

W.L. Wiegmans 1892 - 1942

En een overzicht van zijn belangrijkste werken.

Willem Wiegmans (Willem Leendert) werd geboren in Amsterdam op 28 okt. 1892 als zoon van Helena Elisabeth van Hamersveld en Arie Wiegmans.

Over zijn vroegste jeugdijaren is weinig bekend. Het staat echter vast, dat hij zich al op jeugdige leeftijd bezig hield met tekenen en schilderen. Wellicht werd hij hierin gestimuleerd door zijn vader, die - naast zijn werk als boekbinder - het schilderen (vooral met olieverf) als liefhebberij beoefende.

Het oudst bekende werk van Willem is een kopie in waterverf van de Nachtwacht van Rembrandt (50 x 60 cm.), geschilderd "mei 1908 - januari 1909", waaraan hij dus al op 15-jarige leeftijd is begonnen.

Op 12 maart 1910 ontving hij een erg mooi getuigschrift van 'atelier de Wed. C.Lindenaar en Vlucht' te Amsterdam (glas-in-lood, glasetsen, koperwerk en mozaïek) nadat hij daar een jaar in de leer was geweest. In aansluiting daarop heeft hij twee en een halve maand gewerkt bij André Vlaanderen, een kunstschilder en ex-tekenleraar aan de Tekenschool voor Kunstambachten te Amsterdam, van wie hij een lovend getuigschrift ontving.

Tot halverwege 1911 werkte hij bij Joh. Dokkers te Amsterdam (glas-in-lood), die hem in het getuigschrift "een zeer begaafde jongeman" noemt.

Door loting moest hij in militaire-dienst: hij kwam bij de Nationale Militie, lichte 1912. Waarschijnlijk bleef hij de eerste jaren van zijn dienstdienst in Amsterdam, want uit het archief van de "Rijksacademie van de Beeldende Kunst" te Amsterdam blijkt, dat hij op 29 september 1913 toelatingsexamen doet. In het cursusjaar 1913 - 1914 volgt hij daar dan de 'avondtekenklas' en het jaar daarop (1914 - 1915) de 'avondtekenklas naar het leven'. Twee jaar later (1917 - 1918) staat hij wederom vermeld bij de avondcursus 'teekenen naar het leven'.

Een deel van zijn dienstdienst bracht hij door op "de Vlasakkers" in Amersfoort. Daar kreeg hij o.a. de opdracht enige grote landschappen te schilderen ter verfraaiing van de kantine

Van huis uit was hij Protestant, maar na een periode van 'zoeken' (hij noemde zich 'vrijdenker') is hij overgegaan tot het Katholicisme. Op 26 oktober 1916 werd hij in de St.Ignatiuskerk te Amsterdam gedoopt.

Op 14 november 1918 werd hij uit militaire-dienst ontslagen. In deze tijd verdiende hij korte tijd de kost met reclame-schilderen bij Vroom en Dreesmann in Amsterdam. Hier leerde hij Anna Maria Jonkers kennen, met wie hij later zou trouwen. (A.M.A. Jonkers, geb. 15 mei 1896 te Amsterdam)

Op 28 oktober 1918 werd hij ingeschreven bij A.J.Derkinderen in de dagopleiding van de Rijksacademie van de Beeldende Kunst te Amsterdam: 1918 - 1919 in de 1e schilderklasse en 1919 - 1920 in de 2e schilderklasse. Gedurende het cursusjaar 1920 - 1921 bezocht hij uitsluitend de colleges van Prof. Veth en prof. Roland-Holst (o.a. compositie).

Op 18 oktober 1922 trad hij in het huwelijk met Anna Maria Jonkers. Het kerkelijk huwelijk werd gesloten in de St.Aloysiuskerk te Utrecht, waar hij kort daarna zijn eerste religieuze opdrachten zou uitvoeren.

Zijn vrouw Anna overleed, na een langdurige ziekte, op 6 november 1928. Sinds die dag droeg hij, tot zijn dood, zwarte kleding ten teken van rouw.

In dat jaar vertrok hij uit Utrecht en vestigde zich in Driebergen-Rijsenburg.

Op 13 juli 1942 is Willem Wiegmans, na een kortstondig ziekteproces, in het St.Anthoniusziekenhuis te Utrecht overleden en enige dagen later - vanuit zijn geliefde St. Aloysiuskerk - in Utrecht begraven.

Sinds zijn overgang naar het Katholicisme wilde hij zijn talenten, heel idealistisch, in dienst stellen van God en de Kerk. Hij wijdde zich geheel aan de 'Kerkelijke sierkunst' en aanvaardde bijna uitsluitend opdrachten van kerken en kloosters. Deze voerde hij uit in welhaast alle denkbare technieken. Zo omvat zijn totale oeuvre:

- tekeningen (potlood, houtskool, krijt)
- linoleumsneden
- schilderingen (plakkaat-, aquarel- en olieverf)
- muurschilderingen (o.a. kruiswegstaties)
- glas-in-loodramen en gebrandschilderde ramen
- muurmozaïeken
- glasmozaïek (kerkramen)
- beeldhouwwerk
- bas-reliëfs
- kunstnaaldwerk (paramenten, vaandels, wandkleden)
- edelsmeedwerk (kelken, cibories, monstransen)
- ontwerpen van altaren, tabernakels, communiebanken, doopvonten)
- tegelornamenten, enz.

Daarnaast hield hij zich ook bezig met boekillustraties, landschap- en stillevenschilderen en dierstudies. Hij kreeg belangrijke opdrachten als portrettekenaar en -schilder. Ook gaf hij teken- en schilderlessen.

In al zijn religieuze werken speelt symboliek een uiterst belangrijke rol: kleuren, vormen, attributen en houdingen hebben meestal een diepere, symbolische, betekenis.

Daarnaast is de natuur altijd een bron van inspiratie geweest en voor verschillende technieken ging hij uit van structuren, vormen en wetten van de natuur. Als glazenier bijvoorbeeld ging hij uit van de natuurlijke breukvormen van glas, voor kunstnaaldwerk putte hij uit draadpatronen, zoals die in de natuur voorkomen, bijvoorbeeld spinnewebben. Structuren als van visschubben, zonnebloemschermen en dennenappels, een doorgesneden rodekool enz. gebruikte hij veelvuldig bij ornamenten in allerlei toepassingen.

Ook klassieke muziek, zoals bijvoorbeeld “Die Kunst der Fuge” van J.S. Bach, was voor hem een onuitputtelijke bron van ideeën bij het ontwerpen van versieringen en ornamenten, o.a. voor kunstnaaldwerk zoals paramenten.

De belangrijkste werken van Willem Wiegmans

1924. St.Aloysiuskerk, Utrecht:

22 gebrandschilderde glas-in-loodramen in de zijmuur van het schip met als onderwerp de 8 zaligheden.

6 gebrandschilderde glas-in-loodramen in het priesterkoor met als onderwerp Aloysius en de Eucharistie.

1924/25. St.Jan de Doper in Waalwijk:

38 gebrandschilderde glas-in-loodramen in de koepelbasis met als onderwerp de profeten.

1925. Kapel van de Zusters Ursulinen in Bergen:

2 gebrandschilderde glas-in-loodramen, oorspronkelijk in de kleine kapel, daarna in het oksaal van de grote kapel, met als onderwerp Maria als middelares van genade en de dood van Jozef.

Na brand en afbraak van dit klooster zijn deze ramen aangeschaft door en geplaatst in de St.Lucaskerk in Osdorp, Amsterdam. Hier bleek dat het gebouw geen geschikte opstelling voor deze ramen had. Sindsdien ziet men uit naar een nieuwe bestemming. (Misschien zelfs: de Stichting Schone Kunsten rond 1900 in Assen.)

1926. St. Aloysiuskerk, Utrecht

2 gebrandschilderde glas-in-loodramen in de Jozefkapel, voorstellende Jozef, die gekroond wordt door de Farao en de H.Jozef, die de basiliek van St. Petrus vasthoudt.

1926. St.Aloysiuskerk, Utrecht.

2 gebrandschilderde glas-in-loodramen in de Mariakapel, voorstellende de Apocalyptische Vrouwe en koningin Esther die neerknielt voor koning Assuerus.

1926. St. Aloysiuskerk, Utrecht:

3 gebrandschilderde glas-in-loodramen in de kapel van de moeder van Smarten, voorstellende de verdrijving van Adam en Eva uit het Paradijs; Maria met kind; Jezus die vertelt aan een rijke man.

1926. St. Augustinuskerk, Utrecht:
vaandel voor de Derde Orde van St. Franciscus.

1926/27. St. Jozefkerk, Hillegom:
2 gebrandschilderde glas-in-lood roosvensters in de beide transepten, met als onderwerp Maria en Jozef.

1926/27/28. Uitgeverij Gregoriushuis, Utrecht:
boekillustraties in de serie kinderboeken 'Gregoriaantjes'.

1927. St. Aloysiuskerk, Utrecht:
4 gebrandschilderde glas-in-loodramen in het zangkoor, met als onderwerp 2 Engelen, St. Cecilia en de H. Gregorius.

1927/28. St. Jozefkerk, Hillegom:
hoofdaltaar en altaartombe.

1928. St. Aloysiuskerk, Utrecht:
ontwerp voor communiebank (kunstsmeedwerk), voorstellend twee herten, die drinken uit de bron.

1928 - '32. St. Theresiakerk, Maarn:
muurschilderingen op het priesterkoor, voorstellend de aartsengelen. 14 kruiswegstaties, eveneens muurschilderingen. (Al deze schilderingen zijn in de vijftiger jaren ondergekalkt. Hiervan zijn alle kruiswegstaties rond 1988 door een enthousiaste, gepensioneerde parochievrijwilliger van alle kalklagen ontdaan en in ere hersteld. De 6^e (7^e ?) statie, die dit proces niet heeft overleefd, is enige jaren daarna door een ander in acrylverf toegevoegd, met gebruikmaking van de oorspronkelijke ontwerpschets van W.L.W.)

1928/29/30. St. Aloysiuskerk, Utrecht:
kruiswegstaties (muurschildering).

1929/30. St. Petrus' Banden, Driebergen-Rijsenburg:
muurschildering boven het altaar, voorstellend "Heilig Hart van Jezus". Op de zijmuren van het priesterkoor: een muurschildering van het mirakel van Amsterdam en een van het mirakel van het H. Bloed van Brugge. Ook in het priesterkoor: 2 gebrandschilderde ramen met daarop de vier evangelisten. (Bij de vergroting van de kerk rond 1960 is dit hele priesterkoor afgebroken. Alleen de 2 gebrandschilderde ramen zijn bewaard gebleven en later geschonken aan een Orthodoxe Kerk in Amsterdam, maar sindsdien spoorloos.)

1930/31. St. Jozefkerk, Hillegom:

muurschilderingen boven het altaar, voorstellende Jezus aan het kruis met Maria en Johannes, 4 evangelisten, 4 profeten en de aartsengelen.

1931. Peek & Kloppenburg, Den Haag:

23 glas-in-loodraampjes in het trappenhuis, met als onderwerp dieren. (Bij de modernisering van dit hoofdkantoor van P&C (rond 1958) zijn er slechts 5 van deze ramen bewaard gebleven. Deze zijn in 2001 door de directie geschonken aan de Stichting Schone Kunsten rond 1900 in Assen, voor de collectie W.L.Wiegmans.)

1932. St.Aloysiuskerk, Utrecht:

mozaïekwand in de Antoniuskapel, voorstellende de H.Antonius met het Christuskind.

1933. St. Julianaklooster, Heiloo :

3 glas-in-loodramen in Priesterkoor van de kapel , voorstellingen : de H. Juliana, Maria met Elisabeth en Margaretha Maria Alacocq. Met ingang van 2004 zullen de zusters het huis verlaten en zal het een andere bestemming krijgen. De gemeente Heilo heeft het gebouw + ramen op haar monumentenlijst geplaatst.

In feb. 2004 is het gebouw gekocht door het Bisdom Haarlem. Het zal een religieuze bestemming behouden.

1933. St. Jozefkerk, Keizer Karelplein, Nijmegen :

Muurschilderingen in Keim-verf in voorportaal aan buitenzijde : drie voorstellingen betreffende het H. Huisgezin.

1935. Kapel van het Klein Seminarie, Apeldoorn:

13 gebrandschilderde glas-in-loodramen in het priesterkoor met als onderwerp de 12 apostelen en Christus.

(Deze ramen bevinden zich nog steeds in dit gebouw , dat nu in gebruik is als Politie-instituut, waar de kapel fungeert als congreszaal.)

1937. St. Aloysiuskerk, Utrecht.

11 gebrandschilderde glas-in-loodramen in de Antoniuskapel met als onderwerp het leven van de H. Antonius.

1936/37. Kerk van .St.Petrus' Banden, Driebergen-Rijsenburg:

1 gebrandschilderd glas-in-loodraam in de muur van het schip met als onderwerp de H. Willibrordus.

3 gebrandschilderde glas-in-loodraampjes in de sacristie, voorstellende de doop, het vormsel en het priesterschap.

1937/38. R.K.Kerk te Doorwerth:

14 kruiswegstaties (geschilderd met keimse mineraalverf op betonplaten, die in de muur vastgemetseld zijn.).

1938. Cisterciënserklooster 'Marienkroon' te Nieuwkuijk:

beeld van de H. Bernardus. (mergelsteen)

1938 -'42. Familie Jan Jongerius, Utrecht:

9 portretten in olieverf, levensgroot, van alle gezinsleden. (Nog in de familie aanwezig).

Voor 2 priesterzonen uit het gezin: kelken en paramenten. (Die van Pastoor Wim Jongerius zijn na diens overlijden in de collectie van het Stedelijk Museum van Zutphen opgenomen.)

1940/42. St. Jozefkerk, Zeist:

Ontwerpen voor 4 glasmazaïekramen (naar eigen procédé, omdat lood in de oorlogstijd erg schaars werd)

Een voor de Mariakapel, voorstellende de Annunciatie en drie voor de doopkapel, voorstellend de doop van de rijke jongeling, de doop van Christus en de verdrijving van Adam en Eva uit het paradijs

Het raam Annunciatie in de Mariakapel is het enige originele raam, dat door Willem Wiegman zelf gemaakt is.

De overige glasmazaïekramen zijn een tiental jaren na zijn overlijden afgemaakt door de oudste zoon van Willem Wiegman en ook enigszins gewijzigd naar diens eigen inzichten, waardoor de specifieke vormgeving van Wiegman helaas verloren is gegaan..

In de Mariakapel bevindt zich een latere en zeer slechte imitatie van het raam Annunciatie. Vergelijk deze maar met het originele raam, dan vallen de primitieve vormen meteen op. Wie deze imitatie gemaakt heeft (en in wiens opdracht) is mij niet bekend. Zeker is wel, dat dit niet een product is van Willem Wiegman zelf, of van zijn oudste zoon..

1941.R.K.Begraafplaats, Driebergen-Rijsenburg:

mozaïek op de grafsteen van Jan Willems-van Dijk, voorstellende 2 engelen.

1942. Kapel van Franciscaner klooster "Maria Onbevlekt Ontvangen", Nieuwe Niedorp:

3 gebrandschilderde glas-in-loodramen in het priesterkoor, met als onderwerp de Onbevleete Maria uit de Openbaring van Johannes, met 9 engelenkoren.

Dit was (een deel van) de laatste opdracht die Willem Wiegman heeft uitgevoerd; in juli 1942 is hij in Utrecht overleden.

In de jaren zestig is in het gehele land een aantal kerken drastisch aan de tijd aangepast, waardoor vele kunstwerken afgebroken, verwijderd of weggewerkt zijn. Zo is ook (gelukkig slechts) een klein aantal werken van Willem Wiegman niet meer te vinden.

Nu men begint in te zien, dat men toen wel wat al te rigoureuze te werk is gegaan, worden vele kunstwerken in kerken weer naar waarde geschat. De Sint Aloysiuskerk te Utrecht staat op de monumentenlijst, de Theresiakerk te Maarn heeft zijn ondergekalkte kruiswegstaties weer terug (doordat een parochiaan met engelengeduld de opgebrachte lagen voorzichtig heeft verwijderd). En de glas-in-loodramen van het Ursulinenklooster in Bergen hebben - na de brand - via een advertentie in het Informatiebulletin voor het R.K.Kerkgenootschap een nieuw onderdak gevonden in de St. Lucaskerk in Amsterdam.

Ook de Rijksdienst voor de Beeldende Kunst heeft in belangrijke mate bijgedragen tot de herwaardering van (voornamelijk) kerkelijke kunst. Omdat er gedurende de laatste decennia kerken werden afgebroken en er zeer zelden nog een gebouwd werd, dreigde het gevaar dat met de kerken ook de kunst van glas-in- loodmaken zou verdwijnen en dat het beroep van *glazenier* zou uitsterven.

Daarom heeft deze Rijksdienst een inventarisatie laten uitvoeren van het glas-in-lood in Nederland.

Naar aanleiding van dit onderzoek is een lijvig boek verschenen onder de titel: 'Glas in lood in Nederland 1817 - 1968' (uitgegeven door SDU, 's-Gravenhage), waarin o.a. ook aandacht besteed wordt aan het werk en leven van Willem Wiegmans.

Van Willem Wiegmans zèlf zijn geen publikaties bekend. Er bestaat een manuscript van de tekst die hij regelmatig gebruikte voor lezingen, maar dit is nooit gepubliceerd.

In 1998 werd het, voornamelijk religieuze, oeuvre van Willem Wiegmans opgenomen in de collectie van de "STICHTING SCHONE KUNSTEN rond 1900", welke haar zetel heeft in het DRENTS MUSEUM in Assen. (http://www.vvnk.nl/aanwinsten/1999_1.htm)

Publikaties over WILLEM WIEGMANS

Boeken:

- De Boer, *Gedenkboek Peek & Cloppenburg*, Den Haag 1932
- Ir. H. Thunnissen – J. Hendricks, *Het nieuwe gebouw van Peek & Cloppenburg*, Den Haag 1932.
- Antoon Derkinderen 1859 – 192, tentoonstellingscatalogus. Noord-Brabants Museum 10 oktober - 30 november 1980; Amsterdams Historisch Museum 19 december 1980 - 1 februari 1981; Drents Museum 13 februari - 29 maart 1981; Den Bosch 1980, 59.
- S.J. Essen, *De nieuwe kerk van de St.Aloysiusparochie van 20 april 1924 - 20 december 1936*, Utrecht 1936.
- H. Luns, *Holland schildert*, Amsterdam 1941, 446.
- S.J. Mak van Waay, *Lexicon van Nederlandse schilders en Beeldhouwers 1870 - 1940*, Amsterdam 1940, 130.
- P. Scheen, *Nederlandse beeldende kunstenaars 1750 – 1950*, 's-Gravenhage 1970
- Cat. tent. Abdij Marienkroon - Nieuwkuijk van o.a. Pascalis Vermeer november 1980 en mei 1983.
- P.T.A. Swillens, *Schilderslexicon*, Spectrum 1986.
- A.J.M. Sturkeboom, *Beschrijving van de Parochiekerk van St. Petrus'Banden te Driebergen-Rijsenburg*, Rijsenburg 1986.
- Staatsdrukkerij en –uitgeverij, *Glas in lood in Nederland 1817 – 1968*, 's-Gravenhage 1989.
- ..J.J.Hey, *Vernieuwing en Bezinning. Nederlandse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid 1885 - 1935*, Drents Museum, Assen

Tijdschriften:

- R., 'Bij het werk van Willem Wiegmans' in: *Van bouwen en Sieren*, 1931, 203 - 207.
- J.M. van Hardeveld, 'Het Aartsbisshoppelijk Seminarie te Apeldoorn', in *Bouwkundig Weekblad Architectura*, 1936, 2-16.

- J.B.Kraanen, 'Werk uit de St.Aloysiuskerk te Utrecht', *Het Gildeboek 17*, 1934-
- R. Lemaire, 'Het nieuwe seminarie te Apeldoorn', in *Het Gildeboek*, XVIII jrg., nr.4, 107 - 121.
- W.Kraemer, 'Over kerkelijke paramentiek' *Het Gildeboek 12*, 1929
- Feestuitgave bij het 60-jarig bestaan van het St. Bernulphus gilde, Gedenkboek 1919-1929, *Het Gildeboek*, XII jrg., afl. 3-6 1929, 133 (afb.228-229); 205 (afb.384); 45 (afb.74); 53 (afb.90, 91, 92); 55 (afb.96); 230 ; 232.
- H. Thunissen, 'Bij het werk van Willem Wiegmans', in *Opgang*, V, 1925, 874 - 883.
- 'Het Aartsbisschoppelijk Klein-Seminarie te Apeldoorn', in *Het R.K. Bouwblad*, VII, 1936, nr.14, 209 - 223.
- Ton van Grunsven : Mediteren in hout, in *Heemkundekring Onsenoort*, Nieuwkuijk, september 1984.

F.M.Wiegmans

A. Reynvaanstraat 64

1963 BW Heemskerk

tel. 0251 233 018 e-mailadres : cunaviri@hetnet.nl

'VERNIEUWING en BEZINNING'

NEDERLANDSE BEELDENDE KUNST EN KUNSTNIJVERHEID [1885 – 1935]

Uit de collectie van het DRENTS MUSEUM.

drs. Jan Jaap Hey

Waanders Uitgevers, Zwolle
Drents Museum, Assen

Dit jubileumboek is verschenen in mei 2004 ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan van het Drents Museum en het 40-jarig bestaan van de Stichting Schone Kunsten rond 1900.

Hierin worden 10 fabrieken van kunstnijverheidsproducten en 140 Nederlandse kunstenaars (van de ongeveer 500 kunstenaars van wie werken in de Stichting zijn opgenomen) besproken, met afbeeldingen van representatieve voorbeelden uit hun werk in de collectie van het museum.

Op bladzijde 218 en 219 :

141. **Willem Leendert ("Willem") Wiegmans**

glazenier, maker van muurschilderingen en mozaïeken, ontwerper van kerkelijke sier- en gebruiksvoorwerpen en textilia, schilder, beeldhouwer, illustrator, grafisch vormgever
Amsterdam 1892 - 1942 Utrecht

a. Reclamekaartje, 1923;

linoleumsnede op vloei-

papier, 13 x 21.

Wiegmans, wiens vader boekbinder was, werkte na de lagere school als leerjongen bij enkele Amsterdamse glazeniers- en decorateursbedrijven, terwijl hij 's avonds de Teekenschool voor Kunstambachten volgde. In 1910 was hij korte tijd in Brussel werkzaam als decoratieschilder bij de opbouw en



inrichting van het Nederlandse

paviljoen op de Wereldtentoon-stelling aldaar, onder leiding van André Vlaanderen (1881-1955). In de jaren daarna was hij voornamelijk als decorateur en reclametekenaar werkzaam, onder meer voor warenhuis Vroom & Dreesmann. Hier maakte hij kennis met zijn toekomstige vrouw en, omdat zij katholiek was, bekeerde hij zich in 1916 ook tot dit geloof. In de Eerste Wereldoorlog werd hij gemobiliseerd, maar kreeg daarbij de gelegenheid 's avonds lessen aan de Rijksakademie te volgen. Aansluitend volgde hij van 1918 tot 1921 de dagopleiding van deze academie, waar hij o.a. les kreeg van R.N. Roland Holst*.

In 1922 trouwde hij en vestigde zich in Utrecht, waar hij naast het reclametekenen een eigen atelier begon voor kerkelijke kunst.

In 1927 verhuisde hij van daaruit naar Driebergen-Rijsenburg.

Inmiddels had hij een drukke praktijk opgebouwd als glazenier, maker van mozaïeken, muurschilderingen en kruiswegstaties, beeldhouwer en ontwerper (en deels ook uitvoerder)

van rituele voorwerpen, priestergewaden en vaandels. Ook illustreerde hij enkele boeken van uitgeverij 'Het Sint Gregoriushuis' in Utrecht.

b. Madonna, ca. 1930

keimwerf op karton,

122 x 70.

Zijn grootste project was de decoratie van de

Sint Aloysiuskerk in

Utrecht (gebouwd in 1923/24 naar ontwerp van G. Valk), waarvoor hij tussen 1924 en 1939 meer dan 40 glas-in-lood-ramen, een wandmozaïek, het altaar en de communiebank, enkele beelden en een kruiswegstatie vervaardigde, naast paramenten en nog allerlei kleiner werk. Andere belangrijke projecten waren de 38 ramen voor de St. Jan de Doper-kerk in Waalwijk (1924-26) en de 13 ramen in de Kapel van het Kleinseminarie in Apeldoorn (1935). Verder maakte hij o.a. nog ramen voor de kapel van het Ursulinenklooster in Bergen (1925) en de Sint Petrus' Banden kerk in Driebergen (1937), wandschilderingen in de Theresiakerk in Maarn (1928) en ramen en beeldhouwwerk aan het hoofdaltaar in de

c. Parure (= decoratief onderdeel van een albe (priestergewaad)); uitv. M. van Leer, 1938. Borduurwerk op linnen, 20 x 32



Sint Jozef-kerk in Hillegom (1930). Ook maakte hij geregeld losse, zelfstandige schilderijen met religieuze onderwerpen en, voornamelijk in het begin van de jaren '20, enige linoleumsnedes met diertaferelen.

Een van zijn weinige niet-religieuze projecten wordt gevormd door de 23 kleine raampjes met dieren in het trappenhuis van de winkel van Peek & Cloppenburg in Den Haag uit 1931/32 (Pieter Biesiot* maakte het beeldhouwwerk aan de trap).

Verder schilderde hij af en toe portretten en maakte hij in 1932 (naar een foto) een beeldje van het toentertijd zeer populaire filmsterretje Shirley Temple.

Het werk van Wiegmans, die lid was van de Algemeene Katholieke Kunstenaars Vereeniging en het Sint Bernulphusgilde, wordt gekenmerkt door een helder koloriet en een sierlijke, gestileerde vormgeving, waarin de contourlijnen vaak een sterke nadruk hebben gekregen. In zijn glas-in-lood-ramen is een sterke invloed van middeleeuwse voorbeelden zichtbaar, vooral van de ramen in de kathedraal van Chartres, die hij meerdere malen tijdens reizen naar Frankrijk heeft bestudeerd.