar een Amerikaanse ruimteraket. Alles wat zich aan expedities in die streken bevindt, wordt gealarmeerd en op het nippertje worden zij gered. De tocht die zij maken in hun poging zichzelf te redden, eist een inspanning die hun krachten ver te boven gaat, maar die zij desondanks weten op te brengen. Een positieve en bovendien zeer spannende jeugdroman, die, zonder te moraliseren, ware karaktergrootheid beschrijft. (geb. f 3,90)

5690

Minder geslaagd vinden wij *Brand in boortoren 2*. Op zoek naar olie in de onherbergzame bergstreken van Mexico, beleeft een kleine groep experts, gebrekkig uitgerust, het ene avontuur en de ene tegenslag na de andere. Zij ontdekken vervolgens een rijke olielaag, verrichten een proefboring, laten groot materiaal aanrukken dat plotseling in rijke verscheidenheid op het toneel verschijnt, vinden een spuit die ze afsluiten, boren een tweede put die in brand wordt gestoken en blussen deze. Dit alles speelt zich af in enkele weken. De brand zelf beslaat in het boek nog geen drie bladzijden. Joop Vermaat en zijn vriend Niels Eskelund spelen weer een voornaam rol, maar de hoofdrol is toebadacht aan Paul Beck, een koelbloedig boormeester. Een weinig waarschuwend intrige in goed Nederlands en wat slecht Spaans. De juistheid van veel technische gegevens menen wij te mogen betwijfelen. Verder

216

is het boek wel geschikt. (geb. f 3,90) De club van zes mannen die in elk boek uit de „Kranz-serie” in kritieke situaties wordt ingezet, ziet zich in *De nacht van het verraad* geplaatst voor de opdracht

5691



een burgeroorlog in Marokko te voorkomen. Het pittige team vreedstichters slaagt erin, ondanks een wirwar van verraad en omkoperij, alle bloedvergieten te vermijden en beloning en straf op de juiste hoofden te doen neerdalen. Een spannend boek, met zorg geschreven en rijk aan instructieve lokale kleur. De lectuur stelt wel enige eisen, ook nog met de woordenlijst achterin. *Herbert Kranz* schreef met dit achtste deel een geslaagd jongensboek. (f 3,25; geb. f 4,50)

Drie Australiërs en een gast van overzee bezichtigen te paard de „achtertuin” van hun gastheer, een onherbergzaam kraterlandschap. Dan staat daar een heel nieuwe rots voor hun neus, een witglanzende kegel.... En het duurt niet lang of ze zijn onderweg met *Bestemming maan*. De ruimtereis, de aankomst, een schermutseling met een vijandige maan-expeditie: het is nogal rustig verteld, niet bepaald spannend misschien, maar toch wel boeiend en behoorlijk nuchter. Inconsequenties en enige verouderde theorieën zijn in dit soort fantasieën onvermijdelijk, vooral nu iedere dag nieuwe feiten aan de dag komen, maar dat mag niet hinderen. Als *inleidende* lectuur voor

5692



jongens die meer van ruimtevaart willen weten kan dit tweede deeltje van de „Kern-Pockets”, door *Leslie Greener* en *John Hutchinson*, goede diensten bewijzen. (f 1,50)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

5693

Van het klassiek geworden hekelverhaal van *Jerome K. Jerome*, *Drie man in een boot* (om van de hond maar niet te spreken), verscheen een uitgave in pocketvorm. Drie mannen en een hond maken een bootreis op de Theems en beleven hierbij allerlei avonturen. Oorspronkelijk opgezet als een ernstige poging de geschiedenis van de Theems te geven, is het uiteindelijk een komische vertelling geworden, doorspekt met topografische en historische bijzonderheden van plaatsen aan de Theems. Nog steeds zal deze bijna zeventig jaar oude roman nr. 30 van de „Donker-Pockets”, jong en oud weten te amuseren. (f 1,50)

5694

Ook voor deze leeftijdsgroep is er een „Kern-Pocket”: nummer 6. Een ondernemend Zwitsers meisje van 24 jaar, *Katharina von Arx*, vertelt hierin hoe zij het klaar speelde *Zonder geld de wereld rond* te reizen. Haar reis, die in Zürich begon, ging via Genua naar India, China, Japan en Amerika, en liep over Noord-Afrika weer ten einde. Zonder zakgeld, en met als bagage slechts een tas en een ukulele, verliep deze reis, dank zij het overal afgebedelde gratis vervoer zeer voorspoedig. Bij het vinden van onderdak had Katharina overal bijzonder veel geluk, zodat de lezer wel eens de indruk krijgt dat aan een dergelijke onderneming weinig risico verbonden is. De beschrijving van landen en volken blijft erg aan de oppervlakte. Over godsdienst, behalve inheemse, wordt niet gesproken. Omdat de schrijfster alles zelf heeft beleefd, is het boekje wel aardig om te lezen, maar blijvende waarde heeft het niet. (f 1,50)

5695

In het eerste deel over *Annelies de Lange* vertelt *Jo van Dorp-Ypma* hoe in het gezin De Lange iedereen met de anderen

meeleeft. Als er dan ook moeilijkheden komen bij een jongetje uit Annelies' kleuterklas, biedt elk op zijn manier hulp. Het hoofdthema is de scheiding van de ouders van dit kereltje, dat hierdoor levensmoe wordt en, mede door een ongeluk sterft. Rondom dit geforceerde drama speelt zich de kennismaking af van Annelies met de Friese soldaat Sake. Dit eerste boek over Annelies, in uitgesproken protestantse sfeer, zondigt hier en daar lelijk tegen de Nederlandse taal en doet in het geheel niet verlangen naar een vervolg. (geb. f 3,90)

5696

*Kea zoekt haar bestemming* is de titel van nog een meisjesroman, geschreven door *Foka van Loon*. Een jong halfbloed meisje van Nederlandse nationaliteit komt ter opvoeding in huis bij haar voogd, een rijke Haagse notaris, en diens materialistisch ingestelde en aan oude vooroordelen omtrent stand en principes vasthoudende echtgenote. Door haar innemende manieren en standvastige overtuiging bekeert Kea echter haar familie in alle opzichten ten goede. Een vrij onderhoudend boek, dat wel gelezen kan worden. Soms doet de protestantse geloofsbeleving van Kea en haar Indonesische moeder wat geforceerd aan.

(f 3,80; geb. f 4,90)

5697

*Adieu, Marieke-Marijke!* is het derde boek van *M. A. M. Renes-Boldingh* over de twee vriendinnen, Marieke van het slot De Weeresteyn en Marijke van de boerderij De Schoudermantel. In dit deel vinden zij beiden na veel wederwaardigheden hun levenspartner. Een zoetelijk boek dat nergens overtuigt of boeit. Het meest hindert ons de ontzettende kinderachtigheid van de twee hoofdpersonen. De sfeer zal bovendien te „christelijk” zijn voor katholieke meisjes. (f 3,80; geb. f 4,90)

*Elja Vlas* is de schrijfster van de volgende roman: *De weg naar Chantemerle*. Een meer dan vreselijke oudtante heeft Reiniera na de dood van haar ouders opgevoed. Als het meisje 22 jaar is, komt deze tante te overlijden. Zoon Hen, een geleerde kernfysicus, wordt op haar sterfbed tot verloofde van Reiniera gebom-

5698

**HENRI ARNOLDUS** Van deze bekende auteur verscheen heden :



## PIETJE PUK-serie

Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.

- 1 Pietje Puk
- 2 Pietje Puk wordt agent
- 3 Pietje Puk gaat op reis
- 4 Pietje Puk wordt kleermaker
- 5 Pietje Puk gaat vissen
- 6 Pietje Puk viert feest
- 7 Pietje Puk wordt boswachter
- 8 Pietje Puk en zijn hond

Prijs geb. f 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.

Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

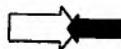
(Adv.)

bardeerd. Reiniera voelt niets voor deze saaië, droge geleerde van 30 jaar. Gelukkig komt er op een dag de ware jongeling en na veel strubbelingen gaat ze een goede toekomst tegemoet. Een gezocht ouderwets aandoend gegeven. De sfeer is ook hier erg „christelijk”. Een matig boek. (f3,80; geb. f 4,90)

569) De „Ster-reeks” werd verrijkt met *Spik-keltje*, door *Jo Wentveldt*. Joos is een dweepziek dorpsmeisje met tekentalent. Ze heeft een nuchtere moeder en een vader die haar wel begrijpt; maar daar laat hij het bij. Haar oom zet door dat Joos van het confectie-atelier komt en tekenlessen gaat nemen. Het dorpsleven en de vriendinnen — de ene oernuchter, de andere vlinderachtig, zijn goed getekend. Jammer alleen dat Joos het hele boek door zoekt „naar wat achter de zichtbare dingen is” en dan steeds huilt. Een meisjesroman van goede kwaliteit en frisse stijl. Ook het godsdienstige neemt een juiste plaats in. (geb. f 4,90)

Niet speciaal op meisjes ingesteld, maar ook voor hen heel geschikt is *Een gat in het dak*, geschreven door *Cilli Wethekam* en verschenen in de „Gardenia Reeks”. Het beschrijft de verwickelingen rond een gezin van vijf ouderloze dochters. De ondertitel, „een levensblij boek over 's mensen moeilijkheden”, kunnen wij wel onderschrijven. (geb. f 6,90)

5700



# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

Andersen, H. C.: Het schoorsteenvegetje (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup>	5652
von Arx, K.: Zonder geld de wereld rond (De Kern), 144 p. — IV-V, M	5694
Beke, C.: Pim Pandoer loopt in de val (Malmborg), 156 p. — VIa, J	5673
Bruyn-Ouwehand, M.: De Koppenolletje op reis (Van Goor), 104 p. — VIb, M	5661
Cremer, F.: Ken je dit... ken je dat...? (Wolters), 40 p. — VIb-c	5656
Dixon, F. W.: Autodieven (Van Goor), 128 p. — VIa, J	5672
Dixon, F. W.: Jacht op verborgen goud (Van Goor), 128 p. — VIa, J	5671
van Dorp-Ypma, J.: Annelies de Lange. 1e Deel (J. H. Kok), 146 p. — IV-V, M, (P)	5695
Fromme-Bechem, A.: Pony bezoekt een oase (Callenbach), 109 p. — V, M	5681
Fromme-Bechem, A.: Pony wint de harten (Callenbach), 111 p. — V, M	5682
Fruithof, P.: De avonturen van Prikkebaard (De Lanteern), 128 p. — VIc	5640
Fruithof, P. H.: Over vier uur vergaat de wereld (De Lanteern), 147 p. — VIa, J	5675
van der Gaag, W.: Aarde... tot ziens (Van Goor), 148 p. — VIa, J	5676
van der Geest, K.: Brand in boortoren 2 (Callenbach), 159 p. — V, J	5690
van der Geest, K.: Tussen 70 en 80° zuid (Callenbach), 159 p. — V, J	5689
van Goeree, M.: Het lied van de zeilschippers (Arbeiderspers), 264 p. — VIa-b, J	5667
Graham, F.: De kinderen die in een schuur woonden (De Kern), 224 p. — VIb	5663
Greener, L., en J. Hutchinson: Bestemming maan (De Kern), 159 p. — V, J	5692
Haggard, H. R.: De mijnen van koning Salomon (De Kern), 238 p. — V	5686
Hammond, R.: De gestolen uitvinding (Het Spectrum), 192 p. — VIa, J	5674
van der Heide, W.: Buitenissigheden bij een bosbrand (De Eekhoorn), 159 p. — VIa, J	5670
Houtman, K.: Gebr. Wright (West-Friesland), 155 p. — VIa, J	5679
Houtman, K.: Robert Koch (West-Friesland), 149 p. — VIa	5680
Hünemann, W.: Heli, de scheepsjongen van Petrus (Cantecler), 32 p. — VIc	5642
d'Ivoi, P.: Vrijbouter Triplex (Bigot & Van Rossum), 215 p. — V	5687
Jerome, J. K.: Drie man in een boot (Ad. Donker), 200 p. — IV-V	5693
de Jong, A. M.: De wereldreis van Bulletje en Bonestaak. 13e Deel (Arbei- derspers), 48 p. — VIb	5659
de Jong, A. M.: De wereldreis van Bulletje en Bonestaak. 14e Deel (Arbei- derspers), 36 p. — VIb	5660
Kalmijn-Spienburg, J.: De avonturen van het aapje Joekie. 1e Deel (Cal- lenbach), 32 p. — VIc	5637

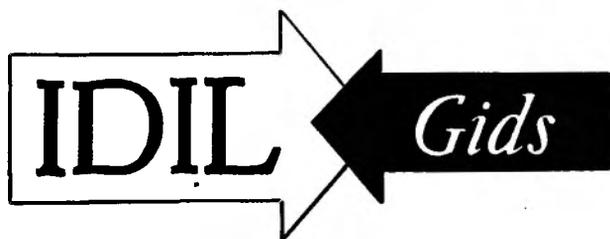
<b>Kis, S.:</b> In het spoor van de buffels (Helmond), 151 p. — VIa-b, J . . .	5665
<b>Kranz, H.:</b> De nacht van het verraad (Helmond), 192 p. — V, J . . .	5691
<b>Lawrence, M.:</b> Jenny op college (Spectrum), 192 p. — V, M . . .	5684
<b>de Leeuw, K.:</b> Anita's vuurproef (De Lanteern), 148 p. — V, M . . .	5683
<b>van Lennep, J.:</b> Ferdinand Huyck (Van Goor), 104 p. — V . . .	5685
<b>van Loon, F.:</b> Kea zoekt haar bestemming (La Rivière & V.), 192 p. — IV-V, M, (P) . . .	5696
<b>van der Meiden-Coolsma, D.:</b> Reginald (Van Gorcum), 30 p. — VIc, (P)	5641
<b>Mikkelsen, B.:</b> Jörn Havbo trekt oostwaarts! (Zuid-Holl. Uitg. Mij.), 125 p. — VIa, J . . .	5668
<b>Moen, M.:</b> Sverre als pelsjager (Zuid-Holl. Uitg. Mij.), 179 p. — V, J	5688
<b>Nijkamp, W. M.:</b> Het boek in kleuterland (Van Gorcum), 107 p. — IV-V	5643
<b>Ott, E.:</b> Chico's lange zwerftocht (Zuid-Holl. Uitg. Mij.), 216 p. — VIa-b	5666
<b>Prins, P.:</b> Onrust op Overlaar (Groenendijk), 174 p. — VIa-b, J, (P)	5664
<b>Prins, P.:</b> De tirannie verdrijven (Groenendijk), 192 p. — VIa, J, P, L	5677
<b>Reus-Boldingh, M. A. M.:</b> Adieu, Marieke-Marijke! (La Rivière, & V.), 196 p. — IV-V, M, (P) . . .	5697
<b>Thomas, K.:</b> De glansvogel (Reinalda), 123 p. — VIb . . .	5657
<b>van Tichelen, H.:</b> Bobbie en Bontje (Heideland), 34 p. — VIc . . .	5638
<b>van Tichelen, H.:</b> Gijsje en Lijsje (Heideland), 50 p. — VIc . . .	5639
<b>van Tichelen, H.:</b> Jaakske met zijn fluitje (Heideland), 26 p. — VIb . . .	5658
<b>Verbeeten, W. J.:</b> Knock-out Nick en de goudgravers (Helmond), 159 p. — VIa, J . . .	5669
<b>Versteegh, G.:</b> Lely (West-Friesland), 141 p. — VIa . . .	5678
<b>Vlas, E.:</b> De weg naar Chantemerle (La Rivière & V.), 176 p. — IV-V, M, (P) . . .	5698
<b>van Wentveldt, J.:</b> Spikkeltje (Callenbach), 184 p. — IV-V, M, (P) . . .	5699
<b>Wethekam, C.:</b> Een gat in het dak (Zuid-Holl. Uitg. Mij.), 232 p. — IV-V	5700
<b>Wilder, L. I.:</b> Het kleine huisje aan de rivier (Van Breda), 208 p. — VIb	5662
<b>XX:</b> Beer Bruno en de twee zusjes (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5648
<b>XX:</b> Domme Hans (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5649
<b>XX:</b> De 3 biggetjes (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5644
<b>XX:</b> De glazen berg (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5654
<b>XX:</b> Het gouden vogeltje (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5650
<b>XX:</b> Het huisje in de bossen (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5653
<b>XX:</b> Jan Appelpit (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5647
<b>XX:</b> De kabouters en de schoenmaker (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5655
<b>XX:</b> De koning van de goudrivier (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5651
<b>XX:</b> Prins ezel (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5646
<b>XX:</b> De schone slaapster (Classics), 28 p. — VIb-c <sup>00</sup> . . .	5645



JULI 1959

JAARGANG X

NUMMER 12



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Register-nummer*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg. (Zie blz. 240).*

*De advertenties vallen buiten de verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie.*

### **WIN ER EEN ABONNEE BIJ**

Het moet onze trouwe lezers niet moeilijk vallen de Idil-Gids bij anderen (ouders, opvoeders, onderwijzers, geestelijken, bibliotheken) te introduceren. Win er een abonnee bij — het zal uw tijdschrift, dus ook uzelf, ten goede komen.

De Idil-Gids voor jeugdlectuur

**GEEFT VEEL, KOST WEINIG**

### **VERKLARING DER TEKENS**

V1c = Voor beginnelingen (6-8 j.). V1b = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). V1a = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haákJes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (V1a) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (V1a).

# REGISTER — JAARGANG X

Het Romeinse cijfer (met eventueel letters en tekens) geeft een moreel-pedagogische kwalificatie. De verklaring van deze symbolen vindt men op blz. 222.

Het Arabische cijfer is het volgnummer, zoals dat in deze jaargang bij elke recensie in de marge is geplaatst. Het verwijst dus naar de desbetreffende bespreking in: De Kronieken van jeugdlectuur, of andere overzichten en artikelen. De numerieke volgorde van de cijfers loopt van 4962 (aug./sept. 1958) t/m 5700 (juni 1959). Wil men bibliografische gegevens, dan raadplege men wat de prijs betreft steeds de recensie zelf, en voor de uitgever, het aantal bladzijden en de kwalificatie: de Bibliografische Registers.

Voorbeeld. Zoekt men een boek van Hans Baumann (zie onder Baumann in dit register), dan vindt men het volgnummer 5232. Bij het bladeren lettend op de margecijfers, komt men onder nr. 5232 dan op blz. 85 de recensie van dit boek tegen, en achter deze recensie de prijs. Als men vervolgens de uitgever, het aantal bladzijden, of de kwalificatie wil weten, kijkt men in het onmiddellijk daaropvolgende Bibliografische Register van die maand, dat alfabetisch op auteur is ingericht (blz. 99).

Aafjes, B.: De vrolijke vaderlandse geschiedenis. 2 dln — V <b>Ib</b> . . . . .	5528
van Aardenburg, A.: Bas Banning en de DAF-600 — V <b>Ia</b> , J . . . . .	5395
van Aardenburg, A.: Bas Banning en de geheime raket. — V <b>Ia</b> , J . . . . .	5396
van Aardenburg, A.: Bas Banning en de Tour de France — V <b>Ia</b> , J . . . . .	5257
van Aardenburg, A.: Bas Banning en het Spaanse galjoen — V <b>Ia</b> , J . . . . .	5256
Afman, K. W.: Het geheim van de vijf gouden beelden — V <b>Ib</b> , J . . . . .	5529
Albe: Spatske — V, J † . . . . .	5567
van Amstel, M.: De coaster „Argo” — V, J . . . . .	5414
Amter, M.: Pieter Coutereel meier van Leuven — V <b>Ia</b> . . . . .	5011
Anastasius, Br.: Zo offer en bid ik — V <b>Ic</b> † . . . . .	5620
Andersen, H. K.: Het oude huis en andere sprookjes — V <b>Ib-c</b> . . . . .	5486
Andersen, H. K.: De rode schoentjes en andere sprookjes — V <b>Ib-c</b> . . . . .	5487
Andersen, H. C.: Het schoorsteenvegertje — V <b>Ib-c</b> °° . . . . .	5652
Andrée, F. B.: De nachtegaal — V <b>Ic</b> . . . . .	5581
Andrée, F. B.: Pas op, Gelaarsde Kat! — V <b>Ic</b> . . . . .	5144
Andrée, F. B.: Petertje Patterson — V, M . . . . .	5284
Andrée, F. B.: Slaap lekker, klein prinsesje — V <b>Ic</b> . . . . .	5145
Andrée, F. B.: Waar bleven de wilde zwanen? — V <b>Ic</b> . . . . .	5580
Andreus, H.: De Kikako — V <b>Ia</b> . . . . .	5473
van Apeldoorn, E.: Buitelingen — IV-V, M . . . . .	5113
van Apeldoorn, E.: Elsje doet een ontdekking — V <b>Ib</b> , M . . . . .	5588
van Arnhem, T.: Mademoiselle Antje — V <b>Ia-b</b> , M † . . . . .	5170
Arnoldus, H.: Oki en Doki in het vreemde land — V <b>Ic</b> . . . . .	5122
Arnoldus, H.: Oki en Doki vinden een schat — V <b>Ic</b> . . . . .	5123
Arnoldus, H.: Pietje Puk — V <b>Ic</b> . . . . .	5550
Arnoldus, H.: Pietje Puk gaat op reis — V <b>Ic</b> . . . . .	5552
Arnoldus, H.: Pietje Puk gaat vissen — V <b>Ic</b> . . . . .	5554
Arnoldus, H.: Pietje Puk wordt agent — V <b>Ic</b> . . . . .	5551
Arnoldus, H.: Pietje Puk wordt kleermaker — V <b>Ic</b> . . . . .	5553
von Arx, K.: Zonder geld de wereld rond — IV-V, M . . . . .	5694
Asimov, I.: Wonderwereld der atomen — V . . . . .	5630

Asscher-Pinkhof, C.: Tirtsa — IV-V, M, Jd . . . . .	5442
Atkinson, M. E.: De Locketts nemen de handschoen op — VIa-b . . . . .	5345
Augustijns, H.: De slag bij Nieuwpoort — VIa . . . . .	5012
Bal, T.: Kabouters bouwen een dorp — VIc . . . . .	5461
Bartos-Höppner, B.: Dochters van het eiland — IV-V, M, (P) . . . . .	5042
van Battum, A.: Pietje Mier en zijn vriendjes — VIc . . . . .	4966
van Battum, A.: Rijmpjes en versjes verteld — VIIb-c . . . . .	5485
van Battum, A.: Het wereldje van Pietje Mier — VIc . . . . .	4965
Baumann, H.: Het mijnpaardje — VIIb-c . . . . .	5232
van Bavel, N.: Mecofferen — VIa-b † . . . . .	5622
Bechstein, L.: Dwergmutsjes — VIIb-c . . . . .	5305
Bechstein, L.: De sprekende ezel — VIIb . . . . .	5306
Becquet, Th., Dom, O.S.B.: Missaal voor de jeugd — VIIb † . . . . .	5621
Beecher-Stowe, H.: De hut van oom Tom — V . . . . .	5405
Beke, C.: De heks van 's-Heerenberg — VIa, J . . . . .	5000
Beke, C.: Pim Pandoer loopt in de val — VIa, J . . . . .	5673
Beke, C.: Reinoud de kruisvaarder — VIa † . . . . .	5175
Benninck, A.: Het begon op een lenteavond — IV-V, JM † . . . . .	5212
v. d. Berg-Akkerman, C. M.: Wies in de knoei — VIa, M, (P) . . . . .	5537
van Bergen, E.: Ons drietal met vakantie — VIIb-c . . . . .	5156
van Bergen, E.: Van Sylvia, Ellen en kleine Paul — VIc . . . . .	4971
Berna, P.: Het paard zonder hoofd — VIa-b . . . . .	5387
Betlem, G.: De luchtreis van Bertje Bof! — VIc . . . . .	4973
Betlem, G.: Snelboot P.M. I vaart uit . . . — VIa-b, J . . . . .	4993
Betlem, G.: De toverstaf van Bertje Bof — VIc, J . . . . .	5583
Betlem, G.: Verloving bij spotlights — IV-V, M . . . . .	5044
Bienvenu-Brialmont, L.: Van een konijntje en een ei — VIc . . . . .	4964
Blaine, J.: In de schaduw van de raket — VIa . . . . .	5259
Bleistein, R.: Fu-Lin en de Rode Tijger — VIa † . . . . .	5352
Bloemen, A.: Annemieke en de club van „Jan-pak-an” — VIa-b, M, N . . . . .	5080
Bloemen, A.: Annemieke en het Stekelvarken — VIa, M . . . . .	5471
Bloemen, A.: Annemieke van Oven — VIa-b, M, N . . . . .	5079
Bloemen, A.: Annemieke zwaait af — V, M . . . . .	5472
Blyton, E.: Pitty in de derde — V, M . . . . .	5359
Bonheur, E., en O. Corsen: Het spelletjesboek — V . . . . .	5421
Boosman, J.: Zij zag Maria achttienmaal — VIa † . . . . .	5098
van der Borch, J.: De musketiers op dievenjacht — VIIb, J . . . . .	5243
Borrebach, H.: Tournooi om Paulette — IV-V, M . . . . .	5289
Bos-Goedhart, C.: Tims verrassing — VIc, (P) . . . . .	5292
van den Bosch, R. M., O.Praem.: Eén met Christus — VIc † . . . . .	5618
Bosteels, G., Dr.: Het leven der getallen — V, JM . . . . .	5629
Bouhuys, M.: Pim en Pom — VIc . . . . .	5454
Bouhuys, M.: Het zilveren vogeltje — VIIb-c . . . . .	5304
Bourliaguët, L.: Pouk en zijn weerwolven — VIa-b . . . . .	5532
(van Boxtel, A.): Geschiedenis van O. L. Vrouw van Lourdes — VIIb † . . . . .	5074
Breck, V.: Maggie verovert haar geluk — IV-V, M . . . . .	5484
van Breda, A.: Manja's ups en downs — IV-V, M . . . . .	5288
van Breda, A.: Rumoer om Sandra — IV-V, M . . . . .	5040
(van Breda, C en A., m.m.v. J. P. van Grol): Van Breda's jeugdflora — VIa-b . . . . .	5502
van den Brink, R.: Balkie in het circus — VIIb-c . . . . .	5231



van den Brink, R.: Marlies — VIIb, M†	5236
Bronkhorst, E.: Het huis aan de overkant — VIIb, M	5591
Broos, P.: Dikkie Kwik — VIIb-c	5522
Broos, P.: Met moe mee — VIc	5460
Broos, P.: Stannie en Hannic en de wondersteen — VIc	5577
Broos, P.: Van Gustaaf de draak — VIc	5056
Broos, W.: Goeie reis V.V.V.'ers! — VIIb, (P)	5336
Brown, P.: Olivia op de planken — VIa, M	5348
Bruckner, K.: Giovanna — VIa	5351
Brugman, B.: Dappere Dodo en het goud van de sultan — VIIb	5072
de Bruyn, A.: Jacob van Maerlant — VIa	5008
Bruyn-Ouwehand, M.: Isabella en de grote reis — VIa, M	5249
Bruyn-Ouwehand, M.: De Koppenolletje op reis — VIIb, M	5661
Bruyn-Ouwehand, M.: Marieke blijft alleen thuis — VIc, M	5060
Bruyn-Ouwehand, M.: Marieke en de eekhoorn — VIc, M	5058
Bruyn-Ouwehand, M.: Marieke gaat melken — VIc, M	5059
Bruyn-Ouwehand, M.: Marieke verdwaalt op de hei — VIc, M	5061
Buckeridge, A.: Jennings ruikt lont — VIa-b, J	5338
Buckeridge, A.: Rex speelt detective — VIa, J	5193
van de Burgt, N.: Het geheime atoomlaboratorium — VIa, J†	5477
Busch, P.: Mijn circusdieren — V	5628
Butner, C.: In de Kruger Wildtuin — VIa-b	5246
Butner, C.: Sportvliegers rond de wereld — VIa, J	5092
Byers, I.: De gevaarlijke bloem uit het oerwoud — VIa	5174
Byers, I.: Penny zoekt de dader — VIa-b	5386
Campbell, B.: De jacht op de kreeftpiraten — V, J	5265
van Campen, F.: Het muziekhus — VIa, M	5437
Capel, R.: De meisjes Blankwaard — V, M	5544
Caspar, F.: Nieuwe avonturen van het houten paardje Hu — VIIb-c	5155
Cassander: Sprookjesland — VIIb-c	5575
Catherall, A.: Zeerovers bij Labrador — VIa	5264
Cavanna, B.: Het ontstuijme hart — V, M	5362
Charpentier, P.: Prisma fotoboek — V	5277
Christiaens, J.: De ezal Job — VIc	5225
Christiaens, J.: Kili het konijn — VIc	5226
Christiaens, J.: Zoem-zoem de vlieg — VIc	5227
Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Annerietjes nieuwe leven — VIIb, M†	5329
Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Huize Bolstraat — VIa, M†	5403
Clewes, D.: Avontuur op het Regenboogeiland — VIa-b	5168
Clewes, D.: Het geheim — VIIb-c	5462
Cohen de Vries, P. J.: Het vreemde eendje in de bijt — VIa-b, M	5128
Cooper, J. F.: De spion — VIa°°	5188
le Cormier, P.: Hoe zit dat? — V, M †	5209
Covens, C.: Het Kindje, waar koningen voor knielden — VIc	5291
Craenhals, F.: Beroering te Lourdes — VIIb †	5333
Cremer, F.: Ken je dit... ken je dat...? — VIIb-c	5656
Crisp, F.: De schat van Chapalulu — VIa, J	5260
Crisp, F.: De schat van de Sacramento Valley — V, J	5273
Crompton, R.: Toontje doet zijn plicht — VIIb, J	5585
Crompton, R.: Toontje temt het groene monster — VIIb, J	5241
Cuypers, K.: Copernicus doet de aarde dansen — IV-V (VIa)	5014

Davis, R. H.: Op jacht naar avontuur — VIa, J	5185
Degreef, J. D.: Goed spoor — VIa-b	5389
Degreef, J. D.: De koerier van Maria Stuart — VIa	5176
DeJong, M.: De kat met het blauwe oog — VIb	5162
Dekker, D.: In de open lucht — V	5278
Dekker, M.: De grote toverdoos — VIa-b	5498
van Delden, H.: Gudrun krijgt haar zin — VIb, M	5127
Denneborg, H. M.: Het paardje Balthasar — VIb-c	5378
Dermine, L.: Een feest bij de konijnen — VIc	4962
Dermine, L.: De jam van mevrouw Fluweel — VIc	5051
Dermine, L.: Vlekje het kleine kalf — VIc	5141
Devos, C., en J. Fontier: Brugge, middeleeuwse wereldmarkt — VIa	5010
Diekmann, M.: Annejet knipt de kaartjes — V, M	5282
Diekmann, M.: Marmouzet — IV-V, M	5444
Diekmann, M.: Nooit meer een lampion — V-VIa	5480
Díelette: Laurette en de dochter van de farao's — VIa	5017
(Dierckx, H.): Röntgenopname der aarde — V, J	5224
(Dierckx, H.): Val uit de stratosfeer — V, J	5223
Disney, W.: Donald Duck en andere verhalen — VIb	5493
Dixon, F. W.: Autodieven — VIa, J	5672
Dixon, F. W.: Het geheim van de oude molen — VIa, J	5254
Dixon, F. W.: Het huis op de rots — VIa, J	5094
Dixon, F. W.: Jacht op verborgen goud — VIa, J	5671
Dixon, F. W.: De schat in de toren — VIa, J	5093
Dixon, F. W.: De verdwenen vrienden — VIa, J	5253
Dixon, R.: De geheimzinnige landkaart — VIa, J	5001
van Dorp-Ypma, J.: Annelies de Lange. 1e Deel — IV-V, M, (P)	5695
Douwes, D. J.: Een jongen op potvisjacht — VIa-b, J	5086
Driehagen, M.: Weet je 't nu, Sietske? — V, M	5286
Drost, H.: Een Hongaar keert terug — VIb, (P)	5334
Drost, H.: Het Hongaarse vriendinnetje — VIb-c, (P)	5377
Drouven, E.: Jongens in het oerwoud — V, J †	5356
Duff, D. V.: Luchtpiraten — VIa, J	5261
Dufoyer, P.: Ken je haar? — IV-V, J †	5111
Dufoyer, P.: Ken je hem? — IV-V, M †	5112
Dumas, A.: Aanval op Antwerpen — VIa <sup>oo</sup>	5190
Dumas, A.: De man met het ijzeren masker — VIa <sup>oo</sup>	5186
Dumas, A.: De zwarte tulp — VIa <sup>oo</sup>	5183
Duplaix, G.: Boudewijn de beer — VIc	5311
van Duijsen-Stomps, M.: Hoe moet dat nu, Curly? — IV-V, M	5114
van Duijsen-Stomps, M.: Vicky Verhagen — IV-V, M	5041
Duyser, A.: Avontuur in de rietschuur — VIa-b, J, (P)	5392
van der Eerden, B.: De avonturen van prins Koffieboontje — VIc	5515
Eerden, B.: Kodjo, de zoon van het opperhoofd — VIa-b †	4990
Eerdmans, R.: Alles om Annette — IV-V, M	5611
Eewijk, E.: De gelukkige gast — VIb	5307
van Egeraat, L., Dr.: De duivelskunstenaar van Vinci — VIa	5250
Erling, Ch.: Ankie's moeilijke jaar — VIa-b, M	5169
Erling, Ch.: Frankie's eindpunt — IV-V, M	5426
Erling, Ch.: Wanhoop niet Marleen — IV-V, M	5115
Erville, L.: Het eigenwijze leeuwte — VIc	4963

Erville, L.: Mimi de kleine kat — VIC . . . . .	5452
Evenhuis, G.: Avontuur aan de grens — VIb . . . . .	5337
Everma, M.: Joops belofte — VIa-b † . . . . .	5343
Evers, R.: Annelies — VIb-c, M . . . . .	5328
van Ewijk, A.: Mag ik ook wat zeggen? — VIb-c . . . . .	5520
van Eysden, G.: Ver van het heidehuis — VIa-b, M, (P) . . . . .	5385
Fabricius, J.: De wonderbaarlijke avonturen van Bartje Kokliko — VIb-c . . . . .	5555
Fasmer Dahl, T.: Wat zong in hun hart — VIa . . . . .	5436
Feder-Tal, K.: Laten wij vrede sluiten — VIa . . . . .	5099
(Fennema-Zboray, I. M.): Kris Kras Jan Plezier de Tweede — VI . . . . .	5495
(Fennema-Zboray, I. M.): De tombola — VIb . . . . .	5494
Fenton, E.: De jacht op het verdwenen schilderij — VIa . . . . .	5402
Ferry, G.: De woudloper — V . . . . .	5275
Fichet, C.-J.: Kapitein Twin — VIa, J . . . . .	5399
Fleischman, Th.: Tamboer in Egypte — V, J . . . . .	5407
Foppe, L.: Het geheim van de Zwarte Bende — VIa-b, J . . . . .	5340
Frank, Th.: Grijze Eekhoorn kruist het spoor — VIa, J . . . . .	5096
Frank, Th.: Storm over de prairie — VIa-b, J . . . . .	5561
Franke, S.: Het Grote Huis — VIa-b, J . . . . .	5084
Franke, S.: Koningin Helena — VIa-b . . . . .	5558
Franke, S.: Sonja voor het eerst naar school — VIC . . . . .	5153
Franklin, R.: De oude vijand — VIa, J . . . . .	5478
Fromme-Bechem, A.: Pony bezoekt een oase — V, M . . . . .	5681
Fromme-Bechem, A.: Pony en het geheimzinnige tapijt — VIa, M . . . . .	5350
Fromme-Bechem, A.: Pony op reis — VIa, M . . . . .	5349
Fromme-Bechem, A.: Pony wint de harten — V, M . . . . .	5682
Fruithof, P.: De avonturen van Prikkebaard — VIC . . . . .	5640
Fruithof, P. H.: Over vier uur vergaat de wereld — VIa, J . . . . .	5675
van der Gaag, W.: Aarde... tot ziens — VIa, J . . . . .	5676
Gabriël, A., M. Stommels en Dr. L. Voet: Ons groots verleden — IV-V . . . . .	5422
Gág, W.: Miljoenen poesjes — VIC . . . . .	5369
van der Galiën, S. M.: Jacht op de jeep — V, J . . . . .	5202
van der Galiën, S. M.: Op het spoor van het zwarte ivoor — V, J . . . . .	5203
van der Galiën, S. M.: Zwarte Havik's grote jachtbuit — VIa, J . . . . .	5003
Gatti, A.: De wraak van de vuurberg — VIa, J . . . . .	5539
Gaynor, S.: Merry op balletles — VIb, M . . . . .	5384
Geerinckx, P.: Puntje en Bolletje — VIb-c . . . . .	5067
van der Geest, K.: Alexander de Grote — VIa . . . . .	5097
van der Geest, K.: Blokpost 16 — V, J . . . . .	5415
van der Geest, K.: Brand in boortoren 2 — V, J . . . . .	5690
van der Geest, K.: Expeditie 0-75 — V, J . . . . .	5416
van der Geest, K.: Storm over de wildernis — VIa, J . . . . .	5538
van der Geest, K.: Tussen 70 en 80° zuid — V, J . . . . .	5689
van Gelder-van Malsen, A.: 't Kan verkeren — V, M (IV-V, M) . . . . .	5101
Gilhuis-Smitskamp, Gr.: Een feestjurk voor Fietje — VIC, M, (P) . . . . .	5372
van Goeree, M.: Het lied van de zeilschippers — VIa-b, J . . . . .	5667
Gösker, E.: Peter en Marijke in een nieuw tehuis — VIb-c † . . . . .	5463
Goudappel-Bos, R.: De mist trekt op — IV-V, JM . . . . .	5046
de Graaf, P.: De wereld der autorensport — V, J . . . . .	5623
(van der Graft, G.): De twaalfjarige in de tempel — V-VI . . . . .	5361
Graham, F.: De kinderen die in een schuur woonden — VIb . . . . .	5663

Graham, R.: De beren uit het Pelsbos — Vic . . . . .	5579
Grashoff, C.: De Indianenmeisjes — VIb, M . . . . .	4981
Grashoff, C.: Josientje, waar ga je naar toe? — Vic . . . . .	4972
Grashoff, C.: De reis van hun leven — IV-V, M . . . . .	5214
Greener, L., en J. Hutchinson: Bestemming maan — V, J . . . . .	5692
Groenen, R.: Kinderkerstboek nr. 28 — VIb † . . . . .	5296
van Groningen, J.: Een vreemdeling — VIa-b, J, (P) . . . . .	4992
Guillot, R.: De olifanten van Sargabal — VIa-b . . . . .	5593
Guillot, R.: De wereld van A tot Z — V°, N . . . . .	5445
Gunn, J.: Strijd in de Zuidpoolzee — VIa, J . . . . .	5268
Gysen, F.: Uw leven was schoon, Marina — IV-V, M † . . . . .	5038
Haag, G.: De kleine garagehouder — Vic, J . . . . .	5451
Haag, G.: Tiny op de kermis — Vic . . . . .	5450
Haag, G.: Van een kip en een koekoek — Vic . . . . .	5050
ter Haar, J.: Ernstjan en Snabbeltje — Vic . . . . .	5317
ter Haar, J.: Ernstjan en Snabbeltje in het bos — Vic . . . . .	5319
ter Haar, J.: Ernstjan met Snabbeltje op avontuur — Vic . . . . .	5318
ter Haar, J.: Noodweer op de Weisshorn — V, J . . . . .	5032
ter Haar, J.: Tom Boerhaven grijpt zijn kans — V, J . . . . .	5357
de Haas, P.: Piraten aan boord — VIa-b, J . . . . .	5165
de Haas, P.: Strijd in sneeuw en ijs — VIa-b, J . . . . .	5166
van Hagendoorn, E.: De heide — VIIb . . . . .	5217
Hagers, E.: Anne en de grote wereld — V, M † . . . . .	5211
Hagers, E.: Klaartje en het Hongaartje — Vic, M † . . . . .	5516
Hagers, F.: Ankie's Klaverblad beleeft heel wat! — VIb, M . . . . .	5524
Hagers, F.: De huishoudschool in volle actie — VIa, M . . . . .	5605
Hagers, F.: Net iets voor Marjolein — V, M . . . . .	5102
Hagers, F.: Een nieuwe taak voor Marjolein! — IV-V, M . . . . .	5483
Haggard, H. R.: De mijnen van koning Salomon — V . . . . .	5686
Hamaker-Willink, A.: De drie Indiaantjes — Vic . . . . .	5548
Hammond, R.: De gestolen uitvinding — VIa, J . . . . .	5674
Hámori, L.: De gevaarlijke reis — VIa-b, J . . . . .	5391
Hansen, V.: Pol bouwt een schip — Vic . . . . .	5512
Hansen, V.: Pol ontdekt een schat — Vic . . . . .	5510
Hansen, V.: Pol ontmoet een walvis — Vic . . . . .	5511
Hardley, E.: Diana's nieuwe liefde — V, M . . . . .	5021
van Havelte, S.: Voorspel in Florence — IV-V, M (P) . . . . .	5428
Hawes, Ch. B.: Het donkere fregat — VIa° . . . . .	5184
van Heerde, G.: Bernulf de zoon van Baarling — V, J . . . . .	5034
van Heerde, G.: Hollanders op de slavenkust — VIa, (P) . . . . .	5005
van der Heide, W.: Buitenissigheden bij een bosbrand — VIa, J . . . . .	5670
van der Heide, W.: Hoog spel in Hongkong — V, J° . . . . .	5200
van der Heide, W.: Tamtam om een torpedoboot — VIa, J . . . . .	5394
van der Heide, W.: Een vliegtuigsmokkel met verrassingen — V, J° . . . . .	5566
van der Heide, W.: Wildesport om een nummerbord — VIa, J . . . . .	4997
Heidendal, F., en C. v. Rode: Jan v. Eyck de schilder van de hertog — VIa . . . . .	5016
van Helden W.: Commissaris Achterberg grijpt in — VIa, J . . . . .	5540
van Helden, W.: Commissaris Achterberg slaat toe — V, J . . . . .	5198
van Helden, W.: Telefoon voor commissaris Achterberg — VIa, J . . . . .	4996
Hergé: Cokes in voorraad — VIa-b . . . . .	5468
Hergé: De guitenstreken van Kwik en Flupke. 8e reeks — VIIb . . . . .	5073

Hergé: Kuifje in Amerika — VIa-b . . . . .	5130
Herman, G.: De honden — VIB . . . . .	5219
Hers, A.: Hanseltje's Advent — VIB, M, (P) . . . . .	5295
Heijenk, M.: Toen dreef het bootje weg... — VIC, M, (P) . . . . .	5323
Hidding, J.: Er loopt een kameel in de tuin — VIC, P . . . . .	5518
Hildebrand, A. D.: Machiel, de spion — VIa-b, J . . . . .	5085
van Hilsun, J. N. I.: Multi-miljonaire — IV-V † . . . . .	5617
van Hoesel, W.: 2500 Spelen — V . . . . .	5420
Holling, H. C.: Het Indianenboek — VIa, J . . . . .	5504
Hoofstman, H.: Hier is Schiphol — V . . . . .	5634
van der Hooning, F.: Marjoke de Raedt — VIa, M, (P) . . . . .	5018
Hora Adema, W.: De rode engel — VIB, M . . . . .	5294
Hora Adema, W., en A. Smit: Een tien voor een tuin — VIa-b . . . . .	5625
Houtman, K.: Gebr. Wright — VIa, J . . . . .	5679
Houtman, K.: Robert Koch — VIa . . . . .	5680
Hünemann, W.: Heli, de scheepsjongen van Petrus — VIC † . . . . .	5642
Huisinga-Scaf, L.: Een kind uit het kamp — VIB . . . . .	5076
(Hulsebosch, T.): Margriet-winterboek — VIa-b . . . . .	5497
van de Hulst, W. G.: Kleine zwerver — VIC . . . . .	5057
Huysmans, E.: De twee dasjes — VIC . . . . .	5456
Iberer, E.: Marianne — VIB, M . . . . .	5464
Inghelram, D.: Drie kinderen en de zee — VIa-b . . . . .	5534
Ingwersen, G.: Klaas in Amsterdam — VIB-c, P . . . . .	5125
van Iterson, S. R.: Voetspoor in de Andes — V, J . . . . .	5199
d'Ivoi, P.: Met een kwartje de wereld rond — V . . . . .	5608
d'Invoi, P.: De neef van Lavarède — V . . . . .	5609
d'Ivoi, P.: Vrijbuiters Triplex — V . . . . .	5687
Jackson, K.: Hansworst — VIC . . . . .	5309
Jakobs, M.: Gesprekken met jongens — III (VIa°, J) . . . . .	5541
Jansonius, H.: De schuur aan de vliet — V, M . . . . .	5285
Jansma, H.: Sjoukje — VIB-c, M . . . . .	5523
Jaspers, P.: Annemarieke — IV-V (VIa-b°, M) . . . . .	5363
Jaspers, P.: De gouden bel — VIB . . . . .	5332
Jeanne Marie: Geen vreemd kind — VIB, M, (P) . . . . .	5383
Jeanne Marie: Rudi en de rode rozen — VIC, M, (P) . . . . .	5321
Jerome, J. K.: Drie man in een boot — IV-V . . . . .	5693
Johns, W. E.: Biggles als juwelendief — V . . . . .	5272
Johns, W. E.: Met Biggles in vijandelijk gebied — V, J . . . . .	5108
de Jong, A. M.: De wereldreis van Bulletje en Bonestaak. 13e Deel — VIB . . . . .	5659
de Jong, A. M.: De wereldreis van Bulletje en Bonestaak. 14e Deel — VIB . . . . .	5660
de Jonge, J.: Aart de schoutsdienaar — VIa, J . . . . .	5601
de Jonge, J.: Het heidehol — VIa-b, J . . . . .	5596
Jongejan-De Groot, C. Th.: Eenzaam Hanneke — VIB, M, (P) . . . . .	5330
Jongejan-De Groot, C. Th.: Het geheim van de woonark — VIB, (P) . . . . .	5380
Jongejan-De Groot, C. Th.: Kapoentjes kinderen — IV, M, (P) . . . . .	5116
Kalmijn-Spienburg, J.: De avonturen van het aapje Joekie. 1e Deel — VIC . . . . .	5637
Kalmijn-Spienburg, J.: De kleuren van de regenboog — VIC . . . . .	5146
Kalmijn-Spienburg, J.: Toen...kwam er een olifant — VIC, (P) . . . . .	5572
Kamadjojo, I.: De avonturen van „Kantjil” — VIB-c . . . . .	5521
Kapitein, M.: Floortje — IV, M . . . . .	5546
Kapitein, A.: Zuster Hester van Rhyn — IV-V, M, (P) . . . . .	5215

Kasberg, P.: De gouden amulet — VIa, J	5476
Kennes, W.: De Onzichtbare slaat toe — V, J	5028
Kerkhofs, J., S.J.: Onze roeping in Europa — IV-V	5423
Kieviet, C. J.: Een dozijn Hollandse jongens — VIa, J	5563
Kieviet, C. J.: Kleine Olle en zijn ekster — VIc	5431
Kindler, O.: De gevangenen van de piratenkoning — VIa, J	5602
Kis, S.: In het spoor van de buffels — VIa-b, J	5665
Klages, J.: Pom het beertje — VIIb-c	5066
Kleemann, S.: Schoten op de Lukschona-brug — V, J	5196
van der Klei, J. W.: Staalhoef de ontombare — VIa-b, J	5433
Klein, J., Drs.: Laetare — VIa †	5118
Kleingeld, N.: Meisjespaviljoen — VIa-b, M, (P)	5129
van der Knoop, F.: Jetje's grote feest — VIIb, M	5589
Koen-Conrad, N.: Ineke en Anneke hebben een baan — IV-V, M, (P)	5613
van der Kop, H.: Rodi en de paarse paarden — IV-V, M	5482
Koster, M.: Huize Levenslust — VIa, M	5438
Kraan, H. H.: De ijzeren wet — V, J	5031
van der Kraan-De Gooyer, J. L.: Moderne omgangsvormen — V	5607
Kramer, D.: De grote verandering — V, M	5134
Kranz, H.: Bevel van de Radja — V, J	5027
Kranz, H.: Het eiland der vervolgden — V, J	5271
Kranz, H.: De nacht van het verraad — V, J	5691
Krasilovsky, Ph.: De koe die in het water viel — VIIb-c	5324
Krüss, J.: De vuurtoren op de Krabbenklip — VIIb	5308
Kullman, H.: De heimelijke tocht — V-VIa	5479
Laan, D.: Pinkeltje en zijn vriendjes — VIc	5430
Laan, D.: Pinkeltje ontmoet Wolkevietje — VIc	5316
Lang, O. F.: Het leven is overal — IV-V, M <sup>o</sup>	5039
Lang, O. F.: Meisjes, mode en muziek — IV-V, JM	5364
Lang, O. F.: Wij bouwen een meer! — IV-V, J	5635
de Lange-Praamsma, M.: Lente voor Lot — IV-V, M, (P)	5368
de Lange-Praamsma, M.: Peter in Zuid-Limburg — VIIb, (P)	5382
de Lange, R.: Met de Trekvogeltjes op reis — VIIb, M	5078
Lannoy-Kubin, C.: De geschiedenis van Jantje Poortenaar — VIIb-c	5233
Last, T.: Will Landman in het wilde westen. 1e Deel. — VIa, J	5251
Last, T.: Will Landman in het wilde westen. 2e Deel. — VIa, J	5252
Lathrop, W.: Pioniers van de prairie — VIa, J	5091
de Lattin, A.: Op de wereldtentoonstelling van 1885 — VIa	5015
(Laurey, H.): Een heel bont boek — VIIb	5492
Laurey, H.: Sinterklaas en de struikrovers — VIIb-c	5234
Lawrence, M.: Jenny op college — V, M	5684
Lect, L. D., Dr.: Natuurrampen en hun oorzaken — IV-V	5636
de Leeuw, K.: Anita — V, M †	5404
de Leeuw, K.: Anita's vuurproef — V, M	5683
van Leeuwen, J.: De wraak der Noormannen — VIa-b	5245
van Lennep, J.: Ferdinand Huyck — V	5685
Lenz, N.: Politicagente Ria Bruins — IV-V, M	5614
Lenstra, A.: Honderd goals — V	5624
Lentinck, R.: 't Was bij de toren van Pisa — IV-V, M	5045
Lepman, J., en H. Schmitthener: Een postzak vol verhalen — VIc	5299
Lewis, C. S.: Het neefje van de tovenaer — VIIb	5586

Lewis, C. S.: Het paard en de jongen — VIb . . . . .	5238
Leyland, E.: De koningsschat — VIa . . . . .	5177
Lindgren, A.: Pippi Langkous — VIB-c . . . . .	5126
Lindgren, A.: Pippi Langkous gaat aan boord — VIB-c . . . . .	5556
Lindquist, W.: Ontdekkers en uitvindingen — VIa-b . . . . .	5220
Lobe, M., en T. Tesarek: Dokter, ik wou eens vragen . . . — VIB . . . . .	5216
Löbler, J.: De avonturen van Joris Ruzzak. Eerste reis: Hoe de pooldieren gered werden — VIC . . . . .	5228
Löbler, J.: De avonturen van Joris Ruzzak. Tweede reis: De tocht naar de apenvallei — VIC . . . . .	5229
Löbler, J.: De avonturen van Joris Ruzzak. Derde reis: Het geheim van de reuzenschoen — VIC . . . . .	5578
London, J.: De roep der wildernis — VIa <sup>oo</sup> . . . . .	5182
London, J.: De zeewolf — VIa <sup>oo</sup> . . . . .	5179
van Loon, F.: Kea zoekt haar bestemming — IV-V, M, (P) . . . . .	5696
Lovellace, M. H.: Betsy gaat trouwen — IV-V, M . . . . .	5036
Ludvik, E.: Het luie meisje — VIB-c . . . . .	5375
van der Lugt, A.: De elektrische professor — VIa, J . . . . .	5194
van der Lugt, A.: Frank Distel en de bende van de Gele Rat — VIa, J . . . . .	5598
van der Lugt, A.: Frank Distel en de verdwenen Platvoet — VIa, J . . . . .	5599
Lutz, B.: Doorzetten Marijke! — V, M . . . . .	5022
Luyts, A.: Vertrouwde insekten — VIB . . . . .	5501
Luyts, A.: Vogels uit onze omgeving — VIB . . . . .	5218
Maas, J. C.: De grot van de tovenaer — VIa-b, J . . . . .	4991
McGraw, E. J.: Door Indianen opgevoed — VIa, J . . . . .	5263
de Man, A.: Hou je goed, Annelies! — VIB, M . . . . .	5590
de Man, A.: Puck op de vuurtoren — VIB, M . . . . .	5157
de Man, A.: Van Zessen Klaar wordt kampioen — VIB, M . . . . .	4982
Maran, T.: De jager — V, J . . . . .	5409
Maran, T.: Pijlen! — V, J . . . . .	5105
Maran, T.: Tomahawks over Tennessee — V, J . . . . .	5408
Maran, T.: Wolven van het wilde westen — V, J <sup>o</sup> . . . . .	5104
van Marcke, L.: De zon breekt door — V, M, N . . . . .	5100
Marée, P.: Het gezellige boek voor de kleuters — V . . . . .	5417
van Maren, G. H.: Gevecht om de Grauwe Hoeve — VIa-b, J, (P) . . . . .	5341
Mariën, M. E.: Het wijnkannetje van Vulci — VIa . . . . .	5009
Marsia, R., en G. Haag: Imok, de kleine Eskimo — VIC . . . . .	5453
Martindale, C. C., S.J.: Bernadette van Lourdes — V † . . . . .	5439
Matthiessen, W.: De toverhaan — VIB-c . . . . .	5576
Matthiessen, W.: De zonderlinge kapitein — VIa, J . . . . .	4998
Maurois, A.: Nico het jongetje dat in een hond veranderde — VIB-c . . . . .	4975
May, K.: Kara Ben Nemsî en de smokkelaars van de Tigris — V, J . . . . .	5106
May, K.: Kara Ben Nemsî in de toren van Babel — V, J . . . . .	5107
van der Meer-Prins, L.: Jolet wijst de weg — IV-V, M . . . . .	5545
van der Meiden-Coolsma, D.: Reginald — VIC, (P) . . . . .	5641
Menkman, H.: Daar heb je Jaap en Jetje — VIC . . . . .	5151
Menkman, H.: Jaap en Jetje met vakantie — VIC . . . . .	5152
Menkman, H.: Jaap en Jetje weer thuis — VIC . . . . .	5582
Mens, J.: De wonderlijke avonturen van Baron Münchhausen — VIa . . . . .	5603
te Merwe, H.: Australisch avontuur — VIa, J, (P) . . . . .	5354
te Merwe, H.: Stranding op de westkust van Afrika — VIa, (P) . . . . .	5398

Meuldijk, W.: Opa Dribbel en de goudkoorts — VIb . . . . .	5331
Meijer, Chr. A.: Seiners en spionnen — IV-V, J . . . . .	5441
Meyling, Chr.: Tien teentjes — VIb . . . . .	5489
Meynen, G.: Hermans heerlijke vakantie — VIb-c, J, (P) . . . . .	5327
Middelkoop, A.: Tot ziens, Achmad — VIa-b, J, (P) . . . . .	5390
Mikkelsen, B.: Jörn Havbo trekt oostwaarts! — VIa, J . . . . .	5668
Miller, W. H.: De tijgerbrug — VIa, J . . . . .	5267
Moen, M.: Sverre als pelsjager — V, J . . . . .	5688
Mok, M.: Het lied van de olifant — V . . . . .	5276
Mol, M. B., fr.: Klein psalter — VIa-b † . . . . .	5117
Mol, M. B., fr.: Wij vieren de Mis — VIc † . . . . .	5619
Moody, R.: Ralph, de kostwinner — VIa-b, (P) . . . . .	5081
de Moor, F.: Atsjoem, het knechtje van de sultan — VIb-c . . . . .	5068
de Moor, F.: Joessoef en de sprekende kruik — VIb-c . . . . .	5069
de Moor, F.: Tiktak de wakker — VIc . . . . .	5054
de Moor, F.: De wraak van de watergeest — VIb-c . . . . .	5070
Nathusius, M.-S.: Onder de zeespiegel — VIa-b, M . . . . .	4987
van Nerum, R.: In galop over de pampa's — VIb, J . . . . .	5242
Nierop, P.: Echt weer Miesje Sandelhout! — VIa-b, M . . . . .	4986
Nierop, P.: Op het spoor van „De Nachtegaal” — VIa, J . . . . .	4995
Nierop, P.: Rob Ruyterman en het geheim van de gouden vink — VIb-c, J . . . . .	5065
Nieuwenhuis, J., en E. Sporcken, i.s.m. Ds. H. Miskotte: Jouw wereld — V, J . . . . .	5207
Nörgaard, P.: Lienke op vacantiereis — VIb, M . . . . .	4985
Nörgaard, P.: Lienkes kerstfeest op Ravenstrup — VIb, M . . . . .	4984
Nörgaard, P.: Lienkes zomervacantie — VIb, M . . . . .	4983
Nordhoff, en Hall: Mannen tegen wind en water — VIa <sup>oo</sup> . . . . .	5187
Norel, K.: Baggerjongens — VIa, J, (P) . . . . .	5191
Norel, K.: De grote skitocht — VIb, (P) . . . . .	5335
Norel, K.: Van diredomdeine — VIa, (P) . . . . .	5397
Norel, K.: Vliegende Hollanders — V, J . . . . .	5413
Nowee, J.: De gemaskerde ruiter — V, J . . . . .	5026
Nowee, J.: De jacht op de grijze hengst — V, J . . . . .	5195
Nijkamp, W. M.: Het boek in kleuterland — IV-V . . . . .	5643
Nijkamp, W. M.: Er komt een nieuw kindje — VIc . . . . .	5374
O'Brien, J.: Rode Koning — VIa, J . . . . .	5269
(Ooms, J. W.): Luister... we gaan vertellen! — VIb, (P) . . . . .	5491
van Oordt, L. M., en L. de Jong: Spelend werken — V . . . . .	5418
(van Oorschoot, A. en G.): Spelenderwijs — V . . . . .	5110
(Oostraa, R., en C. Covens): Kerstboek De Vonk — VIb . . . . .	5298
Ott, E.: Chico's lange zwerftocht — VIa-b . . . . .	5666
Otto, J. A.: Het geheim van Wu-Tai Shan — VIa † . . . . .	5178
den Oudsten, B.: De schat van de eendenkooi — VIa, J, (P) . . . . .	5353
den Oudsten, B.: Schip op de Westergonden — VIa-b, J . . . . .	5244
Paatz, H.: Avonturen met professor Krimpgraag — VIa . . . . .	5173
Panen, G. J.: Het grote avontuur — VIa-b, M . . . . .	5171
Panen, G. J.: „Marjanlé” — VIa-b † . . . . .	5535
Parker, B. M.: Het gouden reuze boek van de wetenschap — VIa-b, Ma . . . . .	5503
Peeters, M.: Bambino, dat boze bruine brombeertje — VIc . . . . .	5314
Peeters, M.: Kwakkeltje in de herfst — VIc † . . . . .	5149
Peeters, M.: Kwakkeltje in de lente — VIc † . . . . .	5147
Peeters, M.: Kwakkeltje in de winter — VIc † . . . . .	5150



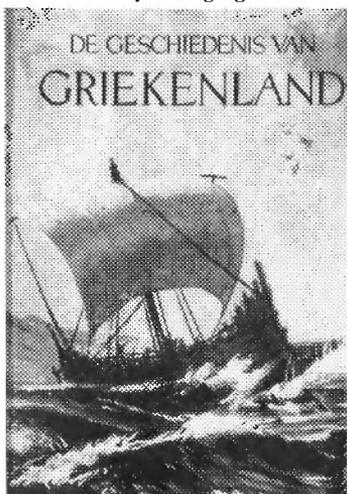
Peeters, M.: Kwakkeltje in de zomer — VIc †	5148
Peeters, M.: Pim en zijn vriend-jes — VIc	5121
Peeters, M.: Pim in Kongo — VIc	5549
Peiry, A.: Zwammetje als detective — VIb	5465
Peller, P. R. O.: Vlucht over de Sahara — VIa, J	5192
Perquin, N., Dr., S.J.: Gebeden voor jonge mensen — IV-V, JM †	5119
Peters, A.: De olijke tweeling — VIb, M	5158
Peters, A.: De olijke tweeling met vakantie — VIb, M	5159
Peters, A.: Op naar de toekomst Vickey!!!! — IV-V, M	5425
Peters, A.: Vickey belandt in de vijfde — V, M	5020
Phaff, Ch.: De fijnste vakantie van Tip en Joosje — VIc	5519
Phaff, Ch.: Twee meisjes uit de hoogste klas — VIb, M	5235
Phillips, M.: Het geheimzinnige wachtwoord — VIa-b, J	5164
van der Plaats, B.: Dorientje zorgt voor een verrassing — VIa, M	5347
van der Plaats, B.: Weerzien met Anne-Marie — V, M	5360
Porta, J.: Het Perron — VIa	5013
Porter, J.: Strijd voor de vrijheid — VIa <sup>oo</sup>	5189
Portielje, A. F. J., Dr.: De dierenwereld en wij — IV-V	5626
Pothast-Gimberg, C. E.: De kaarsenkroon van Paarlemoertje — VIc	5547
Pothast-Gimberg, C. E.: De kerstshoof — VIb	5490
van Praag, J. E.: Ruimtelijk vormen — V	5632
Prager, H. G.: Wereld van staal — V	5507
Preussler, O.: De kleine waterman — VIb-c	5325
Prins, P.: Onrust op Overlaar — VIa-b, J, (P)	5664
Prins, P.: De tirannie verdrijven — VIa, J, P, L	5677
Prins, P.: Toen de morgen kwam — VIa, P, L	5006
Pullein-Thompson, D.: Een ezels in Londen — VIa-b	5594
Quoist, M.: Ontmoeting met de liefde — IV-V, J †	5481
(Ramondt, S. Dr.): Mythologie van Grieken en Romeinen — V, JM	5542
Rasp-Nuri, G.: Een Turkse jongen verdwijnt — VIa-b, J	5088
Reding, J.: Ricardo de jonge tamboer — V, JM	5406
Reeskamp, J. H. E., Dr.: Verkeersfotoboek voor de jeugd. 2 dln. — VIb	5500
van Reest, R.: De doorbroken cirkel — VIa-b, J, (P)	5560
Relham, R.: Elektrotechnisch knutselen — V	5505
Renes-Boldingh, M. A. M.: Adieu, Marieke-Marijke! — IV-V, M, (P)	5697
Renes-Boldingh, M. A. M.: Alles om Runnie — VIb-c, (P)	5379
van Rheenen, J.: Prisma hondenboek — V	5627
van Rhijn, A.: Mik en Spruit op de miljoenenjacht VIa-b	5167
Riemens-Reurslag, J.: De oude sprookjes — V	5499
Risseeuw, P. J.: Tien dieren op een bovenhuis — VIc	5120
Robertson, K.: Drie opgezette uilen — VIa-b, J	5393
Roeland, Fr. M.: Een dapper onderwijzer — V †	5440
Roelofsma, J.: Spinnetje — VIb, M †	5077
Roelofsma, J.: Spinnetje komt er wel — VIb, M †	5237
Roggeveen, L.: De geheimzinnige druppels — VIa-b, J	5434
Roggeveen, L.: De radio-detective — VIa, J	5133
Roggeveen, L.: Een stelletje koppen — VIa	5132
Roggeveen, L.: Een stuiver drop — VIb	5239
Rommets, J.: Londen-Portsmouth Express — IV-V, J	5035
Rommets, J.: Het mysterie van de „Victory” — V, J	5610
Romijn, A.: Het feest van de zesde — VIa-b, (P)	5388

de Roos, H.: Goede vaart, Kameleon — VIb, J	5584
de Roos, H.: De Kameleon houdt koers! — VIb, J	5163
Ross, R.: Jongens van zestien — VIa	5400
Ross, R.: Meisjes van zestien — VIa	5401
van Rossum, R.: Koen redt een kalf — VIc	5062
van Rossum, R.: Koen wil een rode pet — VIb-c, J	5064
van Rossum, R.: Koosje kijkt niet uit — VIc	5063
Ruhe, Chr.: Pas op, Pondelli! — VIa-b	5595
Russcol, M. B.: De schat in de Negev-woestijn — V, JM	5543
Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Het verloren koffertje — VIa-b	5344
Salmon, R.: Het geheim van de jungle — VIa-b †	4988
Sanders, A.: Joke's gouden tijd — VIa, M, (P)	5536
Sanders, A.: Vakantie in Oostdorp — VIb, (P)	4980
Sandwall-Bergström, M.: Kinderen van de bergen — VIa †	5604
Sandwall-Bergström, M.: De vijf van Oskarsson — V, M	5283
Sandwall-Bergström, M.: Waarheen, Maaïke Oskarsson? — IV-V, M	5615
van 't Sant, M.: Ontmoeting in Tirol — IV-V, M	5366
Saris, L.: En zo begon het — IV-V, M	5290
Saris, L.: Ieder jaar bloeit de gouden regen — IV-V, M	5616
Saxegaard, A.: Het leven tegemoet — IV-V, M	5043
Scharrelmann, H.: Berni leert mensen kennen — VIb	4977
Scharrelmann, H.: Berni leert mensen verstaan — VIb	4978
van der Schelde, J.: Met de Belgica naar de zuidpool — VIa	5007
Schermelé, W.: Bonnie en de sneeuwpop — VIc	5140
Schermelé, W.: Bonnie gaat verhuizen — VIc	5136
Schermelé, W.: Bonnie in het vreemde bos — VIc	5135
Schermelé, W.: Bonnie is dapper — VIc	5139
Schermelé, W.: Bonnie zoekt Bibberlip — VIc	5138
Schermelé, W.: Bonnie's geschenk — VIc	5137
Schermelé, W.: Plukkie Pluisstaart — VIc	5370
Schermelé, W.: Winkie en Robijntje Roodborst — VIc	5371
Scheutz, T.: Jacht op spionnen — V, J	5204
Scheutz, T.: Luchtpiraten — V, J	5206
Scheutz, T.: Noodlanding — V, J	5205
Schmidt, A. M. G.: Het beertje Pippeloentje — VIc	5455
Schmidt, A. M. G.: Goed zo, Jip en Jan-ne-ke — VIc	5457
Schoolland, J.: Een jaar gaat gauw voorbij — IV-V, M, (P)	5367
Schoolland, J. L.: Petertje — VIc	5373
Schoolland, J. L.: Van Fieneke en Marjolijn. Winter — VIc, M, P	5322
Schütte, K.: De ruimtevaart is begonnen — V	5631
Schultz, J. W.: Sinopah de zoon van Witte Wolf — VIa, J	5004
Schultz, J. W.: Verkenner in Apachenland — V	5355
Serrailier, I.: Avontuur in Silvania — VIa, J	5255
Serrailier, I.: De schat op Jungle-eiland — VIa, J (VIb°, J)	5597
Seublerich, H. E.: Ik blijf je trouw, Bessi — V, M	5606
(Sjoeng Sch-sjeng, en Ju Tsjin): Juffertje Handig — VIb°, K	5587
van der Sluys, W. N.: De club van Draadje en de geheime satelliet — VIa-b, J	5530
Smulders, L.: Het dierenpostkantoor — VIc	5142
Smulders, L.: Goede reis, Tom en Elsie — VIc †	4969
Smulders, L.: De hemel is van jou — VIb-c †	5574
Smulders, L.: Mijn offer met Jesus — VIc †	5047

Smulders, L.: Pietje Prik op vakantie — VIc	5143
Smulders, L.: Een pluim voor Pietertje — VIc, J †	5517
Smulders, L.: Van de koning die wachtte... — VIc †	4970
Smulders, L.: Vraag het aan Brammetje Beer...! — VIc	5313
Snoek, I.: In het land van de bijbel, 2 dln. — VIa-b, P	5131
(Sötemann, G.): De muze en het hecal — IV-V	5446
Sollacaro, G.: Lisa's vlucht — VIa, M	5248
Southall, I.: Simon Black in China — V, J	5201
(Spicer, D. G.): Kindergebeden de wereld rond — VI	5049
Sprenger, H.: Avonturen in het land van Uncle Sam — VIa-b, J	5467
Sprenger, H.: Kick Wilstra, Latijns voetbal en voetbal-latijn — VIa-b, J	5466
Stamperius, J.: Het leven van Michiel de Ruyter — VIa	5435
Steunenbergh, D.: In de branding — VIa-b, M	5592
Stevenson, R. L.: Ontvoerd — VIa <sup>o</sup>	5181
Stevenson, R. L.: De zwarte pijl — V	5274
van Stockum, H.: Het huisje aan de baai — VIb	5075
Stolz, M.: De roep van de zilveren vogels — IV-V, M	5287
Streatfeild, N.: Avontuur in Hollywood — VIa-b	5469
Stuurman, W.: Wat Pruikebol vertelde... — VIc	5300
Styles, S.: Verraad in de onbekende vallei — VIa, J	5475
Surink-Groen, A.: Ha, die Ankie!... Hallo, Loek! — VIa, M	5470
Terpstra, P.: Polderkinderen in de winter — VIa-b, J, (P)	5342
Tetzner, L.: Het meisje in de glazen koets — VIa, M	5172
Thieme, J. G.: De aasgier van Hadramaut — V, J	5109
Thieme, J. G.: In handen van de Mafia — VIa, J	5600
Thieme, J. G.: De sjeik van Zanzibar — V, J	5025
Thomas, K.: De glansvogel — VIb	5657
van Tichelen, H.: Bobbie en Bontje — VIc	5638
van Tichelen, H.: Gijsje en Lijsje — VIc	5639
van Tichelen, H.: Jaakske met zijn fluitje — VIb	5658
Tollenaar, E.: Jij dappere, kleine Marlon! — IV-V, M	5570
Tomesen, H. H.: Klusjes in huis — V	5633
Trio, D.: Close-up van Greet — IV-V, M	5037
van Tuuren, M.: Weet je nog Margreet? — VIb, M	5525
Udeyana Pandji Tisna, en J. Last: I Bontot en I Koese — VIa-b	4989
Uit den Bogaard, J. H.: De avonturen van Swiebertje — VIb-c	5432
Umlauf-Lamatsch, A.: Mixtebix de kruidendokter — VIb	5071
Underhill, R., Dr.: Volk van het Avondrood — V, J M	5222
van Valkenswaard, L.: De giftige slang — VIc	4968
van Valkenswaard, L.: Het mierennest — VIc	4967
Varnac, H.: Zes jongens naar het poolgebied — V, J	5033
van Veen-Van der Vlies, I.: Moedertje Miop — VIa-b, M	5559
van Veen-Van der Vlies, I.: De Valckeniertjes — V, M, (P)	5358
Veenstra, T.: Moeders grote dochter — VIb-c, M, (P)	5376
Veenstra, T.: Verkocht voor honderd gulden — VIb <sup>o</sup>	5240
Vendelier, M.: Sneeuw op kruispunt 73 — V, J †	5197
Verbeeten, W. J.: Knock-out Nick en de goudgravers — VIa, J	5669
Verbeeten, W. J.: Knock-out Nick in de klem — VIa, J	5002
Verbeeten, W. J.: Rik Robberts en de dwergpiloten — V, J	5024
Verbeeten, W. J.: Rik Robberts en de Glor-invasie — V, J	5270
Verburg, G.: Ibubesi het Kaffertje — VIb, P	5381

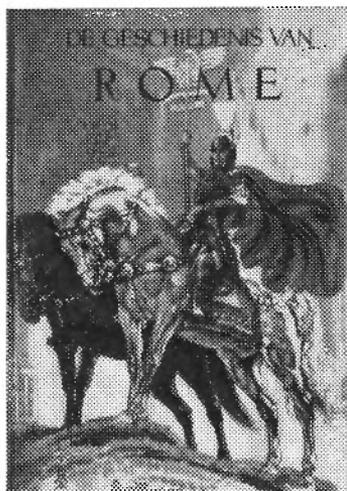
Verheyen, W.: Mijn morgenoffer met de priester — VIa-b † . . . . .	5048
Vermeiren, L.: Api op een eiland — VIc . . . . .	5052
Vermeiren, L.: Api redder in de nood — VIc . . . . .	5053
Vermeiren, L.: Het gouden sleutelkje — VIb . . . . .	5557
Vermeiren, L.: De Rode Ridder in de brandende toren — VIa, J . . . . .	5095
Verne, J.: Michael Strogoff — V, J . . . . .	5258
Verne, J.: De reis naar de maan — VIa, J . . . . .	5266
Verne, J.: De reis om de wereld in tachtig dagen — V, JM . . . . .	5262
Verral, Ch. S.: Bij de Indianen — VIb, J . . . . .	5326
Verroen, D.: Altijd kermis — VIb . . . . .	5526
Verroen, D.: 't Boek van Jan-Kees — VIc . . . . .	5459
Verschoor-Van der Vlis, N.: Josje en Jaapje de snoekenvangers — VIc, (P) . . . . .	5230
Verschoor-Van der Vlis, N.: De man met de ene arm — VIb, (P) . . . . .	5293
Verschoor-Van der Vlis, N.: Ons vertelboek — VIc, (P) . . . . .	5573
Verschoor-Van der Vlis, N.: Toen het avond werd — VIc, M . . . . .	5458
Versteegh, C.: Lely — VIa . . . . .	5678
Versteylen, L.: Uit het logboek van Kartouchke — IV-V † . . . . .	5424
Viollet, J.: Hoe zit dat? — V, J † . . . . .	5208
Visser, P.: De laatsten der Arkels — V, J . . . . .	5569
Vlas, E.: Roos in de rimboe — IV-V, M, (P) . . . . .	5365
Vlas, E.: De weg naar Chantemerle — IV-V, M, (P) . . . . .	5698
de Vleeschouwer-Verbraeken, M.: Britta — IV-V, M † . . . . .	5429
de Vleeschouwer-Verbracken, M.: Veerle en de kleintjes — V, M † . . . . .	5281
de Vletter, A. C. C.: Zeven jongens en 'n ouwe schuit — VIa-b, J . . . . .	5562
Vlietinck, E.: Pepita — VIa-b, M . . . . .	5247
Vos-Kuyper, J.: Muis en Luuk gaan palmen zien — IV-V, M . . . . .	5427
de Vos, M.: De knoopschoenen — VIb-c, M . . . . .	5488
de Vries, J., en M. Reiss: Maartje vraagt de aandacht — IV-V, M . . . . .	5443
de Vries, J. W.: Het Vossebosje — VIb, (P) . . . . .	4979
de Vries, L.: Telecommunicatie — V, J . . . . .	5508
de Vries, T.: Reis in het heelal — IV-V . . . . .	5509
van Wagenvoort, H.: Hanne loopt te hard van stapel — IV-V, M . . . . .	5612
van Wagenvoort, H.: Ingelies en haar club — V, M . . . . .	5210
Waugan, M.: De klok van de kasteelheer — VIc . . . . .	5055
Weber, E.: Onraad in de nacht — VIa, J . . . . .	4999
van Wely, B.: Koko's bont kleurverhaal — VIc . . . . .	5449
van Wentveldt, J.: Spikkeltje — IV-V, M, (P) . . . . .	5699
Westra, T.: Kikkie en Kaska — VIc . . . . .	5315
Wefhekam, C.: Een gat in het dak — IV-V . . . . .	5700
Wheeler, O.: Händel — VIa-b . . . . .	5082
White, R.: Marjo en Tonie — VIa-b . . . . .	5346
van Wieringen, F.: Maskers af! — VIa-b, J . . . . .	5339
Wilder, L. I.: Het kleine huisje aan de rivier — VIb . . . . .	5662
Wilder, L. I.: Het kleine huis op de prairie — VIb . . . . .	5160
Wilkeshuis, C.: Ollebolle naar de zeebodem — VIb . . . . .	5161
Wilkeshuis, C.: Ti Pa het Inca-meisje — V, M . . . . .	5280
Willems, H.: Het gelukkige jaar — VIa, M, (P) . . . . .	5019
Williams, G.: Wij zijn nog klein — VIc . . . . .	5310
Williams, J. R.: De ontembare mustang — VIa . . . . .	5474
Williams, U. M.: De vrolijke en hachelijke lotgevallen van het houten paardje Hu — VIb-c . . . . .	5154

Mary Macgregor



f 12,50 geb.

Mary Macgregor



f 12,50 geb.

### **GESCHIEDENIS EN CULTUUR VOOR JONGE MENSEN**

Geen droge feiten maar boeiende en levende geschiedenis

Dr. Sophie Ramondt

Jaap ter Haar



f 12,50 geb.



f 12,50 geb.

(ter perse)

Verkrijgbaar bij iedere erkende boekhandel

**C. A. J. VAN DISHOECK**  
**BUSSUM**

(Adv.)

Winokoerow, J., W. Soetejew en N. Naidjonowa: Het geschenk — Vic	5571
van der Woude-Hazebroek, L. J.: Krieltje en de toverdrank — Vic	5312
Wustmann, E.: Taowaki — V	5279
van Wijckmade, B.: De avonturen van Timmie en Tommie — Vic	5514
van Wijckmade, B. J.: Wipneus, Pim en de zeven prinsessen — Vic	5513
Wijdeveld, H.: Pict-Hein in de diertuin — Vic	5320
Xaveria, Zr.: Laat de kinderen tot Mij komen — Vic †	5124
XX: De achtervolging van de „Taifoen” — V, J	5410
XX: Beer Bruno en de twee zusjes — Vīb-c <sup>oo</sup>	5648
XX: Carolien in India — Vic	5448
XX: Chansons de L'Age d'Or — V	5023
XX: De condors van het Andesgebergte — V, J	5030
XX: Domme Hans — Vīb-c <sup>oo</sup>	5649
XX: De 3 biggetjes — Vīb-c <sup>oo</sup>	5644
XX: De glazen berg — Vīb-c <sup>oo</sup>	5654
XX: Het gouden vogeltje — Vīb-c <sup>oo</sup>	5650
XX: Groot vakantieboek, 6e Deel — VIa-b	5496
XX: Het huis van Carolien — Vic	5447
XX: Het huisje in de bossen — Vīb-c <sup>oo</sup>	5653
XX: De jacht op het goud — V, J	5029
XX: Jan Appelpit — Vīb-c <sup>oo</sup>	5647
XX: Jeugdromibus — V, JM	5568
XX: De kabouters en de schoenmaker — Vīb-c <sup>oo</sup>	5655
XX: De koning van de goudrivier — Vīb-c <sup>oo</sup>	5651
XX: Het licht schijnt overal — Vīb	5297
XX: Het mysterie van Tulip Rock — V, J	5411
XX: Nog even luisteren — Vic	5301
XX: Prins ezel — Vīb-c <sup>oo</sup>	5646
XX: Reinaart de vos — Vīb	5527
XX: Het rijk der duizend eilanden — VIa-b, J	5089
XX: De schone slaapster — Vīb-c <sup>oo</sup>	5645
XX: Het spookschip van Hellwick — V, J	5412
XX: Tom en Jerry. 2 dln. — Vīb-c <sup>oo</sup>	4974
XX: Voor 't klokje slaat — Vic	5302
XX: Voor vrije uurtjes — Vic	5303
XX: Wie wat waar voor de jeugd 1958-'59 — VIa	5221
XX: De zwerftocht van de „Havik” — VIa, J	5090
Yates, R. F.: De jonge electricien — V	5506
Zechlin, R.: Kinderen moeten spelen — V	5419
van der Zee, N.: Het begon in een zomervakantie — IV-V, M	5213
de Zeeuw J.Gzn., P.: De grijze wolf — VIa-b <sup>o</sup> , J, P	5087
de Zeeuw J.Gzn., P.: Het kerstrapport — VIa-b, J, (P)	5531
de Zeeuw J.Gzn., P.: Livingstone, de zwerfer — VIa-b	5083
Zeldenthuis, Kapitein: De avonturen van de Filistijn en Kid — V, J	5565
Zeldenthuis, Kapitein: Uit het dagboek van kapitein Zeldenthuis — VIa-b	5533
Zermatten, M.: Geiger, piloot in de bergen — V, JM †	5103
Zola, E.: De nederlaag — VIa <sup>oo</sup>	5180
Zonderland, D.: Professor Zegellak in Kniesland — Vīb	4976
Zonruiter, P. J.: Peter Fleming en de Zwarte Jakhals — VIa, J	4994
van der Zwet Jr., C.: De zwarte tijgerin — VIa, P	5564

# INHOUD VAN JAARGANG X

	Pag.
KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR 3, 28, 55, 84, 103, 123, 147, 167, 187, 207	
GEBEDENBOEKEN VOOR DE JEUGD . . . . .	18, 40, 196
HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT . . . . .	41, 135, 175
POPULAIR-WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD	68, 158, 197
KERSTLECTUUR VOOR DE JEUGD . . . . .	95
SPROOKJES- EN VERTELSELBOEKEN . . . . .	97, 156, 180
MOGEN WIJ U VOORSTELLEN :	
Betty van der Plaats . . . . .	20
Daan Zonderland . . . . .	45
Elsa van Hagendoren . . . . .	69
Toos Blom . . . . .	139
Jean Dulieu . . . . .	161
Mia Bruyn-Ouwehand . . . . .	200
BIBLIOGRAFISCH REGISTER 22, 49, 77, 99, 119, 143, 163, 181, 202, 219	
JAARREGISTER . . . . .	223-238
De lectuur van onze middelbare-schooljeugd . . . . .	27
Johannes Nowee † . . . . .	47
Lectuur-Documentatie . . . . .	48
Beeldromans . . . . .	48
Fusie Jeugdbladen . . . . .	49
De Rafaël-catalogus verschijnt weer . . . . .	51
Onderwijs en Beeldroman . . . . .	73
„Verantwoord” kinderboek . . . . .	75
Uit de pers . . . . .	—76, 114, 181
Medewerkers Idil-Gids . . . . .	80
In memoriam Peter de Greef . . . . .	83
B.I.C.E. . . . .	115
René Guillot: De wereld van A tot Z . . . . .	138
Wat anderen zeggen . . . . .	141
De Muze en het heelal . . . . .	141
Wijziging abonnementsprijs . . . . .	240

**HENRI ARNOLDUS** Van deze bekende auteur verscheen heden :



### **PIETJE PUK-serie**

Leesboeken voor de meer gevorderde lezertjes.

- 1 Pietje Puk
- 2 Pietje Puk wordt agent
- 3 Pietje Puk gaat op reis
- 4 Pietje Puk wordt kleermaker
- 5 Pietje Puk gaat vissen
- 6 Pietje Puk viert feest
- 7 Pietje Puk wordt boswachter
- 8 Pietje Puk en zijn hond

Prijs geb. f 1.95

Deze boeken sluiten aan op de bekende „Tup en Joep” en „Oki en Doki” serie.

Uw boekhandelaar heeft ze voorradig.

**N.V. Uitgeverij „DE EEKHOORN” - Apeldoorn**

(Adv.)

De **Idil-Gids voor Jeugdlectuur** startte 1 oktober 1949.

Tot en met juni 1952 verscheen hij als bijlage van **Het Schoolbestuur** en bracht in deze periode ruim 1200 recensies, dat is een gemiddelde van ongeveer 400 recensies per jaargang.

In juli 1952 begon hij als eigen tijdschrift zijn vierde jaargang.

Deze jaargang telde eveneens 400 recensies. Dit aantal is successievelijk opgelopen tot het dubbele en meer dan het dubbele.

Daar komt bij dat in loop van tijd de prijzen (zoals van grondstoffen, arbeidsloon, salarissen, algemene onkosten, porto enz.) dermate zijn gestegen, dat wij ons genoodzaakt zien, de prijs van dit maandschrift te verhogen tot f 5,— per jaarabonnement.

Wij hopen, dat onze abonnees de redelijkheid van dit ongaarne en slechts in uiterste noodzaak genomen besluit zullen inzien.